



American DJ®
LED TOUCH



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Contents

CHARAKTERYSTYKA.....	3
OBSŁUGA KLIENTA	3
REGULACJA I FUNKCJE – WIDOK Z PRZODU	4
REGULACJA I FUNKCJE – WIDOK Z TYŁU	5
USTAWIENIA	5
PROGRAMOWANIE SEKWENCJI SCEN CHASE.....	7
URUCHOMIENIE SEKWENCJI SCEN CHASE.....	8
WYBÓR SCENY Z SEKWENCJI CHASE	8
TRYB MANUALNY	8
TRYB PRACY SAMODZIELNEJ	9
TRYB MENU	9
USTAWIANIE DATY.....	9
USTAWIANIE CZASU.....	10
USTAWIANIE ZEGARA	11
KASOWANIE SEKWENCJI SCEN CHASE.....	12
USTAWIANIE CZASU POKAZU SEKWENCJI CHASE	12
KASOWANIE PAMIĘCI	12
BLOKOWANIE Klawiatury	13
KONFIGURACJA DMX	13
SPECYFIKACJA	14
ROHS oraz WEEE	15

CHARAKTERYSTYKA

- Kontroluje aż do 6 indywidualnych urządzeń LED RGB, RGBW, RGBD lub RGBD/S
- 6 wbudowanych programów sekwencji scen (chase) z regulacją czasu wstrzymania i zanikania hold/fade
- 24 zainstalowane fabrycznie programy makro chase
- 255 wstępnie wyznaczone poziomy kolorów RGB
- Tryby pracy: Automatyczny, Manualny i Aktywny Dźwięk
- 18 sekwencji scen chase do zaprogramowania, do 30 scen w każdej sekwencji, możliwość ustawienia czasu zanikania/wstrzymania
- Wbudowany zegar wyzwalania efektów
- Kompatybilny ze sterownikiem nożnym LED-T-FC Foot Controller (sprzedawany osobno)

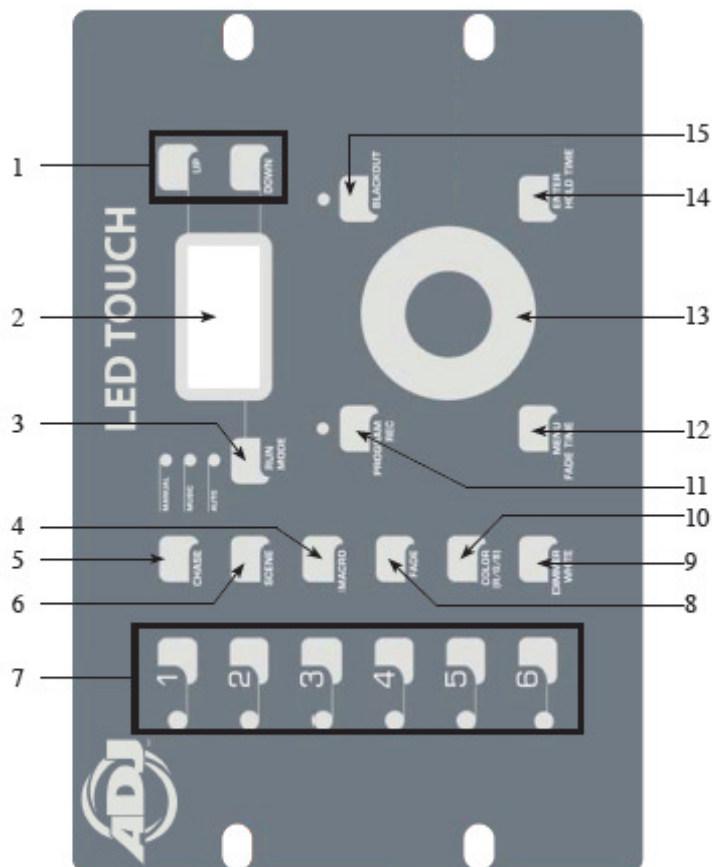
OBSŁUGA KLIENTA

W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

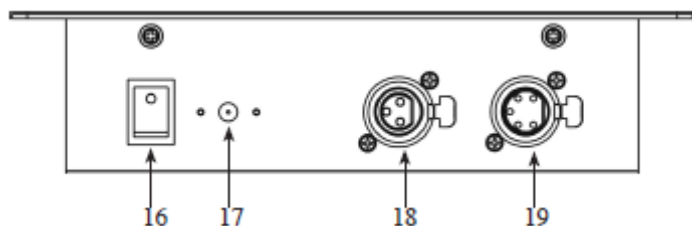
Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American DJ®.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.



1. PRZYCISKI UP I DOWN – Służą do ustawiania wartości DMX.
2. OKIENKO WYŚWIETLACZA LED – Wyświetla wartości i ustawienia w zależności od wybranej funkcji.
3. PRZYCISK RUNMODE – Służy do wyboru trybu pracy: manualnego, aktywnego dźwięku lub automatycznego. Umieszczone obok przycisku RUNMODE diody LED informują, który z w/w trybów jest w danej chwili aktywny.
4. PRZYCISK CHASE – Służy do uruchamiania i zapisywania sekwencji scen chase.
5. PRZYCISK MACRO – Dostępne są 24 programy makro. Czas zanikania i wstrzymania można regulować.
6. PRZYCISK SCENE – Służy do zapisywania i przechowywania scen w trybie programowania lub do odtwarzania scen użytkownika w trybie playback. Każda sekwencja chase zawiera 30 scen.
7. PRZYCISKI URZĄDZEŃ – Służą do wybrania jednego z 6 podłączonych do sterownika urządzeń.
8. PRZYCISK FADE – Umożliwia rozpoczęcie ustawiania czasu zanikania fade.
9. PRZYCISK DIMMER/WHITE – Umożliwia ustawienie ściemniania.
10. PRZYCISK COLOR(R/G/B) – Umożliwia wybór jednego z zaprogramowanych kolorów.
11. PRZYCISK PROGRAM/REC – Umożliwia wejście do trybu programowania i nagrywania.
12. PRZYCISK MENU/FADE TIME – Umożliwia wejście do MENU i ustawienie czasu zanikania fade programów makro.
13. POKRĘTŁO JOGWHEEL – Służy do ustawienia wartości i innych funkcji.
14. PRZYCISK ENTER/HOLD TIME – Służy do wyboru programów z MENU i ustawienia czasu wstrzymania programów makro.
15. PRZYCISK BLACKOUT – Uruchamia i wyłącza tryb wygaszania blackout.



16. WŁĄCZNIK SIECIOWY – Służy do włączania/wyłączania urządzenia do/z sieci.
17. WEJŚCIE DC INPUT – Służy do podłączenia do zasilacza podającego stałe napięcie 9V, prąd minimalny 500 mA.
18. GNIAZDO DMX OUT – Umożliwia wysyłanie sygnału DMX do urządzeń oraz zestawów.
19. GNIAZDO LED-T-FC – Służy do podłączenia sterownika nożnego LED-T-FC (sprzedawany osobno).

USTAWIENIA

Zasilanie: Sterownik LED Touch firmy American DJ®

Należy używać jedynie zasilacza prądu stałego dołączonego do sterownika.

DMX-512: DMX to skrót od *Digital Multiplex* (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi ze sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

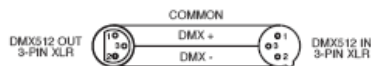
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX (sterowania sygnałem DMX oraz konfiguracja Master/Slave):

Sterownik DMX oraz urządzenie wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych. Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

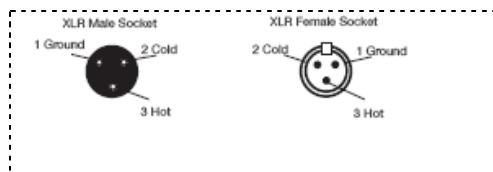


Rys. 1

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Bolców (Pinów)
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 – 120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używać		Pin 4 – nie używać
Nie używać		Pin 5 – nie używać

PROGRAMOWANIE SEKWENCJI SCEN CHASE

PROGRAMOWANIE SEKWENCJI SCEN CHASE:

Użytkownik może zaprogramować maksymalnie 24 sekwencje chase, każda sekwencja może zawierać aż do 30 scen.

UWAGA: SEKWENCJE CHASE 1-6 SĄ ZAPROGRAMOWANE FABRYCZNIE I NIE NALEŻY ICH EDYTOWAĆ CZY TEŻ KASOWAĆ.

1. Aby wejść do trybu programowania, należy przytrzymać przycisk PROGRAM/REC (11) przez 3 sekundy. Przycisk PROGRAM/REC zacznie mrugać wskazując, że tryb programowania jest aktywny.
2. Należy nacisnąć przycisk CHASE, a następnie wybrać numer sekwencji Chase naciskając UP, DOWN lub kręcąc pokrętkiem JOG WHEEL.
3. Należy nacisnąć przycisk SCENE, a następnie wybrać numer sceny naciskając UP, DOWN lub kręcąc pokrętkiem JOG WHEEL.
4. Należy nacisnąć przycisk DIMMER. Na wyświetlaczu pojawi się „CXX SNXX/DIM XXX”. Aby ustawić ściemnianie należy naciskać UP, DOWN lub kręcić pokrętkiem JOG WHEEL.
Uwaga: Jeśli ściemnianie (dimmer) nie będzie ustawione na otwarcie (open) lub jako ustawienie domyślne (default), dioda LED nie zapali się.
5. Należy wybrać urządzenia 1-6, które będą używane.
6. Należy wybrać pożądany efekt naciskając COLOR, FADE lub MACRO.
COLOR – należy wybrać jeden z kolorów naciskając UP, DOWN lub kręcąc pokrętkiem JOG WHEEL.
FADE – należy ustawić prędkość zaniku (0s-90m) przy pomocy pokrętła JOG WHEEL.
MACRO – należy wybrać jeden z 24 dostępnych programów makro i ustawić czas zaniku lub czas wstrzymania. Należy nacisnąć MENU/FADE TIME, aby ustawić czas zaniku lub ENTER/HOLD TIME, aby ustawić czas wstrzymania.
7. Po dokonaniu wyboru pożądanego efektu, należy nacisnąć DIMMER w celu ustawienia natężenia światła.
8. Należy nacisnąć PROGRAM/REC, aby zapisać scenę. Jeżeli diody LED przycisków Program/Rec i Blackout zamrugają 3 razy, to zapis sceny powiódł się. Na wyświetlaczu pojawi się „CXX SXX/STORE OK” a sterownik automatycznie przejdzie do rozpoczęcia programowania kolejnej sceny.
9. Aby zaprogramować więcej scen, należy powtórzyć kroki 3 – 8.
10. Po zakończeniu programowania scen do sekwencji chase, należy nacisnąć i przytrzymać PROGRAM/REC przez co najmniej 3 sekundy w celu wyjścia z programu.

URUCHOMIENIE SEKWENCJI SCEN CHASE

URUCHOMIENIE SEKWENCJI CHASE:

1. Należy włączyć sterownik LED Touch. Otworzy on ostatni tryb pracy lub tryb czasowy timing.
2. Sterownik posiada 3 tryby funkcyjne: tryb automatyczny, tryb manualny i tryb czasowy timing.
 - A. Tryb Automatyczny – Tryb automatyczny jest trybem domyślnym (default). Należy nacisnąć przycisk Chase a następnie wybrać pożądaną sekwencję chase naciskając UP, DOWN lub kręcąc pokrętką JOG WHEEL. Urządzenie uruchomi sekwencję automatycznie, a na wyświetlaczu pojawi się „CXX SNXX/AUTO”.
 - B. Tryb Manualny – Należy nacisnąć przycisk Chase a następnie wybrać pożądaną sekwencję chase naciskając UP, DOWN lub kręcąc pokrętką JOG WHEEL.
Aby wejść do trybu manualnego, należy nacisnąć SCENE. Na wyświetlaczu pojawi się „CXX SNXX/MANUAL”. Można zacząć przeglądać sceny przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL
Aby przejść do kolejnej sekwencji chase, należy nacisnąć przycisk CHASE, wybrać pożądaną sekwencję chase a następnie nacisnąć przycisk SCENE aby ponownie wejść do trybu manualnego.
 - C. Tryb Muzyczny – Sekwencje będą działać w rytm muzyki.
3. W każdej chwili można przejść do trybu wygaszania blackout, w którym urządzenie natychmiast przestaje emitować światło. W tym celu należy nacisnąć przycisk BLACKOUT.

WYBÓR SCENY Z SEKWENCJI CHASE

1. Należy nacisnąć przycisk Chase, a następnie wybrać pożądaną sekwencję chase naciskając UP, DOWN lub kręcąc pokrętką JOG WHEEL.
2. Należy przejść do trybu manualnego naciskając przycisk SCENE. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „CXX SNXX/MANUAL”. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL znajdujemy pożądaną scenę.

TRYB MANUALNY

1. Należy nacisnąć przycisk COLOR, FADE lub MACRO aby wejść do trybu manualnego.
2. Należy wybrać urządzenia 1-6, które będą używane.
3. Pożądany efekt wybieramy naciskając COLOR, FADE lub MACRO.
COLOR – Przyciskami UP, DOWN lub JOG WHEEL wybieramy jeden z zaprogramowanych fabrycznie kolorów.
FADE – Pokrętką JOG WHEEL ustawiamy prędkość zanikania koloru (0s-90m).
MACRO – Należy wybrać jeden z 24 programów makro i ustawić czas zanikania lub czas wstrzymania.
4. W trybach COLOR, FADE i MACRO można ustawić funkcję ściemniania poprzez naciśnięcie przycisku DIMMER.

TRYB PRACY SAMODZIELNEJ

Gdy urządzenie działa w trybie pracy samodzielnej (stand alone), sygnał DMX nie jest przesyłany po łączy urządzeniem a sterownikiem. Urządzenie działa zgodnie z własnymi programami fabrycznymi.

1. Aby włączyć funkcję Blackout należy nacisnąć i przytrzymać przycisk BLACKOUT przez 3 sekundy. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „STAND ALONE” a dioda LED obok przycisku BLACKOUT zacznie mrugać. Urządzenia świetlne zaczną pracować w trybie ustawionym na nich przed podłączeniem do sterownika..
Przykład: Zanim urządzenie świetlne zostało podłączone do sterownika, pracowało ono w trybie aktywnego dźwięku. Kiedy sterownik przechodzi do trybu pracy samodzielnej (stand alone), urządzenie zacznie ponownie pracować w trybie aktywnego dźwięku.
2. Aby wyjść z trybu zaciemnienia blackout należy ponownie nacisnąć przycisk BLACKOUT.

TRYB MENU

W trybie Menu użytkownik może ustawić datę, czas, zegar, usunąć sekwencje chase, zaprogramować czas odtwarzania sekwencji chase, skasować pamięć, zablokować klawiaturę oraz ustawić konfigurację DMX.

1. Aby przejść do trybu Menu należy nacisnąć i przytrzymać przycisk MENU/FADE TIME przez 3 sekundy.
2. Aby wyjść trybu Menu należy przycisnąć przycisk MENU/FADE TIME.

USTAWIANIE DATY

Poniżej pokazano, w jaki sposób ustawić datę. Data jest wyświetlana w kolejności Rok-Miesiąc-Dzień.

Uwaga: „XX” reprezentuje wyświetlaną liczbę.

1. Wejść do trybu Menu naciskając i przytrzymując przycisk MENU/FADE TIME przez 3 sekundy.
2. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL ustaw na wyświetlaczu „1. SET DATE” a następnie naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME.
3. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „DATE SUN /XX-XX-XX” (Rok-Miesiąc-Dzień) z kursorem pod XX (rok). Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME i wtedy rok zacznie mrugać.
4. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby ustawić bieżący rok a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME w celu zapisania wprowadzonych zmian.
5. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby przesunąć kursor na ustawianie miesiąca. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME i wtedy miesiąc zacznie mrugać.
6. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby ustawić bieżący miesiąc, a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME w celu zapisania wprowadzonych zmian.
7. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby przesunąć kursor na ustawianie dnia. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME i wtedy dzień zacznie mrugać.
8. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby ustawić bieżący dzień, a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME w celu zapisania wprowadzonych zmian.
9. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aż na wyświetlaczu pojawi się „STORE/DATE SET”, nacisnąć ENTER/ HOLD TIME, aby zapisać zmiany i wyjść lub MENU/FADE TIME, aby przejść do menu głównego bez dokonywania zmian.

USTAWIANIE CZASU

Poniżej pokazano, w jaki sposób ustawić czas.

Uwaga: „XX” reprezentuje wyświetlaną liczbę.

1. Wejdź do trybu Menu naciskając i przytrzymując przycisk MENU/FADE TIME przez 3 sekundy.
2. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL ustaw na wyświetlaczu „2. SET TIME” a następnie naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME.
3. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „TIME /XX:XX:XX” (Godzina-Minuta-Sekunda) z kursorem pod XX (godzina). Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME i wtedy godzina zacznie mrugać.
4. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby ustawić godzinę, a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME w celu zapisania wprowadzonych zmian.
5. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby przesunąć kursor na ustawianie minut. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME i wtedy minuty zaczną mrugać.
6. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby ustawić minuty, a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME w celu zapisania wprowadzonych zmian.
7. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby przesunąć kursor na ustawianie sekund. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME i wtedy sekundy zaczną mrugać.
8. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aby ustawić sekundy, a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME w celu zapisania wprowadzonych zmian.
9. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętką JOG WHEEL, aż na wyświetlaczu pojawi się “STORE TIME SET”, nacisnąć ENTER/ HOLD TIME, aby zapisać zmiany i wyjść lub MENU/FADE TIME, aby przejść do menu głównego bez dokonywania zmian.

USTAWIANIE ZEGARA

Poniżej pokazano, w jaki sposób ustawić czas samoczynnego rozpoczęcia pracy urządzenia (timing).

1. Wejdź do trybu Menu naciskając i przytrzymując przycisk MENU/FADE TIME przez 3 sekundy.
2. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL ustaw na wyświetlaczu „3. SET TIME”, a następnie naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME.
3. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „CLOCK SET: SUN”. Mrugający napis „SUN” wskazuje, że ustawiamy dzień.
4. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętłem JOG WHEEL, aby ustawić dzień a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLE TIME w celu zapisania wprowadzonych zmian.
5. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „CLOCK /SUN:1”. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętłem JOG WHEEL, aby ustawić pożądaną czas, 1 do 3, co oznacza, że można ustawić 3 różne czasy na dany dzień. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLE TIME w celu potwierdzenia.
6. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „ON: SUN/XX:XX:XX”. Należy naciskać przyciski UP, DOWN lub kręcić pokrętłem JOG WHEEL, aby przesunąć kursor na pożądaną cyfrę, a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME. Wybrana cyfra zacznie mrugać.
7. Przy pomocy przycisków UP, DOWN lub pokrętła JOG WHEEL należy ustawić cyfrę, a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLE TIME w celu potwierdzenia.
8. Przy pomocy przycisków UP, DOWN lub pokrętła JOG WHEEL należy ustawić godzinę, minuty i sekundy, a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME, aby zapisać w pamięci ustawienie czasu rozpoczęcia ON.
9. Należy kręcić pokrętłem JOG WHEEL aż na wyświetlaczu LCD pojawi się „OFF: SUN /XX:XX:XX”.
10. Przy pomocy przycisków UP, DOWN lub pokrętła JOG WHEEL należy ustawić godzinę, minuty i sekundy a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME, aby zapisać w pamięci ustawienie czasu zakończenia OFF.
UWAGA: Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy jest ustawiany w cyklu tygodniowym. Jeżeli czas zakończenia OFF jest ustawiony przed czasem rozpoczęcia, timer nie będzie działał.
11. Należy przekręcić pokrętło JOG WHEEL lub nacisnąć przycisk DOWN, aby przejść do następnej strony. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „CHASE /[X]”.
12. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME, na wyświetlaczu zacznie mrugać numer sekwencji scen chase. Przy pomocy przycisków UP, DOWN lub pokrętła JOG WHEEL należy przejść do pożądanego sekwencji chase, a następnie nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME, aby potwierdzić wybór sekwencji.
13. Aby przejść do strony końcowej, należy nacisnąć przycisk DOWN lub użyć pokrętła JOG WHEEL. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „CLOCK /[OFF]”.
14. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME, wyświetlacz zacznie mrugać. Przy pomocy przycisków UP, DOWN lub pokrętła JOG WHEEL należy wybrać ON lub OFF. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME w celu potwierdzenia.
15. Należy przekręcić pokrętło JOG WHEEL lub nacisnąć przycisk DOWN, aby przejść do następnej strony. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „STORE /SUN1 SET”. Naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME w celu potwierdzenia wszystkich ustawień. Jeśli programowanie powiodło się, diody LED przy przyciskach PROGRAM/REC oraz BLACKOUT zamrugają 3 razy.
16. Aby ustawić kolejne czasy rozpoczęcia/ zakończenia (timing) powtórz powyższe kroki.
UWAGA: Nigdy nie programuj tych samych czasów.

KASOWANIE SEKWENCJI SCEN CHASE

Poniżej pokazano, w jaki sposób skasować wybraną sekwencję chase.

1. Wejdź do trybu Menu naciskając i przytrzymując przycisk MENU/FADE TIME przez 3 sekundy.
2. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL ustaw na wyświetlaczu „4. DELETE CHASE”, a następnie naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME.
3. Na wyświetlaczu LCD pojawi się DELETE CHASE 07”, a napis „07” zacznie mrugać. Przy pomocy przycisków UP, DOWN lub pokrętła JOG WHEEL należy znaleźć sekwencję scen chase, która ma zostać skasowana.
4. Naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME.
5. Na wyświetlaczu pojawi się i zacznie mrugać „DELETE /NO”. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL ustaw na wyświetlaczu „YES”. Naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME, aby skasować wybraną sekwencję chase.
6. Aby skasować więcej sekwencji chase, powtórz kroki 3-5.

USTAWIANIE CZASU POKAZU SEKWENCJI CHASE

Poniżej pokazano, w jaki sposób ustawić czas odtwarzania sekwencji chase lub czas pokazu scen.

Czas odtwarzania sekwencji ustawiamy w trybie chase przy pomocy przycisków MENU/FADE TIME lub ENTER/HOLD TIME. Czas odtwarzania scen ustawiamy przy pomocy tych samych przycisków, gdy programujemy sceny w trybie scene, patrz Program A Chase.

1. Wejdź do trybu Menu naciskając i przytrzymując przycisk MENU/FADE TIME przez 3 sekundy.
2. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL ustaw na wyświetlaczu „5. CHASE BY TIME”, a następnie naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME.
3. Na wyświetlaczu LCD pojawi się i zacznie mrugać „RUN TIME BY CHASE”, „BY CHASE”. Przy pomocy przycisków UP, DOWN lub pokrętła JOG WHEEL należy ustawić na wyświetlaczu albo „BY CHASE” albo „BY SCENE”.
4. Po dokonaniu wyboru należy nacisnąć przycisk ENTER/ HOLD TIME w celu zatwierdzenia.

KASOWANIE PAMIĘCI

Poniżej pokazano, w jaki sposób skasować pamięć.

1. Wejdź do trybu Menu naciskając i przytrzymując przycisk MENU/FADE TIME przez 3 sekundy.
2. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL ustaw na wyświetlaczu „6. ERASE MEMORY”, a następnie naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME.
3. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „ERASE /[NO]”, a napis „NO” zacznie mrugać. Przy pomocy przycisku UP lub pokrętła JOG WHEEL należy ustawić na wyświetlaczu „YES”.
4. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME w celu skasowania pamięci. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „PLEASE WAIT...”, a po 5 sekundach wszystkie diody zamrugają 3 razy, co oznacza, że kasowanie pamięci powiodło się.

BLOKOWANIE KLAWIATURY

Poniżej pokazano, w jaki sposób można zablokować klawiaturę, aby zapobiec wprowadzaniu przypadkowych zmian w ustawieniach.

1. Wejdź do trybu Menu naciskając i przytrzymując przycisk MENU/FADE TIME przez 3 sekundy.
2. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL ustaw na wyświetlaczu „7. LOCK KEYBOARD”, a następnie naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME.
3. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „LOCK/[DISABLE]”, a napis „DISABLE” zacznie mrugać. Przy pomocy przycisku UP lub pokrętła JOG WHEEL należy ustawić na wyświetlaczu „ABLE”.
4. Należy nacisnąć przycisk ENTER/HOLD TIME w celu zablokowania klawiatury.

UWAGA: Klawiatura blokuje się automatycznie, gdy ustawiona jest opcja „ABLE”. Ikona blokady (lock) pojawi się na wyświetlaczu LCD co oznacza, że wszystkie przyciski są zablokowane. Przyciski można odblokować naciskając równocześnie przyciski 1, 3 i 6, a następnie przytrzymując je dopóki na wyświetlaczu nie pojawi się ikona odblokowania klawiatury (unlock). Aby ponownie zablokować klawiaturę wystarczy nacisnąć i przytrzymać przycisk ENTER/HOLD TIME aż na wyświetlaczu LCD pojawi się ikona odblokowania klawiatury (unlock), a następnie nacisnąć równocześnie przyciski 1, 3 i 6. Klawiatura zablokuje się automatycznie.

KONFIGURACJA DMX

Poniżej pokazano, w jaki sposób można ustawić konfigurację DMX.

1. Wejdź do trybu Menu naciskając i przytrzymując przycisk MENU/FADE TIME przez 3 sekundy.
2. Przy pomocy UP, DOWN lub JOG WHEEL ustaw na wyświetlaczu „8. DMX CONFIG”, a następnie naciśnij przycisk ENTER/HOLD TIME.
3. Na wyświetlaczu LCD pojawi się „CONFIG /[RGBD/S]”, a napis „RGBD/S” zacznie mrugać. Przy pomocy przycisku UP lub pokrętła JOG WHEEL należy ustawić jedną z następujących konfiguracji: RGBD/S, RGBD, RGBW lub RGB.

RGBD/S – Tryb ten jest używany dla urządzeń świetlnych posiadających następujące ustawienie kanałów DMX: Kanał 1 – czerwony, Kanał 2 – zielony, Kanał 3 – niebieski, Kanał 4 – Dimmer/Strobe (Ściemnianie/Strobowanie).

RGBD – Tryb ten jest używany dla urządzeń świetlnych posiadających następujące ustawienie kanałów DMX: Kanał 1 – czerwony, Kanał 2 – zielony, Kanał 3 – niebieski, Kanał 4 – Dimmer (Ściemnianie)

RGBW – Tryb ten jest używany dla urządzeń świetlnych posiadających następujące ustawienie kanałów DMX: Kanał 1 – czerwony, Kanał 2 – zielony, Kanał 3 – niebieski, Kanał 4 – biały.

RGB – Tryb ten jest używany dla urządzeń świetlnych posiadających następujące ustawienie kanałów DMX: Kanał 1 – czerwony, Kanał 2 – zielony, Kanał 3 – niebieski.

4. Po wybraniu pożądanej konfiguracji DMX należy nacisnąć ENTER/HOLD TIME w celu zatwierdzenia.

<u>Specyfikacja</u>	<i>LED Touch™</i>
ŹRÓDŁO ZASILANIA:	Prąd Stały (DC) 9-12V, 500mA minimum.
KANAŁY DMX:	24 Kanały DMX
WEJŚCIA/WYJŚCIA:	Wyjścia DMX Gniazdo Typu 3-Pin Neutrik Chassis Gniazdo Typu 5-Pin
SYNCHRONIZACJA AUDIO:	Wbudowany Mikrofon
WYMIARY:	220 mm (L) x 146 mm (W) x 48 mm (H)
WAGA:	0, 8 kg

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producent urządzeń elektronicznych musi czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu