

American DJ®
**MEGA
PIXEL
ARCH**



Instrukcja Obsługi

11/08

A.D.J. SUPPLY EUROPE B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Mega Pixel Arch firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Mega Pixel Arch został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Łuk świetlny Mega Pixel Arch jest kontynuacją wysiłków firmy American DJ zmierzających do stworzenia produktów najwyższej jakości w przystępnej cenie. Łuk Mega Pixel Arch jest inteligentnym diodowym urządzeniem świetlnym kompatybilnym z systemem DMX. Urządzenie to doskonale spełnia funkcję dekoracyjną w sklepach, na wystawach, służy wprowadzaniu odpowiedniego nastroju przy prezentacjach architektonicznych, prezentacjach wystroju wnętrz oraz oświetlaniu fasad budynków. Ponad to znajduje ono szerokie zastosowanie w klubach. Łuk Mega Pixel Arch może być używany samodzielnie w trybie stand alone lub w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie może być również sterowane z poziomu konsoli DMX.

Obsługa Klienta: American DJ® prowadzi bezpłatne biuro obsługi klienta, które udziela rad dotyczących instalacji urządzeń oraz odpowiada na wszelkie pytania dotyczące ustawienia i pierwszego uruchomienia urządzenia w wypadku napotkania jakichkolwiek problemów. Możesz odwiedzić naszą stronę www.americandj.eu, jeśli chcesz podzielić się swoimi komentarzami lub sugestiami. W sprawach związanych z serwisowaniem urządzenia kontaktuj się z American DJ®.

E-mail: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z najbliższym sprzedawcą firmy American DJ.

Prosimy o nie wyrzucanie opakowania, lecz jeśli to możliwe, o jego ponowne użycie.

Aby w pełni wykorzystać możliwości naszego produktu, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu jej ponownego użycia.

- Miksowanie Kolorów RGB (czerwony, zielony, niebieski)
- Efekt stroboskopu w każdym kolorze
- Efekt Miksowania Kolorów
- Funkcja śledzenia (LED Chases) z kontrolą szybkości
- Elektroniczne ściemnianie 0-100%
- Wbudowany mikrofon
- Protokół DMX-512
- 7 trybów pracy DMX: (patrz str. 8 – 9)
- 3 Tryby Pracy – Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active), Tryb Pokazu (Show) lub Sterowanie Sygnałem DMX (DMX Control)
- Kompatybilny ze Zdalnym Kontrolerem UC3 (sprzedawany osobno).

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera wewnątrz żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nigdy nie podłączaj urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Wyłącz urządzenie z sieci, jeśli nie korzystasz z niego przez dłuższy czas.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.

- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia - patrz str.9.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Przewód zasilania lub wtyczka są uszkodzone.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie.

Mega Pixel Arch

Ustawienia

Zasilanie: Przed podłączeniem urządzenia do sieci należy upewnić się, że napięcie w sieci odpowiada napięciu, na jakim pracuje urządzenie. AmericanDJ® Mega Pixel Arch dostępne jest w dwóch wersjach: 120V i 220V. Ze względu na to, że napięcie w sieci może przyjmować różne wartości w różnych miejscach, wskazane jest sprawdzenie napięcia w gniazdku ściennym przed uruchomieniem urządzenia.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych umożliwiający komunikację pomiędzy inteligentnymi urządzeniami a konsolą. Konsola DMX przesyła instrukcje do urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX przy kilku urządzeniach, należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

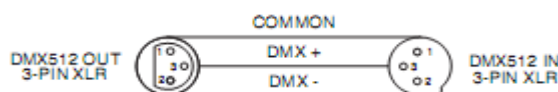
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX (do przesyłania danych DMX): Mega Pixel Arch to urządzenie, które może być sterowane sygnałem DMX-512. Mega Pixel Arch pracuje w następujących trybach DMX: 3, 4, 7, 10, 16, 24 oraz 28 kanałowym. Adres DMX ustawiany jest na tylnym panelu Mega Pixel Arch. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowego 3-bolcowego złącza XLR dla danych wejściowych i wyjściowych (patrz rys.1).



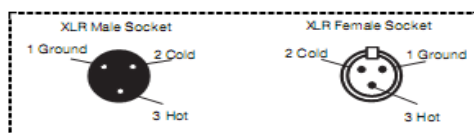
Rys. 1

Jeśli robisz własne przewody, musisz użyć standardowych dwuprzewodnikowych kabli ekranowanych. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy.) Kabel powinien mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na rys.2 i 3. Nie używaj ground lug (łączka ze śrubką służącej do połączenia przewodu uziemienia z elektrodą uziemienia – oprawa nasadowa) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z ground lug ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować szpile lub zakłócenia sygnału.



Rys.2



Rys.3

XLR Pin Configuration	
Pin 1	= Ground
Pin 2	= Data Complement (negative)
Pin 3	= Data True (positive)

XLR Male Socket – Gniazdo Męskie XLR

XLR Female Socket – Gniazdo Żeńskie XLR

Bolec 1 – masa/uziemienie

Bolec 2 – przewód zimny (minus)

Bolec 3 – przewód gorący (plus)

Uwaga Dodatkowa: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest użycie terminatora (opornika) przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 90 -120 omów, ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo zaistnienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, ¼ wata) w ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) i 3 (DMX +).

5-Pin Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmian.

Zmiana Wtyczek 3-Pin na 5-pin		
Przewodnik	3-Pin Żeńskie Gniazdo Wyjściowe (OUT)	5-Pin Męskie Gniazdo Wejściowe (IN)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data Complement (sygnał -)	Pin 2	Pin 2
Data True (sygnał +)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie Używać
Nie używany		Nie Używać

Mega Pixel Arch

Menu Systemu

	DMX512 Address Setting	Ustalanie Adresu DMX 512
	Auto Address	Automatyczne Przypisywanie Adresu
	Master Mode	Tryb Master
	Slave Mode 1	Tryb Slave 1
	Slave Mode 2	Tryb Slave2
	Slave Mode 3	Tryb Slave3
	Slave Mode 4	Tryb Slave4
	3 Channels Mode	Tryb 3 kanałowy
	4 Channels Mode	Tryb 4 kanałowy
	7 Channels Mode	Tryb 7 kanałowy
	10 Channels Mode	Tryb 10 kanałowy
	16 Channels Mode	Tryb 16 kanałowy
	24 Channels Mode	Tryb 24 kanałowy
	28 Channels Mode	Tryb kanałowy
	Random mode	Tryb Wyboru Losowego
	Show mode 1	Tryb Pokazu 1
	Show mode 8	Tryb Pokazu 8
	Auto fade	Automatyczne Blednięcie Koloru
	Color 1	Kolor 1
	Color 9	Kolor 9
	Red (0-255)	Czerwony (0 – 255)
	Green (0-255)	Zielony (0 – 255)
	Blue (0-255)	Niebieski (0 – 255)
	Sound Mode on	Reakcja na Dźwięk Włączona
	Sound Mode off	Reakcja na Dźwięk Wyłączona
	Blackout Mode "Yes Blackout"	Tryb Wygaszania „Tak”
	Blackout Mode "No Blackout"	Tryb Wygaszania „Nie”
	LED on	Dioda włączona
	LED off	Dioda włączona
	Display Inversion	Wyświetlacz Odwrócony
	Display Normal	Wyświetlacz w Pozycji Prostej
	Fixture Hours	Czas Pracy Urządzenia
	Software Version	Wersja Oprogramowania

Mega Pixel Arch

Menu Systemu

Gotowe Menu Systemu: Mega Pixel Arch posiada gotowe, łatwe w użyciu menu. W tej części instrukcji obsługi podano szczegóły dotyczące poleceń dostępnych w menu systemu. **Prosimy o uważne przeczytanie całego rozdziału.**

Aby wejść do głównego menu, należy nacisnąć przycisk MENU. Następnie należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć funkcję, którą chcemy zmienić. Po znalezieniu danej funkcji wciskamy ENTER. Gdy funkcja została wybrana, wybieramy pożądaną opcję przy pomocy UP lub DOWN a następnie wciskamy ENTER w celu zatwierdzenia. Jeśli ENTER nie zostanie wciśnięte, to urządzenie po 8 sekundach automatycznie wróci do głównego menu. Aby wyjść bez dokonywania jakichkolwiek zmian, wystarczy nacisnąć MENU.

ADDR – Ustalanie Adresu DMX przy pomocy Konsoli

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „Addr”.

2. Wciśnij ENTER a adres DMX wyświetli się automatycznie.
3. Aby powrócić do głównego menu naciśnij MENU.

AUTO – Automatyczne Ustawianie Adresu DMX

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „AUTO” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X”, które reprezentuje wyświetlony adres. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia lub MENU, aby powrócić do menu głównego.

SLND — Ta funkcja pozwala użytkownikowi podłączyć urządzenie, jako Master lub Slave w konfiguracji Master/Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się jedna z następujących opcji: „MAST 1”, „SL 1”, „SL 2”, „SL 3” lub „SL 4”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

UWAGA: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie jako „SL 2”. Światła wyjściowe z obu urządzeń będą się wtedy poruszać przeciwnie względem siebie.

CHND — Ta funkcja umożliwia użytkownikowi wybór pożądanego kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „ChNd” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X Ch”, przy czym „X” reprezentuje wyświetlony tryb kanału DMX. Należy przyciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb kanałowy.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia lub MENU, aby powrócić do menu głównego.

SH 1 – SH 8 — Ustawienie trybu pokazu Show 1 – 8 (Programy fabryczne).

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „ShNd” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Sh X”. przy czym „X” reprezentuje liczbę pomiędzy 1–8. Programy 1–8 są programami fabrycznymi, natomiast „Sh 0” jest trybem wyboru losowego. Można również wybrać tryb „ATFA”, w którym następuje samoczynne bladnięcie koloru (Auto Fade). Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany pokaz (show) a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.
3. Na wyświetlaczu pojawi się teraz „SP X”. Przyciskami UP i DOWN ustaw prędkość wybranego wcześniej pokazu. Można ustawić prędkość jedynie dla pokazów 1-8, zakres prędkości jest również 1-8. Wybierz prędkość i wciśnij ENTER w celu zatwierdzenia.

CoLo — Funkcja ta pozwala na wybór jednego koloru statycznego

Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „CoLo” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się albo „CoL X”, gdzie „X” reprezentuje cyfrę od 1 do 9, lub „Manu” (Manualny). Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać kolor, który pozostanie niezmienny (statyczny) lub, aby wybrać tryb manualny. Jeśli wybrałeś kolor, wciśnij i przytrzymaj MENU, przez co najmniej trzy sekundy w celu zatwierdzenia.

„Manu” (Manualny) – Tworzysz własny kolor miksując i dostosowując kolory czerwony, niebieski i zielony. Wybierz „Manu” i wciśnij ENTER. Pierwszy jest kolor czerwony, wybierz jego nasycenie pomiędzy 1 – 255 i wciśnij ENTER. Następny jest zielony, dostosuj jego nasycenie i wciśnij ENTER. Powtórz czynności dla ostatniego koloru – niebieskiego. Możesz cały czas zmieniać nasycenie poszczególnych kolorów wciskając ENTER.

Po zmiksowaniu kolorów i uzyskanie pożądanego efektu, wciśnij i przytrzymaj MENU, przez co najmniej trzy sekundy w celu potwierdzenia. Stworzony przez ciebie kolor będzie teraz kolorem statycznym.

SOUN — Funkcja ta pozwala na użycie jednego z ośmiu pokazów (programy fabryczne) w trybie aktywnego dźwięku (Sound Active Mode).

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SOUN” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać jedną z tych opcji.
3. Postępuj zgodnie ze wskazówkami dotyczącymi wyboru pokazu Show znajdującymi się powyżej. Po znalezieniu pożądanego programu należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

BLND – Tryb Wygaszania (Blackout)

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „bLNd” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „YES” lub „NO”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać jedną z tych opcji.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia lub MENU, aby wrócić do menu głównego.

LED – Funkcja ta umożliwia wyłączenie lub wyłączenie wyświetlacza LED

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „LED” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać jedną z tych opcji.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia lub MENU, aby wrócić do menu głównego.

DISP – Funkcja ta obróci wyświetlacz

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „disp” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „DISP” (brak obrotu wyświetlacza) lub „DSIP” (obróć wyświetlacz). Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać jedną z tych opcji.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia lub MENU, aby wrócić do menu głównego.

FHRS – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „FHRS” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Czas pracy urządzenia pojawi się na wyświetlaczu. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

VER - Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania używanego przez urządzenie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „VER” a następnie wcisnąć ENTER. Wersja aktualnie używanego oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.
2. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

Mega Pixel Arch

Działanie

MENU DMX:

UWAGA: W chwili, gdy urządzenie otrzyma sygnał DMX, tzn., gdy jest podłączone kablem XLR do konsoli, przejdzie ono automatycznie do ustawień adresów DMX.

Zarządzanie urządzeniem z poziomu konsoli DMX umożliwia tworzenie własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy. Funkcja DMX umożliwia również użycie urządzenia jako źródła światła punktowego.

1. Tryb DMX pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak Elation® Show Designer™ lub Elation® DMX Operator™.
2. Aby używać sprzętu w trybie DMX, należy podłączyć go do dowolnej standardowej konsoli DMX poprzez wejścia XLR. Aby wybrać pożądany adres DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami na str. 5 oraz ze specyfikacją dotyczącą ustawień konsoli DMX (instrukcja obsługi konsoli).

UWAGA dotycząca 7, 10, 16 i 28 kanałowych trybów DMX: Kanał makrodefinicji/programów (Macro/Program Channel) unieważnia wszystkie kanały RGB (kolory: czerwony, zielony, niebieski). Gdy kanał makrodefinicji/programów jest w użyciu, prędkość jest kontrolowana jedynie poprzez kanał prędkości makrodefinicji (Macro Speed). Można również ustawić kanał makrodefinicji/programów na tryb dźwięku aktywnego poprzez wybór prędkości kanału makro w zakresie od 243 do 255. Aby użyć potencjometru kolorów (Color Fade), kanał makrodefinicji/programów musi być wyłączony. Proszę obejrzeć diagram na str. 8.

24 kanałowy tryb DMX nie posiada makrodefinicji/programów, funkcji strobowania oraz kanału master ściemniania (Master Dimmer Channel).

Mega Pixel Arch

Kanały DMX i ich Funkcje

Konfiguracja DMX 512

3 CH MODE	4 CH MODE	7 CH MODE	10 CH MODE	16 CH MODE	24 CH MODE	28 CH MODE	FUNCTIONS
1	1	1	1	1	1	1	Red
2	2	2	2	2	2	2	Green
3	3	3	3	3	3	3	Blue
			4	4	4	4	Red
			5	5	5	5	Green
			6	6	6	6	Blue
				7	7	7	Red
				8	8	8	Green
				9	9	9	Blue
				10	10	10	Red
				11	11	11	Green
				12	12	12	Blue
					13	13	Red
					14	14	Green
					15	15	Blue
					16	16	Red
					17	17	Green
					18	18	Blue
					19	19	Red
					20	20	Green
					21	21	Blue
					22	22	Red
					23	23	Green
					24	24	Blue
		4	7	13		25	Marcos/Program
		5	8	14		26	RGB Mix/Color Fade Speed Marco Speed/Sound
		6	9	15		27	Strobe
	4	7	10	16		28	Master Dimmer

Mega Pixel Arch

Kontrola UC3

Wygaszanie	Aby Wygasić wszystko			
Funkcja	Strobowanie	Wybór 9 Kolorów	Wybór 9 Pokazów	Szybkość
	1. Synchroniczne, białe 2. Synchroniczne, kolory tęczy 3. Synchroniczne z dźwiękiem, białe 4. Synchroniczne z dźwiękiem, kolory tęczy	1. Białe 2. Czerwony 3. Zielony 4. Pomarańczowy 5. Fioletowy 6. Żółty 7. Turkusowy 8. Purpurowy 9. Niebieski	1. Pokaz 1 2. Pokaz 2 3. Pokaz 3 4. Pokaz 4 5. Pokaz 5 6. Pokaz 6 7. Pokaz 7 8. Pokaz 8 9. Auto błędnie	1. Wolno (Slow) 2. Średnio (Middle) 3. Szybko (Fast)
Tryb	Dźwięk (Dioda LED OFF)	Latch (Zamknięcie) (Dioda LED ON)	Chase (Dioda LED mruga)	Prędkość (Dioda LED mruga szybko)

Mega Pixel Arch

Kanały DMX Wartości i Funkcje

Konfiguracja DMX 512

Ch1	Ch2	Ch3	Ch4	Ch5	Ch6	Ch7
Red	Green	Blue	Macro	Macro Speed/ Sound	Strobe	Master Dimmer
			242-255 Macro 9 227-241 Macro 8 199-226 Macro 7 171-198 Macro 6 142-170 Macro 5 114-141 Macro 4 086-113 Macro 3 057-085 Macro 2 029-056 Macro 1 000-028 Auto Fade			

Uwaga: Gdy używany jest kanał 4, prędkości makr (Macro Speed) są kontrolowane przez kanał 5 w obrębie wartości 16 – 252. Pozostałe kanały nie będą wtedy aktywne.

Tryb 3 kanałowy	
Tryb 4 kanałowy	
Tryb 7 kanałowy	
Tryb 10 kanałowy	
Tryb 16 kanałowy	
Tryb 24 kanałowy	
Tryb 28 kanałowy	

Mega Pixel Arch

Czyszczenie

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalne światło wychodzące.

1. Używamy miękkiej ściereki do czyszczenia obudowy zewnętrznej.

Częstość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany, (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Mega Pixel Arch

Usuwanie Usterek

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik oraz sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie współpracuje z DMX:

©American DJ® - www.americandj.eu - Mega Pixel Arch Instrukcja Obsługi Str.8

1. Należy sprawdzić, czy przewody DMX są połączone i okablowane prawidłowo (bolec 3 wtyczki jest aktywny („hot”), w niektórych urządzeniach DMX bolec 2 może być aktywny („hot”). Należy się również upewnić, że wszystkie przewody są podłączone do prawidłowych gniazdek; ważne jest, w jaki sposób połączone są gniazda wejściowe (inputs) i wyjściowe (outputs).

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Wysokie i niskie tony nie aktywują urządzenia.

Jeśli nie uda ci się usunąć usterek, skontaktuj się z American DJ®.

Mega Pixel Arch

Wymiana Bezpiecznika

Najpierw wyciągnij wtyczkę z kontaktu. Oprawka bezpiecznika znajduje się obok gniazda przewodu zasilającego. Odkręć oprawkę bezpiecznika używając śrubokręta płaskiego. Usuń spalony bezpiecznik i zastąp go nowym.

Mega Pixel Arch

Łączenie i Mocowanie

Urządzenie powinno być przykręcone do uchwytu. Zawsze upewnij się, że jest ono przykręcone na sztywno, co pozwoli uniknąć wibracji lub przesunięcia się urządzenia w trakcie użytkowania. Wspornik, na którym montuje się urządzenie powinien być w stanie utrzymać ciężar dziesięć razy większy niż ciężar urządzenia. Ponad to w czasie montażu zaleca się użycia łańcucha zabezpieczającego, który jest w stanie utrzymać dwunastokrotnie większy ciężar niż ciężar urządzenia. Montaż powinien być przeprowadzony przez specjalistów a sprzęt zainstalowany z dala od zasięgu ludzi.

Połączenie 4 urządzeń, jak pokazano poniżej, zapewnia wspaniały pokaz świetlny. Po prostu połącz z sobą łuki świetlne używając dostarczonych fabrycznie śrub.



Mega Pixel Arch

Specyfikacja

Model: Mega Pixel Arch

SPECYFIKACJA

Napięcie:	120V/60Hz ~ 230V/50Hz
Diody LED:	288 x 5mm (96 czerwonych, 96 zielonych, 96 niebieskich)
Zużycie Energii:	31 W
Bezpiecznik:	1 A
Waga:	3,0 kg
Wymiary:	długość x szerokość x wysokość 711mm x 195mm x 143 mm
Kolory:	Miksowanie kolorów RGB
Kanały DMX:	3, 4, 7, 10, 16, 24 i 28 kanałowy tryb DMX
Pozycja Robocza:	Każda bezpieczna pozycja robocza

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia oraz instrukcja obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórki i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. SUPPLY EUROPE B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu