

American DJ®
MAJESTIC
LED



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis Treści

INFORMACJE OGÓLNE	3
OGÓLNE WSKAZÓWKI	3
CHARAKTERYSTYKA.....	3
BEZPIECZNA OBSŁUGA.....	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA	5
MENU SYSTEMU	7
DZIAŁANIE	9
PRZEWÓD ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ	10
STEROWANIE KONSOLĄ UC3	10
2 KANAŁOWY TRYB DMX – CHARAKTERYSTYKA	11
8 KANAŁOWY TRYB DMX – CHARAKTERYSTYKA	12
WYMIANA BEZPIECZNIKA	13
CZYSZCZENIE	13
USUWANIE USTEREK.....	13
SPECYFIKACJA	14
ROHS oraz WEEE	15

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Majestic LED firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Majestic LED został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Majestic LED jest dwu lub ośmiokanałowym inteligentnym diodowym urządzeniem świetlnym kompatybilnym z systemem DMX. Majestic LED pracuje w trzech trybach operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb pokazu (Show Mode) oraz tryb DMX. Urządzenie może być używane samodzielnie lub w konfiguracji Master/Slave. *W celu osiągnięcia lepszych efektów należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

Obsługa klienta: Jeśli pojawią się jakiegokolwiek problemy związane z obsługą sprzętu, prosimy skontaktować się z najbliższym sklepem American Audio. Można również skontaktować się z nami bezpośrednio poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu lub pod adresem email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy patrzeć bezpośrednio na źródło światła.*

OGÓLNE WSKAZÓWKI

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

- Kompatybilny z protokołem DMX-512 (2 lub 8 kanałów DMX)
- 3 tryby operacyjne – reakcja na dźwięk, pokaz oraz sterowanie sygnałem DMX
- Wbudowany mikrofon wewnętrzny
- Wyświetlacz cyfrowy dla ustawiania adresów i funkcji
- Kompatybilny z konsolą UC3 (sprzedawana osobno)
- Pracuje samodzielnie lub w konfiguracji Master-Slave
- Gniazda In/Out IEC do połączeń szeregowych

BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek z części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ.

Nie należy włączonego urządzenia dotykać gołymi rękami, ponieważ jego obudowa może nagrzać się do bardzo wysokiej temperatury.

American DJ® nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji oraz uruchomieniem urządzenia, prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie wymagane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody się łączą, wchodzą lub wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str.13.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie.

USTAWIENIA

Zasilanie: Urządzenie American DJ® Majestic LED zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie sieci w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania. Dzięki statecznikowi elektronicznemu, użytkownik nie musi sprawdzać napięcia w sieci a urządzenie może być podłączone wszędzie. Koniecznym jest jednak używanie jedynie przewodów zasilających I.E.C., które zostały dostarczone wraz z urządzeniem.

DMX-512: *DMX to cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów równocześnie jednym kanałem. Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących.* System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana, jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi ze sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

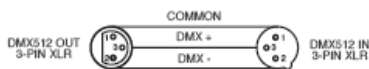
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i pracy w trybie Master/Slave:

Urządzenie Majestic LED jest 2- lub 8-kanałową jednostką DMX. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy klawiszy wyboru adresu znajdujących się z tyłu konsoli. Urządzenie i konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

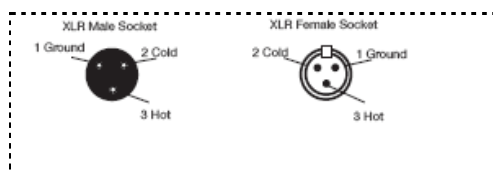


Rys. 1

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Bolców (Pinów)
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 – 120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejsza prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.

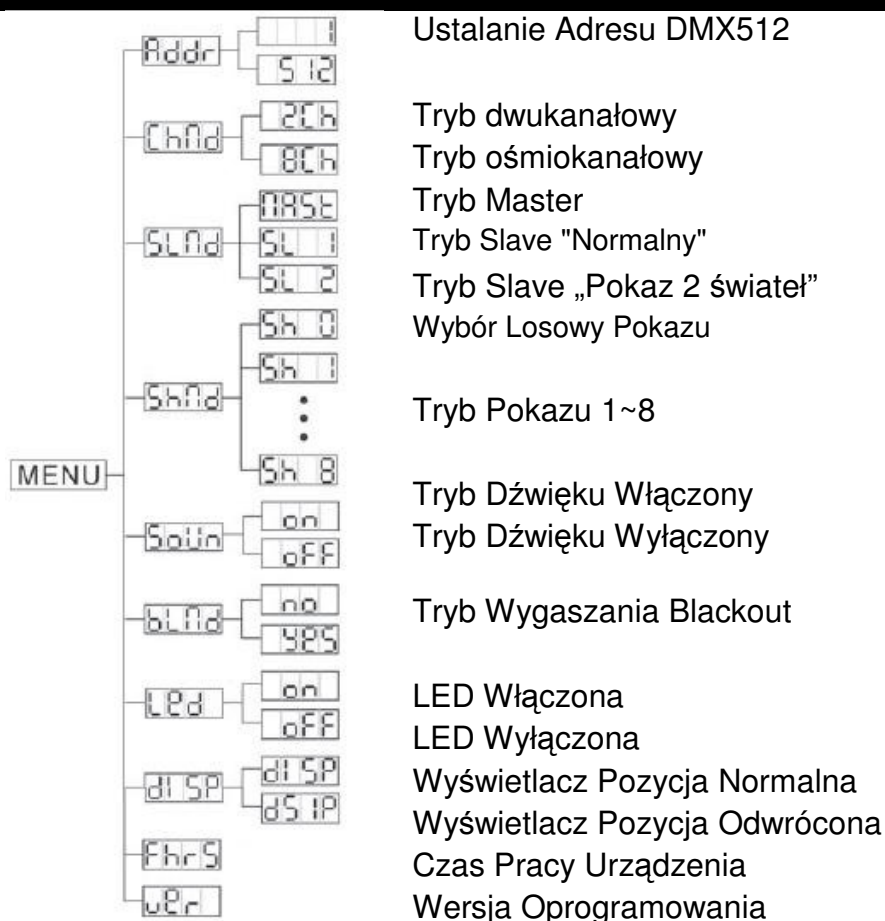


Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać



Menu Systemu. Urządzenie Majestic LED jest proste w obsłudze. Poniżej podano szczegółowy opis funkcji ukrytych pod każdym poleceniem w menu systemu. **Prosimy o uważne przeczytanie tej części instrukcji!**

Aby wejść do głównego menu, należy nacisnąć przycisk MENU. Funkcje wybieramy przy pomocy UP i DOWN. Po znalezieniu pożądanej funkcji wciskamy ENTER. Ustawienia funkcji zmieniamy przy pomocy UP i DOWN a po wprowadzeniu zmian naciskamy ENTER. Następnie naciskamy i przytrzymujemy MENU, przez co najmniej 3 sekundy, w celu potwierdzenia zmiany i wprowadzenia jej do pamięci systemu. Jeżeli przez 8 sekund nie wciśniemy i przytrzymamy MENU, urządzenie automatycznie wprowadzi i zapisze zmianę w pamięci systemu. Aby wyjść bez wprowadzania jakichkolwiek zmian, wystarczy przycisnąć MENU.

ADDR – Ustalanie Adresu DMX.

1. Ustaw urządzenie w wybranym trybie kanałowym DMX.
2. Należy przyciskać MENU, UP lub DOWN aż wyświetli się „ADDR” a następnie wcisnąć ENTER. Cyfra „1” zacznie migotać na wyświetlaczu.
3. Podłącz konsolę DMX. Naciskaj UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres a następnie wciśnij i przytrzymaj MENU, przez co najmniej 3 sekundy, w celu zatwierdzenia.

CHND – Ta opcja umożliwia użytkownikowi wybór 2- lub 8-kanałowego trybu DMX.

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „CHND” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy pojawi się „2CH” lub „8CH”.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aż wyświetli się tryb wybranej ilości kanałów a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

SLND – Podłączenie urządzenia, jako Master lub Slave w konfiguracji Master/Slave.

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „MSTR”, „SL1” lub „SL2”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie, wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU, przez co najmniej 3 sekundy w celu zatwierdzenia.

Uwaga: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a następnie kolejne urządzenie, jako „SL2”. Oba urządzenia będą poruszały się przeciwnie w stosunku do siebie.

SHND: SH 1 - SH 8 – Ustawienie trybu Pokazu Show 0 – 8 (Programy fabryczne).

Aby zaprogramowane pokazy działały prawidłowo należy wyłączyć Tryb Dźwięku Aktywnego.

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „ShNd” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ShX”, gdzie „X” reprezentuje liczbę od 0 do 8. Programy 0 – 8 są fabrycznie zaprogramowanymi pokazami, natomiast „Sh0” jest trybem wyboru losowego. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany pokaz, wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać przez 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

SOUN – Ustawienie Trybu Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode).

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SOUN” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „ON” w celu aktywacji trybu reakcji na dźwięk lub „OFF” w celu jego dezaktywacji.
3. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

BLND – Tryb Wygaszania (Blackout) lub Czuwania (Stand By).

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „BLND” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby aktywować funkcję wygaszania Blackout należy przyciskać UP lub DOWN aż wyświetli się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Aby dezaktywować tryb Blackout należy wybrać „No” i wcisnąć ENTER.

LED – Funkcja ta umożliwia włączenie lub wyłączenie lampy z poziomu konsoli.

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „LED” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „ON”, co włączy diody LED lub „OFF” w celu ich wyłączenia.
3. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

DISP – Funkcja ta obróci wyświetlacz o 180°.

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „DISP” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Naciskając UP wybierz „DISP” w celu aktywacji funkcji lub „DSIP” aby ją dezaktywować.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

FHRS – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „FHRS” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Czas pracy urządzenia pojawi się na wyświetlaczu. Aby wyjść należy wcisnąć MENU.

VER – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania używanego przez urządzenie.

1. Należy przycisnąć MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „VER” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wersja używanego aktualnie oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.
3. Aby wyjść należy wcisnąć ENTER.

DZIAŁANIE

Uniwersalne Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie Elation®, uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Majestic LED wykorzystuje 2 lub 8 kanałów DMX w zależności od tego, w jakim trybie aktualnie pracuje. Na str. 7 opisano, jak ustawić tryb pożądanej ilości kanałów natomiast szczegółowy opis cech DMX zamieszczono na str. 11 – 12.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia opisanymi na stronach 5–6 oraz specyfikacją i instrukcją obsługi konsoli DMX.
3. Aby kontrolować różne funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów suwakowych (faders) znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na str. 7 – 8.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora przy ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

Tryb Pokazu (Show Mode): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom używać wybranego przez użytkownika pokazu.

1. Należy przycisnąć MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SHND” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN aż znajdziemy pożądany pokaz, wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU w celu zatwierdzenia.
3. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania Blackout można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przycisnąć MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SOUN” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać pożądaną opcję a następnie wcisnąć ENTER.
3. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania Blackout można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno).

DZIAŁANIE – c.d.

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. Urządzenia te będą aktywowane dźwiękiem. W konfiguracji Master-Slave, jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego a reszta przez nie jest sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR z tyłu urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie XLR jest gniazdem wejściowym (input) natomiast żeńskie XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego output. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego input. Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, wskazane jest użycie terminatora (opornika) na ostatnim urządzeniu.
2. Na urządzeniu Master należy znaleźć pożądaną pokaz a następnie nacisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave należy przycisnąć przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.
5. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania Blackout można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno).

PRZEWÓD ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ

Maksymalnie 12 identyczne urządzenia mogą być ze sobą połączone szeregowo z wykorzystaniem wejściowych i wyjściowych gniazd IEC. Kolejne urządzenia podłączamy do osobnego źródła zasilania. NIE NALEŻY mieszać typów urządzeń.

STEROWANIE KONSOLĄ UC3

Czuwanie	Wygaszanie Urządzenia		
Funkcja	1. Strobowanie Synchroniczne 2. Strobowanie w Rytm Muzyki 3. Strobowanie Asynchroniczne	Wybór Wzoru Pattern 1-15	Wybór Pokazu Show 1-8
Tryb	Dźwięk Dioda Wyłączona (LED OFF)	Dioda Włączona (LED ON)	Migotanie Diody (LED blinking)

2 KANAŁOWY TRYB DMX – CHARAKTERYSTYKA

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0-9	WZÓR/MAKRO WYŁĄCZONY (OFF)
	10-19	WZÓR 1
	20-29	WZÓR 2
	30-39	WZÓR 3
	40-49	WZÓR 4
	50-59	WZÓR 5
	60-69	WZÓR 6
	70-79	WZÓR 7
	80-89	WZÓR 8
	90-99	WZÓR 9
	100-109	WZÓR 10
	110-119	WZÓR 11
	120-129	WZÓR 12
	130-139	WZÓR 13
	140-149	WZÓR 14
	150-159	WZÓR 15
	160-169	MAKRO 1
	170-179	MAKRO 2
	180-189	MAKRO 3
	190-199	MAKRO 4
	200-209	MAKRO 5
	210-219	MAKRO 6
	220-229	MAKRO 7
	230-239	MAKRO 8
	240-249	MAKRO 9
	250-255	MAKRO 10
2	0-9	WZÓR/STROBOWANIE WYŁĄCZONY (OFF)
	10-255	WOLNO – SZYBKO (SLOW – FAST)

8 KANAŁOWY TRYB DMX – CHARAKTERYSTYKA

Kanał	Wartość	Funkcja
1		WZÓR/MAKRO PATRZ TRYB 2 KANAŁOWY/KANAŁ 1
2	0-9 10-255	WZÓR/STROBOWANIE WYŁĄCZONY (OFF) WOLNO – SZYBKO (SLOW – FAST)
3		WZÓR/MAKRO PATRZ TRYB 2 KANAŁOWY/KANAŁ 1
4	0-9 10-255	WZÓR/STROBOWANIE WYŁĄCZONY (OFF) WOLNO – SZYBKO (SLOW – FAST)
5		WZÓR/MAKRO PATRZ TRYB 2 KANAŁOWY/KANAŁ 1
6	0-9 10-255	WZÓR/STROBOWANIE WYŁĄCZONY (OFF) WOLNO – SZYBKO (SLOW – FAST)
7		WZÓR/MAKRO PATRZ TRYB 2 KANAŁOWY/KANAŁ 1
8	0-9 10-255	WZÓR/STROBOWANIE WYŁĄCZONY (OFF) WOLNO – SZYBKO (SLOW – FAST)

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Wyciągnij wtyczkę z kontaktu. Oprawka bezpiecznika znajduje się obok przewodu zasilającego. Odkręć oprawkę bezpiecznika używając śrubokręta płaskiego. Usuń spalony bezpiecznik i zastąp go nowym.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne oraz lustro, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

USUWANIE USTEREK

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak świetlnego sygnału wyjściowego:

1. Należy upewnić się, że urządzenie jest podłączone do standardowego gniazdka ściennego podającego napięcie 120V.
2. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia.
3. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzanie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

Model:	Majestic LED™
Napięcie:	100V ~ 240V 50 ~ 60Hz
Lampy:	184 diod LED (64 Czerwone, 60 Zielonych i 60 Niebieskich)
Zużycie Mocy:	12W
Bezpiecznik:	7A (120v i 230v)
Połączenie SZeregowe:	Maksymalnie do 12 Urządzeń
Wymiary:	542mm (L) x 215mm (W) x 194mm(H)
Waga:	5,1 kg
Kolory:	RGB (czerwony+zielony+niebieski)
Cykl Pracy:	Brak
Kanały DMX:	2 lub 8 Kanałowy Tryb DMX
Reakcja na Dźwięk:	Tak
Pozycja Robocza:	Dowolna Bezpieczna Pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Drogi kliencie,

ROHS – Olbrzymi wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wprowadziła dyrektywę w sprawie ograniczenia/zakazu stosowania substancji szkodliwych. Dyrektywa ta, dalej nazywana ROHS, jest często dyskutowana w przemyśle elektronicznym.

Dyrektywa ROHS ogranicza użycie, między innymi, sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (CR VI), kadmu (Cd), oraz substancji ograniczających palność tworzyw, mianowicie polibromowego difenyłu (PBB) oraz polibromowego eteru fenyłowego (PBDE). Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich elektrycznych i elektronicznych urządzeń, w których działaniu wykorzystuje się pole elektryczne lub elektromagnetyczne – krótko mówiąc, niemal wszystkich urządzeń, które służą nam, na co dzień w domu i w pracy.

Jako producenci urządzeń firm AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional oraz ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani do przestrzegania dyrektywy ROHS. Dlatego też już na dwa lata przed wprowadzeniem jej w życie, rozpoczęliśmy badania mające na celu stworzenie alternatywnych, przyjaznych środowisku materiałów i procesów produkcyjnych.

Na długo przed wdrożeniem dyrektywy ROHS, produkcja naszych urządzeń spełniała standardy unijne. Dzięki regularnym kontrolom oraz testowaniu materiałów możemy zapewnić naszych klientów, że używane przez nas komponenty są zgodne z wymogami ROHS a proces produkcji jest przyjazny środowisku w takim stopniu, w jakim pozwala na to współczesna technologia.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w trosce o nasze środowisko naturalne. Jako producenci, czujemy się zobowiązani wnieść swój wkład we wspólny cel, jakim jest ochrona środowiska.

WEEE – Odpady z urządzeń elektrycznych i elektronicznych

Każdego roku, na całym świecie, wyrzuca się tysiące ton komponentów elektronicznych zawierających substancje szkodliwe dla środowiska. Aby zapewnić bezpieczną utylizację oraz zachęcić do odzysku i recyklingu części elektronicznych, Unia Europejska wprowadziła dyrektywę WEEE.

System WEE (Odpady ze Sprzętu Elektrycznego i Elektronicznego) można porównać z systemem „Green Spot” (Zielony Punkt), który działa już od kilku lat. Dyrektywa zobowiązuje producentów, aby w momencie wypuszczenia produktu na rynek, ponosili częściowo koszty związane z jego utylizacją. Uzyskane w ten sposób pieniądze zostaną wykorzystane na rozwój ogólnego wspólnego systemu zarządzania odpadami. Pozwoli to stworzyć profesjonalny, przyjazny środowisku program odzyskiwania i przetwarzania odpadów.

Jako producenci, podlegamy niemieckiemu programowi EAR i bierzemy w nim czynny udział.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

Oznacza to, że produkty AMERICAN DJ oraz AMERICAN AUDIO można zostawiać bezpłatnie w punktach zbiórki w celu recyklingu. Produktami ELATION Professional, które są używane tylko przez profesjonalistów, zajmujemy się osobiście. Prosimy o przesyłanie produktów Elation, których czas życia się kończy, bezpośrednio do nas, tak abyśmy mogli się nimi profesjonalnie zająć.

Podobnie jak ROHS, dyrektywa WEEE ma ważny wkład w ochronę środowiska. Nasza firma z przyjemnością przyczyni się do poprawy stanu naszego środowiska poprzez swój wkład w tworzenie nowoczesnego systemu pozbywania się odpadów.

Odpowiemy na pytania oraz zapoznamy się z państwa sugestiami pod adresem email: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu