

AMERICAN AUDIO Media Operator

Profesjonalny Odtwarzacz Kart SD i USB

"ŁATWY W UŻYCIU, SZYBKI I NIEZAWODNY"



PODRĘCZNIK UŻYTKOWNIKA

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

5/08

Spis treści

GŁÓWNE CECHY	3
WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA.....	3
INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA.....	6
WYPAKOWANIE	7
WSTĘP.....	7
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SET-UP.....	8
WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE KART SD I USB	9
SET-UP	10
GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE	11
PODSTAWOWE FUNKCJE.....	17
1. ŁADOWANIE /WYJMOWANIE KARTY SD LUB USB	17
2. WYBÓR FOLDERÓW I ŚCIEŻEK	17
3. ROZPOCZĘCIE ODTWARZANIA -	18
4. PAUZOWANIE - RYSUNEK 9.....	18
5. ZATRZYMYWANIE ODTWARZANIA - RYSUNKI 9 I 10.....	18
6. AUTO CUE:.....	18
7. PRZESZUKIWANIE RAMKI	19
8. USTAWIANIE PUNKTU CUE:.....	19
9. TWORZENIE I ODTWARZANIE PŁYNNIEJ PĘTLI.....	20
10. WYCHODZENIE Z PĘTLI -	20
11. POWTÓRNE ODTWORZENIE PĘTLI -.....	20
12. ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU (36)\WSKAŹNIK TIME BAR (29):.....	21
13. ZAAWANSOWANE WYSZUKIWANIE ŚCIEŻKI:.....	21
MENU PRESET.....	23
USTAWIENIA PITCH.....	25
1. POKRĘTŁO PITCH (11):.....	25
2. PITCH BENDING:	26
NAGRYWANIE MUZYKI NA NOŚNIKI	27
DANE TECHNICZNE.....	28
ROHS I WEEE.....	30
UWAGI	31

GŁÓWNE CECHY

- Jeden port USB 2.0 i Jeden Slot Karty SD
- Auto cue
- Tempo Lock
- Pokrętło Regulacji Pitch
- Pitch Bend
- Wyświetlanie Pitch
- Płynna Pętla (odtwarzanie pętli bez przerw)
- Wejście Mikrofonu z Regulacją Głośności
- Regulowane Procenty Pitch: +/-4%, +/-8%, or +/-16%
- Pokrętła Wyszukiwania Ścieżek i Folderów
- Zaawansowane Wyszukiwanie Ścieżki
- Listy Ścieżek Mp3
- Tryb Repeat
- Duży Jasny Cyfrowy Ekran
- Regulacja Głośności Master
- Auto BPM
- Odtwarzanie Pojedyncze lub Ciągłe

WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA DLA UZYTKOWNIKÓW W U.S.A. I KANADZIE

OSTRZEŻENIE:

ABY UNIKNAĆ POŻARU LUB PORAŻENIA
PRĄDEM NIE WOLNO WYSTAWIAĆ
ODTWARZACZA NA DZIAŁANIE WODY
LUB WILGOCI

UWAGA:

1. Należy dbać o stan kabla zasilania. Nie dopuszczać do uszkodzeń i odkształceń; może to doprowadzić do porażenia prądem lub awarii. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy przytrzymać gniazdko. Nie wolno ciągnąć za kabel.
2. Aby uniknąć porażenia prądem nie wolno otwierać górnej pokrywy, kiedy urządzenie jest podłączone do kontaktu. W razie wystąpienia problemów należy skontaktować się ze sprzedawcą American Audio®.
3. Nie wolno umieszczać metalowych przedmiotów ani wylewać płynów we wnętrzu urządzenia. Grozi to porażeniem prądem lub awarią urządzenia.

UWAGA

ABY UNIKNAĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW TAK, BY BOLCE NIE BYŁY CAŁKOWICIE ZASŁONIĘTE

UWAGA:

UŻYWANIE PRZEŁĄCZNIKÓW I REGULATORÓW INNYCH NIŻ TE OPISANE W NINIEJSZYM PODRĘCZNIKU MOŻE PROWADZIĆ DO NARAŻENIA SIĘ NA NIEBEZPIECZNE PROMIENIOWANIE. ODTWARZACZ MOŻE BYĆ NAPRAWIANY TYLKO PRZEZ ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANY PERSONEL SERWISU.

UWAGA:

Urządzenie może wpływać na jakość odbioru odbiorników radiowych i telewizyjnych.

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem. Zawiera on ważne informacje na temat bezpieczeństwa użytkowania i konserwacji tego urządzenia. Należy zwrócić szczególną uwagę na symbole i naklejki ostrzegawcze znajdujące się na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

UWAGA: ABY UNIKNAĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA.

ATTENTION: POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLONGATEUR, UNE PRISE DE COURANT OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT.

Środki ostrożności związane z elektrycznością



Blyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, ze występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego

Uwaga
RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ

UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO.



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkownika winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻENIA — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkownika.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką polerującą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stolików posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczkę lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalacji dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkownika należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (bolc szerszy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazodka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolc (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazodka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO — Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydepnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed udarem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozładunkowej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazodka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kable. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazodka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokrywy może narażać na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowany personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia następujących awarii przewód zasilający należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

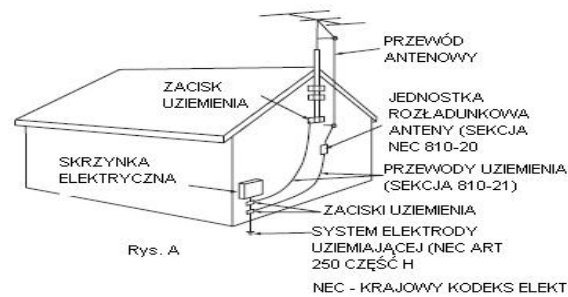
- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Doprowadzenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (wliczając w to wzmacniacze).



Rys. A

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. Przeczytaj Instrukcję - Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkowania i sposobu użycia. Instrukcję należy zachować.
2. Przestrzegaj Ostrzeżeń - Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na Media Player oraz w instrukcji obsługi.
3. Woda i wilgoć - Odtwarzacza nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp.
4. Wentylacja - Odtwarzacz powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne albo też w zamkniętym obiekcie, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.
5. Źródła ciepła - Odtwarzacz powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzające ciepło.
6. Źródła zasilania - Odtwarzacz może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania, które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na odtwarzaczu.
7. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Odtwarzacz należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:
 - A. Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.
 - B. Do wnętrza odtwarzacza dostały się ciała obce lub płyn.
 - C. Odtwarzacz był wystawiony na działanie deszczu lub wody.
 - D. Odtwarzacz nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr Modelu _____

Nr Seryjny _____

Uwagi dotyczące zakupu:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Telefon sprzedawcy _____

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz Media Operator™ został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić, czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić, czy odtwarzacz nie jest uszkodzony oraz upewnić się, czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się ze wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie odtwarzacza do sprzedawcy.

WSTĘP

Wstęp:

Gratulujemy i dziękujemy za zakup American Audio® Media Operator™. Odtwarzacz ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Podręcznik zawiera ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji odtwarzacza.

Obsługa klienta:

W razie jakichkolwiek problemów prosimy o skontaktowanie się z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu oraz pisząc na adres: support@americanaudio.eu

Uwaga! Nie ma możliwości wymiany części przez użytkownika odtwarzacza. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego pracownika serwisu American Audio. Nieautoryzowana naprawa prowadzi do utraty gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że odtwarzacz będzie wymagał serwisu, należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

Opakowania nie należy wyrzucać do śmieci. Jeśli to tylko możliwe należy poddać je recyklingowi.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SET-UP

Przed podłączeniem odtwarzacza do prądu należy dokonać właściwych podłączeń. Przed włączeniem odtwarzacza SD wszystkie regulatory fadera i głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli odtwarzacz był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki eksploatacji:

- Instalując urządzenie należy się upewnić, że nie jest ani też nie będzie wystawione na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
- Nie wolno używać odtwarzacza w bardzo wysokich (więcej niż 40%/104°F) lub bardzo niskich (mniej niż 5°C/40°F) temperaturach otoczenia.
- Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.
- Odtwarzacza można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją.

WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE KART SD I USB

BARDZO WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE KART SD I USB: Używając Karty SD, karty USB, Czytnika Kart USB, lub **kompatybilnego** Dysku Zewnętrznego*:

- Upewnij się, że na karcie SD, karcie USB lub Dysku* znajdują się wyłącznie pliki Mp3. Nie mogą się tam znajdować pliki innych typów, takie jak WAV, pliki zdjęciowe, itp.
- Media Operator™ jest kompatybilny ze wszystkimi kartami SD i SDHC (SDHC tylko do 32GB)
- Media Operator™ może czytać tylko pliki w formacie Mp3.
- Można używać zewnętrznych dysków* tylko z zewnętrznym zasilaniem. Używając dysku zewnętrznego po wyłączeniu Media Operator, a następnie po ponownym włączeniu będziemy musieli rozłączyć, a następnie ponownie podłączyć wtyczkę USB dysku. Jeśli tego nie zrobimy, Media Operator nie wykryje dysku.
- Jeżeli używamy karty SD za pośrednictwem czytnika karta USB musimy przed zmianą karty SD wyjąć czytnik kart USB. Nie wolno wyjmować karty SD z czytnika USB gdy ten jest wciąż podłączony do Media Operator.

Uwaga:

W przypadku plików MP3 o wyższej jakości (więcej niż 128 kbps) American Audio zaleca Karty SD „High Speed” (o wysokiej szybkości). Ich używanie gwarantuje najwyższą jakość odtwarzania za pomocą Media Operator™.

*Nie wszystkie dyski zewnętrzne z zewnętrznym zasilaniem są kompatybilne z Media Operator™.

1. Sprawdzenie zawartości opakowania

Należy sprawdzić, czy przesyłka Media Operator™ zawiera:

- 1) Media Operator™
- 2) Podręcznik Użytkownika (ta broszura)
- 3) Zestaw Kabli Stereo RCA
- 4) Kartę Gwarancyjną
- 5) Kartę SD oraz Czytnik Kart SD

2. Instalacja urządzeń

- 1) Umieścić urządzenie na płaskiej powierzchni albo zamontować w obudowie.
- 2) Upewnić się, że odtwarzacz jest zamontowany w pomieszczeniu o dobrej wentylacji i że nie będzie wystawiony na bezpośrednie działanie słońca, wysokie temperatury lub wysoką wilgotność.
- 3) Należy umieścić urządzenie jak najdalej od odbiorników TV i radiowych, gdyż może ono powodować zakłócenia.

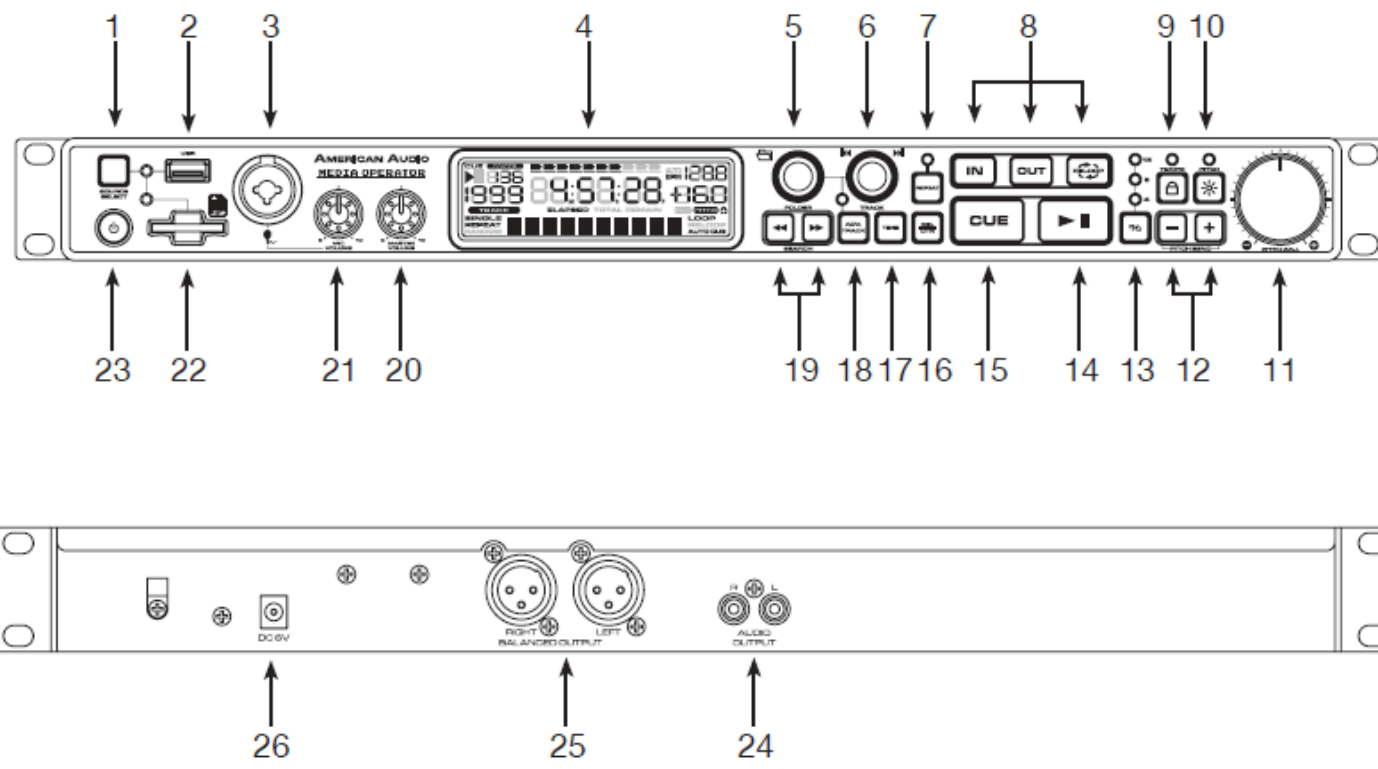
3. Połączenia

- 1) Aby uniknąć uszkodzeń upewnij się, że zasilanie zostało podłączone jako ostatnie.
- 2) **PODŁĄCZENIA AUDIO:** Używaj dostarczonego kabla RCA do podłączenia wyjść Media Operator™ do wejść liniowych miksera. Nie wolno podłączać wyjść odtwarzacza do wejść „phono” miksera.
- 3) Używaj zbalansowanych wyjść XLR do połączenia Media Operator™ z wejściami XLR głośnika.

UWAGA:

- **Aby uniknąć poważnego uszkodzenia urządzenia, przed dokonaniem podłączeń należy się upewnić, że zasilanie jest odłączone.**

Rysunek 1



Rysunek 2

Rysunek 1

A. ODTWARZACZ MEDIÓW (Rysunek1)

1. PRZYCISK WYBORU ŹRÓDŁA – Wciskając ten przycisk przełączamy pomiędzy portem USB lub slotem kart SD. Po wyborze źródła zaświecą się odpowiednie diody LED. Dioda portu USB świeci na czerwono, a dioda slotu kart SD na zielono. Przycisku tego można używać tylko wtedy, gdy urządzenie jest w trybie pauzy.

2. PORT USB - Jest to port USB, pod który podłączamy kartę pamięci USB, czytnik kart SD USB lub kompatybilny dysk zewnętrzny. **Bardzo ważne: Patrz informacje na stronie 7 gdzie znajdują się informacje dotyczące urządzeń USB.**

3. Mikrofon- Do tego jacka combo pasuje standardowa wtyczka 1/4 lub zbalansowana 3-pinowa wtyczka męska XLR. Poziom głośności wyjścia dla tego mikrofonu reguluje się za pomocą przypisanego do niego pokrętła VOLUME (21). **Uwaga: Aby uzyskać najlepszą jakość dźwięku zalecamy stosowanie mikrofonu 500-600ohm.**

4. WYŚWIETLACZ LCD – Wysokiej jakości wyświetlacz LCD pokazuje wszystkie działające funkcje. Wyświetlane IKONY zostaną objaśnione na stronie 12.

5. Pokrętło FOLDER - Pokrętło to posiada trzy funkcje zależnie od wybranego trybu:

- Obracanie pozwala na odszukanie żądanego folderu na karcie SD lub karcie pamięci USB. Numer folderu zostanie wyświetlony na WSKAŹNIKU FOLDERU (28) na LCD. Można przewijać foldery w przód lub w tył.
- Wciśnięcie pokrętła wyświetli nazwę folderu, w którym znajduje aktualnie odtwarzany utwór.
- Wciśnięcie pokrętła na 2 sekundy umożliwia wejście w MENU PRESET. Patrz strona 19 MENU PRESET.

6. POKRĘTŁO TRACK – Obracanie pokrętła umożliwia wyszukiwanie folderów lub utworów. Utwór oraz folder zostaną wyświetlone na LCD. Obracając przewijamy utwory i folderu do przodu lub do tyłu. Wciśnięcie i obrócenie spowoduje przeskok o 10 ścieżek do przodu na jedno kliknięcie pokrętła. Wciśnięcie pokrętła wyświetla artystę, tempo bitów, tytuł, rodzaj muzyki oraz nazwę pliku aktualnie odtwarzanego utworu.

7. PRZYCISK REPEAT – Gdy włączona jest funkcja REPEAT powtarzane będą tylko utwory znajdujące się w bieżąco odtwarzanym folderze. Po wyłączeniu funkcji REPEAT odtwarzane będą wszystkie utwory znajdujące się w pamięci urządzenia.

8. PRZYCISKI IN, OUT, I RELOOP -

PRZYCISK IN - "CUE ON THE FLY" - Funkcja ta pozwala na ustawienie CUE POINT (patrz CUE POINT strona 15) bez przerywania muzyki ("on the fly"). Przycisk ten ustawia też początkowy punkt płynnej pętli (patrz SEAMLESS LOOP na stronie 16).

PRZYCISK OUT - Przycisku tego używamy do ustawienia końcowego punktu pętli. Pętla rozpoczyna się po wciśnięciu PRZYCISKU IN, wciśnięcie PRZYCISKU OUT ustawia końcowy punkt pętli. Pętla będzie odtwarzana aż do chwili gdy PRZYCISK OUT zostanie powtórnie wciśnięty.

PRZYCISK RELOOP - Jeżeli SEAMLESS LOOP została utworzona (patrz ustawianie SEAMLESS LOOP na stronie 16), ale odtwarzacz nie znajduje się w trybie SEAMLESS LOOP (pętla nie jest odtwarzana), wciśnięcie przycisk RELOOP natychmiast uruchomi tryb SEAMLESS LOOP. Aby wyjść z pętli, należy wcisnąć PRZYCISK OUT. Na wyświetlaczu LCD DISPLAY (4) pojawi się LOOP i RELOOP kiedy funkcja RELOOP będzie dostępna.

9. FUNKCJA TEMPO LOCK - Przycisk ten włącza funkcję TEMPO LOCK. Funkcja ta pozwala na używanie POKRĘTŁA PITCH (11) do przyspieszania lub zwalniania prędkości odtwarzania bez zmiany tonal pitch ścieżki. Jeżeli funkcja ta nie jest włączona, oryginalny tonal pitch ścieżki będzie ulegał zmianie dając efekt "chipmunk", gdy ścieżka jest odtwarzana z dużą prędkością albo efekt "James Earl Jones", gdy ścieżka za bardzo zwalnia.

10. Przycisk Pitch ON/OFF – Przycisk ten służy do włączania i wyłączania POKRĘTŁA REGULACJI PITCH (11). Procent pitch można zmieniać w zakresie 4%, 8%, i 16%. 4% pozwala na najmniejszą zmianę pitch, a 16% daje największy poziom zmian. Regulacja wartości patrz strona 22.

11. POKRĘTŁO PITCH -

Pokrętko to jest używane do regulacji zakresu procentowego tempa odtwarzania. Ustawienie pokrętki pozostaje niezmiennie aż do ponownego przesunięcia pokrętki lub do momentu wyłączenia funkcji pitch. Regulacji można dokonywać przy załadowanym cyfrowym źródle audio lub też bez niego. Ustawienie pitch jest zachowane nawet po wyjęciu cyfrowego źródła i będzie używane dla kolejnego cyfrowego źródła. To znaczy, że jeśli ustawimy pitch +2% dla jednego cyfrowego źródła, wyjmemy je i załadujemy inne, to ono także będzie miało ustawienie pitch +2%. Wartość pitch zostanie wyświetlona na wyświetlaczu LCD (4).

12. PRZYCISKI PITCH BEND -

(-) PRZYCISK PITCH BEND - Funkcja (-) pitch bend powoduje momentalne "Spowolnienie" BPM (Beatów na minutę) utworu w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma odtwarzanymi utworami lub innymi odtwarzanymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do normalnej wartości. Przytrzymanie przycisku daje spowolnienie tempa do wartości ustawionej za pomocą PITCHPERCENTAGE SELECTOR (13). Funkcji tej należy używać aby dopasować prędkość odtwarzania do innego źródła muzyki. Ważne jest, by pamiętać, że jest to chwilowa regulacja tempa.

(+) PRZYCISK PITCH BEND - Funkcja (+) pitch bend powoduje momentalne "Zwiększenie" w BPM (Beatów na minutę) utworu w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma odtwarzanymi utworami lub innymi odtwarzanymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do normalnej wartości. Przytrzymanie przycisku daje wzrost tempa do wartości ustawionej za pomocą PITCHPERCENTAGE SELECTOR (13).

13. PITCH PERCENTAGE SELECTOR- Gdy POKRĘTŁO PITCH (11) jest włączone możemy za pomocą tego przycisku wybrać procent pitch 4%, 8%, i 16%. Szczegóły patrz strona 22.

14. Przycisk PLAY/PAUSE - Każde wciśnięcie przycisku PLAY/PAUSE powoduje przejście od odtwarzania do pauzy lub od pauzy do odtwarzania. W trybie odtwarzania zielona dioda LED będzie się świecić, a w trybie pauzy zielona dioda LED będzie migać.

15. CUE - Wciśnięcie przycisku CUE w czasie odtwarzania natychmiast zatrzymuje odtwarzanie i powoduje powrót ścieżki do ostatniego ustawionego cue point (patrz ustawianie CUE POINT, strona 15). Czerwona dioda LED przycisku CUE będzie się świecić, gdy urządzenie jest w trybie cue. Dioda będzie migać za każdym razem, gdy ustawiony zostanie nowy CUE POINT. Przycisk CUE można przytrzymać aby odtworzyć utwór. Po zwolnieniu przycisku CUE natychmiast powraca on do CUE POINT. Uderzając w przycisk CUE tworzymy EFEKT BOP.

16. SGL/CTN - Funkcja ta pozwala nam na wybór pomiędzy odtwarzaniem pojedynczej ścieżki a odtwarzaniem ciągłym (wszystkie ścieżki po kolei). Przytrzymanie przycisku na 1 sekundę włącza funkcję Auto Cue. Patrz strona 14 AUTO CUE.

17. TIME MODE – Przycisk TIME przełączy wartość czasową opisaną w TIME METER pomiędzy ELAPSED PLAYING TIME, a TRACK REMAINING TIME.

18. PRZYCISK ADV. TRACK - Wciskamy ten przycisk albo w trybie odtwarzania albo pauzy, aby wyszukać następną ścieżkę, którą chcemy odtworzyć. Po wciśnięciu przechodzimy w tryb ADV. TRACK, wskaźnik TRACK (41) zacznie migać. Obracając pokrętło TRACK (6) wyszukujemy następną ścieżkę, którą chcemy zagrać. Po jej znalezieniu wciskamy pokrętło TRACK (6). LCD wyświetli "Search..." a następnie "FOUND" po znalezieniu ścieżki. Kiedy odtwarzana ścieżka się kończy wciskamy raz jeszcze pokrętło TRACK (6), aby odtworzyć wyszukaną ścieżkę. Można też wcisnąć pokrętło TRACK (6), aby zatrzymać bieżące odtwarzanie i odtworzyć wybrany utwór. Patrz dokładne instrukcje na stronie 18.

19. PRZYCISKI FRAME SEARCH – Przyciski wyszukiwania umożliwiają przeglądanie utworu do przodu lub do tyłu, ramka za ramką. Przytrzymując przycisk przyspieszamy przeszukiwanie ramek.

20. REGULACJA MASTER VOLUME - Pokrętło to służy do regulacji głośności na wyjściu. Aby zapobiec uszkodzeniu głośników spowodowanemu zbyt dużą głośnością, pokrętło to przed włączeniem urządzenia musi być ustawione na najniższym poziomie.

21. REGULACJA MICROPHONE VOLUME – Za pomocą tego pokrętła regulujemy głośność wyjścia Mikrofonu (3).

22. SLOT KARTY SD - Kartę SD delikatnie wkładamy w slot. Wyjmując ją należy się upewnić, że odtwarzacz jest w trybie pauzy, a następnie delikatnie ją wcisnąć. Karta SD powinna się wysunąć. **Ważne: Patrz strona 7 informacje o Kartach SD.**

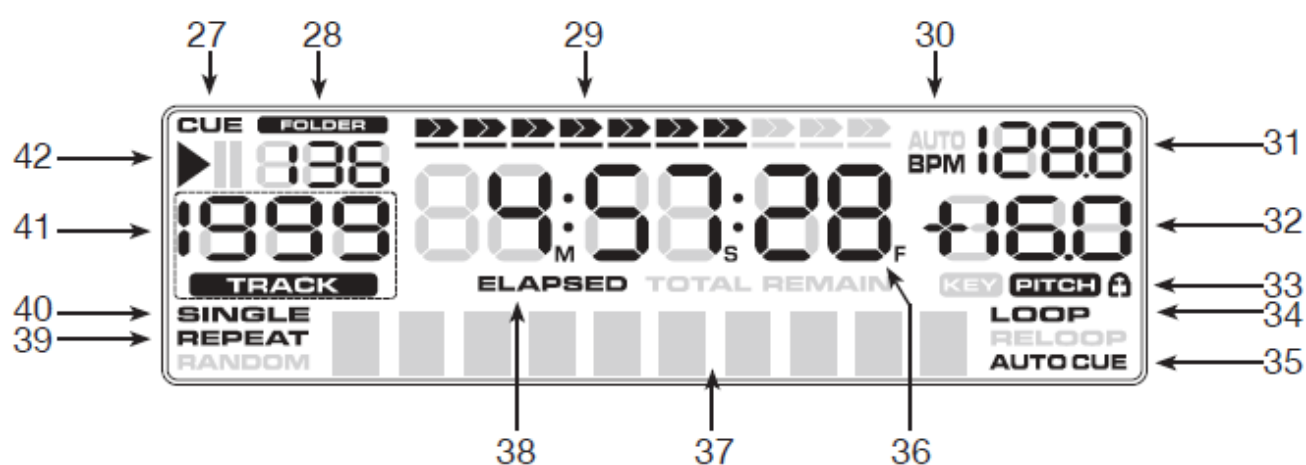
23. PRZYCISK POWER – Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez co najmniej 2 sekundy włącza lub wyłącza urządzenie.

B. MEDIA OPERATOR – TYŁ (Rysunek 2)

24. AUDIO OUT R & L - Wyjście Główne posiada parę zbalansowanych jacków XLR (25) oraz parę niezbalansowanych jacków RCA. Jacki RCA przesyłają niezbalansowany sygnał wyjścia o niskiej częstotliwości. Używamy ich do przesyłania standardowego sygnału audio do miksera lub odbiornika. Jack czerwony reprezentuje kanał prawy, a jack biały kanał lewy.

25. Jacki Wyjścia BALANCED XLR MASTER - Wyjście Główne posiada parę zbalansowanych jacków XLR oraz parę niezbalansowanych jacków RCA JACKS (24). 3-pinowe jacki XLR przesyłają zbalansowany sygnał wyjścia o wysokiej częstotliwości. Należy ich używać ze wzmacniaczem lub innym sprzętem audio ze zbalansowanym wejściem albo gdy używamy kabli dłuższych niż 15 stóp. Jacków tych należy zawsze używać, jeżeli jest to możliwe.

26. AC VOLTAGE INPUT - Złącze to służy do zapewnienia głównego zasilania do urządzenia poprzez dostarczony wraz z nim rozłączalny kabel zasilania. Aby uniknąć uszkodzenia urządzenia należy używać wyłącznie dostarczonego łącznika. Urządzenie zasilane jest prądem DC 6V 1.5A.



Rysunek 3

D. PANEL WYŚWIETLACZA LCD (RYSUNEK 3)

- 27. Wskaźnik CUE**- Ten wskaźnik będzie się świecił, gdy urządzenie jest w trybie CUE i będzie migał za każdym razem, gdy ustawiony jest nowy punkt CUE.
- 28. WSKAŹNIK FOLDER** - Pokazuje folder, w którym się znajdujemy.
- 29. WSKAŹNIK TIME BAR** – W przybliżeniu pokazuje pozostały czas odtwarzania utworu. Wskaźnik będzie migał, gdy utwór będzie zbliżał się do końca.
- 30. WSKAŹNIK AUTO BPM** – Pokazuje, że licznik AUTO BPM jest włączony.
- 31. MIERNIK BPM** - Miernik ten pokazuje BPM odtwarzanej ścieżki.
- 32. MIERNIK PITCH** – Ten miernik pokazuje procent pitch ustawiony pokrętką pitch (11).
- 33. TEMPO LOCK**- Pokazuje, że włączona jest funkcja Tempo Lock.
- 34. Wskaźnik LOOP & RELOOP** - Pojawia się po zapisaniu LOOP albo gdy RELOOP jest włączone lub gotowe do włączenia.
- 35. WSKAŹNIK AUTOCUE** - Pokazuje czy Auto Cue jest włączone czy nie. Wciskamy i przytrzymujemy SGL/CTN(16) przez dłużej niż sekundę, aby włączyć lub wyłączyć funkcję Auto Cue.
- 36. WYŚWIETLACZ CZASU** - Te wskaźniki szczegółowo pokazują Minuty, Sekundy i Ramki. Miernik będzie pokazywał albo czas odtwarzania ścieżki, który upłynął lub który pozostał do jej zakończenia.
- 37. WYŚWIETLACZ LITEROWY** - Pokaże tytuł utworu i albumu, gdy załadowana jest Karta SD.
- 38. WSKAŹNIK ELAPSED/REMAIN** - Kiedy na wyświetlaczu LCD (36) pojawia się „REMAIN”, to wskaźnik będzie pokazywał pozostały czas bieżącej ścieżki. Kiedy na LCD (36) pojawia się „ELAPSED”, to wskaźnik będzie pokazywał czas odtwarzania ścieżki, który już upłynął. Można przełączać pomiędzy wskaźnikami wciskając przycisk TIME (17).
- 39. WSKAŹNIK REPEAT** - Pokazuje, że włączona jest funkcja powtarzania. Gdy jest włączona, folder będzie odtwarzany aż do jej wyłączenia.

- 40. WSKAŹNIK SINGLE** - Pokazuje, że odtwarzacz jest w trybie pojedynczego odtwarzania, ścieżka zostanie odtworzona jeden raz, a następnie powróci do trybu CUE. Gdy wskaźnik single nie jest włączony, urządzenie znajduje się w trybie ciągłym. W tym trybie urządzenie będzie odtwarzało pozostałe utwory. Po zakończeniu ich odtwarzania powróci do trybu cue.
- 41. WSKAŹNIK TRACK** - 4-znakowy wskaźnik opisuje utwór, który jest odtwarzany albo podlega cue.
- 42. WSKAŹNIKI PLAY I PAUSE** - Wskaźnik "PLAY" będzie się świecił, gdy urządzenie jest w trybie odtwarzania. Wskaźnik "PAUSE" będzie migał, gdy urządzenie jest w trybie pauzy.

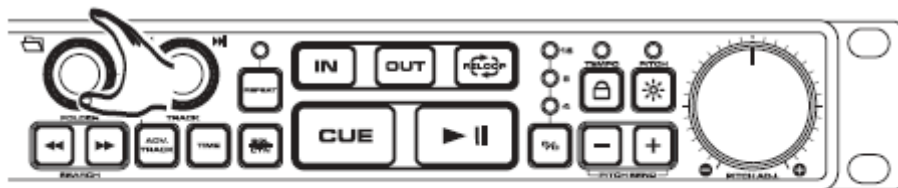
PODSTAWOWE FUNKCJE

1. ŁADOWANIE / WYJMOWANIE KARTY SD LUB USB

Kartę SD wkładamy do odtwarzacza etykietą do góry, a stykami do dołu. Aby wyjąć kartę należy delikatnie ją wcisnąć, karta wysunie się. Podłączając kartę pamięci USB, czytnik kart USB lub dysk zewnętrzny należy najpierw upewnić się, czy właściwie podłączyliśmy się do portu USB, a następnie delikatnie podłączyć urządzenie. Aby rozłączyć napęd USB zatrzymujemy odtwarzanie i rozłączamy urządzenie USB. **Patrz informacje o karcie SD i USB na stronie 7.**

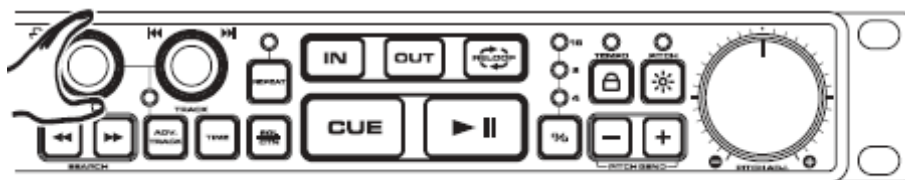
2. WYBÓR FOLDERÓW I ŚCIEŻEK

Wybieramy folder za pomocą pokrętła *Folder b*(5) albo utwor za pomocą pokrętła *TRACK* (6). Jednokrotne obrócenie pokręteł *FOLDER* (5) lub *TRACK* (6) spowoduje wybranie folderu lub ścieżki z góry lub z dołu, zależnie od kierunku obrotu.



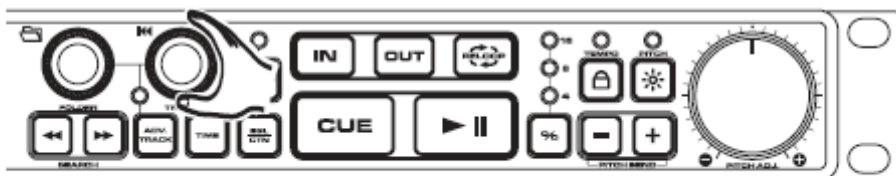
Rysunek 5

Rysunek 5: Obrócenie pokrętła folder (5) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara spowoduje wybranie poprzedniego folderu.



Rysunek 6: Obrócenie pokrętła *FOLDER* (5) zgodnie z ruchem wskazówek zegara spowoduje wybranie następnego folderu.

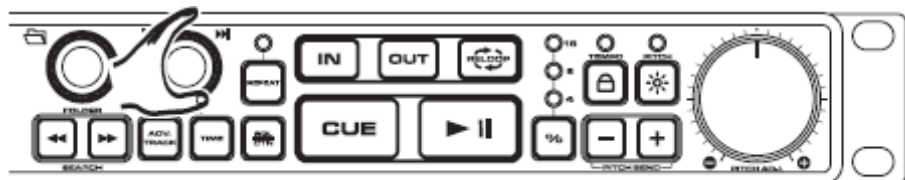
Rysunek 6



Rysunek 7: Obrócenie pokrętła *TRACK* (6) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara spowoduje wybranie poprzedniej ścieżki.

Rysunek 7

Rysunek 8: Obrócenie pokrętła *TRACK* (6) zgodnie z ruchem wskazówek zegara spowoduje wybranie następnego ścieżki.

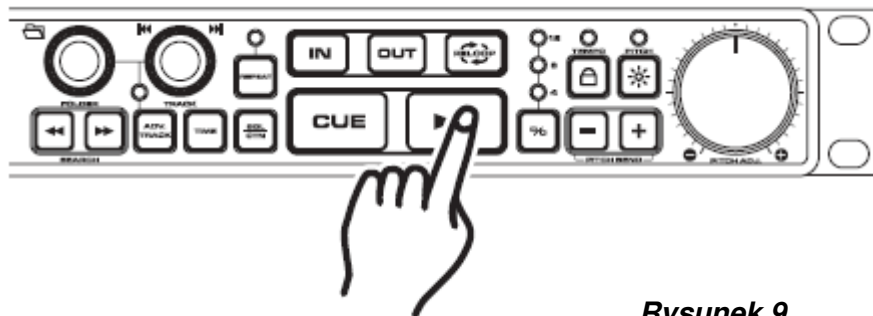


Rysunek 8

PODSTAWOWE FUNKCJE (ciąg dalszy)

3. ROZPOCZĘCIE ODTWARZANIA -

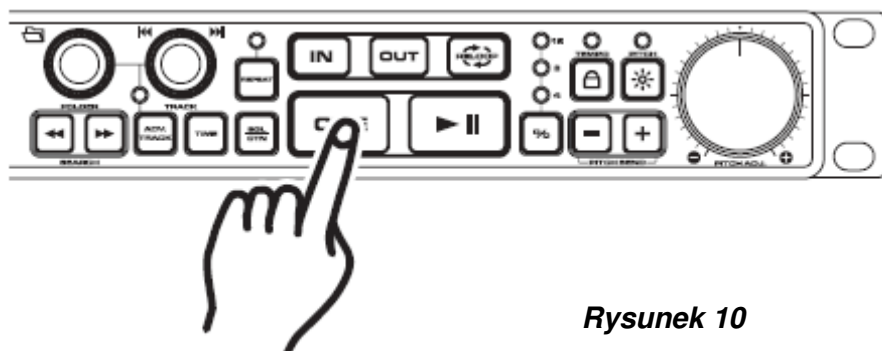
Włóż kartę SD lub podłącz urządzenie USB jak opisano to na stronie 13 (ŁADOWANIE/WYJMOWANIE KARTY SD LUB USB). Wciśnięcie przycisku PLAY/PAUSE (14) z załadowaną kartą SD lub podłączonym napędem USB natychmiast rozpocznie odtwarzanie. Wskaźnik PLAY (42) zaświeci się. Punkt rozpoczęcia odtwarzania (punkt cue) zostanie automatycznie zapisany w pamięci jako punkt cue. Urządzenie powróci do tego punktu cue (punktu rozpoczęcia odtwarzania) po wciśnięciu i zwolnieniu CUE BUTTON (15).



Rysunek 9

4. PAUZOWANIE - RYSUNEK 9

Funkcja ta pauzuje odtwarzanie dokładnie w punkcie, gdy wciśnięto PLAY/PAUSE BUTTON (14). Wciskanie PLAY/PAUSE BUTTON (14) będzie przełączać pomiędzy trybami play i pause. Gdy urządzenie jest w trybie pauzy wskaźnik PAUSE (42) na wyświetlaczu LCD (4) i L.E.D. przycisku PLAY/PAUSE zaczną migać.



Rysunek 10

5. ZATRZYMYWANIE ODTWARZANIA - RYSUNKI 9 I 10

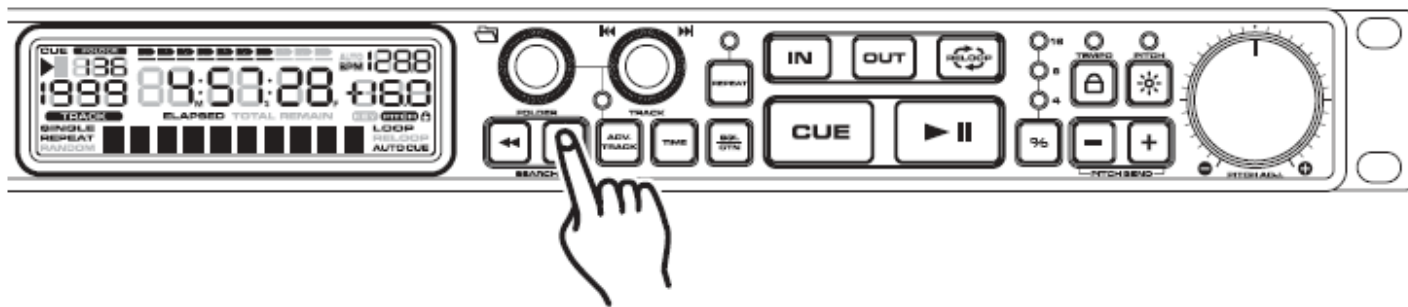
Zatrzymanie odtwarzania nie zatrzyma mechanizmu odczytu, lecz tylko wprowadzi stan pauzy lub cue, co pozwala na natychmiastowe wznowienie odtwarzania. Są dwa sposoby na zatrzymanie (spauzowanie) odtwarzania:

1) W czasie odtwarzania wciśnij przycisk PLAY/PAUSE (14). Odtwarzanie zostanie wstrzymane dokładnie w punkcie wciśnięcia PLAY/PAUSE (14).

2) W czasie odtwarzania wciśnij przycisk CUE (15). Wstrzyma to odtwarzanie i spowoduje powrót ścieżki do ostatniego wybranego punktu cue.

6. AUTO CUE:

Funkcja ta automatycznie ustawi punkt cue dla pierwszego źródła audio. Pierwszy ustawiony punkt cue zawsze będzie początkiem utworu 1. Jeżeli nowy utwór zostanie wybrany przed wciśnięciem PLAY/PAUSE (14), zostanie ustawiony nowy CUE POINT odpowiadający nowemu punktowi startu. Aby włączyć i wyłączyć AUTO CUE należy przytrzymać przycisk SGL/CTN (16) przez 2 sekundy.



Rysunek 11

7. PRZESZUKIWANIE RAMKI

Funkcja ta pozwala na przewijanie ścieżki ramka za ramką, umożliwiając znalezienie i ustawienie punktu początkowego cue lub loop. Aby używać funkcji przewijania musimy być w Trybie Pauzy (patrz część 4) lub Trybie Cue (patrz część 8). Będąc w trybie Pause lub Cue, wciskamy przyciski SEARCH (19), aby przewijać ścieżkę (Rysunek 11). Gdy używamy przycisków SEARCH (19), to funkcja monitorowania (słuchawki) pozwala usłyszeć to, co jest przewijane. Gdy odnajdziemy żądany punkt możemy ustawić punkt (początkowy) cue poprzez wciśnięcie przycisku PLAY/PAUSE (14) jak pokazano na Rysunku 9. Wciśnięcie przycisku CUE (15) tak jak na Rysunku 10 spowoduje powrót do właśnie ustawionego punktu.

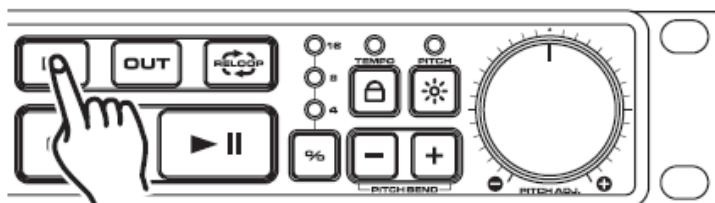
8. USTAWIANIE PUNKTU CUE:

Ustawianie Punktu Cue:

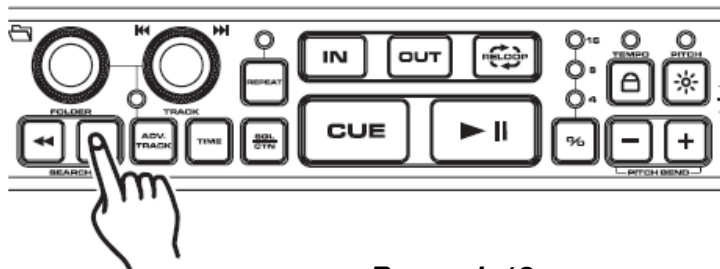
Punkt cue jest punktem, w którym rozpoczyna się odtwarzanie po wciśnięciu przycisku PLAY/PAUSE (14). Punkt cue można stworzyć w dowolnym miejscu na ścieżce. Są dwa sposoby ustawienia i tworzenia punktu CUE, co pokazano na rysunkach 12 i 13.

1) Można wcisnąć przycisk IN (8) w trakcie odtwarzania. Ustawi to Punkt CUE bez przerywania muzyki.

Wciśnięcie przycisku CUE (15) spowoduje powrót do punktu, w którym wciśnięto przycisk IN (8). Wciśnięcie przycisku CUE (35) spowoduje powrót do tego punktu.



Rysunek 12

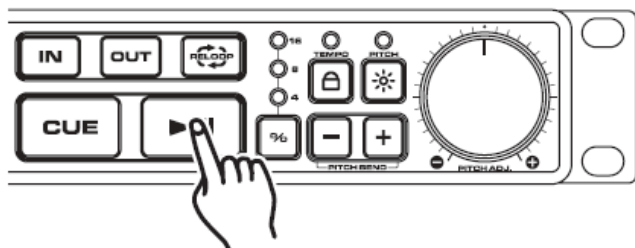


Rysunek 13

2) Do ustawienia punktu cue można też użyć przycisków SEARCH (19). Gdy utwór jest w trybie PAUSE lub CUE, używamy przycisków SEARCH (19) by przewinąć ścieżkę i odszukać właściwy punkt rozpoczęcia. Po jego znalezieniu wciskamy PLAY/PAUSE (14) aby ustawić punkt cue. Wciśnięcie przycisku CUE (15) spowoduje powrót do dokładnie tego punktu.

9. TWORZENIE I ODTWARZANIE PŁYNNEJ PĘTLI

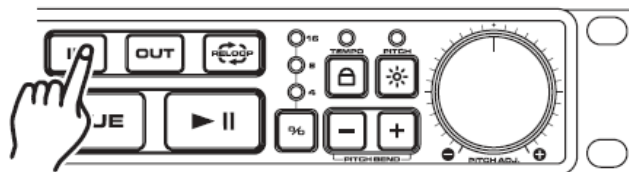
Płynna pętla to pętla dźwiękowa stale odtwarzana bez przerw w dźwięku. Użycie pętli daje możliwości tworzenia wspaniałych efektów przy miksowaniu. Pętla nie ma ograniczeń czasowych i można przekształcić w pętlę nawet całą kartę. Pętlę tworzy się pomiędzy dwoma ciągłymi punktami utworu.



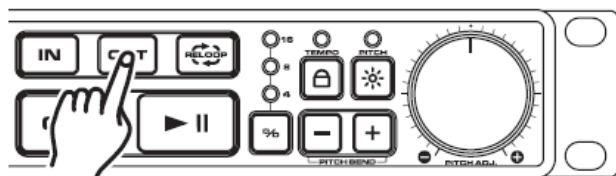
Rysunek 14

1) Wciśnij przycisk *PLAY/PAUSE* (14) aby włączyć tryb odtwarzania.

2) Wciśnij przycisk *IN* (8). Ustawi to początkowy punkt PŁYNNEJ PĘTLI. Dioda LED przycisku *IN* będzie migać.



Rysunek 15

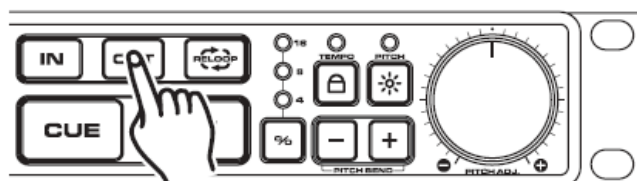


Rysunek 16

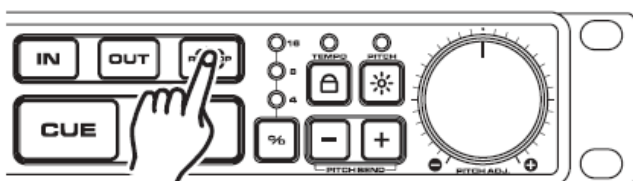
3) Wciśnij przycisk *OUT* (8) aby ustawić końcowy punkt PŁYNNEJ PĘTLI (Rysunek 16). Diody LED przycisków *IN* i *OUT* zaczną gwałtownie migać wskazując, że tryb PŁYNNEJ PĘTLI został włączony.

10. WYCHODZENIE Z PĘTLI -

Aby wyjść z PŁYNNEJ PĘTLI, wciśnij przycisk *OUT* (8). Diody LED przycisku *IN* i *OUT* pozostaną włączone, ale przestaną migać. Rozpocznie się normalne odtwarzanie. Diody LED będą włączone przypominając, że pętla jest zachowana w pamięci.



Rysunek 17

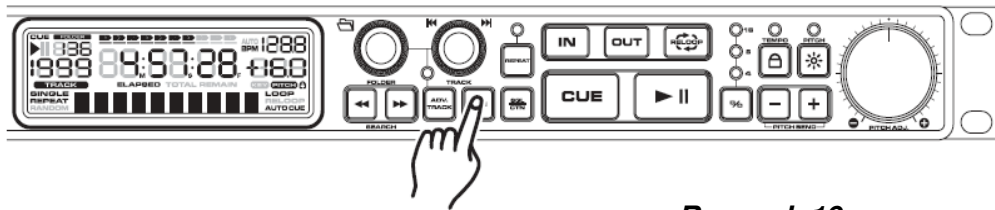


Rysunek 18

11. POWTÓRNE ODTWORZENIE PĘTLI -

Funkcja *RELOOP* (8) pozwala na powrót do pętli w dowolnym momencie. Diody LED przycisku *IN* i przycisku *OUT* będą pokazywać, że pętla jest zapisana i może być odtworzona. Aby to zrobić wciśnij przycisk *RELOOP* (8). Diody LED przycisku *IN* (8) i *OUT* zaczną ponownie migać, pokazując że tryb *SEAMLESS LOOP* został włączony i odtwarzanie zapisanej pętli rozpocznie się natychmiast.

Efekt Stutter: Pętli można użyć do tworzenia efektu stutter. Aby to zrobić wciśnij kilkakrotnie przycisk *RELOOP* (8), gdy pętla jest odtwarzana.



Rysunek 19

12. ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU (36) WSKAŹNIK TIME BAR (29):

W czasie normalnego odtwarzania, wciśnięcie przycisku TIME (17), zmieni sposób wyświetlania czasu (36 i 29) na LCD (4). Poniżej podano informacje o ustawieniach czasu oraz ich definicje:

1) **ELAPSED** - Opisuje na LCD czas odtwarzania jaki upłynął dla aktualnie odtwarzanych ŚCIEŻEK.

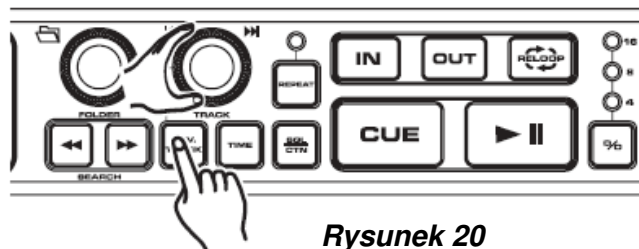
2) **REMAIN** - Opisuje na LCD pozostały czas odtwarzania bieżących ŚCIEŻEK.

Wskaźnik Time bar - Pokazuje czas określony w MIERNIKU CZASU (47) w formie paska. Podobnie jak w przypadku MIERNIKA (47) pasek ten także zależy od wybranej funkcji czasu ELAPSED lub REMAIN. Pasek zacznie migać, gdy ścieżka zbliży się do końca bez względu na to, którą funkcję czasu wybraliśmy. Migający pasek stanowi przypomnienie, że ścieżka dobiega do końca.

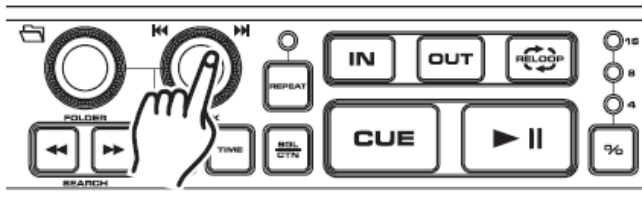
13. ZAAWANSOWANE WYSZUKIWANIE ŚCIEŻKI:

Można odszukać żadaną ścieżkę w czasie odtwarzania/pauzy.

1. Wciśnij przycisk *ADV.TRACK* (18) aby wejść w tryb zaawansowanego wyszukiwania ścieżki. Na LCD zacznie migać wskaźnik *TRACK* (41). Obróć pokrętko *TRACK* (6), aby wyszukać ścieżkę w obrębie folderu. **UWAGA: Jeżeli żądany utwór znajduje się w innym folderze, to przed włączeniem zaawansowanego wyszukiwania ścieżki najpierw musimy zlokalizować/wejść do tego folderu.**



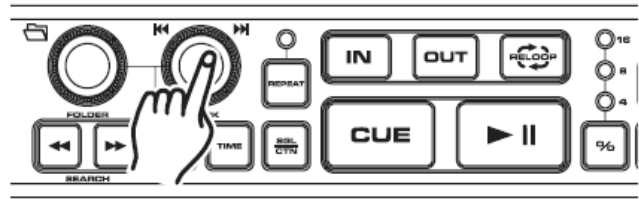
Rysunek 20



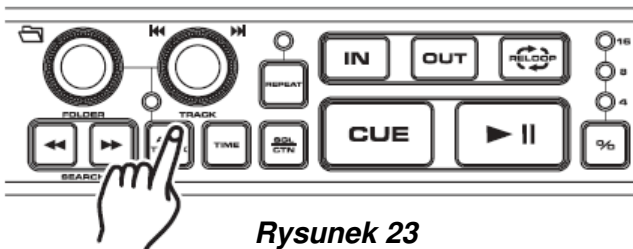
2. Wciśnij pokrętko *TRACK* (6), aby wybrać żadaną ścieżkę, na LCD wyświetli się „*SEARCH*”.

Rysunek 21

3. Kiedy na LCD wyświetli się „FOUND”, wciśnij ponownie pokrętko *TRACK* (6), aby odtworzyć wybrany utwór.



Rysunek 22



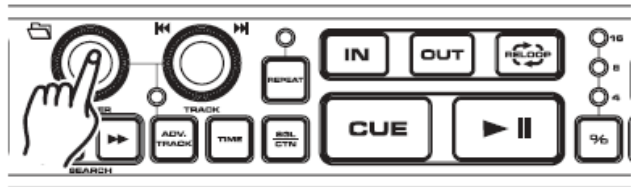
Rysunek 23

4. Wciśnięcie w dowolnym momencie przycisku ADV. TRAC (18) spowoduje wyłączenie tej funkcji.

MENU PRESET

14. MENU PRESET:

Media Operator posiada menu PRESET pozwalające na używanie funkcji AUTO MUTE, AUTO TALK OVER, RESET ALL, albo na wyświetlenie FIRMWARE VERISION. By wejść w tryb PRESET należy wcisnąć pokrętło FOLDER (5) i przytrzymać je przez 2 sekundy. Obracając pokrętłem FOLDER (5) przewijamy zawartość menu PRESET.

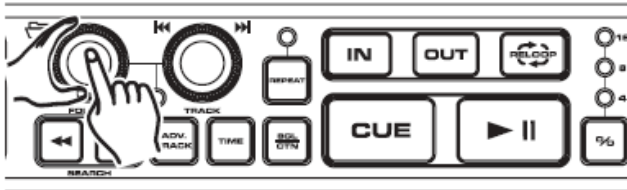


Rysunek 24

AUTO MUTE:

Po włączeniu tej funkcji wejście MIC zostanie wyciszone z chwilą, gdy poziom wejścia MIC będzie mniejszy niż -60dB.

Wejść w menu PRESET, a następnie obracaj pokrętło FOLDER (5) aż wyświetli się AUTO MENU. Wciskaj pokrętło FOLDER (5), by włączyć lub wyłączyć AUTO MUTE. Po zakończeniu obracaj pokrętło FOLDER (5) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętło FOLDER (5). Możemy też poczekać przez co najmniej 5 sekund i urządzenie automatycznie wyjdzie z menu PRESET.

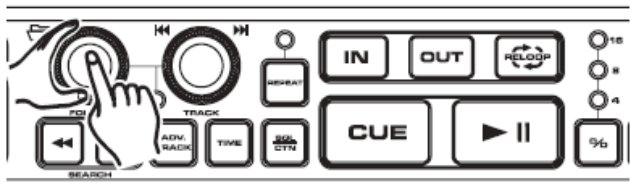


Rysunek 25

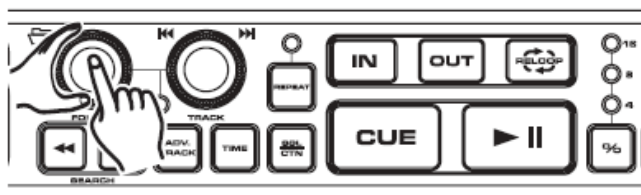
AUTO TALKOVER:

Kiedy włączona jest ta funkcja obniżone zostaną wszystkie poziomy sygnału poza poziomem MIC. Można regulować poziom MIC za pomocą pokrętła MICVOLUME (21).

Wejść w menu PRESET MENU, a następnie obracaj pokrętło FOLDER (5), aż wyświetli się AUTO TALK OVER. Wciskaj pokrętło FOLDER (5), by włączyć lub wyłączyć AUTO TALK OVER. Po zakończeniu obracaj pokrętło FOLDER (5) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętło FOLDER (5). Możemy też poczekać przez co najmniej 5 sekund i urządzenie automatycznie wyjdzie z menu PRESET.



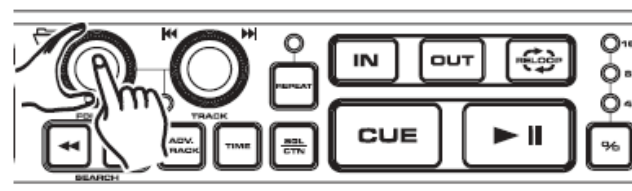
Rysunek 26



Rysunek 27

FIRMOWA WERSJA OPROGRAMOWANIA:

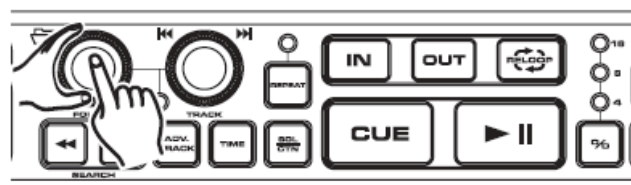
Wejść do trybu PRESET, a następnie obracaj pokrętkę FOLDER (5), aż wyświetli się VXX.XX. "X'y" są numerem wersji. Po zobaczeniu numeru wersji obracamy pokrętkę FOLDER (5) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, by wyświetliło się PRESET i wciskamy pokrętkę FOLDER (5). Możemy też poczekać przez co najmniej 5 sekund i urządzenie automatycznie wyjdzie z menu PRESET.



Rysunek 28

WYŚWIETLENIE INFORMACJI O UTWORZE:

Możemy zobaczyć ARTYSTĘ, BIT RATE, TYTUŁ, oraz NAZWĘ PLIKU odtwarzanego utworu. Aby to zrobić wystarczy wcisnąć pokrętkę TRACK (6).

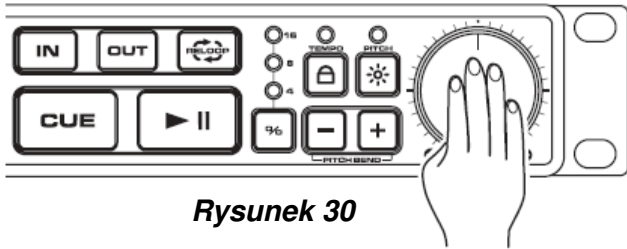


Rysunek 29

USTAWIENIA PITCH

USTAWIENIA PITCH:

Różne ustawienia pitch pozwalają na zmianę prędkości odtwarzania ścieżki lub pętli. Zmiany te są używane głównie po to, by dopasować beat pomiędzy dwoma lub więcej źródłami muzyki. Prędkość odtwarzania może być zwiększana lub zmniejszana o wartość +/-16. Następny rozdział opisuje różne schematy manipulacji pitchem.

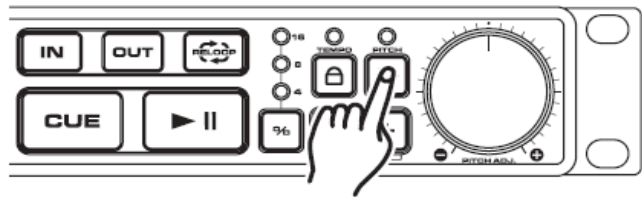


Rysunek 30

Włączanie pokrętki PITCH (11): Aby uaktywnić pokrętkę PITCH (11) musimy włączyć funkcję regulacji pitch. Aby włączyć pokrętkę PITCH (11) wciskamy przycisk PITCH (10). Wskaźnik PITCH na LCD będzie się świecił, gdy ta funkcja jest włączona. Jeżeli funkcja pitch nie jest włączona pokrętło pitch nie będzie działało.

1. POKRĘTŁO PITCH (11):

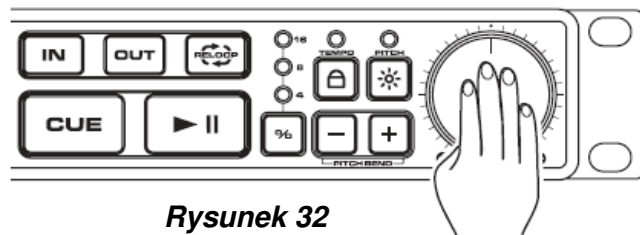
Funkcja ta zwiększa lub zmniejsza szybkość odtwarzania ścieżek lub "PITCH." Maksymalny procent zmiany pitch wynosi tu +/-16%. Pokrętła PITCH (11) używamy w celu zmniejszenia albo zwiększenia pitch odtwarzania. Jeżeli pokrętło jest obracane przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, pitch zmniejszy się, jeżeli obracamy je zgodnie z ruchem wskazówek zegara pitch się zwiększy. Ustawienie pokrętła PITCH (11) może być zmieniane w zakresie od +/-4%, +/-8%, lub +/-16% (Patrz zmiany "ZAKRESU PROCENTOWEGO PITCH" na następnej stronie). Ustawienia pitch będą wpływać na normalne odtwarzanie i pętle tylko gdy pokrętło PITCH (11) jest włączone.



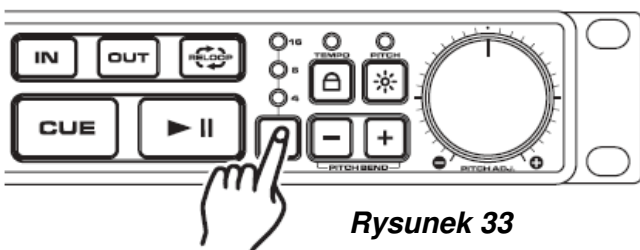
Rysunek 31

Używanie pokrętki PITCH (11): Należy się upewnić, że funkcja pitch została włączona w opisany wyżej sposób. Aby używać pokrętki PITCH (11) obracamy je zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie. Obrót zgodny z ruchem wskazówek zegara zwiększa pitch, a obrót przeciwny zmniejsza go.

Używanie selektora procentu PITCH (13): Zakres działania pitch można zmieniać w dowolnym momencie. Aby to zrobić należy się najpierw upewnić, że funkcja pitch jest włączona, patrz rysunek 31. Zakres procentowy pitch może być zmieniany pomiędzy +/-4%, +/-8%, lub +/-16%. 4% pozwala na najmniejszą zmianę pitch, a 16% pozwala na największą zmianę. Aby ustawić różne zakresy należy wcisnąć i przytrzymać przycisk PITCH PERCENTAGE (13), aż osiągniemy żądaną wartość.



Rysunek 32



Rysunek 33

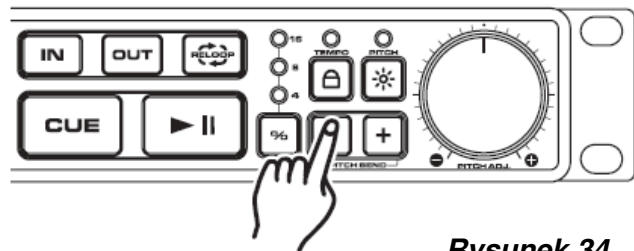
2. PITCH BENDING :

Inaczej niż w przypadku pokrętki PITCH (11) regulacja tej funkcji chwilowo zwiększy lub zmniejszy prędkość ścieżki w czasie jej odtwarzania. Używamy tej funkcji za pomocą przycisków (-) i (+) PITCH BEND (12). Maksymalny dopuszczalny procent pitch bend to +/-16%. Funkcja pitch bend będzie działała razem z ustawieniem pitch pokrętki PITCH (11). Na przykład, jeżeli pokrętło PITCH (11) jest ustawione na 4% przyrostu pitch to proces pitch bending rozpocznie się przy 4% i będzie trwał do maksimum +/-16%.**3.**

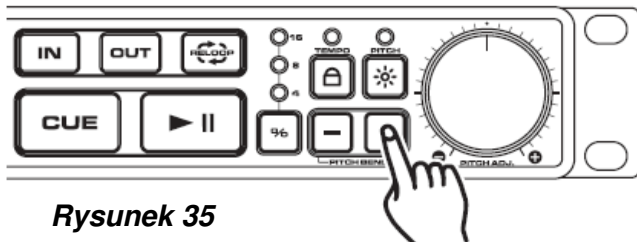
3. PRZYCISKI PITCH BEND (12):

Przycisk (+) PITCH BEND (12) będzie zwiększał prędkość odtwarzania ścieżki, a przycisk (-) PITCH BEND (12) będzie ją zmniejszał. Wielkość zmiany prędkości jest proporcjonalna do czasu wciskania przycisku. Na przykład jeżeli przycisk (+) PITCH BEND (12) jest przytrzymywany stale tak jak na rysunku 35, prędkość odtwarzania będzie się stale zwiększać, aż do osiągnięcia maksymalnego przyrostu ustawionego przyciskiem PITCHPERCENTAGE BUTTON(13). Gdy zwolnimy przycisk (+) PITCH BEND (12) to prędkość automatycznie powróci do ustawionej poprzednio szybkości.

Przytrzymanie przycisku (-) PITCH BEND (12) powoduje zwolnienie pitch odtwarzania.



Rysunek 34



Rysunek 35

Przytrzymanie przycisku (+) PITCH BEND (12) powoduje wzrost pitch odtwarzania.

NAGRYWANIE MUZYKI NA NOŚNIKI

Dodając muzykę na kartę SD, kartę USB lub Dysk Zewnętrzny należy pamiętać o tym, że pliki muszą być w formacie Mp3. Aby ułatwić znajdowanie utworów dobrze jest umieszczać poszczególnych wykonawców w osobnych folderach. **Dopuszczalny format plików to Mp3.**

Zapisywanie muzyki na Karcie SD, karcie USB lub Dysku Zewnętrznym:

1. Podłącz żądane urządzenie do komputera. Jeżeli wejście dla Kart SD nie jest dostępne, użyj czytnika Kart SD i podłącz go do wejścia USB w komputerze.
2. W folderze „Mój Komputer” urządzenie pojawi się jako „Dysk Wymienny”.
3. Przejdź do Explorera Windows lub innego podobnego programu i przenieś pliki muzyczne na urządzenie pamięci (Dysk Wymienny). Pliki nagrane na urządzeniu pamięci będą miały taką samą jakość jak pliki zapisane w komputerze. **Uwaga: Pamiętaj, że wygodniej jest przygotować osobny folder dla każdego wykonawcy i przenosić całe foldery na urządzenie pamięci.**
4. Po zapisaniu muzyki wyjmij urządzenie pamięci i załaduj je do Media Operator.

DANE TECHNICZNE

INFORMACJE OGÓLNE

Model: American Audio® Media Operator™ - Profesjonalny Odtwarzacz SD, kart USB lub Dysku Zewnętrznego

Typ:	Odtwarzacz audio Kart SD i USB.
Zakres Pitch:	W granicach +/- 4%, +/- 8%, +/- 16%,
Pitch Bend:	+/- 4%, +/- 8%, +/- 16%,
Dokładność Pitch:	+/-0.15%
Wymiary:	482(SZ) x 139(W) x 43(D) mm 18.9"(SZ) x 5.47(W) x 1.69"(D)
Instalacja:	Umieścić na płaskiej powierzchni lub w obudowie
Waga:	3,74 funta / 1,7 Kg
Zasilanie:	DC 6V 1.5A Pojedyncze Zasilanie: AC 100V, 50/60Hz (Japonia) AC 110V, 60Hz (Kolumbia) AC 120V, 60Hz (U.S.A. i Kanada) AC 127V, 60Hz (Meksyk) AC 220V, 50Hz (Chile i Argentyna) AC 220V, 60Hz (Filipiny i Korea) AC 230V, 50Hz (Europa, Nowa Zelandia, Afryka Południowa, i Singapur) AC 240V, 50Hz (Australia i U.K.)
Pobór mocy:	4.5W
Warunki eksploatacji:	Temperatura działania: 5 do 35°C (41 do 95°F) Wilgotność: 25 do 85% RH (bez kondensacji) Temperatura przechowywania: -10 do 60°C (14 do 140°F)
Akcesoria:	Kable połączeniowe RCA Adapter napięcia Karta SD i Czytnik

CECHY AUDIO: Mp3, 128KBPS; OBCIĄŻENIE=100K(NIEZBALANSOWANE), 600 (ZBALANSOWANE) OHM

SEKCJA ODTWARZACZA:

CECHA	NOMINALNA	GRANICZNA	WARUNEK
Impedancja Wyjścia			
Niezbalansowane	1Kohm +/-5%	1Kohm +/-10%	1KHz
Zbalansowane	600ohm +/-5%	600ohm +/-10%	1KHz
Poziom Wyjścia			
Niezbalansowane	2VRMS +/-0.5dB	2VRMS +/-1dB	1KHz, 0dB (TCD782, TRK2)
Zbalansowane	2VRMS +/-0.5dB	2VRMS +/-1dB	1KHz, 0dB (TCD782, TRK2)
Balans Kanałów	W granicach 0.5dB	W granicach 1dB	1KHz, 0dB (TCD782, TRK2)
Pasma przenoszenia	17-16KHz +/-0.3dB	17-16KHz +/-1dB	0dB Wyjście (TCD781, TRK1/4/16)
Separacja Kanałów	89dB	85dB	1KHz,0dB(TCD782,TRK9/11)
T.H.D. + SZUM (*1)	0.006%	0.02%	1KHz,0dB (TCD782, TRK2)
Ratio S/N (*2)	97dB	90dB	1KHz,0dB(TCD782, TRK2/8)
Zakres Dynamiczny	93dB	88dB	1KHz,-60dB (TCD782, TRK18)

UWAGA: * Z niskopasmowym filtrem 20KHz

DANE TECHNICZNE (ciąg dalszy)

SEKCJA MIC:

CECHA	NOMINALNA	GRANICZNA	WARUNEK
Impedancja Wejścia	10Kohm +/-5%	10Kohm +/-10%	1KHz
Czułość Wejścia	-38dBV	-38dBV +/-2dB	1KHz, 0dBV Wyjście
Maksymalne Wejście	-31dB	Więcej niż -32dBV	1KHz, Wyjście THD=1%
Pasma przenoszenia	20-20KHz +/-2.4dB	20-20KHz +/-3dB	0dB Wyjście
T.H.D. + SZUM (*2)	0.024%	0.05%	1KHz, 0dBV Wyjście
Ratio S/N (*2)	91dB	85dB	1KHz, 0dBV Wyjście
	76dB	70dB	AUTO MUTE ON
			1KHz, 0dBV Wyjście
			AUTO MUTE OFF

Uwaga: Specyfikacje oraz zmiany projektu urządzenia oraz podręcznika podlegają zmianom bez uprzedzenia..



ZE STRONY AMERICAN AUDIO MOŻNA POBRAĆ AKTUALNE WERSJE OPROGRAMOWANIA.

Drogi Kliencie,

ROHS – Olbrzymi wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wprowadziła dyrektywę w sprawie ograniczenia/zakazu stosowania niektórych substancji szkodliwych. Dyrektywa ta, dalej nazywana ROHS, jest często dyskutowana w przemyśle elektronicznym.

Dyrektywa ROHS ogranicza użycie, między innymi, sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (CR VI), kadmu (Cd), oraz substancji ograniczających palność tworzyw, mianowicie polibromowego difenyłu (PBB) oraz polibromowego eteru fenyloвого (PBDE). Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich elektrycznych i elektronicznych urządzeń, w których działaniu wykorzystuje się pole elektryczne lub elektromagnetyczne – krótko mówiąc, niemal wszystkie urządzenia, które służą nam, na co dzień w domu i w pracy.

Jako producenci urządzeń firm AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional oraz ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani do przestrzegania dyrektywy ROHS. Dlatego też już na dwa lata przed wprowadzeniem dyrektywy w życie, rozpoczęliśmy badania mające na celu stworzenie alternatywnych, przyjaznych środowisku materiałów i procesów produkcyjnych.

Na długo przed wdrożeniem dyrektywy ROHS, produkcja naszych urządzeń spełniała standardy unijne. Dzięki regularnym kontrolom oraz testowaniu materiałów możemy zapewnić naszym klientom, że używane przez nas komponenty są zgodne z wymogami ROHS a proces produkcji jest przyjazny środowisku w takim stopniu, w jakim pozwala na to współczesna technologia.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w trosce o nasze środowisko naturalne. Jako producenci, czujemy się zobowiązani wnieść swój wkład we wspólny cel, jakim jest ochrona środowiska.

WEEE – Odpady pochodzące z urządzeń elektrycznych i elektronicznych

Każdego roku, na całym świecie, wyrzuca się tysiące ton komponentów elektronicznych zawierających substancje szkodliwe dla środowiska. Aby zapewnić bezpieczną utylizację oraz zachęcić do odzysku i recyklingu części elektronicznych, Unia Europejska wprowadziła dyrektywę WEEE.

System WEE (Odpady ze Sprzętu Elektrycznego i Elektronicznego) można porównać z systemem „Green Spot”, który działa już od kilku lat. Dyrektywa zobowiązuje producentów, aby w momencie wypuszczenia produktu na rynek, ponosili częściowo koszty związane z jego utylizacją. Uzyskane w ten sposób pieniądze zostaną wykorzystane na rozwój ogólnego wspólnego systemu zarządzania odpadami. Pozwoli to stworzyć profesjonalny, przyjazny środowisku program odzyskiwania i przetwarzania odpadów elektronicznych.

Jako producenci, podlegamy niemieckiemu programowi EAR i bierzemy w nim czynny udział.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

Oznacza to, że produkty AMERICAN DJ oraz AMERICAN AUDIO można zostawiać bezpłatnie w punktach zbiórki w celu recyklingu. Produktami ELATION Professional, które są używane tylko przez profesjonalistów, zajmujemy się osobiście. Prosimy o przesyłanie produktów Elation, których czas życia się kończy, bezpośrednio do nas, tak abyśmy mogli się nimi profesjonalnie zająć.

Podobnie jak ROHS, dyrektywa WEEE ma ważny wkład w ochronę środowiska. Nasza firma z przyjemnością przyczyni się do poprawy stanu naszego środowiska poprzez swój wkład w tworzenie nowoczesnego systemu pozbywania się odpadów.

Odpowiemy na pytania oraz zapoznamy się z państwa sugestiami pod adresem email: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu