



MEGA TRI BAR



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP.....	3
OGÓLNE WSKAZÓWKI	3
CECHY URZĄDZENIA	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA.....	3
SET UP.....	4
EKSPLOATACJA	6
TRYB 6 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI.....	9
TRYB 3 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI.....	9
TRYB 4 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI.....	10
TRYB 7 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI.....	10
TRYB 12 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI.....	11
TRYB 54 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI.....	12
OPCJONALNY BEZPRZEWODOWY KONTROLER IR.....	13
TRYB STEROWANIA DMX:.....	13
DANE FOTOMETRYCZNE – RGB	14
DANE FOTOMETRYCZNE – WSZYSTKIE FUNKCJE WŁĄCZONE	15
WYMIANA BEZPIECZNIKA.....	16
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	16
CZYSZCZENIE.....	16
UCHWYT MOCUJĄCY	17
DANE TECHNICZNE	18
ROHS i WEEE.....	19

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Mega Tri Bar™ produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz Mega Tri Bar™ został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Mega Tri Bar™ jest kontynuacją wysiłków firmy American DJ zmierzających do stworzenia produktów najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Mega Tri Bar™ jest inteligentną kolorową diodową listwą świetlną DMX. Mikser ten może być używany samodzielnie w trybie stand alone lub podłączony pod Master/Slave. Urządzenie może być sterowane z poziomu konsoli sterującej DMX. Urządzenie pracuje w pięciu trybach: tryb Aktywacji dźwiękiem, tryb Auto, tryb Program, tryb RGB oraz tryb sterowania DMX.

OBŚŁUGA KLIENTA: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek z części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ®.

PROSIMY o nie wyrzucanie opakowania, lecz o jego ponowne użycie.

OGÓLNE WSKAZÓWKI

Aby w pełni wykorzystać możliwości produktu, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy zachować instrukcję obsługi.

CECHY URZĄDZENIA

- Multi-Kolory
- Elektroniczne ściemnianie 0-100%
- Wbudowany mikrofon
- 5 Trybów działania
- Protokół DMX-512
- 7 trybów DMX
- Bezprzewodowe zdalne sterowanie (wyposażenie dodatkowe)

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci
- Nie wolno rozlewać wody i innych płynów na urządzenie ani do jego wnętrza.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłączyć bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie podłączaj urządzenia do zestawu ściemniaczy.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą powinien wynosić około 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Jeżeli urządzenie jest nieużywane przez długi czas, odłącz je od zasilania.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na przedłużacze i miejsca, w pobliżu wtyczek i urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str. 11.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
 - C. Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie się zmieniło.

SET UP

Zasilanie: Mega Tri Bar™ posiada statecznik automatycznie wykrywający zasilanie po podłączeniu. Dzięki temu nie musimy się martwić o wartość zasilania i urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu. Wolno używać tylko kabla I.E.C. dostarczonego z urządzeniem.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Kontroler DMX wysyła dane do urządzenia z adresem 1 bez względu na jego położenie w szeregu.

Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX): Mega Tri Bar™ ma 7 kanałów DMX. Adres DMX ustawia się na tylnym panelu Mega Tri Bar™. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają zatwierdzonego typu kabla wejścia i wyjścia danych DMX-512 110 Ohm (Rysunek 1). Zalecamy



Rysunek 1

SET UP (ciąg dalszy)

kable Accu-Cable DMX. Jeżeli używamy własnych kabli należy się upewnić, że są to standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (Można je kupić w prawie wszystkich specjalistycznych sklepach sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rysunek 2

Konfiguracja pinów XLR
Pin1 = Ziemia
Pin2 = Data Compliment (minus)
Pin3 = Data True (plus)

Rysunek 3

Uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejszy możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

Rysunek 4

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Przejsiówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – Nie używać
Nie używany		Pin 5 – Nie używać

LED Display On/Off: Aby wyświetlacz LED pozostał włączony przez cały czas, należy nacisnąć równocześnie przyciski MODE i UP. Aby wyświetlacz LED wyłączył się samoczynnie po 20 sekundach, należy nacisnąć równocześnie przyciski MODE i DOWN.

Tryby działania:

Tryb ściemniacza:

W tym trybie możemy regulować kolory RGB dla uzyskania żądanego koloru.

1. Włączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "CoLr".
2. Wciskamy SET UP aby wejść w tryb RGB. Ustawiamy RGB za pomocą przycisków UP i DOWN. Wciskając SET UP przechodzimy do kolejnego koloru w trybie RGB.

Tryb Program:

W tym trybie możemy realizować 1 z 14 wbudowanych programów.

1. Włączamy urządzenie i wciskamy MODE aż pojawi się "Pr.XX", "XX" = 01-14.
2. Za pomocą przycisków UP lub DOWN znajdujemy żądany program i wciskamy SETUP. Programy i elementy sterujące wymieniono poniżej.

- Pr.01 jest to statyczny program koloru. Możemy wybrać 7 kolorów. Wciskając przycisk SET UP wchodzimy w podmenu koloru. Za pomocą przycisków UP lub DOWN zmieniamy kolory.

- Pr.02 - Pr.12 to programy których szybkość lub czas przejścia można regulować. Nie można używać dwóch trybów jednocześnie.

Uwaga: Musimy ustawić szybkość programu na mniejszą wartość jeżeli chcemy realizować tryb przejścia.

Wybieramy program i wciskamy przycisk SET UP.

Wyświetli się "SP.XX", jest to szybkość programu. Możemy ją regulować w zakresie 01-99. 01 to najmniejsza szybkość a 99 największa.

Ponownie wciskamy SET UP, wyświetli się "FD.XX", jest to czas przejścia. Możemy go regulować w zakresie 01-99. 01 to najmniejszy czas przejścia a 99 największy.

- Pr.13 - Pr.14 to programy gdzie możemy regulować szybkość lub czas przejścia a także możemy wybierać kolor(y).

Wybieramy program i wciskamy przycisk SET UP.

Wyświetli się "SP.XX", jest to szybkość programu. Możemy ją regulować w zakresie 01-99. 01 to najmniejsza szybkość a 99 największa.

- Ponownie wciskamy SET UP aby ustawić szybkość przejścia.

Wyświetli się "FD.XX", jest to czas przejścia. Możemy go regulować w zakresie 01-99. 01 to najmniejszy czas przejścia a 99 największy. Wciskamy SET UP aby wejść w jeden z dwóch trybów regulacji koloru. Za pomocą przycisków UP lub DOWN przeszukujemy kolory. Możemy wcisnąć raz jeszcze SET UP aby wejść w inny drugi regulacji koloru.

- Wciskamy przycisk SET UP aby wybrać kolor(y). Pierwszy zestaw kolorów sterowany jest szybkością programu. Po powtórnym wciśnięciu SET UP zobaczymy drugi zestaw kolorów sterowanych przez szybkość przejścia. Aby nasz program działał jeden z zestawów musi być ustawiony na off.

Przykład: Jeżeli realizujemy pierwszy zestaw kolorów (szybkość programu) drugi zestaw (przejście) musi być wyłączony.

Tryb Auto:

1. Włączamy urządzenie i wciskamy MODE aż wyświetli się "AUTO". Będzie realizowany program fabryczny. Realizację programu (pętlę) można regulować wciskając SET UP a potem za pomocą UP i DOWN ustawić ilość powtórzeń.

Przykład: Jeśli dla pętli ustawimy "n.003", urządzenie zrealizuje każdy program 3 razy.

Tryb Aktywacji Dźwiękiem:

W tym trybie Mega Tri Bar™ reaguje na dźwięk wykorzystując różne kolory.

1. Włączamy urządzenie i wciskamy MODE aż wyświetli się "SU.XX",. "XX" = 00-31 są regulowanymi poziomami czułości na dźwięk, wciskamy SETUP.
2. Praca urządzenia będzie się zmieniać zależnie od dźwięku. Czułość na dźwięk możemy ustawiać za pomocą przycisków UP i DOWN w zakresie 00 - 31, 00 jest najmniejszą czułością a 31 największą.

Działanie Master-Slave:

Funkcja ta umożliwi łączenie urządzeń tak, aby mogły współdziałać ze sobą w trybie Master – Slave. Oznacza to, że jedno z nich przyjmuje funkcję jednostki kontrolnej a reszta będzie sterowana poprzez dostępne programy. Każde urządzenie może przyjąć funkcję Master bądź Slave, ale tylko jedno z nich w danym momencie może pełnić funkcję „Master”.

Połączenia i ustawienie w trybie Master-Slave:

1. Za pomocą standardowych kabli mikrofonowych XLR, łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR – ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR.
2. Za pomocą urządzenia Master wybieramy tryb lub program i podłączamy urządzenie lub urządzenia "Slave".
3. Na urządzeniu/urządzeniach "Slave" wciskamy MODE aż wyświetli się "SLAv." Teraz będą one działały zgodnie z urządzeniem "Master".

Tryb DMX:

Sterowanie przez kontroler DMX pozwala użytkownikowi na tworzenie własnych, dostosowanych do jego potrzeb programów. Urządzenie posiada 7 trybów DMX.

1. Funkcja ta pozwala na sterowanie poszczególnymi własnościami urządzenia z pomocą Elation® DMX 512.
2. Aby urządzenie działało w trybie DMX podłączamy je poprzez złącza XLR do standardowego kontrolera DMX.
3. Wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d.XXX". Wciskając UP lub wybieramy żądany adres. Po wybraniu adresu DMX wciskamy SETUP aby wybrać żądany tryb DMX.
4. Wciskamy SETUP aż wyświetli się "d-PX". "X" jest trybem DMX. Wybieramy go wciskając UP lub DOWN.
d-P1 tryb 2 Kanałowy
d-P2 tryb 3 Kanałowy
d-P3 tryb 4 Kanałowy
d-P4 tryb 6 Kanałowy
d-P5 tryb 7 Kanałowy
d-P6 tryb 12 Kanałowy
d-P7 tryb 54 Kanałowy
5. Patrz strony 8-12 – wartości i właściwości DMX.

TRYB 2 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 10	MAKRA/PROGRAMY
	11 - 21	OFF
	22 - 32	CZERWONY
	33 - 43	ŻÓŁTY
	44 - 54	ZIELONY
	55 - 65	CYAN
	66 - 76	BLUE
	77 - 87	PURPUROWY
	88 - 98	BIAŁY
	99 - 109	EFEKT DREAM POWOLI
	110 - 120	EFEKT DREAM SZYBKO
	121 - 131	ZANIKANIE KOLORU
	132 - 142	ZMIANA KOLORU
	143 - 153	FLOW 1
	154 - 164	FLOW 2
	165 - 175	FLOW 3
	176 - 186	FLOW 4
	187 - 197	PODWÓJNY FLOW 1
	198 - 208	PODWÓJNY FLOW 2
	209 - 219	MULTI KOLOR
	220 - 230	2 KOLORY FLOW 1
	231 - 255	2 KOLORY FLOW 2
		AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
2	0 - 255	KONTROLA SZYBKOŚCI/CZUŁOŚCI NA DŹWIĘK WOLNO - SZYBKO

Kiedy fader poziomu Kanału 1 jest ustawiony pomiędzy 88 a 230, fader Kanału 2 będzie kontrolował szybkość makro/programu.

Kiedy fader Kanału 1 jest ustawiony pomiędzy 231 a 255 (Aktywacja Dźwiękiem) fader Kanału 2 będzie kontrolował poziom czułości na dźwięk. Kanał 2 będzie przechodził od najmniejszej do największej czułości.

TRYB 6 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 – 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 1 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	KOLOR MAKRA OFF BURSZTYNOWY ŚREDNI BURSZTYNOWY BLADY BURSZTYN ŻŁOTY ŻŁOTY ŻŁOTY BURSZTYN JASNO CZERWONY ŚREDNI CZERWONY ŚREDNI RÓŻOWY RÓŻ BROADWAY RÓŻ FOLLIE JASNA LAWENDA SPECIALNA LAWENDA LAWENDA INDYGO ZIMNONIEBIESKI WYRAZISTY NIEBIESKI JASNY STALOWONIEBIESKI JASNO BŁĘKITNY BŁĘKITNY NASYCONY NIEBIESKI JASNY ZIELONONIEBIESKI JASKRAWO NIEBIESKI PODSTAWOWY NIEBIESKI NIEBIESKI KONGO BLADO ŻÓŁTO ZIELONY ZIELEŃ MCHU PODSTAWOWY ZIELONY PODWÓJNY CTB PEŁNY CTB PÓŁ CTB CIEMNONIEBIESKI BIAŁY
5	1 - 255	STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO
6	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 3 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

TRYB 4 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 7 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 10 11 - 21 22 - 32 33 - 43 44 - 54 55 - 65 66 - 76 77 - 87 88 - 98 99 - 109 110 - 120 121 - 131 132 - 142 143 - 153 154 - 164 165 - 175 176 - 186 187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	MAKRA/PROGRAMY OFF CZERWONY ŻÓŁTY ZIELONY CYAN NIEBIESKI PURPUROWY BIAŁY EFEKT DREAM WOLNO EFEKT DREAM SZYBKO ZANIKANIE KOLORU ZMIANA KOLORU FLOW 1 FLOW 2 FLOW 3 FLOW 4 PODWÓJNY FLOW 1 PODWÓJNY FLOW 2 MULTI KOLOR 2 KOLORY FLOW 1 2 KOLORY FLOW 2 AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
5	0 - 255	KONTROLA SZYBKOŚCI/CZUŁOŚCI NA DŹWIĘK WOLNO - SZYBKO
6	1 - 255	STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO
7	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 12 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
5	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
6	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
7	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
8	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
9	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
10	0 – 10 11 – 21 22 – 32 33 – 43 44 – 54 55 – 65 66 – 76 77 – 87 88 – 98 99 – 109 110 – 120 121 – 131 132 – 142 143 - 153 154 – 164 165 - 175 176 - 186 187 - 197 198 - 208 209 - 219 220 - 230 231 - 255	MAKRA/PROGRAMY OFF CZERWONY ŻÓŁTY ZIELONY CYAN NIEBIESKI PURPUROWY BIAŁY EFEKT DREAM WOLNO EFEKT DREAM SZYBKO ZANIKANIE KOLORU ZMIANA KOLORU FLOW 1 FLOW 2 FLOW 3 FLOW 4 PODWÓJNY FLOW 1 PODWÓJNY FLOW 2 MULTI KOLOR 2 KOLORY FLOW 1 2 KOLORY FLOW 2 AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
11	0 - 255	KONTROLA SZYBKOŚCI/CZUŁOŚCI NA DŹWIĘK WOLNO – SZYBKO
12	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 54 KANAŁOWY – WŁAŚCIWOŚCI I WARTOŚCI

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
5	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
6	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
7	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
8	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
9	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
10	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
11	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
12	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
13	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
14	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
15	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
16	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
17	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
18	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
19	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
20	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
21	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
22	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
23	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
24	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
25	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
26	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
27	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
28	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
29	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
30	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
31	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
32	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
33	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
34	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
35	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
36	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
37	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
38	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
39	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
40	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
41	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
42	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
43	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
44	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
45	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
46	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
47	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
48	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
49	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
50	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
51	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
52	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
53	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
54	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

OPCJONALNY BEZPRZEWODOWY KONTROLER IR

Opcjonalny Pilot IR (sprzedawany oddzielnie) umożliwia sterowanie urządzeniem na odległość bez potrzeby panelu kontrolnego.

Aby sterować urządzeniem należy wycelować kontroler w przód urządzenia i zachować odległość nie większą niż 10 metrów (30 stóp). Uwaga: Pilot IR może być używany gdy urządzenia są podłączone do kontrolera DMX.

Blackout – Wciśnięcie tego przycisku wygasi urządzenie.

Autorun - Ten przycisk uruchomi automatyczny program. Możemy określić liczbę cykli programu wciskając powtórnie AUTO RUN. Wyświetlacz pokaże "n.XXX", "XXX" to liczba powtórzeń. Wciskając "+" i "-" zwiększamy i zmniejszamy liczbę cykli.

PROGRAM SELECTION – Ten przycisk daje dostęp do siedmiu statycznych zestawów kolorów. Wciskając "+" lub "-" poruszamy się pomiędzy programami.

FADE – Ten przycisk włącza efekt fade. Możemy kontrolować szybkość przechodzenia za pomocą przycisków "+" i "-". Powtórne wciśnięcie tego przycisku spowoduje wyjście z trybu fade.

SPEED – Po wciśnięciu tego przycisku używając "+" i "-" ustawiamy szybkość programu.

SOUND ACTIVE – Ten przycisk włącza tryb aktywacji dźwiękiem. Ten tryb nie działa dla oświetlenia LED znajdującego się na zewnątrz.

SLAVE – Określa pozycję urządzenia jako slave w konfiguracji master/slave.

RGB – Gdy wciśniemy jeden z tych przycisków to następnie za pomocą "+" i "-" regulujemy jasność.

Przyciski "+" and "-" – Używamy ich do regulacji szybkości przejścia, szybkości Auto Run, ściemnienia oraz wyboru programu.

TRYB STEROWANIA DMX:

W trybie sterowania DMX co najmniej jeden z przełączników typu dip musi być ustawiony na ON.

1, Połączenie DMX-512 pomiędzy urządzeniami

2, **Uwaga:** Przewody nie mogą się stykać, urządzenie nie będzie działać albo będzie działać nieprawidłowo.

3, Do podłączenia kontrolera DMX do urządzenia lub urządzeń między sobą należy używać wyłącznie ekranowanego kabla stereo oraz wtyczek i złączy 3-pin XLR.

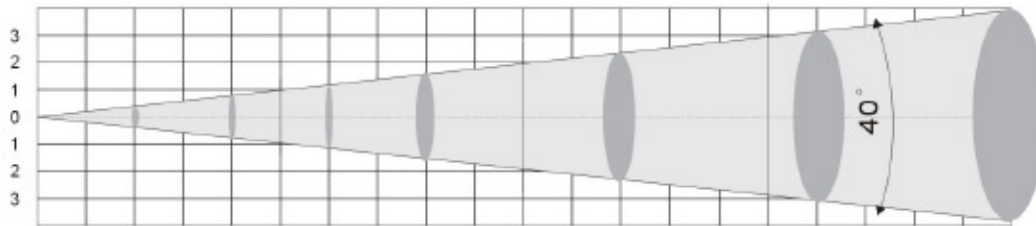
4, Podłączamy wyjście DMX kontrolera z wejściem DMX pierwszego urządzenia DMX w szeregu, następnie wyjście DMX pierwszego urządzenia z wejściem DMX kolejnego urządzenia w szeregu DMX.

5, Przy adresowaniu urządzeń, wszystkie przełączniki typu dip ustawiają adresy DMX.

6, **Uwaga:** Urządzenia posiadają jeden kanał DMX. Może on kontrolować produkcję dymu. Jeżeli wartość DMX jest mniejsza niż 127, produkcja dymu jest wyłączona, kiedy wartość DMX jest większa niż lub równa 127, produkcja dymu jest włączona.

DANE FOTOMETRYCZNE – RGB

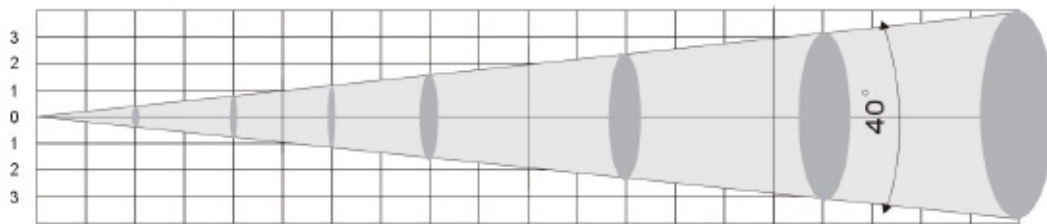
R 1418 — 662 — 307 — 154 — 98 — 62 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
0.5	1	2	3	4	5
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

Odległość (Stopy)
Odległość (Metry)
Średnica (Stopy)
Średnica (Metry)

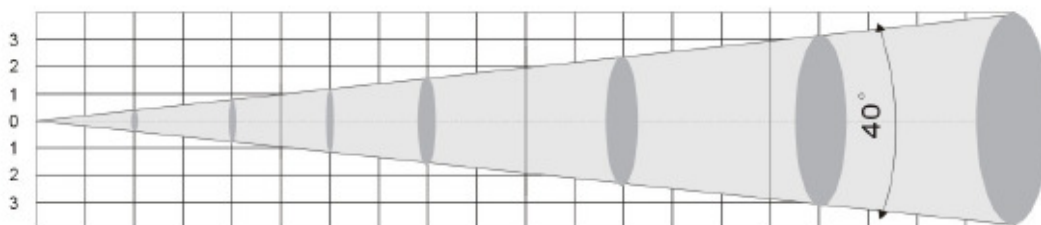
G 1073 — 443 — 223 — 104 — 63 — 40 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
0.5	1	2	3	4	5
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

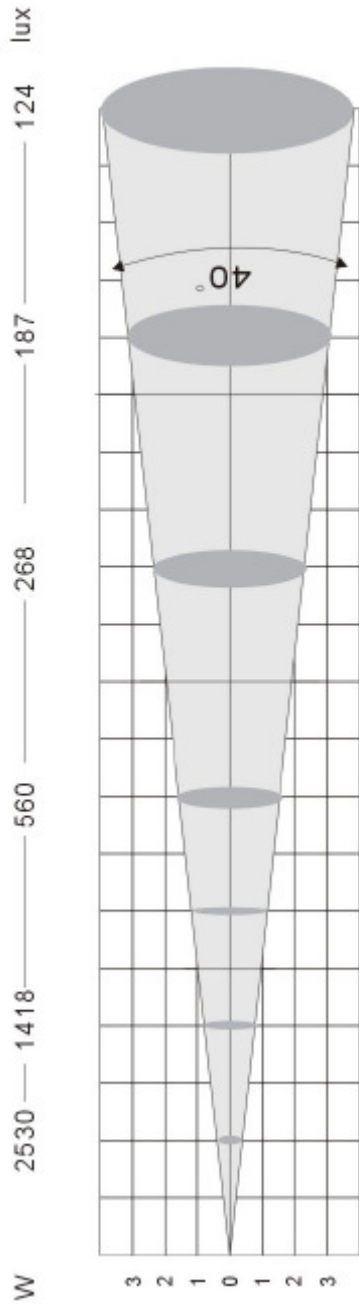
Odległość (Stopy)
Odległość (Metry)
Średnica (Stopy)
Średnica (Metry)

B 1395 — 536 — 256 — 117 — 67 — 46 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
0.5	1	2	3	4	5
1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

Odległość (Stopy)
Odległość (Metry)
Średnica (Stopy)
Średnica (Metry)



	1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'
Odległość (Stopy)						
Odległość (Metry)	0.5	1	2	3	4	5
Średnica (Stopy)	1.39'	2.79'	5.57'	8.36'	11.15'	13.93'
Średnica (Metry)	0.425	0.85	1.7	2.55	3.4	4.25

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Rozłączamy zasilanie. Obudowa bezpiecznika znajduje się obok kabla zasilania. Rozkręcamy ją płaskim śrubokrętem. Wymujemy uszkodzony bezpiecznik i wymieniamy na nowy.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie reaguje na sygnał DMX:

1. Sprawdź czy kable DMX są właściwie podłączone (pin 3 jest aktywny; w niektórych urządzeniach DMX może to być pin 2). Sprawdź też czy kable są podłączone do właściwych złączy; wejścia i wyjścia muszą być odpowiednio podłączone.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Dźwięki ciche lub wysokie nie włączają urządzenia.

Jeżeli problemu nie uda się rozwiązać, skontaktuje się z serwisem American DJ®.

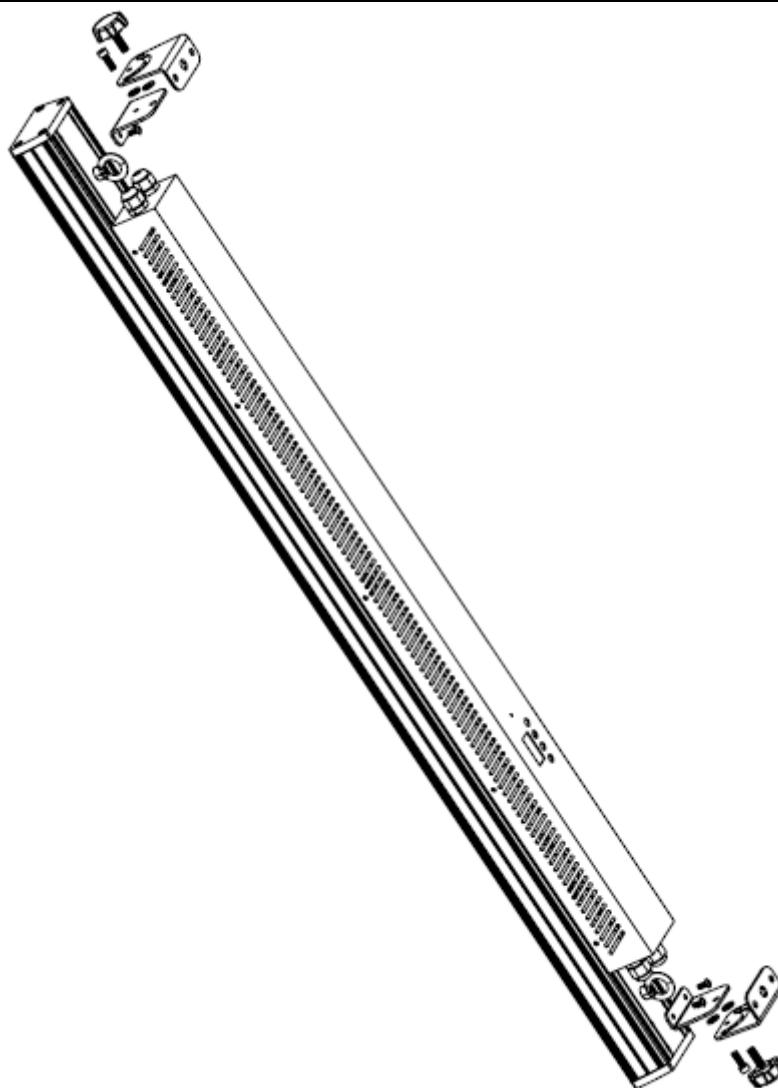
CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ściągą, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.

2. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ściągą, co 20 dni.

3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche. Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, rosa).



MODEL:	Mega Tri Bar™
Pozycja robocza:	Każda bezpieczna
Napięcie:	90V~240V 50/60Hz
Diody LED:	18 x 3W Trójkolorowe LEDy
Zużycie mocy:	80 Wat
Kąt promienia:	40 Stopni
Bezpiecznik:	2Amp
Waga:	13,2 funta/ 6Kg
Wymiary:	43.3" (D) x 3.14" (SZ) x 4.56" (W) 1100 (D) x 80 (SZ) x 116 (W) mm
Kolory:	Miksowanie kolorów RGB
Kanały DMX:	7 trybów DMX

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik automatycznie wykrywający napięcie po podłączeniu do sieci.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyloвого (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych. Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym. Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszemu potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie łądają tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu