

AMERICAN AUDIO

Q-2422 PRO

Profesjonalny Przedwzmacniacz Mikser



Podręcznik Użytkownika

A.D.J. SUPPLY EUROPE B.V.

Junostraat 2

6468 EW Kerkrade

The Netherlands

www.americanaudio.eu

GŁÓWNE CECHY	2
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ	3
INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA	5
WSTĘP	6
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SETUPIE	6
WYPAKOWANIE	7
PODSTAWOWE WSKAZÓWKI	7
ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE	8
PANEL PRZEDNI	8
PANEL TYLNY	12
TYPOWE USTAWIENIA MIKSERA	15
CZYSZCZENIE	17
WYMIANA CROSSFADERA	17
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	18
DANE TECHNICZNE	19

- Wyposażony w wysokiej jakości Crossfader (Wymienny)
- Wysoki poziom wyjścia słuchawkowego
- Wybór napięcia 115v~230v
- 3 kanałowy Mikser
- Wejścia 2 Phono, 4 Liniowe, 3 Aux
- 2 wejścia mikrofonowe – (1) XLR/ 1/4" wtyczka combo, (1) 1/4" Jacki wejściowe
- Kontrola głośności dla każdego Mikrofonu
- Kontrola Master Balans
- Złącze 12v lampy BNC na elastycznym statywie
- Fader „Q” Start
- Przycisk On/Off funkcji Fader „Q” Start (wraz z odtwarzaczami CD American Audio z Fader „Q” Start)
- Pokrętła typu „rotary kill” dla sopranów, basów i tonów średnich na wszystkich trzech kanałach
- Kontrola wzmocnienia dla każdego kanału
- Ergonomiczny projekt
- Bardzo wysoki współczynnik sygnał/szum
- Przełącznik Odsłuchu – zmniejsza wzmocnienie wyjścia kanału o 14dB +/-2dB
- Niezależne Wyjście Poziomu Strefy
- Diodowy wskaźnik stereo
- Monitorowanie Split Cue
- Cue Mixing
- Zbalansowane Wyjście Master XLR
- 4 opcje sygnału wyjścia – Master (RCA i Zbalansowane XLR), Strefa (RCA) i REC (RCA)

Dane techniczne mogą być zmieniane bez uprzedzenia.

OSTRZEŻENIE: ABY ZAPOBIEGAĆ ZAGROŻENIU POŻAREM LUB , PORAŻENIEM PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ MIKSER PRZED WODĄ I WILGOCIĄ

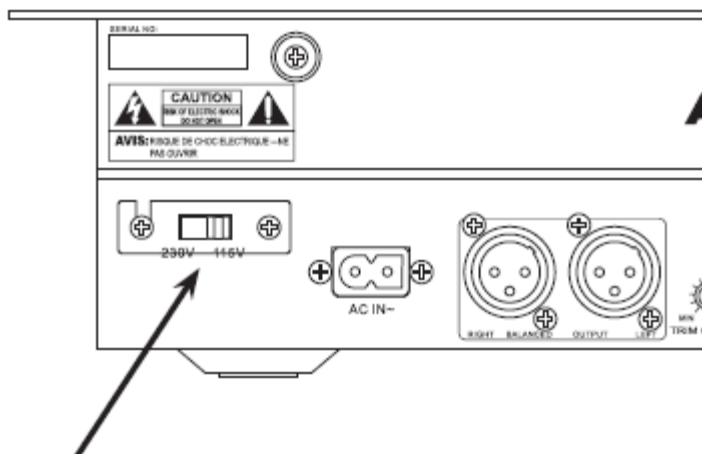
UWAGA: ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA.



UWAGA: Produkt ten spełnia przepisy FCC gdy do podłączenia urządzenia oraz innego wyposażenia używane są kable i złącza ekranowane. Aby zapobiegać zakłóceń elektromagnetycznych z innymi urządzeniami elektrycznymi takimi jak radia i telewizory należy używać ekranowanych kabli i złączy.

WYBÓR NAPIĘCIA SIECI

- Można ustawić żądane napięcie za pomocą przełącznika VOLTAGE SELECTOR umieszczonym na tylnym panelu (należy użyć śrubokręta z płaską główką).
- Używaj przełącznika VOLTAGE SELECTOR delikatnie.
- Jeżeli VOLTAGE SELECTOR przełącza się z problemami, skontaktuj się z pracownikiem serwisu.



PRZEŁĄCZNIK WYBORU NAPIĘCIA

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr Modelu _____

Nr Seryjny _____

Uwagi dotyczące zakupu:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Nr telefonu sprzedawcy _____



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.

UWAGA

**RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ**



Wykrytnik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania)..

UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWAŁIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkownika winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻENIA — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkownika.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką polerującą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stoliczków posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczkę lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalacji dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (boleć szerszy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazodka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolce (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazodka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO — Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydegnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed uderem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozdawniczej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYLADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazdka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kabel. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

PRZEWÓD ANTENOWY

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokrywy może narazić na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowany personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia następujących awarii przewod zasilający należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

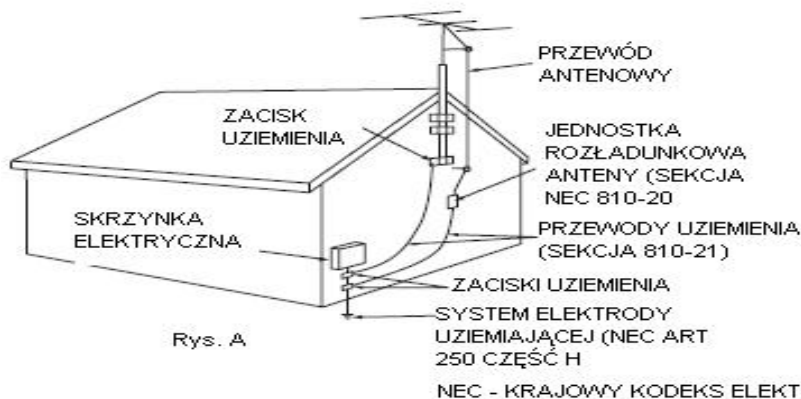
- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Doprowadzenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (włączając w to wzmacniacze).



Rys. A

1. Urządzenia mogą używać tylko dorośli – Chronić przed dziećmi.

2. Woda i wilgoć - Miksera nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp. Na mikser nie wolno wylewać wody ani innych płynów ani nie pozwalać na ich dostawanie się do środka urządzenia.

3. Wentylacja – Mikser powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym pojemniku, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.

4. Źródła ciepła – Mikser powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzające ciepło.

5. Źródła zasilania – Mikser może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania (gniazdo ściennie), które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na Mikserze.

6. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Mikser nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Mikser należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:

- A. Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.
- B. Do wnętrza miksera dostały się ciała obce lub płyn.
- C. Mikser był wystawiony na działanie deszczu lub wody.
- D. Mikser nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

7. Nie wolno demontować ani modyfikować urządzenia – prowadzi to do utraty gwarancji producenta.

8. Nie wolno podłączać miksera do zestawu ściemniaczy.

9. Powierzchnię urządzenia należy chronić przed środkami owadobójczymi, benzyną lub rozpuszczalnikami.

10. Urządzenie przeznaczone jest do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje utratę gwarancji.

11. Urządzenie winno być bezpiecznie i stabilnie ustawione.

12. Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń należy odłączyć główne zasilanie.

13. Czyszczenie – Mikser należy czyścić zgodnie z zaleceniami producenta. Do wycierania używamy miękkiej szmatki. Plamy można usuwać preparatem do czyszczenia szkła lub innym łagodnym detergentem. Pozostałości środka czyszczącego należy usunąć miękką szmatką. Nie wolno używać lotnych środków czyszczących takich jak benzyna, rozpuszczalnik czy rozcieńczalnik, uszkadzają one powierzchnię urządzenia.

14. Należy dbać o stan kabla zasilającego. Nie wolno go uszkadzać ani deformować; taki kabel może spowodować porażenie prądem lub uszkodzić urządzenie. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy chwycić wtyczkę. Nie wolno ciągnąć za kabel.

15. Aby uniknąć porażenia, nie wolno otwierać pokrywy gdy urządzenie jest podłączone. W razie problemów z urządzeniem należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

16. Nie wolno pozwalać by na powierzchnię miksera lub do jego wnętrza dostawały się woda lub metalowe przedmioty. Może to spowodować porażenie prądem lub awarię.

17. Ochrona Kabla Zasilającego – Kable zasilające winny być prowadzone w taki sposób, by nie były narażone na chodzenie po nich lub przyciśnięcie, ze szczególnym zwróceniem uwagi na odcinki kabli przy wtyczkach, przedłużaczach oraz przy wyjściach z miksera. Kable nie należy umieszczać w przejściach.

18. W czasie uruchamiania urządzenia wzmocnienie winno być ustawione na minimum, co zapobiegnie uszkodzeniu głośników.

Informacje wstępne: Gratulujemy i dziękujemy za zakup miksera American Audio® Q-2422 PRO. Mikser ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika oraz z zawartymi w nim instrukcjami przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Instrukcje te przekazują ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji urządzenia. Szczególną uwagę należy zwrócić na symbole ostrzegawcze znajdujące się na naklejkach na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

Wsparcie Klienta:

American Audio® zapewnia bezpłatną linię dla klientów, aby zapewnić pomoc oraz odpowiedzi na wszelkie pytania w razie wystąpienia problemów w czasie uruchomienia lub użytkowania. Można też odwiedzić stronę internetową www.americanaudio.eu, gdzie można znaleźć dodatkowe informacje.

E-mail:

service@americandj.eu

Uwaga! Nie ma możliwości wymiany części przez użytkownika miksera. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego pracownika serwisu American Audio. Nieautoryzowana naprawa prowadzi do utraty gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że mikser będzie wymagał serwisu, należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

Opakowanie, jeśli to możliwe, należy poddać recyklingowi.

Przed włączeniem miksera do prądu należy dokonać właściwych połączeń. Przed włączeniem miksera wszystkie regulatory fadera i głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli mikser był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki Eksploatacji:

- Instalując urządzenie należy się upewnić, że nie jest ono ani też nie będzie wystawione na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
- Nie wolno używać miksera w bardzo wysokich (więcej niż 30 °/86 °F) lub bardzo niskich (mniej niż 5 °C/40 °F) temperaturach otoczenia.
- Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.
- Miksera można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją!
- Nie wolno używać urządzenia jeśli kabel zasilania został przetarty lub uszkodzony.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek połączeń należy odłączyć główne zasilanie.
- Nie wolno obsługiwać miksera gdy pokrywa jest zdjęta.
- By zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie wolno wystawiać miksera na działanie deszczu lub wilgoci.
- Mikser przeznaczony jest do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje utratę gwarancji.
- W czasie, gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres należy odłączyć je od zasilania.

Q-2422 PRO

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz Q-2422 PRO został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy mikser nie jest uszkodzony oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie miksera do sprzedawcy.

Q-2422 PRO

PODSTAWOWE WSKAZÓWKI

INFORMACJE OGÓLNE: American Audio® chciałoby podziękować za zakup tego doskonałej jakości produktu audio. Dla tych, którzy są zbyt niecierpliwi by czytać cały podręcznik przygotowaliśmy te zwięzłe podstawowe informacje. Prosimy o zapoznanie się przynajmniej z nimi, aby uzyskać podstawową wiedzę o działaniu i obsłudze miksera. Q-2422 PRO jest kolejnym krokiem American Audio w rozwoju technologii dźwięku. Urządzenie zostało tak zbudowane by zaspokoić potrzeby typowego DJa. Staraliśmy się dostarczyć produkt jak najbardziej niezawodny zbudowany z najlepszych części i materiałów.

MASTER LEVEL – Służy do kontroli głośności na wyjściu. Nigdy nie należy próbować przesyłania przez system sygnału wyjścia większego niż +4dB. Sygnały o wyższym poziomie będą ulegały zakłóceniom i mogą uszkodzić system oraz głośniki. Należy pamiętać, że zniekształcony sygnał z miksera będzie ulegał wzmocnieniu w innych elementach systemu.

CHANNEL GAIN LEVEL – Poziomy wzmocnienia kanału nie służą do regulacji głośności. Nie wolno używać trimu kanału do ustawiania głośności wyjścia. Służą one jako pomoc przy kontroli zniekształceń. Używamy ich do wstępnego ustawienia poziomu sygnału przed crossfaderem. Gdy fadery kanałów są w pozycji maksymalnej, używamy trimu poziomu kanału do ustawienia średniego poziomu wyjścia o wartości około +4dB na mierniku głównego poziomu.

SŁUCHAWKI – Aby uniknąć uszkodzenia słuchawek, należy zawsze przed ich podłączeniem ustawić poziom głośności słuchawek (26) na wartość minimalną. Aby uniknąć uszkodzenia słuchu, przed założeniem słuchawek należy zawsze się upewnić, że głośność jest ściszona.

MAIN MIC – Główne złącze mikrofonu używa wtyczki combo umożliwiającej podłączenie niezbalansowanego jacka 1/4" lub standardowego 3-pinowego zbalansowanego złącza XLR. Mikrofon główny posiada niezależną kontrolę poziomu głośności. Jeżeli w czasie używania mikrofonu wystąpi sprzężenie zwrotne, zmniejszenie poziomu może zmniejszyć sprzężenie. Należy zawsze ustawiać poziom mikrofonu na minimum w czasie gdy nie jest on używany. **Uwaga: Aby uzyskać najlepszą jakość dźwięku zalecamy stosowanie mikrofonu 500-600ohm.**

PHONO/AUX LINE LEVEL SELECTOR SWITCH – Przełącznik ten używany jest do zmiany wybranego wejścia od phono do linii i na odwrót. Przełączniki wybierakowe umieszczone są na panelu tylnym.



3. SOURCE SELECTOR SWITCH – Przełączniki te są używane do wyboru źródła wejściowego przypisanego do każdego kanału. Każdorazowo jeden kanał może mieć przypisane do siebie jedno źródło. Dla gramofonu pokrętło to musi znajdować się w pozycji „phono”.

4. PAN CONTROL – Kontrola balansu każdego kanału, albo jak dużo sygnału lewego i prawego jest przesyłane do lewego i prawego **MASTER OUT JACKS (36)**.

5. CHANNEL GAIN CONTROL – Regulacji tej używa się do ustawienia wzmocnienia sygnału wejściowego audio dla kanału. Kontrola wzmocnienia nie wolno używać do regulacji sygnału wyjściowego. Prawidłowe ustawienie wzmocnienia zapewni czysty sygnał wyjściowy. Niewłaściwe ustawienie wzmocnienia spowoduje przesłanie zniekształconego sygnału, co może uszkodzić głośniki i wzmacniacze. Aby właściwie ustawić regulację poziomu wzmocnienia należy:

1. Upewnić się, że **MASTER VOLUME CONTROL (17)** jest ustawiony na poziomie 4.
2. Ustawić **CHANNEL FADER (23)** na poziomie 8.
3. Rozpocząć odtwarzanie źródła audio podłączonego do ustawianego kanału.
4. Użyć Gain Control do regulacji średniej głośności wyjścia +4dB.
5. Powtórzyć operacje dla wszystkich kanałów.

6. KOREKTOR KANAŁÓW –

CHANNEL TREBLE CONTROL – Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów sopranów kanału i umożliwia ono maksymalne wzmocnienie sopranów do 12dB i maksymalne ich zmniejszenie do -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość sopranów w sygnale kanału a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość sopranów.

CHANNEL MIDRANGE CONTROL – Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów tonów średnich kanału i umożliwia ono maksymalne wzmocnienie tonów średnich do 12dB i maksymalne ich zmniejszenie do -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość tonów średnich w sygnale kanału a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość tonów średnich.

CHANNEL BASS CONTROL – Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów basów kanału i umożliwia ono maksymalne wzmocnienie basów do 12dB i maksymalne ich zmniejszenie do -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość basów w sygnale kanału a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość tonów basów.

7. CHANNEL VOLUME LEVEL INDICATORS – Wskaźniki LED dla każdego kanału umieszczone na EQ używane są do pomiaru poziomów sygnału przychodzącego. Za ich pomocą możemy utrzymać średni poziom sygnału wyjścia +4dB. Stałe utrzymanie takiej wartości zapewni czysty sygnał wyjściowy.

8. MASTER VOLUME LEVEL INDICATORS – Podwójne wskaźniki diodowe MASTER LEVEL pokazują poziom głównego wyjścia fadera. Mierniki te pokazują poziom lewego i prawego kanału.

9. MASTER OUTPUT BALANCE CONTROL – Za pomocą tego pokrętła kontrolujemy pan czyli ilość sygnału przesyłanego do lewego i prawego wyjścia. Pełne stereo uzyskamy wówczas, gdy pokrętło to ustawione jest na godzinie 12.

10. AUX 3 INPUT JACK – To wejście Aux przeznaczone jest dla odtwarzacza Mp3, XM lub radia satelitarnego Sirius. Głośność wejścia kontrolowana jest przez fader kanału trzeciego.

11. BNC JACK – Jack ten przekazuje 12V DC sygnał do świateł na elastycznym statywie, takich jak American Audio® GNL-14.

12. POWER SWITCH – Jest to przycisk włączający ON wyłączający OFF główne zasilanie. Przed podłączeniem zasilania należy się upewnić, że wszystkie podłączenie do miksera zostały dokonane. Należy też sprawdzić czy wzmacniacze są wyłączone. Pamiętaj, mikser musi być włączany jako pierwszy i wyłączany jako ostatni.

13. KOREKTOR STREFY –

ZONE TREBLE CONTROL – Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów sopranów STREFY i umożliwia ono maksymalne wzmocnienie sopranów do 12dB i maksymalne ich zmniejszenie do -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość sopranów w sygnale STREFY a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość sopranów.

ZONE BASS CONTROL – Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów basów STREFY i umożliwia ono maksymalne wzmocnienie basów do 12dB i maksymalne ich zmniejszenie do -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość basów w sygnale STREFY a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość tonów basów.

ZONE LEVEL VOLUME OUTPUT CONTROL – Pokrętło typu rotary używane do kontroli poziomu głośności strefy. Poziom strefy nie jest PFL, jest to właściwie druga głośność wyjściowa master z oddzielną kontrolą głośności wyjścia.

14. HEADPHONE JACK – Jack ten jest używany do połączenia słuchawek do miksera co umożliwia monitorowanie źródła cue. Słuchawki muszą posiadać impedancję od 8 do 32 ohmów. Większość słuchawek DJ to słuchawki 16 ohm i takie są zalecane. Przed założeniem słuchawek należy się zawsze upewnić, że *CUE LEVEL VOLUME* (16) jest ustawiony na minimum.

15. SPLIT CUE – Przyciskiem tym włączamy funkcję „Split Cue”. Wraz z zestawem słuchawek stereo funkcja Split Cue przypisze sygnał Cue do kanału lewego słuchawek a Program (główne wyjście) do kanału prawego słuchawek. Sygnał cue zostaje rozdzielony na pół. Proces ten pozwala na mixing słuchawek. W połączeniu z tą funkcją działa też *CUE MIXING CONTROL* (18). Należy pamiętać, że funkcja ta działa tylko ze słuchawkami stereo.

16. CUE LEVEL VOLUME CONTROL – Pokrętło to jest używane do regulacji poziomu głośności na wyjściu słuchawek. Obrót zgodny z ruchem wskazówek zegara zwiększa głośność słuchawek.

17. MASTER VOLUME CONTROL – Suwaka tego używa się do kontroli poziomu głównego wyjścia (głównej głośności). Aby uniknąć zakłóceń należy starać się utrzymać średni poziom sygnału nie większy niż +4dB. Aby uniknąć uszkodzenia głośników spowodowanego nadmierną głośnością należy się upewnić, że przed włączeniem urządzenia suwak ten jest ustawiony na zero (maksymalnie ku dołowi).

18. CUE MIXING CONTROL – Funkcja ta pozwala na monitorowanie poziomu Cue oraz Program (głównego wyjścia) w słuchawkach. Poziom Cue kanałów można monitorować tylko wtedy, gdy wybrano funkcję channels *CUE* (19). By wybrać cue kanałów wciskamy *CUE BUTTON* (19) bezpośrednio przynależny kanałowi, który chcemy monitorować. Można użyć funkcji miksovania do łączenia poziomu Cue z poziomem Program. Można różnicować wyjście aby usłyszeć mniej lub więcej sygnału z jednego z poziomów. Przesunięcie fadera Cue Mixing do pozycji CUE (w lewo) pozwala na usłyszenie więcej z poziomu Cue. Przesunięcie pokrętła do pozycji PGM (w prawo) pozwala na lepsze usłyszenie poziomu Program (głównego wyjścia). Można też użyć Cue Mixing Control aby słyszeć tylko poziom Cue lub tylko poziom Program. Jeżeli fader jest w maksymalnej pozycji CUE będziemy słyszeli tylko poziom cue, a jeżeli fader jest w maksymalnej pozycji PGM, usłyszymy tylko wyjście główne. Funkcja ta bardzo się przydaje, gdy miksujemy bez monitorowania.

19. CUE BUTTON – Przycisków tych używamy do włączania trybu „CUE” kanałów. Gdy tryb ten jest włączony zaświeci się czerwona dioda CUE. Funkcja Cue przesyła sygnał przychodzący kanałów do słuchawek. Poziom cue regulowany jest pokrętłem *CUE LEVEL* (16). Należy się upewnić, że suwak *CUE MIXING* (18) jest ustawiony w pozycji „CUE” abyśmy mogli usłyszeć wybrane źródło.

20. Q-START ON/OFF BUTTON – Funkcja ta działa w połączeniu z kompatybilnym odtwarzaczem CD „Q” Start American DJ® lub American Audio®. Wraz z kompatybilnym odtwarzaczem CD można użyć crossfadera aby włączyć i zatrzymać Odtwarzacz CD za pomocą suwaka *CROSSFADERA* (22) miksera. Przycisk ON/OFF „Q” START włącza funkcję *FADER „Q” START*. W pozycji ON (ZAŚWIECI SIĘ ZIELONA DIODA), *FADER „Q” START* spowoduje automatyczny powrót odtwarzacza CD do wcześniej ustawionego punktu CUE.

Na przykład: Zakładając, że mamy dwa kompatybilne odtwarzacze CD American Audio™ lub kompatybilny podwójny odtwarzacz CD podłączony do kanałów jeden i dwa. Kiedy funkcja *Fader „Q” Start* jest włączona, przesunięcie crossfadera maksimum w lewo włączy odtwarzanie odtwarzacza CD 1. Kiedy przesuniemy crossfader maksymalnie w prawo, rozpocznie się odtwarzanie w odtwarzaczu CD 2 a odtwarzacz CD 1 wróci do punktu cue. Należy zapoznać się z instrukcją odtwarzacza American Audio , aby wiedzieć jak ustawić punkt CUE. Po przełączeniu przycisku ON/OFF na pozycję OFF (CZERWONA DIODA NIE SIĘCIE SIĘ) funkcja „Q” Start zostanie wyłączona i włączy się zwykły fader.

21. FADER ASSIGN SWITCH – Jest to czteropozycyjny przełącznik, który przypisuje kanał do *CROSSFADERA* (22). Kiedy kanał jest podłączony do lewej strony *CROSSFADERA* (22), to wyjście z tego kanału jest kierowane do i kontrolowane przez *CROSSFADER* (22). Przesunięcie *CROSSFADERA* (22) w lewo prześle sygnał z podłączonego kanału do *MASTER VOLUME CONTROL* (17), przesunięcie *CROSSFADERA* (22) w prawo przerwie przesyłanie sygnału z tego kanału do *MASTER VOLUME CONTROL* (17). Działanie odwrotne skutkuje tym samym dla kanału prawego. Gdy przełącznik zostanie ustawiony na „OFF”, crossfader nie będzie działał.

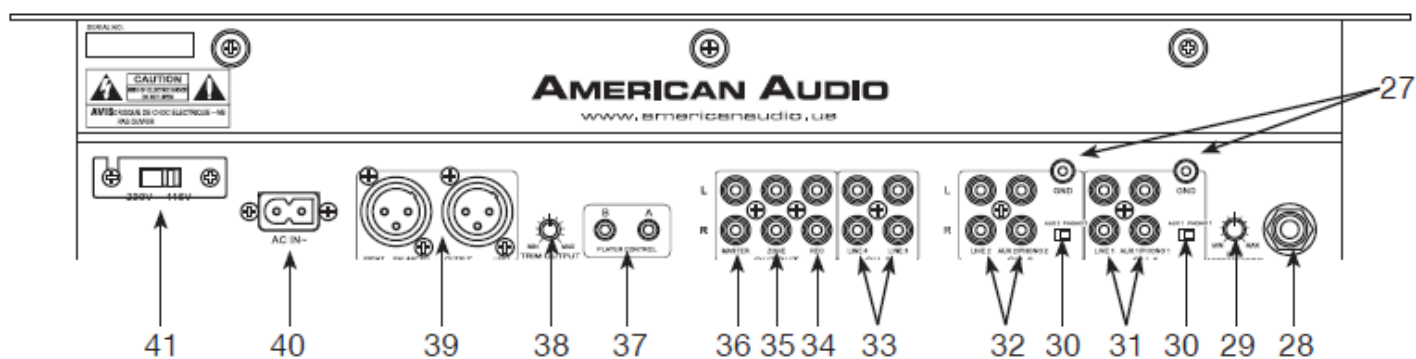
22. FEATHER FADER PLUS CROSSFADER – Fader ten jest używany do łączenia sygnałów wyjściowych kanałów jeden i dwa. Kiedy fader jest przesunięty maksymalnie w lewo (kanał 1), sygnał wyjściowy z kanału 1 będzie regulowany głównym regulatorem głośności. To samo dotyczy kanału 2. Przesuwanie fadera z jednej pozycji do drugiej zmieni odpowiednio sygnały wyjściowe kanałów jeden i dwa. Kiedy crossfader zostanie ustawiony w pozycji centralnej, sygnały wyjściowe z obu kanałów 1 i 2 będą takie same.

23. CHANNEL VOLUME FADER – Fadery te służą do kontroli sygnału wyjściowego dowolnego źródła podłączonego do danego kanału. Jednakże, główna głośność kontrolowana jest za pomocą *MASTER VOLUME CONTROL* (17).

24. MIC 2 VOLUME CONTROL – Pokrętkiem tym reguluje się głośność wyjścia *MICROPHONE 2* (28). Jednakże, główna głośność kontrolowana jest za pomocą *MASTER VOLUME CONTROL* (17).

25. MIC 1 VOLUME CONTROL – Pokrętkiem tym reguluje się głośność wyjścia *MICROPHONE 1* (2). Jednakże, główna głośność kontrolowana jest za pomocą *MASTER VOLUME CONTROL* (17).

26. TALKOVER CONTROL – Funkcja ta zmniejsza wyjście sygnału poza sygnałem mikrofonu. Zmniejszenie wynosi -14dB i jego zmiana nie jest możliwa przez użytkownika.



27. GND (GROUND TERMINAL) – Należy się upewnić, że przewody uziomowe gramofonu są podłączone do dwóch dostępnych złączy uziemienia. Zmniejszy to buczenie i stuki powodowane przez magnetyczne wkładki gramofonowe.

28. MICROPHONE 2 CONNECTOR – Za pomocą tego jacka łączymy mikrofon do miksera. Poprzez ten 1/4 calowy jack (6,3 mm) podłączamy mikrofon. Poziom głośności dla mikrofonu będzie kontrolowany jego pokrętkiem *VOLUME KNOB* (24).

29. MIC ATTENUATOR – Pokrętło to służy do regulacji poziomu wejścia MIC 1 i MIC 2.

30. CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR SWITCHES – Przełączniki te służą do zmiany poziomów napięcia trzech jacków wejściowych Phono / Aux RCA. Przy podłączaniu gramofonów z wkładkami magnetycznymi do tych jacków należy się upewnić, że odpowiedni przełącznik jest w pozycji „PHONO”, a gdy używamy urządzeń liniowych trzeba sprawdzić czy przełącznik jest w pozycji „AUX”. Przed zmianą pozycji przełącznika Line Level Selector zasilanie musi być wyłączone.

31. CHANNEL 1: PHONO 1/AUX 1 INPUT – Ten typ wejścia musi bezpośrednio odpowiadać wybranemu trybowi przełącznika *LINE LEVEL SELECTOR* (30). Do tych jacków możemy podłączać gramofony wyposażone we wkładki MM (Wszystkie gramofony DJ używają wkładek MM) jeżeli przełącznik *LINE LEVEL SELECTOR* (30) znajduje się w pozycji „PHONO 1”. Do jacków tych można podłączać odtwarzacze CD, magnetofony i inne instrumenty liniowe tylko wtedy gdy przełącznik *LINE LEVEL SELECTOR* (30) znajduje się w pozycji „AUX 1”. Do jacków tych nie wolno podłączać instrumentów liniowych (odtwarzacze CD, magnetofony, itp.) kiedy przełącznik *LINE LEVEL SELECTOR* (30) znajduje się w pozycji „PHONO 1”, **MOŻE TO POWAŻNIE USZKODZIĆ MIKSER!** Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału pierwszego. Przełącznik kanału *SOURCE SELECTOR SWITCH* (3) musi znajdować się w pozycji „Phono 1/Aux 1”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

CHANNEL 1: LINE 1 INPUT JACKS – **NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW!** Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału pierwszego. Przełącznik kanału *SOURCE SELECTOR SWITCH* (3) musi znajdować się w pozycji „Line 1”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

32. CHANNEL 2: PHONO 2/AUX 2 INPUT – Ten typ wejścia musi bezpośrednio odpowiadać wybranemu trybowi przełącznika *LINE LEVEL SELECTOR* (30). Do tych jacków możemy podłączać gramofony wyposażone we wkładki MM (Wszystkie gramofony DJ używają wkładek MM) jeżeli przełącznik *LINE LEVEL SELECTOR* (30) znajduje się w pozycji „PHONO 2”. Do jacków tych można podłączać odtwarzacze CD, magnetofony i inne instrumenty liniowe tylko wtedy gdy przełącznik *LINE LEVEL SELECTOR* (30) znajduje się w pozycji „AUX 2”. Do jacków tych nie wolno podłączać

instrumentów liniowych (odtwarzacze CD, magnetofony, itp.) kiedy przełącznik *LINE LEVEL SELECTOR* (30) znajduje się w pozycji „PHONO 2”, **MOŻE TO POWAŻNIE USZKODZIĆ MIKSER!** Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału drugiego. Przełącznik kanału *SOURCE SELECTOR SWITCH* (3) musi znajdować się w pozycji „Phono 2/Aux 2”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

CHANNEL 2: LINE 2 INPUT JACKS – NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału drugiego. Przełącznik kanału *SOURCE SELECTOR SWITCH* (3) musi znajdować się w pozycji „Line 2”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

33. CHANNEL 3: LINE 3 INPUT JACKS – NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału trzeciego. Przełącznik kanału *SOURCE SELECTOR SWITCH* (3) musi znajdować się w pozycji „Line 3”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

CHANNEL 3: LINE 4 INPUT JACKS – NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Jacki te są przeznaczone dla wejść liniowych. Można do nich podłączać odtwarzacze CD lub Magnetofony. Do wejść liniowych należy też podłączać liniowe instrumenty muzyczne z wyjściami stereo takie jak Maszyny Rytmiczne lub Samplery. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału trzeciego. Przełącznik kanału *SOURCE SELECTOR SWITCH* (3) musi znajdować się w pozycji „Line 4”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

34. REC OUTPUT JACKS – Jest to niezbalansowane źródło wyjściowe o niskiej częstotliwości przeznaczone dla różnych typów nagrywarek CD i magnetofonów. Poziom nagrywania (REC OUT) określany jest przez *CHANNEL FADER LEVEL* (23), nie ma na niego wpływu *MASTER VOLUME CONTROL* (17).

35. ZONE LEVEL OUTPUT – Wyjście to przeznaczone jest dla booth monitor lub oddzielnego systemu dźwiękowego. Poziom wyjścia tych jacków jest kontrolowany przez pokrętkę *ZONE VOLUME KNOB* (13). Te jacki RCA przesyłają niezbalansowany sygnał wyjściowy o niskiej częstotliwości. Należy ich używać tylko dla krótkich kabli (mniej niż 15 stóp) podłączonych do procesorów sygnału lub innego miksera.

36. RCS MASTER OUTPUTS – Wyjście Główne posiada parę zbalansowanych *XLR JACKS* (39) oraz parę niezbalansowanych jacków *RCA*. Jacki *RCA* przesyłają niezbalansowany sygnał wyjścia o niskiej częstotliwości. Należy ich używać wyłącznie z krótszymi kablami doprowadzonymi do procesorów sygnału lub innego miksera. Gdy używamy kabli dłuższych niż 15 stóp należy używać *XLR BALANCED JACKS* (39).

37. PLAYER CONTROL –

PLAYER A CONTROL – Jack ten jest używany do kontroli funkcji „Q-Start” pomiędzy mikserem a kompatybilnym Odtwarzaczem CD American Audio® lub American DJ®. Za pomocą mini wtyczki odtwarzacza CD łączymy jack kontroli wyjścia odtwarzacza CD do tego jacka. Działanie funkcji „Q-Start” Odtwarzacza A będzie kontrolowane przez lewą stronę *CROSSFADERA* (22). Więcej informacji o funkcji „Q-Start” znajduje się instrukcji odtwarzacza CD. Aby uniknąć uszkodzenia miksera i/lub odtwarzacza CD należy używać wyłącznie mini wtyczek dostarczonych wraz z odtwarzaczem CD.

PLAYER B CONTROL – Jack ten jest używany do kontroli funkcji „Q-Start” pomiędzy mikserem a kompatybilnym Odtwarzaczem CD American Audio® lub American DJ®. Za pomocą mini wtyczki odtwarzacza CD łączymy jack kontroli wyjścia odtwarzacza CD do tego jacka. Działanie funkcji „Q-Start” Odtwarzacza B będzie kontrolowane przez prawą stronę *CROSSFADERA* (22). Więcej informacji o funkcji „Q-Start” znajduje się instrukcji odtwarzacza CD. Aby uniknąć uszkodzenia miksera i/lub odtwarzacza CD należy używać wyłącznie mini wtyczek dostarczonych wraz z odtwarzaczem CD.

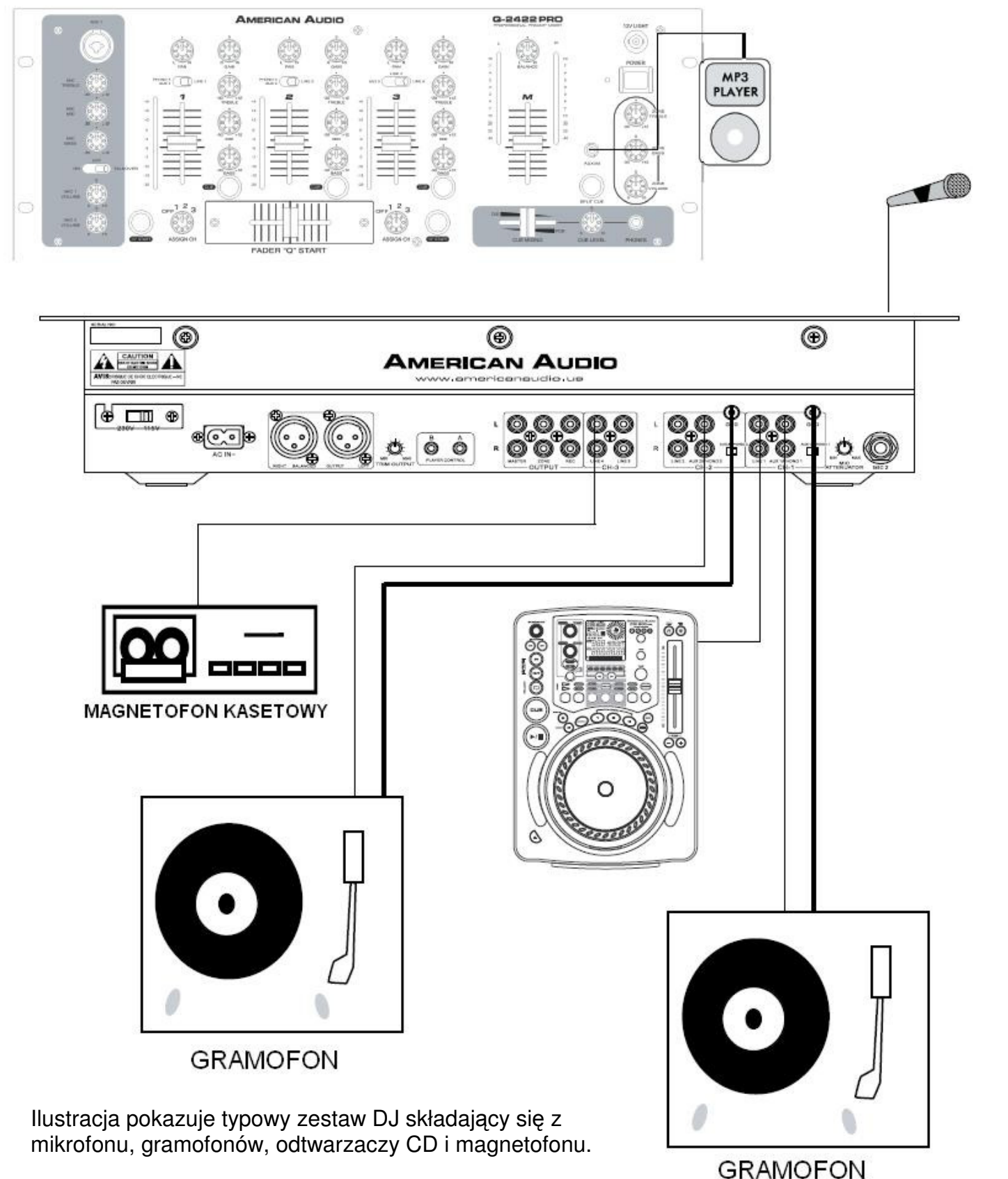
38. TRIM OUTPUT – Pokrętko to służy do regulacji maksymalnego napięcia wyjścia. Funkcji tej można używać do ograniczania maksymalnego poziomu sygnału wyjściowego.

39. BALANCED XLR MASTER OUTPUTS JACKS – Wyjście Główne posiada parę zbalansowanych jacków XLR oraz parę niezbalansowanych *RCA JACKS* (36). 3-pinowe jacki XLR przesyłają zbalansowany sygnał wyjścia o wysokiej częstotliwości. Należy ich używać ze wzmacniaczem lub innym sprzętem audio ze zbalansowanym wejściem, albo gdy używamy kabli dłuższych niż 15 stóp. Jacków tych należy zawsze używać, jeżeli jest to możliwe.

40. AC CONNECTION – Złącze to służy do zapewnienia głównego zasilania do urządzenia poprzez dostarczony wraz z nim rozłączalny kabel zasilania. Zastosowane jest tu złącze I.E.C., wolno używać tylko dostarczonego spolaryzowanego kabla AC. Kabel musi odpowiadać typowi złącza. Przed podłączeniem należy się upewnić, że parametry gniazda są zgodne z tymi podanymi na etykiecie znajdującej się na urządzeniu. Nie wolno używać kabla jeżeli bolec uziemiający został usunięty lub jest uszkodzony. Bolec uziemiający ogranicza ryzyko porażenia prądem w razie spięcia. Kabel jest tak zaprojektowany, że pasuje tylko w jeden pozycji. Nie wolno podłączać go na siłę i zawsze należy się upewnić, że został on prawidłowo podłączony.

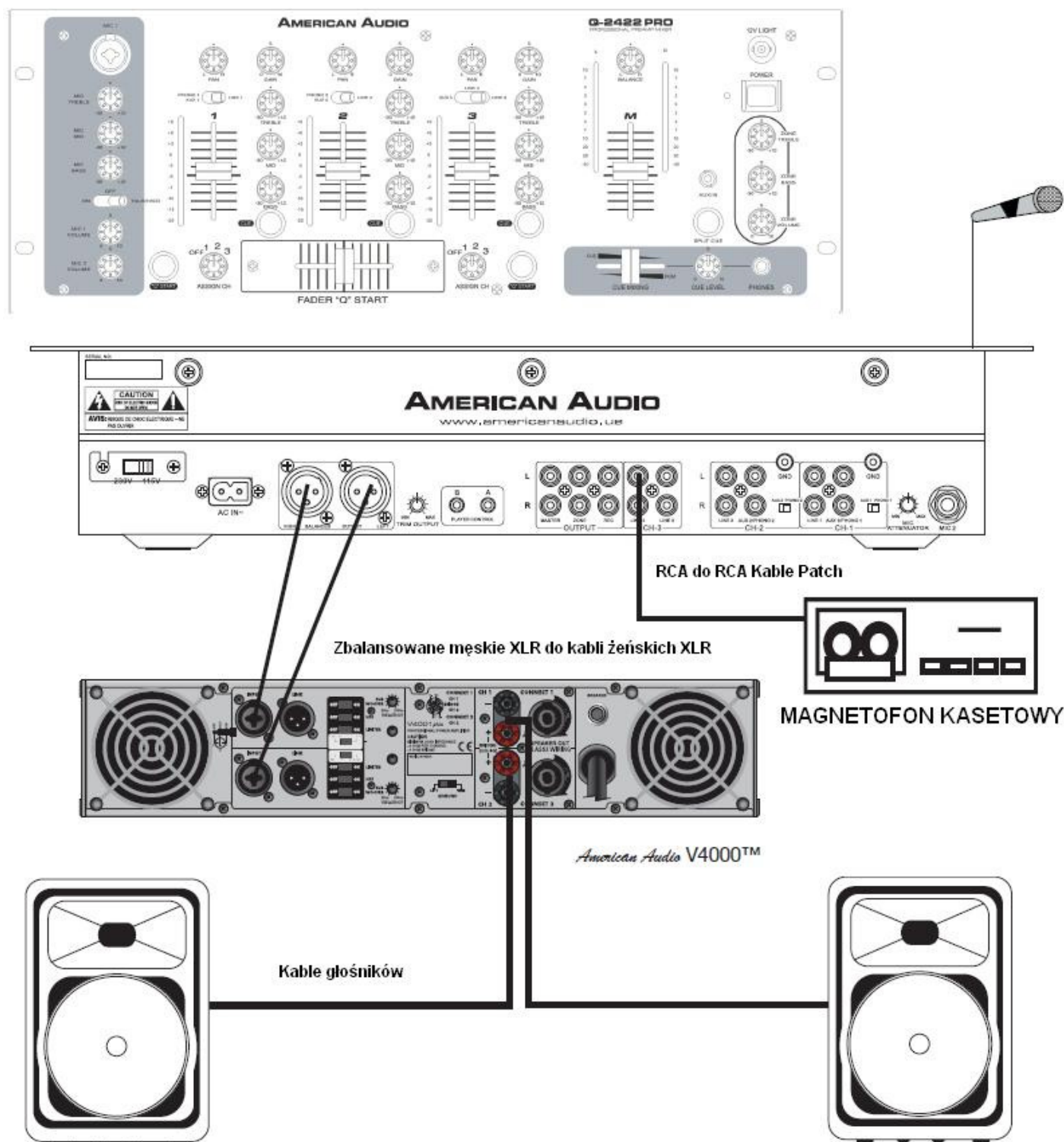
41. AC VOLTAGE SELECTOR – Przełącznika tego używa się do zmiany używanego napięcia. Stosowane napięcie może być zmieniane pomiędzy 115v lub 230v/50~60Hz. Przed rozpoczęciem eksploatacji urządzenia musimy się upewnić czy wybierak jest ustawiony na napięcie właściwe dla regionu gdzie używamy urządzenia. Zanim zmienimy pozycję przełącznika Voltage Selector musimy wyłączyć główne zasilanie.

***Przełącznik ten posiadają tylko urządzenia z Podwójnym Napięciem**



Ilustracja pokazuje typowy zestaw DJ składający się z mikrofonu, gramofonów, odtwarzaczy CD i magnetofonu.

Uwaga: Gramofony mogą być podłączone tylko do jacków **PHONO LEVEL RCA**. Gdy używasz gramofonów upewnij się, że przełączniki **LINE LEVEL SELECTOR** znajdują się w pozycji „PHONO”.



Typowe ustawienie Wyjścia Zbalansowanego

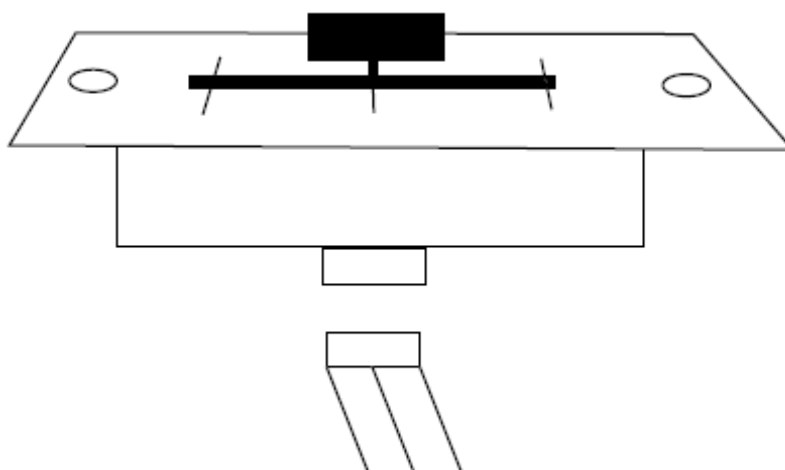
Ilustracja pokazuje typowe stereofoniczne ustawienie wyjścia. Należy zwrócić uwagę na Zbalansowane Jacki XLR na mikserze i na wzmacniaczu. Jeżeli to możliwe, należy zawsze używać zbalansowanych jacków wyjściowych. Powinny one być zawsze używane dla kabli o długości przekraczającej 15 stóp.

Używanie jacków zbalansowanych zapewni czysty sygnał w całym systemie.

Mikser należy okresowo czyścić ze względu na osadzanie się pozostałości mgły, dymu oraz kurzu.

1. Zewnętrzną obudowę czyścimy zwykłym środkiem do czyszczenia szkła i wycieramy miękką szmatką.
2. Do czyszczenia okolic pokręteł i przełączników używamy specjalnego sprayu do urządzeń elektronicznych. Zapobiegnie to gromadzeniu się drobnych cząstek mogących wpływać na działanie miksera.
3. Czyszczenie należy wykonywać co 30-60 dni, aby nie dopuszczać do gromadzenia się zanieczyszczeń.
4. Przed podłączeniem miksera należy się upewnić, że wszystkie jego części są suche.

Częstotliwość czyszczenia zależy od warunków w jakich używany mikser (np. dym, mgła, kurz, rosa).



Crossfader jest „Hot Swapable” co znaczy, że można go wymienić w dowolnym momencie nawet przy włączonym zasilaniu. Do wymiany wolno używać wyłącznie modelu American Part Feather Fader Plus. Stosowanie innego fadera może poważnie uszkodzić mikser.

Wymiana Crossfadera:

1. Odłącz główne zasilanie mikserów
2. Użyj śrubokręta Philips numer dwa, odkręć każdą ze śrub mocujących mikser.
3. Ostrożnie wyjmij crossfader. Niekiedy, by wyjęcie crossfadera było możliwe należy delikatnie nim poruszyć.
4. Po wyjęciu crossfadera rozłącz kabel taśmowy łączący crossfader z płytą PC. Uchwycić crossfader za podstawę i pociągnij kabel za złącze, nie ciągnij samego kabla. Złącze jest tak zaprojektowane, że pasuje tylko w jednej pozycji, nie ma więc możliwości pomylenia się.
5. Podłącz nowy crossfader do kabla taśmowego i włóż go na miejsce powtarzając powyższe działania w odwrotnej kolejności.

Rozwiązywanie problemów: Poniżej wymieniono najczęściej występujące problemy i sposoby ich rozwiązywania.

Brak zasilania:

Upewnij się, że kabel zasilania jest podłączony do właściwej wtyczki.

Dźwięk jest słaby lub nie ma go wcale:

1. Sprawdź przełącznik wybierania wejścia (input selector). Upewnij się, że jest on ustawiony na aktualnie odtwarzane wejście.
2. Sprawdź czy kable są właściwie podłączone.
3. Sprawdź kontrolę poziomu Trim Output na tylnym panelu, upewnij się czy nie jest ustawiona zbyt wysoko.

Dźwięk jest zniekształcony:

1. Sprawdź kontrolę poziomu Trim Output na tylnym panelu, upewnij się czy nie jest ustawiona zbyt wysoko.
2. Upewnij się, że poziom wzmacnienia (Gain Level) nie jest ustawiony zbyt wysoko.

Crossfader nie działa:

1. Sprawdź czy do crossfadera został przypisany kanał.

DANE TECHNICZNE

Model: Q-2422 PRO Mikser 3 Kanałowy

ZASILANIE: AC 115v~60Hz/230v~50Hz, Wybierane przez Użytkownika
Napięcie Pojedyncze:
AC 100V, 50/60Hz (Japonia);
AC 110V, 60Hz (Kolumbia);
AC 120V, 60Hz (U.S.A. i Kanada);
AC 127V, 60Hz (Meksyk);
AC 220V, 50Hz (Chile i Argentyna);
AC 220V, 60Hz (Filipiny i Korea);
AC 230V, 50Hz (Europa, U.K., Nowa Zelandia, Afryka Południowa, i Singapur);
AC 240V, 50Hz (Australia)

WYMIARY: 482,6mm (SZ) x 177mm (D) x 109,6mm (W)
19" (SZ) x 6,96" (D) x 4,31" (W)
WAGA: 7,49 funta / 3,4 Kg.
CROSSFADER: Feather Fader Plus
Crossfader o niskiej impedancji uziemienia
ZUŻYCIE MOCY: zwykle 16W, 29W w/ przy pełnej głośności słuchawek
TEMPERATURA DZIAŁANIA: 5 do 35 stopni C; Wilgotność: 25 do 85% RH
(bez kondensacji); Temperatura Przechowywania: -20 do 60 stopni C

Czułość Wejścia (Poziom/Impedancja): Uwaga: wyjście 0dB, obciążenie = 100KOHM)

LINIA: 10KOHM / -14dBV (200mV)
AUX: 47KOHM / -14dBV (200mV)
PHONO: 47KOHM / -54dBV (2mV)
MIKROFON 1: 2,2KOHM / -54dBV (2mV)
MIKROFON 2: 2,2KOHM / -60dBV (1mV)

Czułość Wyjścia (Poziom/Impedancja): Uwaga: 0dBV=1Vrms

MASTER: 600 OHM / 0dBV (1V) +/-2dB
ZONE: 1KOHM / 0dBV (1V) +/-2dB
MASTER OUT (XLR): 600 OHM / +2,21dBm (1V) +/-2dB
REC OUT (RCA): 2,2 OHM / -104dBV (316mV) +/-2dB
SŁUCHAWKI: (OBCIĄŻENIE=32 OHM) 33 OHM / 0dBV (1V) +/-2dB

Maksymalne Wyjście: (OBCIĄŻENIE=47, THD=10%)

MASTER/ZONE: WIĘCEJ NIŻ +18dBV (8,0V)
SŁUCHAWKI: (OBCIĄŻENIE=32 ohm) WIĘCEJ NIŻ +4dBV (1,6V)

BALANS KANAŁU: W GRANICACH 3dB

Pasmo Przenoszenia:

LINIA/AUX: 20 - 20KHz +/-2dB
PHONO: 20 - 20KHz +2 /-3dB(RIAA)
MIKROFON: 20 - 20KHz +2 /-3dB

Szum: (maksymalne wyjście) JIS-A ważone

LINIA, AUX: MNIEJ NIŻ -90dB
PHONO: MNIEJ NIŻ -66dB
MIC 1: MNIEJ NIŻ -64dB
MIC 2: MNIEJ NIŻ -60dB

THD – Całkowite Zniekształcenie Harmoniczne: (MASTER = 0dBV WYJŚCIE, w/ 20KHz LPF):

LINIA: MNIEJ NIŻ 0,02% 20 - 20KHz

DANE TECHNICZNE

PRZESŁUCH:

LINIA:

(MASTER = 0dBV WYJŚCIE)

WIĘCEJ NIŻ 60dB PRZY 1KHz POMIĘDZY L i P

WIĘCEJ NIŻ 70dB PRZY 1KHz POMIĘDZY KANAŁAMI

Korektor Kanałów:

BASY:

+12 +/-2dB przy 70Hz

Poniżej -23dB przy 70Hz

ŚREDNIE:

+12 +/-2dB przy 1KHz

Poniżej -23dB przy 1KHz

SOPRANY:

+12 +/-2dB przy 13KHz

-14 +/-3dB przy 13KHz

Korektor Strefy:

BASY:

+12 +/-2dB przy 100Hz, -12 +/-3dB przy 100Hz

ŚREDNIE:

+12 +/-2dB przy 10KHz, -15 +/-3dB przy 10KHz

ODSŁUCH:

-14 dB +/-2dB