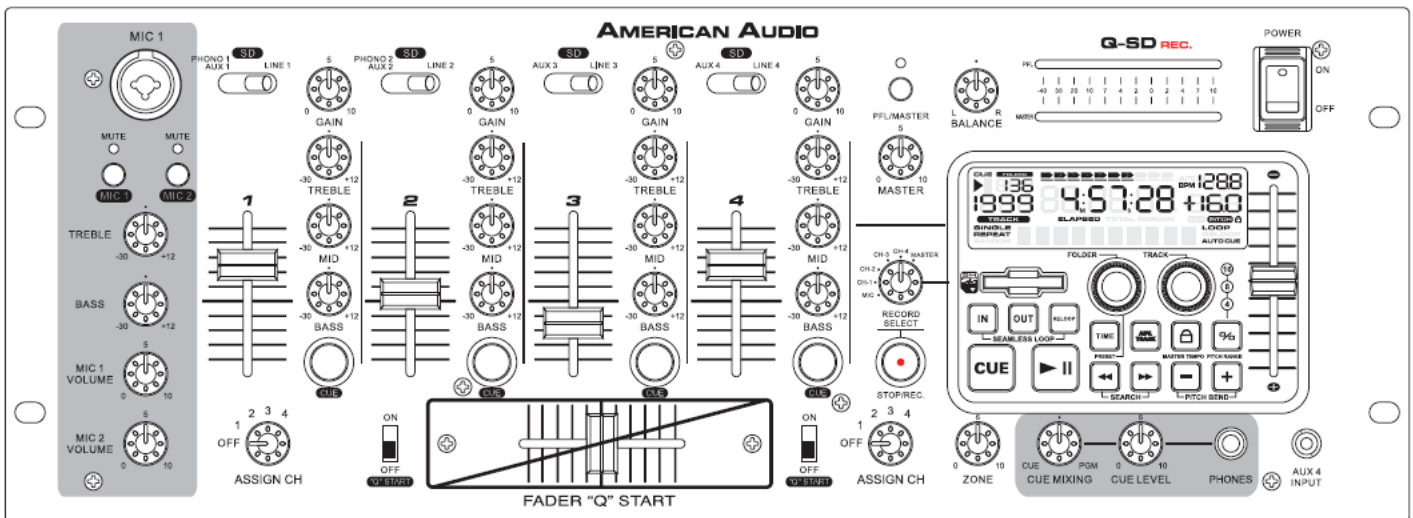


AMERICAN AUDIO

Q-SD Record

MIKSER "Q" START, ODTWARZACZ KART SD Z FUNKCJĄ REKORD
"ŁATWY W UŻYCIU, SZYBKI I NIEZAWODNY"



Podręcznik Użytkownika

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu

Spis treści

GŁÓWNE CECHY	2
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ.....	3
INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA.....	5
WSTĘP	6
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SETUPIE.....	6
WYPAKOWANIE	7
WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE KART SD.....	7
PODSTAWOWE WSKAZÓWKI.....	7
ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE	8
PANEL PRZEDNI – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE	8
ODTWARZACZ SD – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE.....	11
WYŚWIETLACZ LCD – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE	13
PANEL TYLNY – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE	14
ODTWARZACZ SD – PODSTAWOWE FUNKCJE.....	17
MENU PRESET	24
USTAWIENIA PITCH.....	26
TYPOWE USTAWIENIE WEJŚCIA.....	28
USTAWIENIE "FLIP FLOP"	30
CZYSZCZENIE	31
WYMIANA CROSSFADERA	31
DODAWANIE MUZYKI NA KARTĘ SD	32
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	32
DANE TECHNICZNE.....	33
ROHS i WEEE	35

GŁÓWNE CECHY

- 2 Wejścia/4 Aux, 4 Line, i 2 Mic
- Pitch Bend (+/- 4%, 8%, i 16%)
- Przypisanie SD do dowolnego Kanału
- Wejście Wtyczka Mini dla odtwarzaczy Mp3 (Wtyczka 3,5mm)
- Kompatybilny Q-Start (tylko z Odtwarzaczami CD American Audio z funkcją Fader "Q" Start)
- Fader "Q" Start na wszystkich kanałach
- Kontrola wzmocnienia dla każdego kanału
- Wysoki poziom wyjścia słuchawkowego
- Zbalansowane Wyjście XLR
- Regulacja wzmocnienia wyjścia (Trim)
- Slot na Kartę SD i Czytnik/Rekorder (Czyta karty maks.32GB)
- Kontrola głośności Mikrofonu, Sopranu i Basu
- Pokrętła Folder i Wyboru Ścieżki
- Wskaźniki LED poziomu przepływu – Wskazuje PFL/Poziom głośności
- Zaawansowane wyszukiwanie ścieżki – wyszukuje następny utwór na Karcie SD w czasie odtwarzania
- Płynna Pętla
- Monitorowanie Split Cue
- Cue Mixing
- Niezależny Wyjście Poziomu Strefowego
- Tempo Lock
- Bardzo wysoki współczynnik sygnał/szum
- Kontrola głośności Master Output Balance

OSTRZEŻENIE: ABY ZAPOBIEGAĆ ZAGROŻENIU POŻAREM LUB , PORAŻENIEM PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ URZĄDZENIE PRZED WODĄ I WILGOCIĄ

UWAGA: ABY UNIKAĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA.

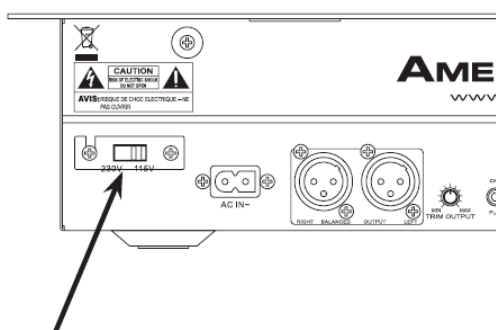


UWAGA: Produkt spełnia wymagania przepisów FCC gdy do podłączenia innych urządzeń używa się ekranowanych kabli oraz złączy. Należy używać ekranowanych kabli i złączy aby zapobiec interferencji z innymi urządzeniami elektrycznymi takimi jak telewizory i radia.

WYBÓR NAPIĘCIA SIECI

Dotyczy tylko modeli z podwójnym napięciem!

- Żądane napięcie można ustawić za pomocą przełącznika VOLTAGE SELECTOR umieszczonym na tylnym panelu (należy użyć śrubokręta z płaską główką).
- Używaj przełącznika VOLTAGE SELECTOR delikatnie aby nie spowodować uszkodzeń.
- Jeżeli przełącznik VOLTAGE SELECTOR przełącza się z problemami, skontaktuj się z pracownikiem serwisu.



Przełącznik Wyboru Napięcia

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr modelu _____

Nr seryjny _____

Informacje o zakupie:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Telefon sprzedawcy _____

Środki ostrożności związane z elektrycznością



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego

Uwaga
RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIĘSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWAŁIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO

Wykryznik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkownika winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻEN — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkownika.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką polerującą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stolików posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczki lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalację dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (boliec szerszy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdzka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci boliec (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdzka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO — Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydegnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed udarem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozładunkowej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazdzka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kable. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może упаć na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdzka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokrywy może narazić na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowany personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia następujących awarii przewodów zasilających należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.

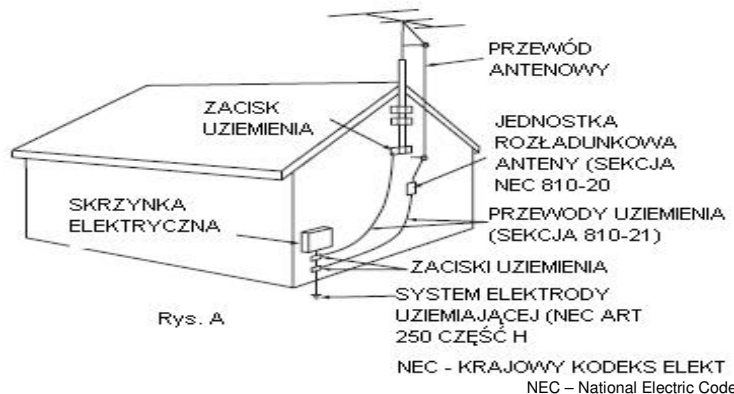
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Doprowadzenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (wliczając w to wzmacniacze).



Rys. A

NEC - KRAJOWY KODEKS ELEKT
NEC - National Electric Code

1. Urządzenia mogą używać tylko dorośli – Chronić przed dziećmi.

2. Woda i wilgoć - Odtwarzacza nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp. Na mikser nie wolno wylewać wody ani innych płynów.

3. Wentylacja – Mikser powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym pojemniku, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.

4. Źródła ciepła – Mikser powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub innych urządzeń (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzających ciepło.

5. Źródła zasilania – Mikser może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania (gniazdo ścienna), które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na Mikserze.

6. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Mikser nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Odtwarzacz należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:

- A. Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.
- B. Do wnętrza miksera dostały się ciała obce lub płyn.
- C. Mikser był wystawiony na działanie deszczu lub wody.
- D. Mikser nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

7. Nie wolno demontować ani modyfikować urządzenia – prowadzi to do utraty gwarancji producenta.

8. Nie wolno podłączać miksera do zestawu ściemniaczy.

9. Powierzchnię urządzenia należy chronić przed środkami owadobójczymi, benzyną lub rozpuszczalnikami.

10. Urządzenie przeznaczone jest do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje utratę gwarancji.

11. Urządzenie winno być bezpiecznie i stabilnie ustawione.

12. Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń należy odłączyć główne zasilanie.

13. Czyszczenie – Mikser należy czyścić zgodnie z zaleceniami producenta. Używamy miękkiej szmatki. Plamy można usuwać preparatem do czyszczenia szkła lub innym łagodnym detergentem. Pozostałości środka czyszczącego należy usunąć miękką szmatką. Nie wolno używać lotnych środków czyszczących takich jak benzyna, rozpuszczalnik czy rozcieńczalnik, uszkadzają one powierzchnię urządzenia.

14. Należy dbać o stan kabla zasilającego. Nie wolno go uszkadzać ani deformować; taki kabel może spowodować porażenie prądem lub uszkodzić urządzenie. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy chwycić wtyczkę. Nie wolno ciągnąć za kabel.

15. Aby uniknąć porażenia, nie wolno otwierać pokrywy gdy urządzenie jest podłączone. W razie problemów z urządzeniem należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

16. Nie wolno pozwalać by na powierzchnię miksera lub do jego wnętrza dostawały się woda lub metalowe przedmioty. Może to spowodować porażenie prądem lub awarię.

17. Ochrona Kabla Zasilającego – Kable zasilające winny być prowadzone w taki sposób, by nie były narażone na chodzenie po nich lub przyciśnięcie, ze szczególnym zwróceniem uwagi na odcinki kabli przy wtyczkach, przedłużaczach oraz przy wyjściach z miksera. Kabli nie należy umieszczać w przejściach.

18. W czasie uruchamiania wzmacnienie winno być ustawione na minimum, by zapobiec uszkodzeniu głośników.

WSTĘP

Informacje wstępne: Gratulujemy i dziękujemy za zakup miksera American Audio® Q-SD Record. Mikser ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika oraz z zawartymi w nim instrukcjami przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Instrukcje te przekazują ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji urządzenia. Szczególną uwagę należy zwrócić na symbole ostrzegawcze znajdujące się na naklejkach na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

Wsparcie Klienta:

W razie problemów prosimy o skontaktowanie się ze sklepem American Audio.

Proponujemy też możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można odwiedzić naszą stronę internetową www.americanaudio.eu lub skontaktować się poprzez email: support@americanaudio.eu

Uwaga! Nie ma możliwości wymiany części przez użytkownika miksera. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego pracownika serwisu American Audio. Nieautoryzowana naprawa prowadzi do utraty gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że mikser będzie wymagał serwisu, należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

Opakowania nie należy wyrzucać do śmieci. Jeśli to tylko możliwe należy poddać je recyklingowi.

SRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SETUPIE

Przed podłączeniem miksera do prądu należy dokonać właściwych połączeń. Przed włączeniem miksera wszystkie regulatory fadera i głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli mikser był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki eksploatacji:

- Instalując mikser należy się upewnić, że nie jest on ani też nie będzie wystawiony na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
- Nie wolno używać miksera w bardzo wysokich (więcej niż 40°/104°F) lub bardzo niskich (mniej niż 5°C/40°F) temperaturach otoczenia.
- Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.
- Miksera można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją!
- Nie wolno używać miksera jeśli kabel zasilania został przetarty lub uszkodzony.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek połączeń należy odłączyć główne zasilanie.
- Nie wolno obsługiwać miksera jeżeli jest on w jakikolwiek sposób uszkodzony.
- Nie wolno obsługiwać miksera gdy pokrywa jest zdjęta.
- By zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie wolno wystawiać miksera na działanie deszczu lub wilgoci.
- Mikser przeznaczony jest do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje utratę gwarancji.
- W czasie, gdy mikser nie jest używany przez dłuższy okres należy odłączyć go od zasilania.

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz Q-SD Record został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy mikser nie jest uszkodzony oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o kontakt z American Audio® przed podjęciem decyzji o zwrocie miksera do sprzedawcy.

WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE KART SD

BARDZO WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE KART SD: Używając Karty SD jako źródła audio w Odtwarzaczach SD American Audio:

- Upewnij się, że na karcie SD znajdują się wyłącznie pliki MP3
- Na karcie SD nie mogą znajdować się pliki innych typów; pliki WAV, zdjęciowe, itp. ...
- Odtwarzacze SD American Audio odczytują Karty SD HC (o Wysokiej Pojemności) do 32GB
- Upewnij się, że Karta SD jest sformatowana w systemie Fat/Fat32.

UWAGA:

W przypadku plików MP3 o wyższej jakości (więcej niż 128 kbps) American Audio zaleca Karty SD „High Speed” (o wysokiej szybkości). Ich używanie gwarantuje najwyższą jakość odtwarzania.

PODSTAWOWE WSKAZÓWKI

Informacje wstępne: American Audio® chciałoby podziękować za zakup tego doskonałej jakości produktu audio. Dla tych, którzy są zbyt niecierpliwi by czytać cały podręcznik przygotowaliśmy te zwięzłe podstawowe informacje. Prosimy o zapoznanie się przynajmniej z nimi, aby uzyskać podstawową wiedzę o działaniu i obsłudze miksera. Q-SD Record jest kolejnym krokiem American Audio w rozwoju technologii dźwięku. Urządzenie zostało tak zbudowane by zaspokoić potrzeby typowego DJa. Staraliśmy się dostarczyć produkt jak najbardziej niezawodny zbudowany z najlepszych części i materiałów.

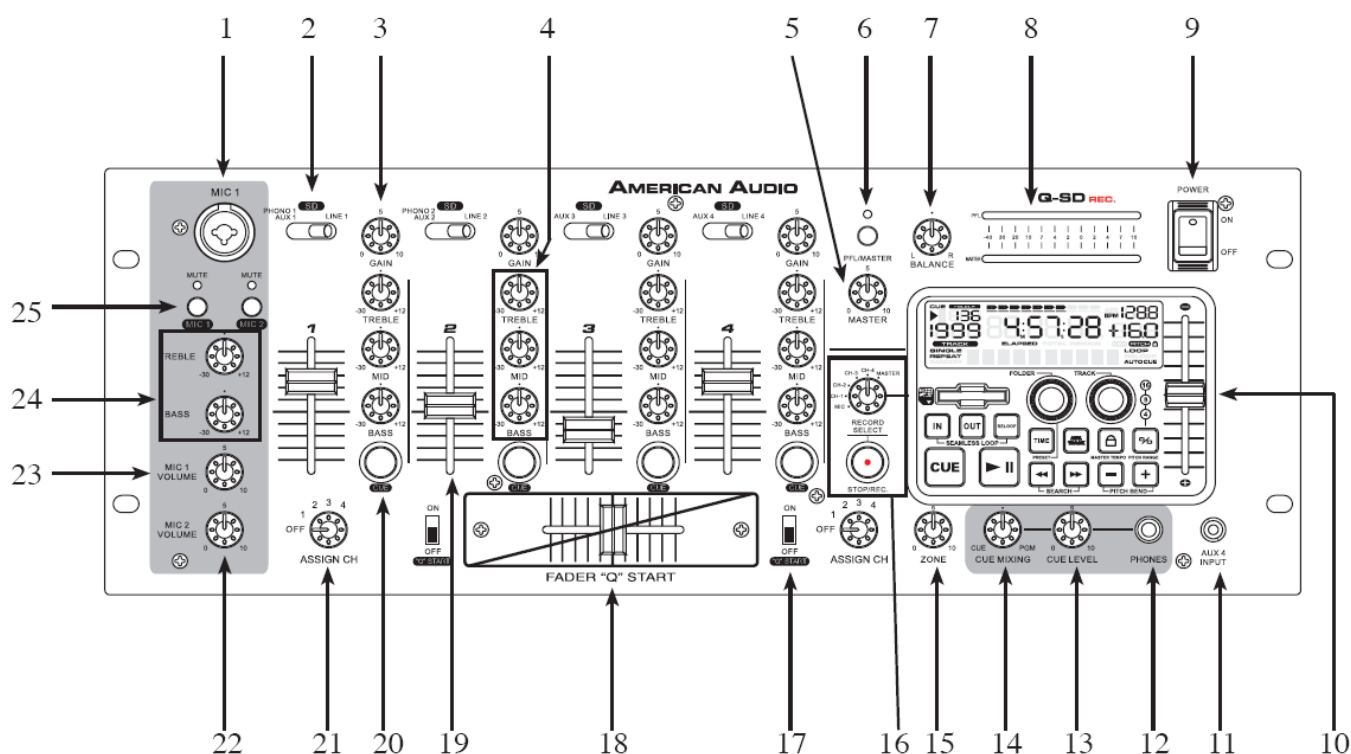
Master Level - Służy do kontroli głośności na wyjściu. Nigdy nie należy próbować przesyłania przez system sygnału wyjścia większego niż +4dB. Sygnały o wyższym poziomie będą ulegały zakłóceniom i mogą uszkodzić system oraz głośniki. Należy pamiętać, że zniekształcony sygnał z miksera będzie ulegał wzmocnieniu w innych elementach systemu.

Channel GAIN Level - Poziomy wzmocnienia kanału nie służy do regulacji głośności. Nie wolno używać trimu kanału do ustawiania głośności wyjścia. Służą one jako pomoc przy kontroli zniekształceń. Używamy ich do wstępnego ustawienia poziomu sygnału przed crossfaderem. Gdy fadery kanałów są w pozycji maksymalnej, używamy trimu poziomu kanału do ustawienia średniego poziomu wyjścia o wartości około +4dB na mierniku głównego poziomu.

Słuchawki - Aby uniknąć uszkodzenia słuchawek, należy zawsze przed ich podłączeniem ustawić poziom głośności słuchawek (13) na wartość minimalną. Aby uniknąć uszkodzenia słuchu, przed założeniem słuchawek należy zawsze się upewnić, że głośność jest ściszona.

Main Mic - Główne złącze mikrofonu używa wtyczki combo umożliwiającej podłączenie niezbalansowanego jacka 1/4" lub standardowego 3-pinowego zbalansowanego złącza XLR. Mikrofon główny posiada niezależną kontrolę poziomu głośności. Jeżeli w czasie używania mikrofonu wystąpi sprzężenie zwrotne, zmniejszenie poziomu może zmniejszyć sprzężenie. Należy zawsze ustawiać poziom mikrofonu na minimum w czasie gdy nie jest on używany. **Uwaga: Aby uzyskać najlepszą jakość dźwięku zalecamy stosowanie mikrofonu 500-600ohm.**

PRZEŁĄCZNIK PHONO/AUX Line LevelSelector- Przełącznik ten używany jest do zmiany wybieranego wejścia od phono do linii i na odwrót. Przełączniki wybierakowe umieszczone są na panelu tylnym.



1. MIKROFON 1 - Do tego jacka combo pasuje standardowa wtyczka 1/4 lub zbalansowana 3-pinowa wtyczka męska XLR. Poziomą głośności wyjścia dla tego mikrofonu reguluje się za pomocą przypisanego do niego pokrętki VOLUME (23). **Uwaga: Aby uzyskać najlepszą jakość dźwięku zalecamy stosowanie mikrofonu 500-600ohm.**

2. PRZEŁĄCZNIK SOURCE SELECTOR - Przełączniki te są używane do wyboru źródła wejściowego przypisanego do każdego kanału. Każdorazowo jeden kanał może mieć przypisane do siebie jedno źródło. Dla gramofonu pokrętło to musi znajdować się w pozycji „phono”, wraz z przełącznikiem wejścia aux/phono (57) ustawionym na "phono".

3. CHANNEL GAIN CONTROL - Regulacji tej używa się do ustawienia wzmocnienia sygnału wejściowego audio dla kanału. Kontrola wzmocnienia nie wolno używać do regulacji sygnału wyjściowego. Prawidłowe ustawienie wzmocnienia zapewni czysty sygnał wyjściowy. Niewłaściwe ustawienie wzmocnienia spowoduje przesłanie zniekształconego sygnału, co może uszkodzić głośniki i wzmacniacze. Aby właściwie ustawić regulację poziomu wzmocnienia należy:

1. Upewnić się, że Master Volume Control (5) jest ustawiony na poziomie 8.
2. Ustawić Channel Fader (19) na poziomie 8.
3. Rozpocząć odtwarzanie źródła audio podłączonego do ustawianego kanału.
4. Użyć Gain Control do regulacji średniej głośności wyjścia of +4 dB.
5. Powtórzyć operacje dla wszystkich kanałów

4. KOREKTOR KANAŁÓW -

CHANNEL TREBLE CONTROL - Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów sopranów kanału i umożliwia ono maksymalne wzmocnienie sopranów do +12dB i maksymalne ich zmniejszenie do -30dB. Obracanie pokrętki przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość sopranów w sygnale kanału a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość sopranów.

CHANNEL MIDRANGE CONTROL - Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów tonów średnich kanału i umożliwia ono maksymalne wzmocnienie tonów średnich do +12dB i maksymalne ich zmniejszenie do -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość tonów średnich w sygnale kanału a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość tonów średnich.

CHANNEL BASS CONTROL - Pokrętła tego używamy do regulacji poziomów basów kanału i umożliwia ono maksymalne wzmocnienie basów do +12dB i maksymalne ich zmniejszenie do -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość basów w sygnale kanału a obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ilość tonów basów.

5. MASTER VOLUME CONTROL - Pokrętło to służy do regulacji głośności na wyjściu. Aby uniknąć zniekształceń sygnału, jego średni poziom nie powinien być większy niż +4dB. Aby zapobiec uszkodzeniu głośników spowodowanemu zbyt dużą głośnością, pokrętło to przed włączeniem urządzenia musi być ustawione w pozycji zero.

6. PRZEŁĄCZNIK PFL/MASTER – Przełącznika używa się do wybrania funkcji monitor pomiędzy kanałem lub master. Kiedy funkcja PFL jest włączona dioda LED będzie się świecić a sygnał wchodzący do kanału wybranego przełącznikami CUE zostanie przesłany do słuchawek. Głośność monitora regulowana jest za pomocą głośności CUE LEVEL(13) bez zmieniania sygnału wyjścia. Kiedy dioda LED nie świeci się funkcja master monitor jest włączona i sygnał wyjściowy miksera będzie słyszalny poprzez wyjście słuchawek.

7. MASTER OUTPUT BALANCE CONTROL - Za pomocą tego pokrętła kontrolujemy pan czyli ilość sygnału przesyłanego do lewego i prawego wyjścia. Pełne stereo uzyskamy wówczas, gdy pokrętło to ustawione jest na godzinie 12.

8. WSKAŹNIKI PFL/MASTER VOLUME LEVEL - Podwójne wskaźniki diodowe PFL/MASTER LEVEL LED używane są do monitorowania poziomu wyjścia Kanału albo Master. Kiedy sygnał dochodzi do czerwonej strefy wskaźników LED dźwięk wychodzący będzie zniekształcony.

9. PRZEŁĄCZNIK POWER - Jest to przycisk włączający ON wyłączający OFF główne zasilanie. Przed włączeniem zasilania należy się upewnić, że wszystkie podłączenie do miksera zostały dokonane. Należy też sprawdzić czy wzmacniacze są wyłączone. Pamiętaj, mikser włączamy jako pierwszy i wyłączamy jako ostatni.

10. SD PLAYER& LCD – Jest to odtwarzacz SD, Elementy Sterujące i LCD. Odtwarzacz i LCD zostaną omówione na stronach 12-14.

11. AUX 4 INPUTJACK - To wejście Aux przeznaczone jest dla odtwarzacza Mp3 lub radia satelitarnego. Głośność wejścia kontrolowana jest przez fader kanału czwartego. Przełącznik SourceSelector (2) kanału musi być w pozycji "Aux 4", aby monitorować źródło podłączone do tego jacka.

12. Jack Słuchawek - Jack ten jest używany do połączenia słuchawek do miksera co umożliwia monitorowanie źródła cue. Należy używać słuchawek 8 do 32 ohmów. Większość słuchawek DJ to słuchawki 16 ohm i takie są zalecane. Przed założeniem słuchawek należy się zawsze upewnić, że CueLevelVolume(13) jest ustawiony na minimum.

13. Cue LevelVolume Control - Pokrętło to jest używane do regulacji poziomu głośności na wyjściu słuchawek. Obrót zgodny z ruchem wskazówek zegara zwiększa głośność słuchawek.

14. CUE MIXING CONTROL - Funkcja ta pozwala na monitorowanie poziomu Cue oraz Program (głównego wyjścia) w słuchawkach. Poziom Cue kanałów można monitorować tylko wtedy, gdy wybrano funkcję CUE kanałów (20). By wybrać cue kanałów wciskamy przycisk CUE (20) bezpośrednio przynależny kanałowi, który chcemy monitorować. Można użyć funkcji miksowania do łączenia poziomu Cue z poziomem Program. Można różnicować wyjście aby usłyszeć mniej lub więcej sygnału z jednego z poziomów. Obrócenie pokrętła Cue Mixing do pozycji CUE (w lewo) pozwala usłyszeć więcej z poziomu Cue. Obrót na pozycję PGM

FRONT PANEL - CONTROLS AND FUNCTIONS (ciąg dalszy)

(w prawo) pozwala usłyszeć więcej z poziomu Program (główne wyjście). Można też użyć Cue Mixing Control aby słyszeć tylko poziom Cue lub tylko poziom Program. Jeżeli pokrętko jest w maksymalnej pozycji CUE będziemy słyszeć tylko poziom cue, a jeśli jest w maksymalnej pozycji PGM, usłyszymy tylko wyjście główne. Funkcja ta bardzo się przydaje, gdy miksujemy bez monitorowania.

15. ZONE LEVEL VOLUME OUTPUT CONTROL - Pokrętko typu rotary używane do kontroli poziomu głośności strefowej. Poziom strefy nie jest PFL, jest to druga głośność wyjściowa master z oddzielną kontrolą głośności wyjścia.

16. RECORD CONTROL -

PRZYCISK RECORD – Przycisk ten uruchamia oraz wyłącza nagrywanie.

POKRĘTKO RECORDSELECT – Tym pokrętkiem wybieramy źródło, z którego chcemy nagrywać.

17. Przełącznik Q-Start ON/OFF - Funkcja ta działa w połączeniu z kompatybilnym odtwarzaczem CD „Q” Start American DJ® lub American Audio®. Wraz z kompatybilnym odtwarzaczem CD można użyć crossfadera aby włączyć i zatrzymać Odtwarzacz CD za pomocą suwaka Crossfadera (18) miksera. Przełącznik ON/OFF „Q” START włącza funkcję FADER „Q” START. W pozycji ON, FADER „Q” START spowoduje automatyczny powrót odtwarzacza CD do wcześniej ustawionego punktu CUE.

Na przykład: Zakładając, że mamy dwa kompatybilne odtwarzacze CD American Audio™ lub kompatybilny podwójny odtwarzacz CD podłączony do kanałów A i B. Kiedy funkcja Fader „Q” Start jest włączona, przesunięcie crossfadera maksimum w lewo włączy odtwarzanie odtwarzacza CD A. Kiedy przesuniemy crossfader maksymalnie w prawo, rozpocznie się odtwarzanie w odtwarzaczu CD B a odtwarzacz CD A wróci do punktu cue. Należy zapoznać się z instrukcją odtwarzacza American Audio, aby wiedzieć jak ustawić punkt CUE. Po przełączeniu przycisku ON/OFF na pozycję OFF funkcja „Q” Start zostanie wyłączona i włączy się zwykły fader.

18. FEATHER FADER PLUS CROSSFADER - Fader ten jest używany do łączenia sygnałów wyjściowych kanałów A i B. Kiedy fader jest przesunięty maksymalnie w lewo (kanał A), sygnał wyjściowy z kanału A będzie regulowany głównym regulatorem głośności. To samo dotyczy kanału B. Przesuwanie fadera z jednej pozycji do drugiej zmieni odpowiednio sygnały wyjściowe kanałów A i B. Kiedy crossfader zostanie ustawiony w pozycji centralnej, sygnały wyjściowe z obu kanałów A i B będą takie same.

19. Channel volume fader – Te fadery używane są do kontroli ilości sygnału kanałów przesyłanego do Master Volume Control(5).

20. PRZYCISK CUE - Przycisków tych używamy do włączania trybu „CUE” kanałów. Gdy tryb ten jest włączony zaświeci się czerwona dioda CUE. Funkcja Cue przesyła sygnał przychodzący kanałów do słuchawek. Poziom cue regulowany jest pokrętkiem Ceu Level (13). Należy się upewnić, że pokrętko Cue Mixing (14) jest ustawione w pozycji „CUE” abyśmy mogli usłyszeć wybrane źródło.

21. PRZEŁĄCZNIK FADER ASSIGN - Jest to pięciopozycyjny przełącznik, który przypisuje kanał do Crossfadera (18). Kiedy kanał jest podłączony do lewej strony Crossfadera (18), to wyjście z tego kanału jest kierowane do i kontrolowane przez Crossfader (18). Przesunięcie Crossfadera (18) w lewo prześle sygnał z podłączonego kanału do Master Volume Control(5), przesunięcie Crossfadera (18) w prawo przerwie przesyłanie sygnału z tego kanału do Master Volume Control(5). Działanie odwrotne skutkuje tym samym dla kanału prawego. Gdy przełącznik zostanie ustawiony na „OFF”, crossfader nie będzie działał.

22. MIC2 VOLUME CONTROL - Pokrętkiem tym reguluje się głośność wyjścia Mikrofonu2 (55). Jednakże, główna głośność kontrolowana jest za pomocą MASTER VOLUME CONTROL (5).

23. MIC1 VOLUME CONTROL - Pokrętkiem tym reguluje się głośność wyjścia Mikrofonu1 (1). Główna głośność jest kontrolowana za pomocą Master VolumeControl(5).

PANEL PRZEDNI – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE (ciąg dalszy)

24. KOREKTOR MIKROFONU -

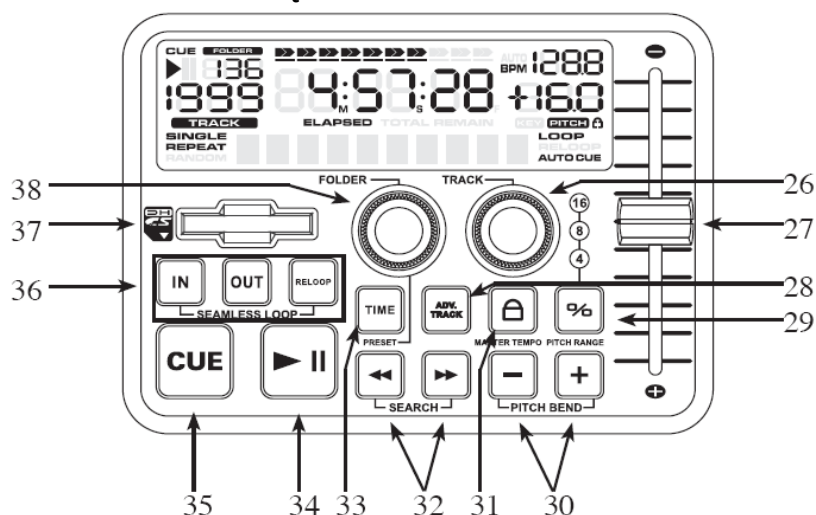
MICROPHONE TREBLE CONTROL - Pokrętło to używane jest do regulacji poziomu sopranów Mikrofonu z możliwym maksymalnym wzmocnieniem +12dB lub maksymalnym zmniejszeniem -30dB. Obrócenie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość sopranów w sygnale mikrofonu, a obrót zgodny z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość w sygnale mikrofonu.

MICROPHONE BASS CONTROL - Pokrętło to używane jest do regulacji poziomu sygnału niskiej częstotliwości Mikrofonu z możliwym maksymalnym wzmocnieniem +12dB lub maksymalnym zmniejszeniem -30dB. Obrócenie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość basów w sygnale mikrofonu, a obrót zgodny z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość w sygnale mikrofonu.

25. PRZYCISKI MIC 1 & 2 ON/OFF – Przyciski włączają On i wyłączają Off MIC 1 i 2.

ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE

ODTWARZACZ SD – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE



26. POKRĘTŁO TRACK – Pokrętła tego używamy do przewijania ścieżek do przodu i do tyłu. Jednoczesne wciśnięcie i obrócenie pokrętła pozwala na przewinięcie o 10 ścieżek do przodu. Po wciśnięciu możemy przełączać pomiędzy artystą, prędkością transmisji bitów, tytułem oraz nazwą pliku dla utworu odtwarzanego przez Odtwarzacz SD.

27. PITCH SLIDER - Suwak ten jest używany do regulacji zakresu procentowego tempa odtwarzania. Ustawienie suwaka pozostaje niezmiennie aż do ponownego przesunięcia suwaka lub do momentu wyłączenia funkcji pitch. Regulacji można dokonywać przy załadowanym źródle audio lub też bez niego. Ustawienie pitch jest zachowane nawet po wyjęciu źródła audio i będzie używane dla kolejnego źródła audio. To znaczy, że jeśli ustawimy pitch +2% dla jednego źródła audio, wyjmemy je i załadujemy inne, to ono także będzie miało ustawienie pitch +2%. Wartość pitch zostanie wyświetlona na wyświetlaczu LCD (10).

28. PRZYCISK ADV. TRACK - Wciskamy ten przycisk albo w trybie odtwarzania albo pauzy, aby wyszukać następną ścieżkę, którą chcemy odtworzyć. Można odtworzyć tylko utwory znajdujące się w bieżącym folderze. Po wciśnięciu przechodzimy w tryb ADV. Track, wskaźnik TRACK zacznie migać. Można teraz obrócić pokrętło TRACK KNOB (26) aby poszukać następnej ścieżki, którą chcemy zagrać. Po jej znalezieniu wciskamy TRACK KNOB (26). LCD wyświetli "Search" a następnie "FOUND" po znalezieniu ścieżki. Gdy odtwarzana ścieżka się skończy, wciskamy TRACK KNOB (26) raz jeszcze, aby odtworzyć wyszukaną ścieżkę.

29. PRZYCISK PITCH ON/OFF/PERCENTAGE SELECTOR – Przycisk wciskamy jeden raz aby włączyć lub wyłączyć PITCHSLIDER(27). By zmienić procent pitch wciskamy i przytrzymujemy przycisk przez 2 sekundy. Procenty pitch są następujące: 4%, 8%, i 16%. Patrz informacje na stronie 27.

30. PRZYCISKI PITCH BEND -

(-) PITCH BEND BUTTON - Funkcja (-) pitch bend powoduje momentalne “Zmniejszenie” BMP (Beatów na minutę) utworu w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma odtwarzanymi utworami lub innymi odtwarzanymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem PITCH SLIDER (27). Przytrzymanie przycisku daje spowolnienie tempa maksimum -16%. Funkcji tej należy używać aby dopasować prędkość odtwarzania do innego źródła muzyki. Ważne jest by pamiętać, że jest to chwilowa regulacja tempa, aby regulować je bardziej precyzyjnie, należy używać suwaka pitch (27) co pozwala na dopasowanie BPM do innego źródła muzyki.

(+) PITCHBEND BUTTON - Funkcja (+) pitch bend powoduje momentalne “Zwiększenie” w BMP (Beatów na minutę) utworu w czasie jego odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwoma źródłami muzyki.

Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem PITCH SLIDER (27). Przytrzymanie przycisku daje zwiększenie tempa maksimum +16%.

31. TEMPO LOCK FUNCTION - Przycisk ten włącza funkcję TEMPO LOCK. Funkcja ta pozwala na używanie PITCH SLIDER (27) do przyspieszania lub zwalniania prędkości odtwarzania bez zmiany tonal pitch ścieżki. Jeżeli funkcja ta nie jest włączona, oryginalny tonal pitch ścieżki będzie ulegał zmianie dając efekt "chipmunk" gdy ścieżka jest odtwarzana z dużą prędkością albo efekt "James Earl Jones" gdy ścieżka za bardzo zwalnia. Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku na co najmniej 1 sek. i zwolnienie go wyłącza tę funkcję.

32. PRZYCISKI SEARCH -

Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeglądanie ścieżki do tyłu.



Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeglądanie ścieżki do przodu.

33. TRYB TIME - Przycisk TIME przełącza wartość czasu wyświetlaną na mierniku czasu pomiędzy czasem Elapsedplaying a TRACKRemaining.

34. PRZYCISK PLAY/PAUSE - Każde wciśnięcie przycisku PLAY/PAUSE (34) powoduje przejście od odtwarzania do pauzy lub od pauzy do odtwarzania. W trybie odtwarzania niebieska dioda LED będzie się świecić, a w trybie pauzy niebieska dioda LED będzie migać.

35. CUE - Wciśnięcie przycisku CUE w czasie odtwarzania natychmiast zatrzymuje odtwarzanie i powoduje powrót ścieżki do ostatniego ustawionego cue point (patrz ustawianie CUE POINT, strona 20). Czerwona dioda LED przycisku CUE będzie się świecić gdy urządzenie jest w trybie cue. Dioda będzie migać za każdym razem gdy ustawiony zostanie nowy CUE POINT. Przycisk CUE można przytrzymać aby odtworzyć utwór. Po zwolnieniu przycisku CUE natychmiast powraca on do CUE POINT.

36. PRZYCISK IN - “CUE ON THE FLY” - Funkcja ta pozwala na ustawienie CUE POINT (patrz CUE POINT strona 20) bez przerywania muzyki (“on the fly”). Przycisk ten ustawia też początkowy punkt płynnej pętli (patrz SEAMLESS LOOP na stronie 21).

PRZYCISK OUT - Przycisku tego używamy do ustawienia końcowego punktu pętli. Pętla rozpoczyna się po wciśnięciu przycisku IN, wciśnięcie przycisku OUT ustawia końcowy punkt pętli. Pętla będzie odtwarzana aż do chwili gdy przycisk OUT zostanie powtórnie wciśnięty.

PRZYCISK RELOOP- Jeżeli SEAMLESS LOOP została utworzona (patrz ustawianie SEAMLESS LOOP na stronie 21), ale odtwarzacz SD nie znajduje się w trybie SEAMLESS LOOP (pętla nie jest odtwarzana), wciśnięcie przycisk RELOOP natychmiast uruchomi tryb SEAMLESS LOOP. Aby wyjść z pętli, należy wcisnąć przycisk OUT (36). Na wyświetlaczu VFD DISPLAY (10) pojawi się LOOP i RELOOP kiedy funkcja RELOOP będzie dostępna.

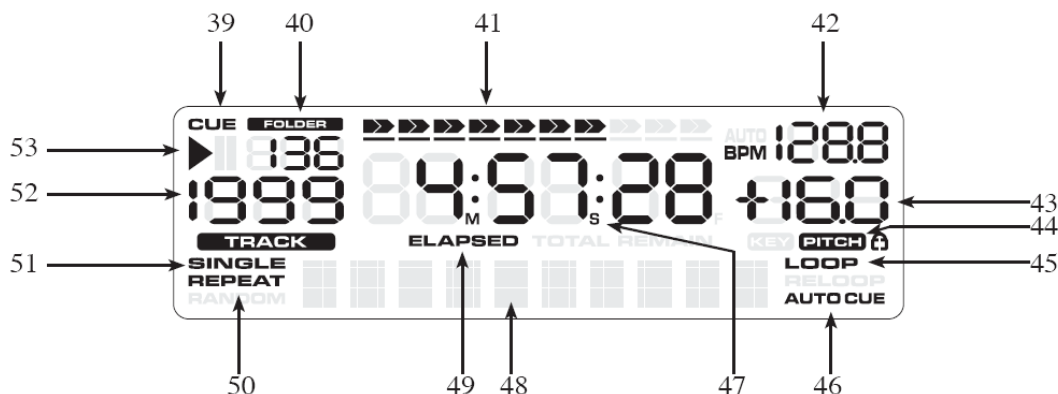
ODTWARZACZ SD PLAYER – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE (ciąg dalszy)

37. SLOT KARTY SD – Kartę SD delikatnie wkładamy w slot. Wyjmując ją należy się upewnić, że mikser jest w trybie PAUSE, a następnie delikatnie ją wcisnąć. Karta SD powinna się wysunąć. Q-SD Record może czytać tylko karty SD HC do 32GB. **Patrz strona 7 informacje o Karcie SD.**

38. POKRĘTŁO FOLDER SEARCH – Za pomocą tego pokręćła przeszukujemy foldery na karcie SD. Wciśnięcie pokręćła FOLDER SEARCH pozwala wejść do menu PRESET i włączenie go. Patrz strony 25-26 instrukcje dotyczące menu PRESET.

ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE

WYŚWIETLACZ LCD – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE



39. WSKAŹNIK CUE - Ten wskaźnik będzie się świecił gdy urządzenie jest w trybie CUE i będzie migał za każdym razem gdy ustawiony jest nowy punkt CUE.

40. WSKAŹNIK FOLDER - Pokazuje folder, w którym się znajdujemy.

41. Wskaźnik Time bar - Wskazuje w przybliżeniu czas ścieżki lub płyty. Wskaźnik zacznie migać gdy ścieżka się kończy. W trybie Elapsed Time, będzie się wypełniał. W trybie Remain Time poziom wskaźnika będzie się zmniejszał wraz z upływem utworu.

42. MIERNIK BPM - Miernik ten pokazuje BPM odtwarzanej ścieżki.

43. MIERNIK PITCH – Pokazuje procent pitch ustawiony za pomocą suwaka pitch (27).

44. WSKAŹNIK PITCH- Wskaźnik zaświeci się po włączeniu funkcji Pitch.

45. WSKAŹNIK LOOP/RELOOP – Pojawia się po zapisaniu LOOP. Gdy LOOP jest włączona wskaźnik miga.

46. AUTO CUE – Pokazuje czy Auto Cue jest włączone czy nie. By włączyć lub wyłączyć AUTO CUE musimy wejść do menu PRESET. Patrz menu PRESET MENU na stronie 25.

47. TIME METER - Te wskaźniki szczegółowo pokazują Minuty, Sekundy i Ramki. Miernik będzie pokazywał albo czas odtwarzania ścieżki, który upłynął lub który pozostał do jej zakończenia.

48. WYŚWIETLACZ LITEROWY - Pokaże tytuł utworu i albumu gdy załadowana jest Karta SD.

49. WSKAŹNIKI ELAPSED/REMAIN - Kiedy na wyświetlaczu LCD (10) pojawia się „REMAIN” to wskaźnik będzie pokazywał pozostały czas bieżącej ścieżki. Kiedy na LCD (10) pojawia się „ELAPSED” to wskaźnik będzie pokazywał czas odtwarzania ścieżki, który już upłynął. Można przełączać pomiędzy wskaźnikami wciskając przycisk TIME (33).

50. WSKAŹNIK REPEAT – Pokazuje, że włączona jest funkcja powtarzania. Gdy jest włączona folder będzie odtwarzany aż do jej wyłączenia. Aby włączyć i wyłączyć REPEAT należy wejść do menu PRESET. Patrz menu PRESET MENU na stronie 25.

WYŚWIETLACZ LCD – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE (ciąg dalszy)

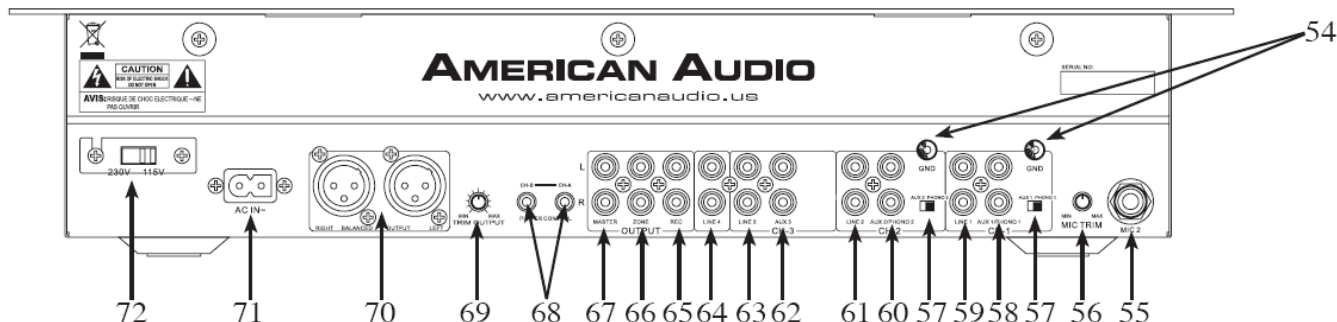
51. SINGLE INDICATOR - Pokazuje, że odtwarzacz jest w trybie pojedynczego odtwarzania, ścieżka zostanie odtworzona jeden raz a następnie powróci do trybu CUE. Gdy wskaźnik single nie jest włączony, urządzenie znajduje się w trybie ciągłym. W tym trybie urządzenie będzie odtwarzało pozostałe utwory. Aby włączyć i wyłączyć tryb SINGLE należy wejść do menu PRESET MENU. Patrz menu PRESET na stronie 25.

52. WSKAŹNIK UTWORU - Ten 4-znakowy wskaźnik opisuje, która ścieżka jest aktualnie odtwarzana albo podlega cue.

53. PLAY/PAUSE INDICATOR - Wskaźnik "PLAY" będzie się świecił gdy urządzenie jest w trybie odtwarzania. Wskaźnik "PAUSE" będzie się świecił gdy urządzenie jest w trybie pauzy.

ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE

PANEL TYLNY – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE



54. GND (TERMINAL UZIEMIENIA) - Należy się upewnić, że przewody uziomowe gramofonu są podłączone do dwóch dostępnych złączy uziemienia. Zmniejszy to buczenie i stuki powodowane przez magnetyczne wkładki gramofonowe.

55. ZŁĄCZE MIKROFONU 2 - Za pomocą tego jacka łączymy mikrofon do miksera. Poprzez ten 1/4 calowy jack (6,3 mm) podłączamy mikrofon. Poziom głośności dla mikrofonu będzie kontrolowany jego pokrętką VOLUME (22) MIC2.

56. MICTRIM - Pokrętło to służy do regulacji poziomu wejścia MIC 1 i MIC 2.

57. PRZEŁĄCZNIKI CHANNEL LINE LEVEL SELECTOR - Przełączniki te służą do zmiany poziomów napięcia trzech jacków wejściowych Phono / Aux RCA. Przy podłączaniu gramofonów z wkładkami magnetycznymi do tych jacków należy się upewnić, że odpowiedni przełącznik jest w pozycji „PHONO”, a gdy używamy urządzeń liniowych trzeba sprawdzić czy przełącznik jest w pozycji „AUX”. Przed zmianą pozycji przełącznika Line Level Selector zasilanie musi być wyłączone.

58. CHANNEL 1: PHONO 1/AUX 1 INPUT- Ten typ wejścia musi bezpośrednio odpowiadać wybranemu trybowi przełącznika LINE LEVEL SELECTOR (57). Do tych jacków możemy podłączać gramofony wyposażone we wkładki MM (Wszystkie gramofony DJ używają wkładek MM) jeżeli przełącznik LINE LEVEL SELECTOR (57) znajduje się w pozycji „PHONO 1”. Do jacków tych można podłączać odtwarzacze CD, magnetofony i inne instrumenty liniowe tylko wtedy gdy przełącznik LINE LEVEL SELECTOR (57) znajduje się w pozycji „AUX 1”. Do jacków tych nie wolno podłączać instrumentów liniowych (odtwarzacze CD, magnetofony, itp.) kiedy przełącznik LINE LEVEL SELECTOR (57) znajduje się w pozycji „PHONO 1”, MOŻE TO POWAŻNIE USZKODZIĆ MIKSER! Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału pierwszego. Przełącznik kanału SOURCE SELECTOR (2) musi znajdować się w pozycji „Phono 1/Aux 1”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

59. JACKI CHANNEL 1: LINE 1 INPUT - NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą

PANEL TYLNY – ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE (ciąg dalszy)

fadera kanału pierwszego. Przełącznik kanału SOURCE SELECTOR (2) musi znajdować się w pozycji „Line 1”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

60. CHANNEL 2: PHONO2/AUX 2 INPUT - Ten typ wejścia musi bezpośrednio odpowiadać wybranemu trybowi przełącznika LINE LEVEL SELECTOR (57). Do tych jacków możemy podłączać gramofony wyposażone we wkładki MM (Wszystkie gramofony DJ używają wkładek MM) jeżeli przełącznik LINE LEVEL SELECTOR (57) znajduje się w pozycji „PHONO 2”. Do jacków tych można podłączać odtwarzacze CD, magnetofony i inne instrumenty liniowe tylko wtedy gdy przełącznik LINE LEVEL SELECTOR (57) znajduje się w pozycji „AUX 2”. Do jacków tych nie wolno podłączać instrumentów liniowych (odtwarzacze CD, magnetofony, itp.) kiedy przełącznik LINE LEVEL SELECTOR (57) znajduje się w pozycji „PHONO 2”, MOŻE TO POWAŻNIE USZKODZIĆ MIKSER! Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału drugiego. Przełącznik kanału SOURCE SELECTOR (2) musi znajdować się w pozycji „Phono 2/Aux 2”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

61. JACKI CHANNEL 2: LINE2 INPUT - NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału drugiego. Przełącznik kanału SOURCE SELECTOR (2) musi znajdować się w pozycji „Line 2”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

62. CHANNEL 3: AUX 3 INPUT- NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału trzeciego. Przełącznik kanału SOURCE SELECTOR (2) musi znajdować się w pozycji "Aux 3" aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

63. JACKI CHANNEL 3: LINE3 INPUT - NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Można do nich podłączać tylko odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty liniowe. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału trzeciego. Przełącznik kanału SOURCE SELECTOR (2) musi znajdować się w pozycji "Line 3" aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

64. JACKI CHANNEL 4: RCA LINE INPUT - NIE PODŁĄCZAJ GRAMOFONÓW DO TYCH JACKÓW! Jacki te są przeznaczone dla wejść liniowych. Można do nich podłączać odtwarzacze CD lub Magnetofony. Do wejść liniowych należy też podłączać liniowe instrumenty muzyczne z wyjściami stereo takie jak Maszyny Rytmiczne lub Samplery. Czerwony jack RCA reprezentuje kanał wejściowy prawy a jack biały kanał lewy. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą fadera kanału czwartego. Przełącznik kanału SOURCE SELECTOR (2) musi znajdować się w pozycji „Line 4”, aby możliwe było monitorowanie źródła podłączonego do tych jacków.

65. RECOUT - Jest to niezbalansowane źródło wyjściowe o niskiej częstotliwości przeznaczone dla różnych typów nagrywarek CD i magnetofonów. Poziom nagrywania (REC OUT) określany jest przez CHANNEL FADER LEVEL (19), nie ma na niego wpływu MASTER VOLUME CONTROL (5).

66. ZONE LEVEL OUTPUT - Wyjście to przeznaczone jest dla booth monitor lub oddzielnego systemu dźwiękowego. Poziom wyjścia tych jacków jest kontrolowany przez pokrętko ZONE VOLUME KNOB (15). Te jacki RCA przesyłają niezbalansowany sygnał wyjściowy o niskiej częstotliwości. Należy ich używać tylko dla krótkich kabli (mniej niż 15 stóp) podłączonych do procesorów sygnału lub innego miksera.

67. RCAMASTEROUTPUTS - Wyjście Główne posiada parę zbalansowanych jacków XLR (70) oraz parę niezbalansowanych jacków RCA. Jacki RCA przesyłają niezbalansowany sygnał wyjścia o niskiej częstotliwości. Należy ich używać wyłącznie z krótszymi kablami doprowadzonymi do procesorów sygnału lub innego miksera. Gdy używamy kabli dłuższych niż 15 stóp należy używać zbalansowanych jacków XLR (70).

68. PLAYER CONTROL CHANNELS A & B - Jack ten jest używany do kontroli funkcji „Q-Start” pomiędzy mikserem a kompatybilnym Odtwarzaczem CD American Audio® lub American DJ®. Więcej informacji o funkcji „Q-Start” znajduje się instrukcji odtwarzacza CD. Aby uniknąć uszkodzenia miksera i/lub odtwarzacza CD należy używać wyłącznie mini wtyczek mono dostarczonych wraz z odtwarzaczem CD.

69. TRIM OUTPUT - Pokrętko to służy do regulacji maksymalnego napięcia wyjścia. Jego zakres to 0v ~ 9v. Funkcji tej można używać do ograniczania maksymalnego poziomu sygnału wyjściowego.

70. JACKI BALANCED XLR MASTER OUTPUT - Wyjście Główne posiada parę zbalansowanych jacków XLR oraz parę niezbalansowanych jacków RCA JACKS (67). 3-pinowe jacki XLR przesyłają zbalansowany sygnał wyjścia o wysokiej częstotliwości. Należy ich używać ze wzmacniaczem lub innym sprzętem audio ze zbalansowanym wejściem, albo gdy używamy kabli dłuższych niż 15 stóp. Jacków tych należy zawsze używać, jeżeli jest to możliwe.

71. POŁĄCZENIE AC- Złącze to służy do zapewnienia głównego zasilania do urządzenia poprzez dostarczony wraz z nim rozłączalny kabel zasilania. Zastosowane jest tu złącze I.E.C., wolno używać tylko dostarczonego spolaryzowanego kabla AC. Kabel musi odpowiadać typowi złącza. Przed podłączeniem należy się upewnić, że parametry gniazda są zgodne z tymi podanymi na etykiecie znajdującej się na urządzeniu. Nie wolno używać kabla jeżeli bolec uziemiający został usunięty lub jest uszkodzony. Bolec uziemiający ogranicza ryzyko porażenia prądem w razie spięcia. Kabel jest tak zaprojektowany, że pasuje tylko w jeden pozycji. Nie wolno podłączać go na siłę i zawsze należy się upewnić, że został on prawidłowo podłączony.

72. AC VOLTAGE SELECTOR- Przełącznika tego używa się do zmiany używanego napięcia. Stosowane napięcie może być zmieniane pomiędzy 115V~60Hz or 230V~50Hz. Przed rozpoczęciem eksploatacji urządzenia musimy się upewnić czy wybierak jest ustawiony na napięcie właściwe dla regionu gdzie używamy urządzenia. Zanim zmienimy pozycję przełącznika Voltage Selector musimy wyłączyć główne zasilanie.

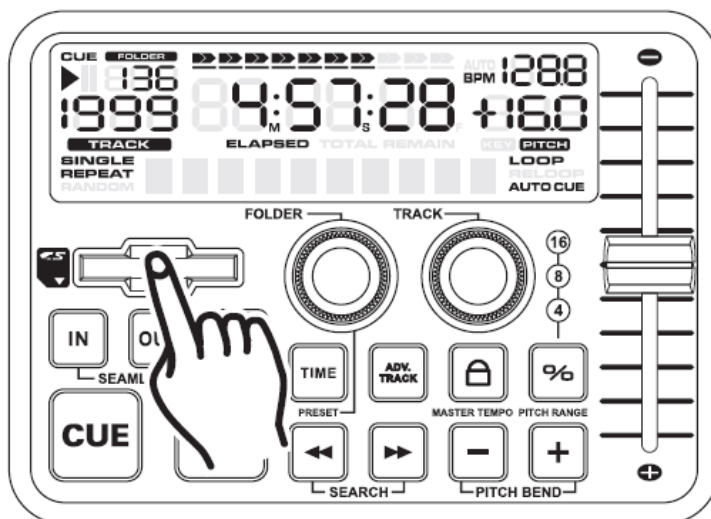
*** Przełącznik ten posiadają tylko urządzenia z Podwójnym Napięciem.**

1. ŁADOWANIE/WYJMOWANIE KARTY SD

Q-SD Record może odczytywać tylko Karty SD do 32GB. **Pliki muszą być zapisane w formacie Mp3.** Kartę SD wkładamy do odtwarzacza etykietą do góry. Aby wyjąć kartę należy delikatnie ją wcisnąć, karta wysunie się.

UWAGA:

- **Nigdy** nie próbuj wyjmować Karty SD gdy odtwarzacz jest w trybie PLAY.

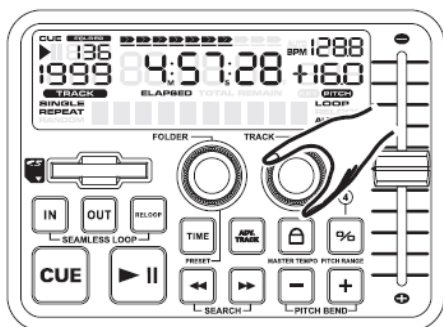


Rysunek 1

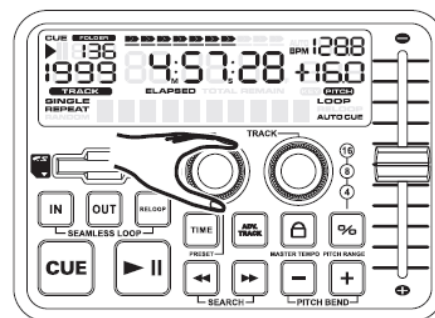
Rysunek 1: Aby wyjąć kartę należy delikatnie ją wcisnąć, karta wysunie się. **Pamiętaj:** Kartę SD wkładamy do odtwarzacza etykietą do góry a stykami do dołu.

2. WYBÓR ŚCIEŻEK

Najpierw wymieramy żądany folder obracając pokrętko **FOLDER** (38) zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie. Po wybraniu folderu wybieramy utwór za pomocą pokrętki **TRACK** (26). Jednokrotne obrócenie pokrętki **TRACK** (26) wybierze utwór poniżej lub powyżej, zależnie od kierunku obrotu.



Rysunek 2: Obrócenie pokrętki **TRACK** przeciwnie do ruchu wskazówek zegara spowoduje wybranie poprzedniej ścieżki.

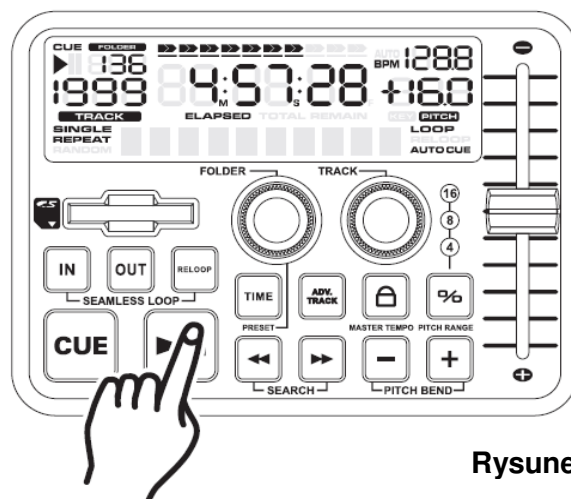


Rysunek 3: Obrócenie pokrętki **TRACK** zgodnie z ruchem wskazówek zegara spowoduje wybranie następnego ścieżki.

3. ROZPOCZĘCIE ODTWARZANIA -

Rysunek 4

Włóż kartę SD lub urządzenie USB jak opisano to na stronie 18 (ŁADOWANIE/WYJMOWANIE KARTY SD). Wciśnięcie przycisku *PLAY/PAUSE* (34) z załadowaną kartą SD natychmiast rozpocznie odtwarzanie. Wskaźnik *PLAY* (53) zaświeci się. Punkt rozpoczęcia odtwarzania (punkt cue) zostanie automatycznie zapisany w pamięci jako punkt cue. Urządzenie powróci do tego punktu cue (punktu rozpoczęcia odtwarzania) po wciśnięciu i zwolnieniu *CUE BUTTON* (35).



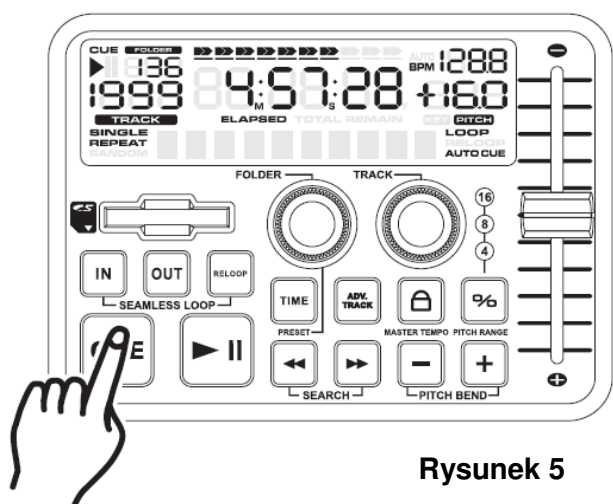
Rysunek 4

4. Pauzowanie- Rysunek 4

Funkcja ta pauzuje odtwarzanie dokładnie w punkcie gdy wciśnięto *PLAY/PAUSE BUTTON* (34). Wcisnięcie *PLAY/PAUSE BUTTON* (34) będzie przełączać pomiędzy trybami play i pause. Gdy urządzenie jest w trybie pauzy wskaźnik *PAUSE* (53) na wyświetlaczu *LCD* (10) i niebieska dioda L.E.D. przycisku *PLAY/PAUSE* (34) zaczną migać.

5. Auto cue

Funkcja ta automatycznie ustawi punkt cue dla pierwszego sygnału audio po załadowaniu karty SD. Pierwszy ustawiony punkt cue zawsze będzie początkiem utworu 1. Jeżeli nowy utwór zostanie wybrany przed wciśnięciem *PLAY* (34), zostanie ustawiony nowy *CUE POINT* odpowiadający nowemu punktowi startu.

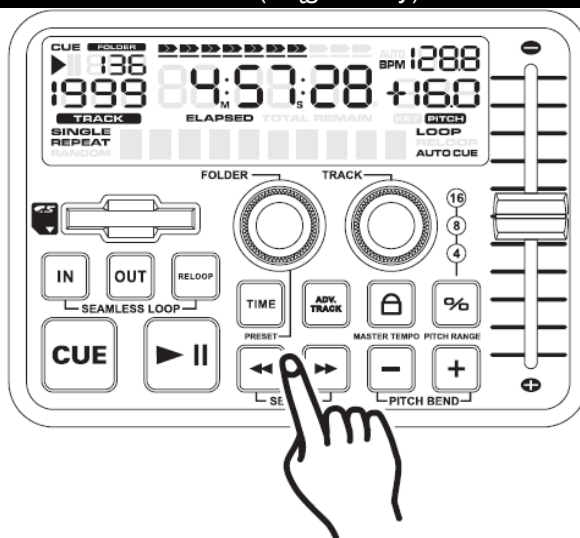


Rysunek 5

6. Zatrzymanie Odtwarzania - Rysunki 4 i 5

Zatrzymanie odtwarzania nie zatrzyma mechanizmu odczytu, lecz tylko wprowadzi stan pauzy lub cue, co pozwala na natychmiastowe wznowienie odtwarzania. Mechanizm zatrzyma się tylko wtedy gdy karta SD zostanie wyjęta. Są dwa sposoby na zatrzymanie (spauzowanie) odtwarzania:

- 1) W czasie odtwarzania wciśnij przycisk *PLAY/PAUSE* (34). Odtwarzanie zostanie wstrzymane dokładnie w punkcie wciśnięcia *PLAY/PAUSE* (34).
- 2) W czasie odtwarzania wciśnij przycisk *CUE* (35). Wstrzyma to odtwarzanie i spowoduje powrót ścieżki do ostatniego wybranego punktu cue.



Rysunek 6

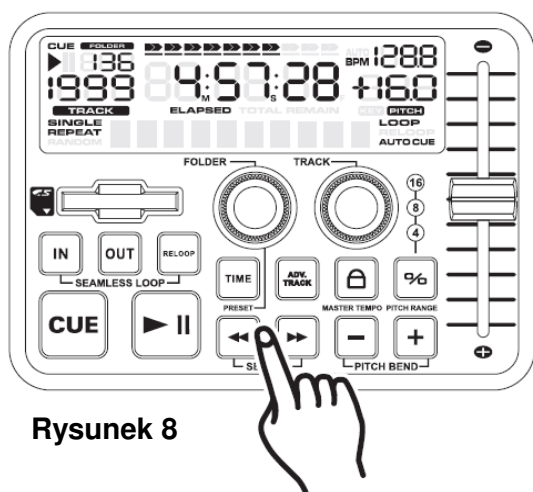
7. Przeszukiwanie ramki

Funkcja ta pozwala na przewijanie ścieżki ramka za ramką umożliwiając znalezienie i ustawienie punktu początkowego cue lub loop. Aby używać funkcji przewijania musimy być w Trybie Pauzy (patrz część 4) lub Trybie Cue (patrz część 5). Będąc w trybie Pause lub Cue, wciskamy przyciski *SEARCH* (32) aby przewijać ścieżkę (Rysunek 6). Gdy używamy przycisków *SEARCH* (32) to funkcja monitorowania (słuchawki) pozwala usłyszeć to co jest przewijane. Gdy odnajdziemy żądany punkt możemy ustawić punkt (początkowy) cue poprzez wciśnięcie przycisku *PLAY/PAUSE* (34) jak pokazano na Rysunku 4. Wciśnięcie przycisku *CUE* (35) tak jak na Rysunku 5 spowoduje powrót do właśnie ustawionego punktu.

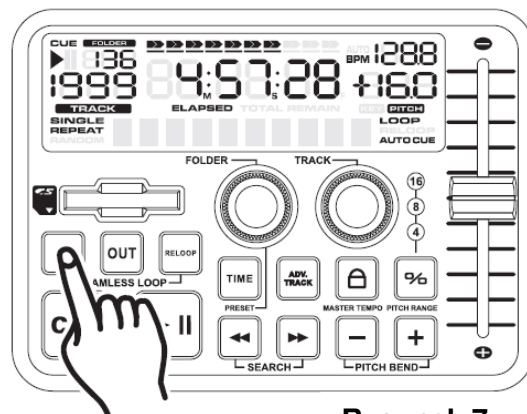
8. USTAWIANIE PUNKTU CUE:

Punkt cue jest punktem, w którym rozpoczyna się odtwarzanie po wciśnięciu przycisku *PLAY/PAUSE* (34). Punkt cue można stworzyć w dowolnym miejscu na ścieżce.

- 1) Można wcisnąć przycisk *IN* (36) w trakcie odtwarzania. Ustawi to Punkt CUE bez przerywania muzyki. Wciśnięcie przycisku *CUE* (35) spowoduje powrót do punktu, w którym wciśnięto przycisk *IN* (36). Wciśnięcie przycisku *CUE* (35) spowoduje powrót do tego punktu.



Rysunek 8

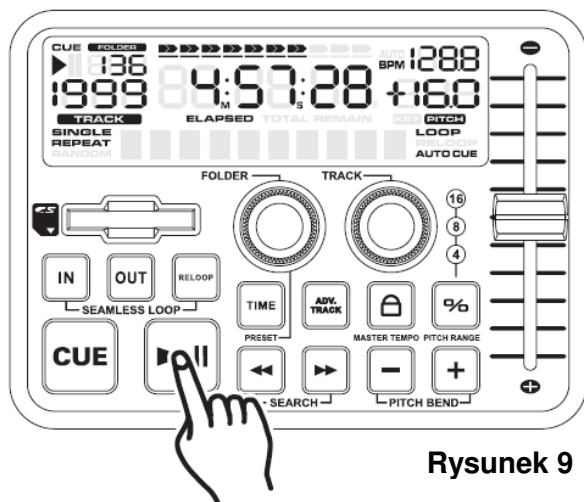


Rysunek 7

- 2) Do ustawienia punktu cue można też użyć przycisków *SEARCH* (32). Gdy karta SD jest w trybie PAUSE lub CUE, używamy przycisków *SEARCH* (32) by przewinąć ścieżkę i odszukać właściwy punkt rozpoczęcia. Po jego znalezieniu wciskamy *PLAY/PAUSE* (34) aby ustawić punkt cue. Wciśnięcie przycisku *CUE* (35) spowoduje powrót do dokładnie tego punktu.

9. TWORZENIE I ODTWARZANIE PŁYNNYJ PĘTLI

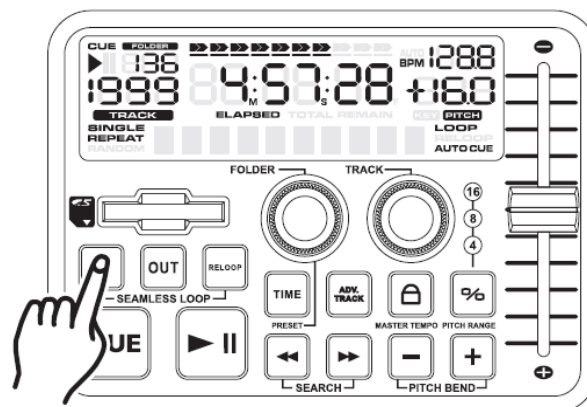
Płynna pętla to pętla dźwiękowa stale odtwarzana bez przerw w dźwięku. Użycie pętli daje możliwości tworzenia wspaniałych efektów przy miksowaniu. Pętla nie ma ograniczeń czasowych i można przekształcić w pętlę nawet cały folder. Płynną pętlę tworzy się pomiędzy dwoma ciągłymi punktami na karcie SD.



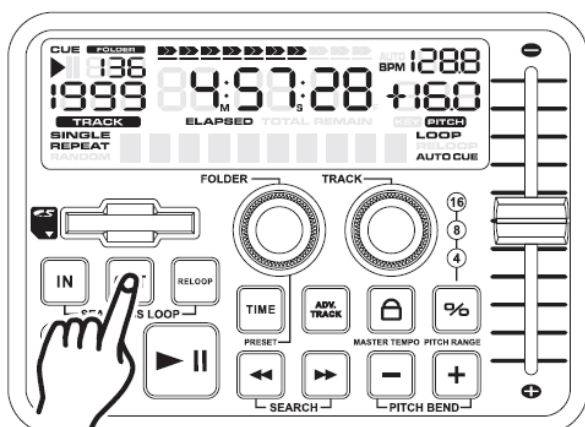
Rysunek 9

1) Wciśnij przycisk *PLAY/PAUSE* (34) aby włączyć tryb odtwarzania.

2) Wciśnij przycisk *IN* (36). Ustawi to początkowy punkt PŁYNNYJ PĘTLI. Diody LED przycisku *IN* (36) będzie zaświeci się.



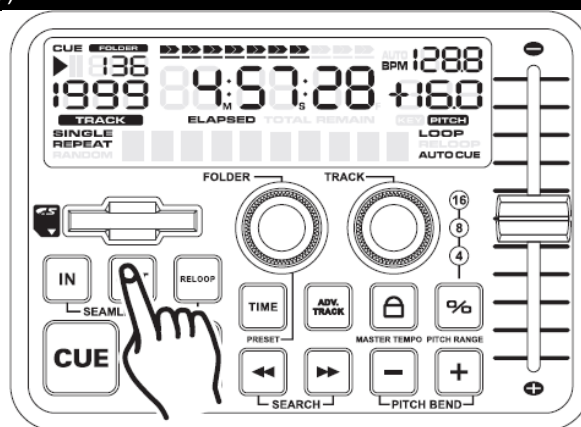
Rysunek 10



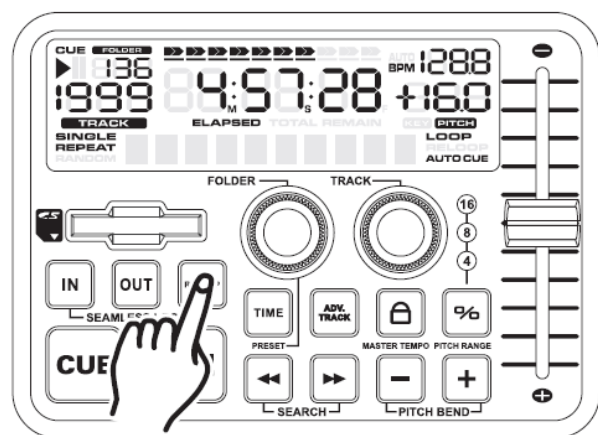
Rysunek 11

3) Wciśnij przycisk *OUT* (36) aby ustawić końcowy punkt PŁYNNYJ PĘTLI (Rysunek 11). Diody LED przycisków *IN* (36) i *OUT* (36) zaczną gwałtownie migać wskazując, że tryb PŁYNNYJ PĘTLI został włączony.

10. WYCHODZENIE Z PĘTLI - Aby wyjść z SEAMLESS LOOP, wciśnij przycisk OUT (36). Diody LED przycisku IN i OUT (36) pozostaną włączone, ale przestaną migać. Rozpocznie się normalne odtwarzanie (Rysunek 12). Diody LED przycisku IN i OUT (36) będą włączone przypominając, że pętla jest zachowana w pamięci.



Rysunek 12



Rysunek 13

11. POWTÓRNE ODTWORZENIE PĘTLI - Funkcja RELOOP (36) pozwala na powrót do pętli w dowolnym momencie. Diody LED przycisku IN (36) i przycisku OUT (36) będą pokazywać, że pętla jest zapisana i może być odtworzona. Aby to zrobić wciśnij przycisk RELOOP (36) (Rysunek 13). Diody LED przycisku IN (36) i OUT (36) zaczną ponownie migać pokazując, że tryb SEAMLESS LOOP został włączony i odtwarzanie zapisanej pętli rozpocznie się natychmiast.

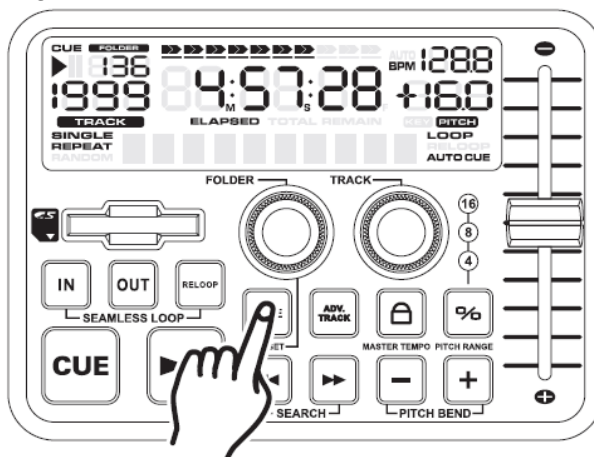
Efekt Stutter: Pętli można użyć do tworzenia efektu stutter. Aby to zrobić wciśnij kilkakrotnie przycisk RELOOP (36) gdy pętla jest odtwarzana.

12. ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU (47) WSKAŹNIK TIME BAR (41):

W czasie normalnego odtwarzania, wciśnięcie przycisku TIME (33), zmieni sposób wyświetlania czasu (41 i 47) na LCD (10). Poniżej podano informacje o ustawieniach czasu oraz ich definicje:

- 1) **ELAPSED** - Opisuje na LCD (10) czas odtwarzania jaki upłynął dla aktualnie odtwarzanych ŚCIEŻEK.
- 2) **REMAIN**(49) - Opisuje na LCD (10) pozostały czas odtwarzania bieżących ŚCIEŻEK.

WSKAŹNIK TIME BAR - Pokazuje czas określony w MIERNIKU CZASU (47) w formie paska. Podobnie jak w przypadku MIERNIKA (47) pasek ten także zależy od wybranej funkcji czasu. Pasek zacznie migać gdy ścieżka zbliży się do końca bez względu na to, którą funkcję czasu wybraliśmy. Migający pasek stanowi przypomnienie, że ścieżka dobiega do końca.

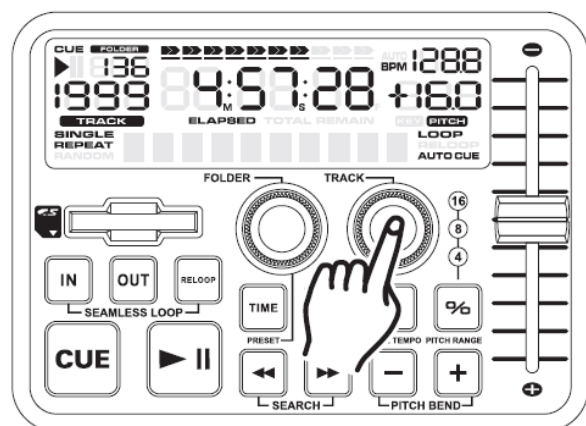


Rysunek 14

13. ZAAWANSOWANE WYSZUKIWANIE ŚCIEŻKI

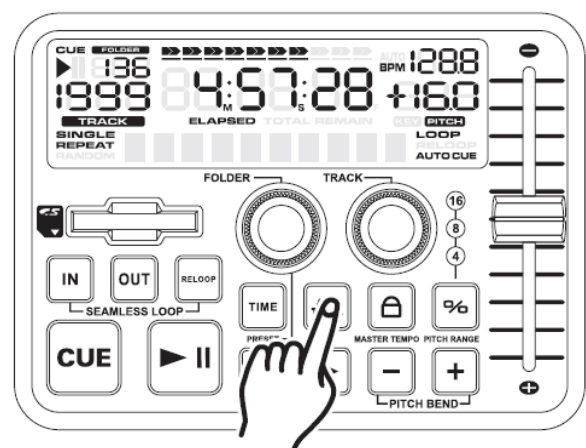
Można odszukać żądaną ścieżkę w czasie odtwarzania/pauzy.

1. Wciśnij przycisk *ADV.TRACK* (28) aby wejść w tryb zaawansowanego wyszukiwania ścieżki. Na LCD zaczną migać wskaźniki *TRACK* (52). Obróć pokrętkę *TRACK* (26), aby wyszukać ścieżkę w obrębie folderu.

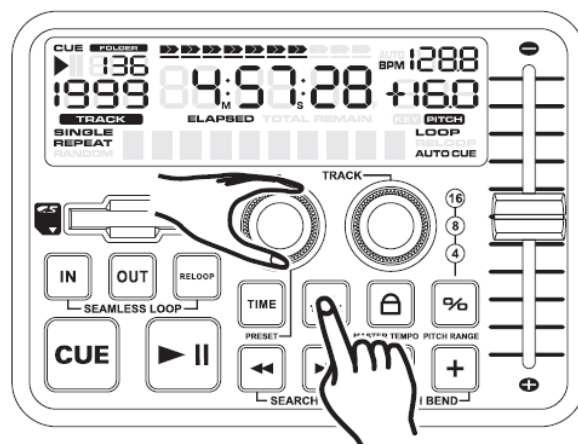


Rysunek 16

3. Kiedy na LCD wyświetli się „FOUND”, wciśnij ponownie pokrętkę *TRACK* (26), aby odtworzyć wybrany utwór.

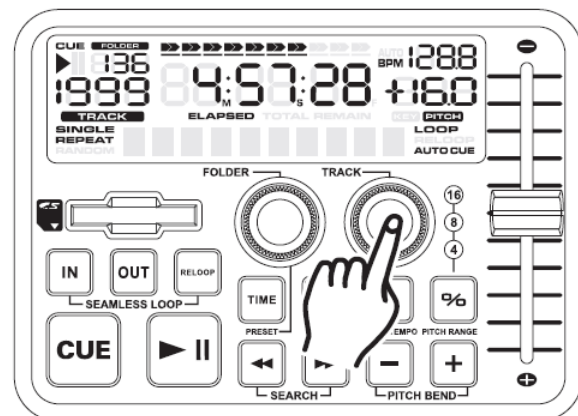


Rysunek 18



Rysunek 15

2. Wciśnij pokrętkę *TRACK* (26), aby wybrać żądaną ścieżkę, na LCD wyświetli się „SEARCH”.



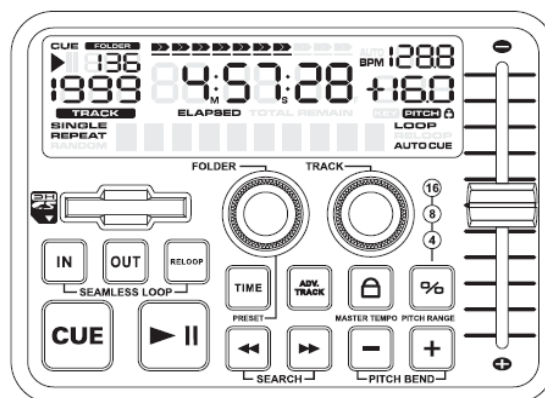
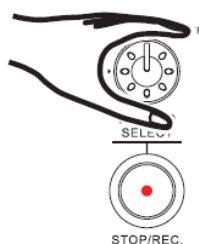
Rysunek 17

4. Wciśnięcie w dowolnym momencie przycisku *ADV. TRAC* (28) spowoduje wyłączenie tej funkcji.

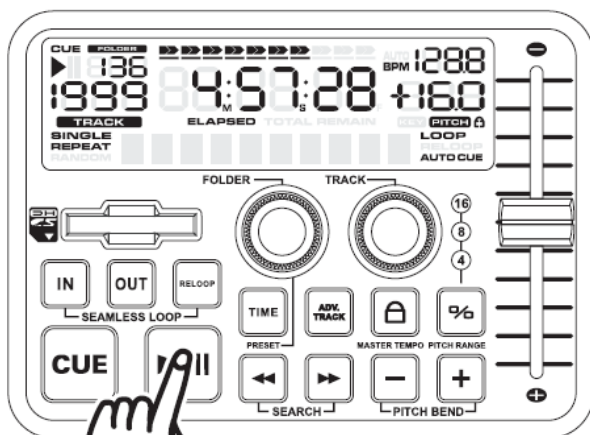
14. NAGRYWANIE NA KARTĘ SD

Funkcja ta umożliwi nagrywanie sampla albo utworu ze źródła wejściowego na kartę SD. Wraz z rozpoczęciem nagrywania urządzenie utworzy na karcie SD folder pod nazwą "Q-SD Rec". Po podłączeniu karty do komputera odszukujemy plik pod taką nazwą.

1. Ustaw pokrętko Recorder Input na wejście z którego chciałbyś nagrywać.



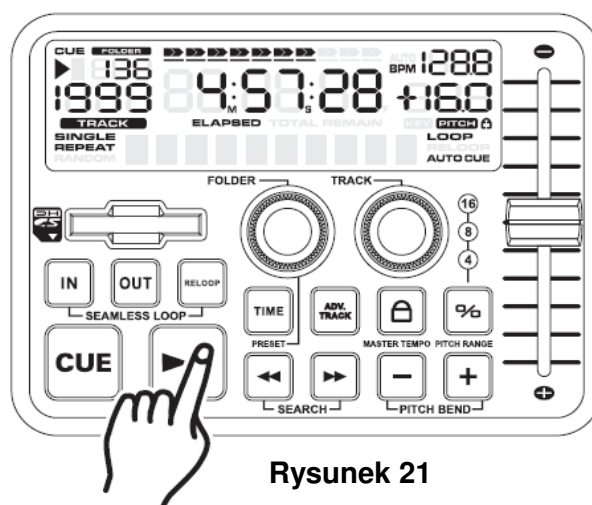
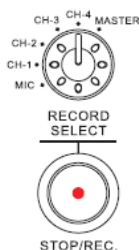
Rysunek 19



Rysunek 20

2. Wciśnij przycisk Record a następnie wciśnij przycisk Play by rozpocząć nagrywanie.

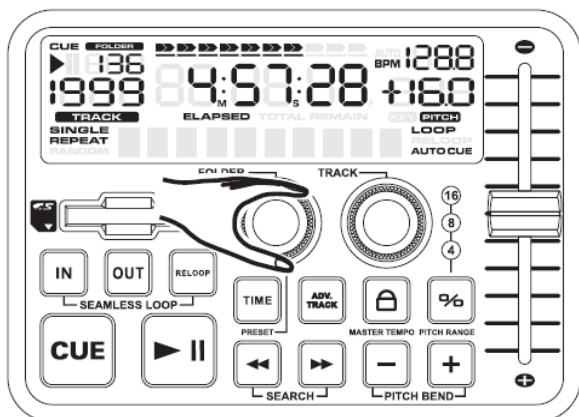
3. Wciśnij albo przycisk Record albo Play by zatrzymać nagrywanie.



Rysunek 21

MENU PRESET:

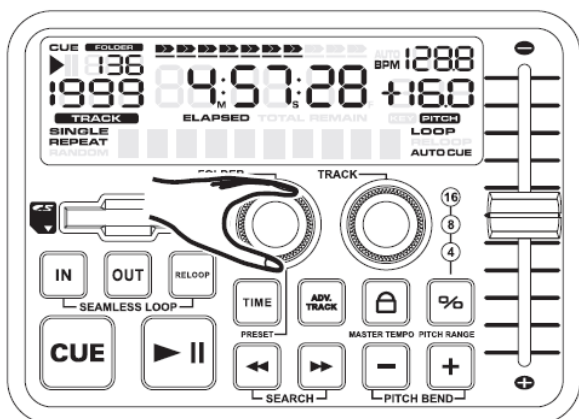
Q-SD Record posiada menu PRESET pozwalające na używanie funkcji SINGLE/CONTINUOUS PLAY, REPEAT, AUTO CUE, "Q" START, DELETE REC. TRACK, DELETE ALL, BITRATE, i RESET. By wejść w menu PRESET należy wcisnąć pokrętko FOLDER (38) i przytrzymać je przez 2 sekundy.



Rysunek 23

REPEAT:

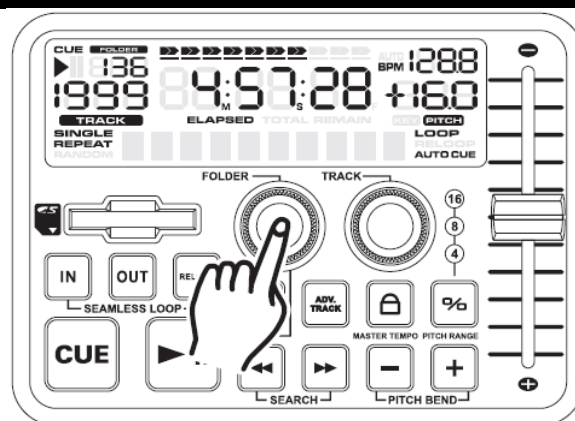
Wejść do trybu PRESET a następnie obróć pokrętko FOLDER (38) aż wyświetli się REPEAT.. Wciskaj pokrętko FOLDER (38) by przełączać tryb REPEAT pomiędzy ON a OFF. Po wybraniu wciśnij pokrętko FOLDER (38) by potwierdzić wybór.



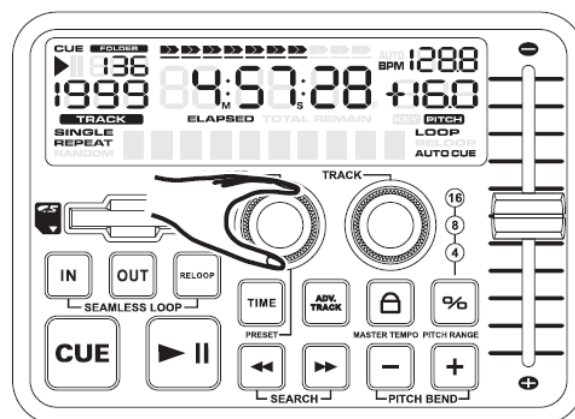
Rysunek 25

SINGLE:

Wejść w menu PRESET a następnie obróć pokrętko FOLDER (38) aż wyświetli się SINGLE. Wciskaj pokrętko FOLDER (38) by przełączać tryb SINGLE pomiędzy ON a OFF. Po wybraniu wciśnij pokrętko FOLDER (38) by potwierdzić wybór.



Rysunek 22



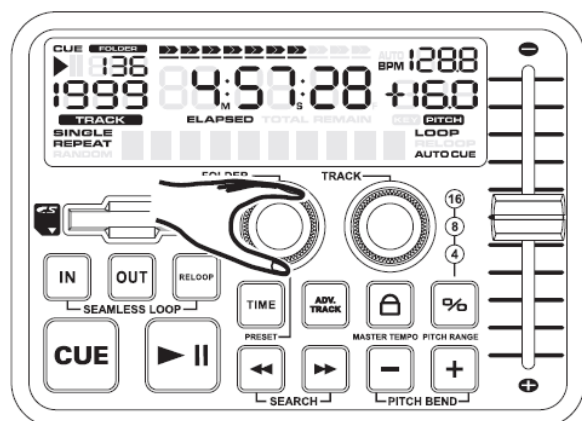
Rysunek 24

AUTO CUE:

Auto Cue rozpocznie odtwarzanie wybranych ścieżek bez pauzy na początku. Wejść do trybu PRESET a następnie obróć pokrętko FOLDER (38) aż wyświetli się AUTO CUE. Wciskaj pokrętko FOLDER (38) by przełączać tryb AUTO CUE pomiędzy ON a OFF. Po wybraniu wciśnij pokrętko FOLDER (38) by potwierdzić wybór.

"Q" START:

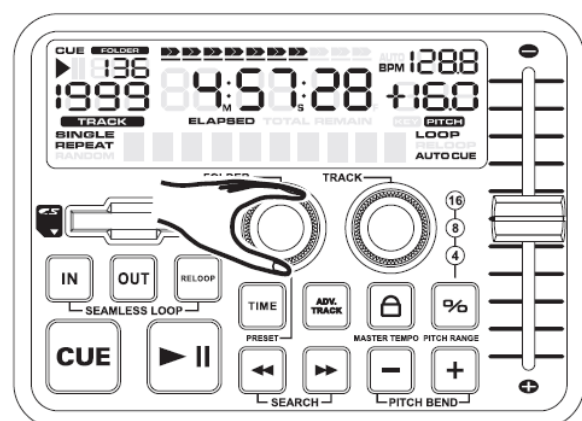
Wejść do trybu PRESET a następnie obróć pokrętkę *FOLDER* (38) aż wyświetli się "Q" START. Wciskaj pokrętkę *FOLDER* (38) by przełączać pomiędzy kanałem A, B, lub OFF. Po dokonaniu wyboru wciśnij pokrętkę *FOLDER* (38) by potwierdzić wybór i wyjść z trybu PRESET.



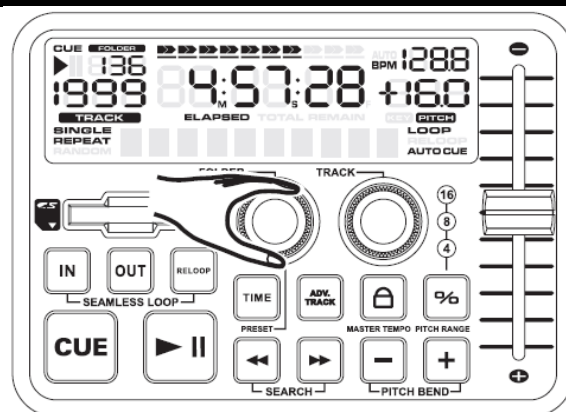
Rysunek 27

BITRATE SELECTION:

Wejść do trybu PRESET a następnie obracaj pokrętkę *FOLDER* (38) aż wyświetli się BIT RATE. Wciskaj pokrętkę *FOLDER* (38) by przełączać pomiędzy bit rate 128, 192, i 256. Po dokonaniu wyboru bit rate wciśnij pokrętkę *FOLDER* (38) by potwierdzić wybór i wyjść z trybu PRESET.



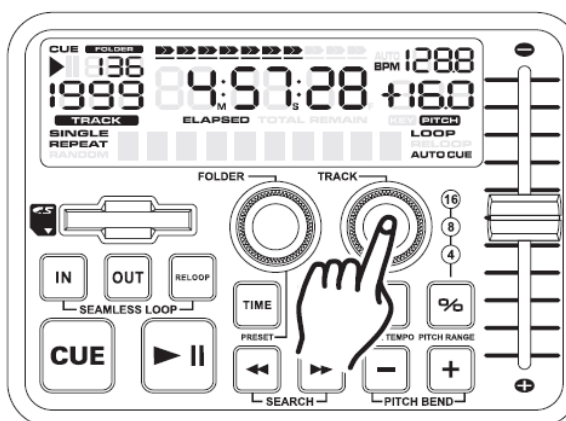
Rysunek 29



Rysunek 26

FIRMOWA WERSJA OPROGRAMOWANIA:

Wejść do trybu PRESET a następnie obracaj pokrętkę *FOLDER* (38) aż wyświetli się Vcc.bb. "cc" jest numerem wersji a "bb" jest numerem wersji DSP (Bufora). Po zobaczeniu numeru można wcisnąć pokrętkę *FOLDER* (38) by wyjść z trybu PRESET.



Rysunek 28

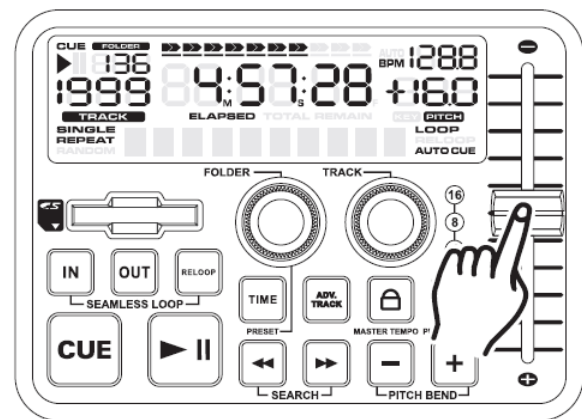
KASOWANIE NAGRANEJ ŚCIEŻKI LUB CAŁOŚCI

Wejść do trybu PRESET a następnie obracaj pokrętkę *FOLDER* (38) aż wyświetli się DELETE REC TRACK. Wciskaj pokrętkę *FOLDER* (38) by wejść do DELETE REC. TRACK. Obracaj pokrętkę *FOLDER* aby odszukać utwór, który chcesz usunąć. Po jego znalezieniu wciśnij pokrętkę *FOLDER* (38) aby go usunąć i wyjść z trybu PRESET.

Można też pominąć DELETE REC TRACK i przejść do funkcji DELETE ALL. Wciskaj pokrętkę *FOLDER* (38) aby wejść w DELETE ALL.

USTAWIENIA PITCH:

Różne ustawienia pitch pozwalają na zmianę prędkości odtwarzania ścieżki lub pętli. Zmiany te są używane głównie po to by dopasować beat pomiędzy dwoma lub więcej źródłami muzyki takimi jak talerz obrotowy lub inny odtwarzacz CD. Prędkość odtwarzania może być zwiększana lub zmniejszana o wartość +/-16. Następny rozdział opisuje różne schematy manipulacji pitchem.

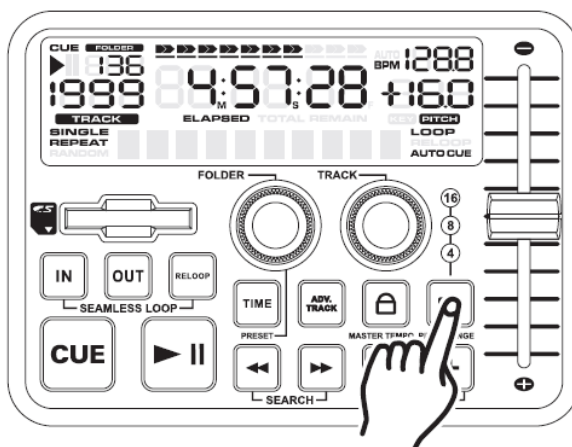


Rysunek 30

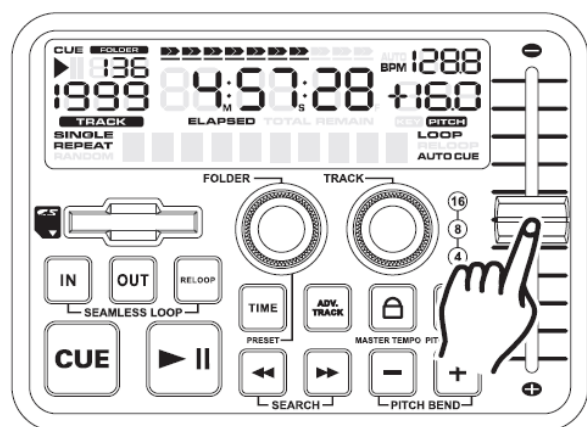
1. SUWAK SLIDER (27):

Funkcja ta zwiększa lub zmniejsza szybkość odtwarzania ścieżek lub "PITCH." Maksymalny procent zmiany pitch wynosi tu +/-16%. PITCH SLIDER (27) używamy w celu zmniejszenia albo zwiększenia pitch odtwarzania. Jeżeli suwak przesuniemy w górę (ku górze urządzenia) pitch zmniejszy się, jeżeli suwak przesuniemy w dół (ku dołowi urządzenia) pitch się zwiększy. Ustawienie PITCH SLIDER (27) może być zmieniane w zakresie od +/-4%, +/-8%, lub +/-16% (Patrz zmiany "ZAKRESU PROCENTOWEGO PITCH SLIDER" na następnej stronie). Ustawienia pitch będą wpływać na normalne odtwarzanie i pętle tylko gdy funkcja PITCH jest włączona.

Włączanie suwaka Pitch (27): Aby uaktywnić PITCH SLIDER musimy włączyć funkcję regulacji pitch. Aby włączyć PITCH SLIDER (27) wciskamy przycisk PITCH PERCENTAGE (29). Wskaźnik PITCH na LCD będzie się świecić gdy ta funkcja jest włączona. Jeżeli funkcja pitch nie jest włączona suwak nie będzie działał.

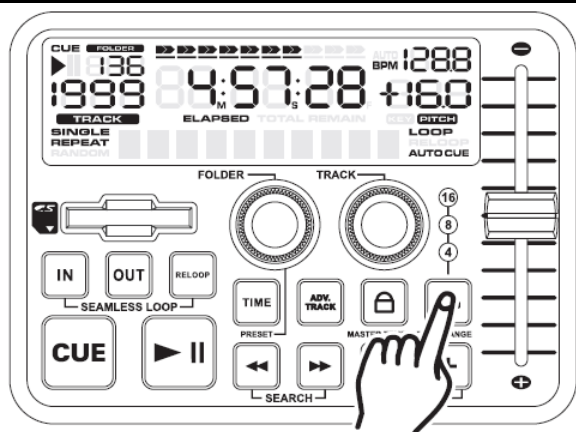


Rysunek 31



Rysunek 32

Używanie suwaka Pitch (27): Należy się upewnić, że funkcja pitch została włączona w opisany wyżej sposób. Aby używać PITCH SLIDER (27) przesuwamy suwak w górę i w dół. Przesuwanie w dół zwiększa a przesuwanie w górę zmniejsza pitch.



Rysunek 33

Regulacja procentowego zakresu Pitch (28): Zakres działania pitch można zmieniać w dowolnym momencie. Aby to zrobić należy się najpierw upewnić, że funkcja pitch jest włączona, patrz rysunek 31. Zakres procentowy pitch może być zmieniany pomiędzy +/-4%, +/-8%, lub +/-16%. 4% pozwala na najmniejszą zmianę pitch a 16% pozwala na największą zmianę. Aby ustawić różne zakresy należy wcisnąć i przytrzymać przycisk % (29) aż osiągniemy żadaną wartość.

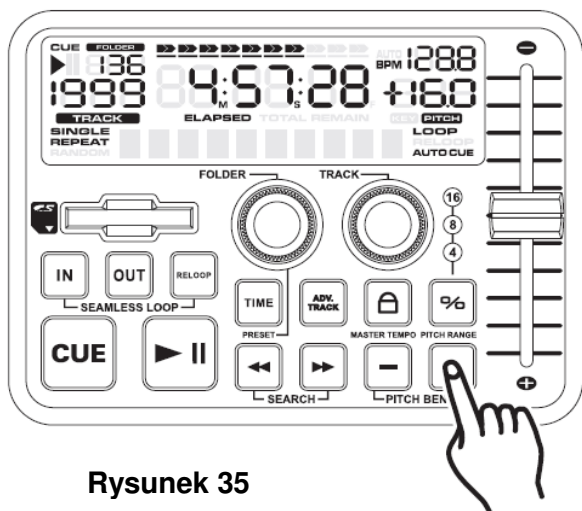
2. PITCH BENDING:

Inaczej niż w przypadku PITCH SLIDER (27) regulacja tej funkcji chwilowo zwiększy lub zmniejszy prędkość ścieżki w czasie jej odtwarzania. Używamy tej funkcji za pomocą przycisków (-) i (+) PITCH BEND (30). Maksymalny dopuszczalny procent pitch bend to +/-16%. Funkcja pitch bend będzie działała razem z ustawieniem pitch suwaka PITCH (27). Na przykład, jeżeli PITCH SLIDER (27) jest ustawiony na 2% przyrostu pitch to proces pitch bending rozpocznie się przy 2% i będzie trwał do maksimum +/- 16%.

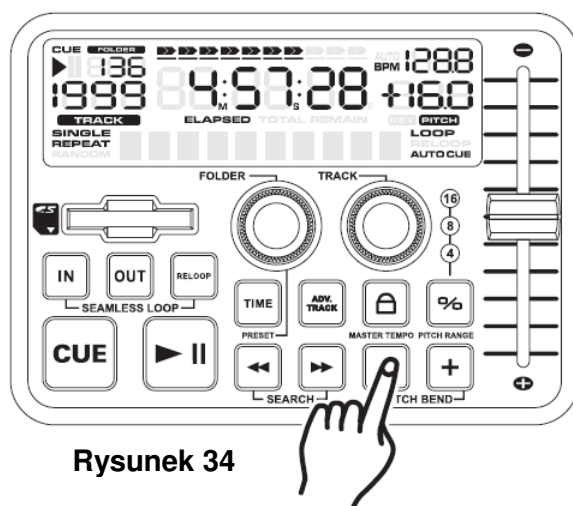
PRZYCISKI PITCH BEND (30):

Przycisk (+) PITCH BEND (30) będzie zwiększał prędkość odtwarzania ścieżki a przycisk (-) PITCH BEND (30) będzie ją zmniejszał. Wielkość zmiany prędkości jest proporcjonalna do czasu wciskania przycisku. Na przykład, jeżeli przycisk (+) PITCH BEND (30) jest przytrzymywany stale tak jak na rysunku 35, prędkość odtwarzania będzie się stale zwiększać aż do osiągnięcia maksymalnego przyrostu prędkości 16%. Gdy zwolnimy przycisk (+) PITCH BEND (30) to prędkość automatycznie powróci do ustawionej poprzednio szybkości.

Przytrzymanie przycisku (-) PITCH BEND (30) powoduje zwolnienie pitch odtwarzania.



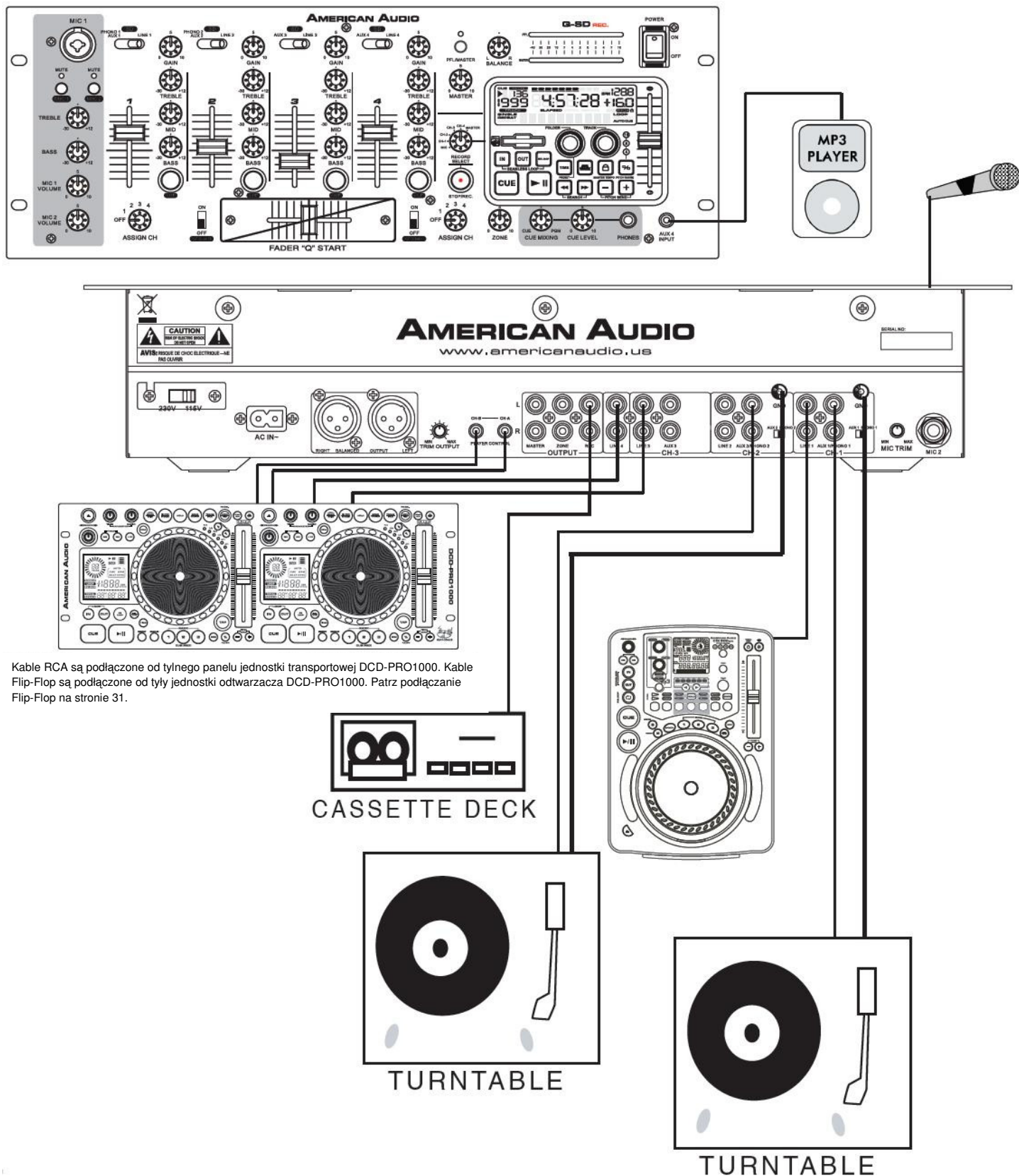
Rysunek 35



Rysunek 34

Przytrzymanie przycisku (+) PITCH BEND (30) powoduje wzrost pitch odtwarzania.

TYPOWE USTAWIENIE WEJŚCIA

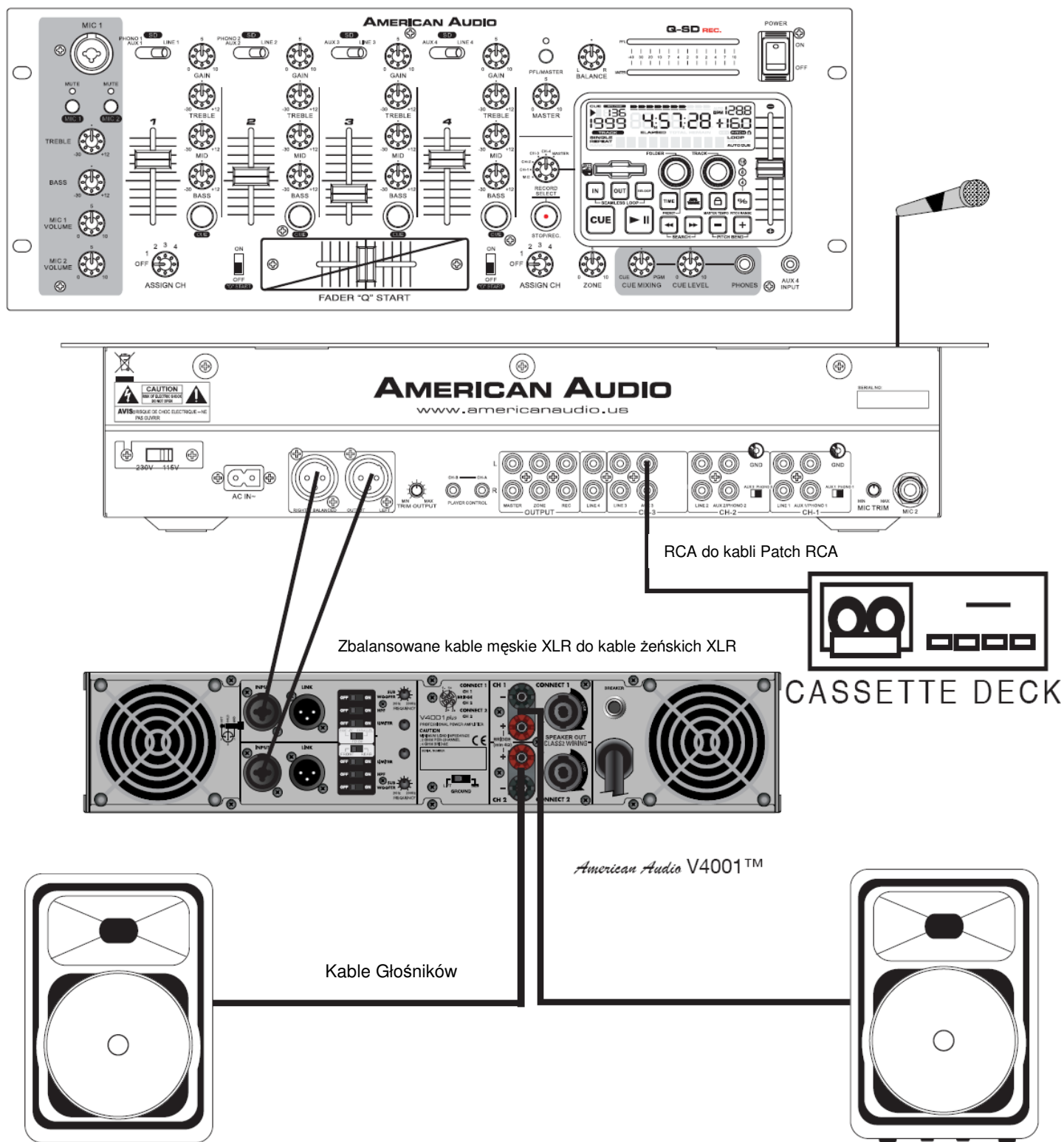


Kable RCA są podłączone od tylnego panelu jednostki transportowej DCD-PRO1000. Kable Flip-Flop są podłączone od tyłu jednostki odtwarzacza DCD-PRO1000. Patrz podłączenie Flip-Flop na stronie 31.

Ilustracja pokazuje typowy zestaw DJ składający się z mikrofonu, gramofonów, odtwarzacza CD i magnetofonu.

Uwaga: Gramofony mogą być podłączone tylko do jacków **PHONO LEVEL RCA**. Gdy używasz gramofonów upewnij się, że przełączniki **LINE LEVEL SELECTOR** znajdują się w pozycji „PHONO”.

TYPOWE USTAWIENIE WYJŚCIA



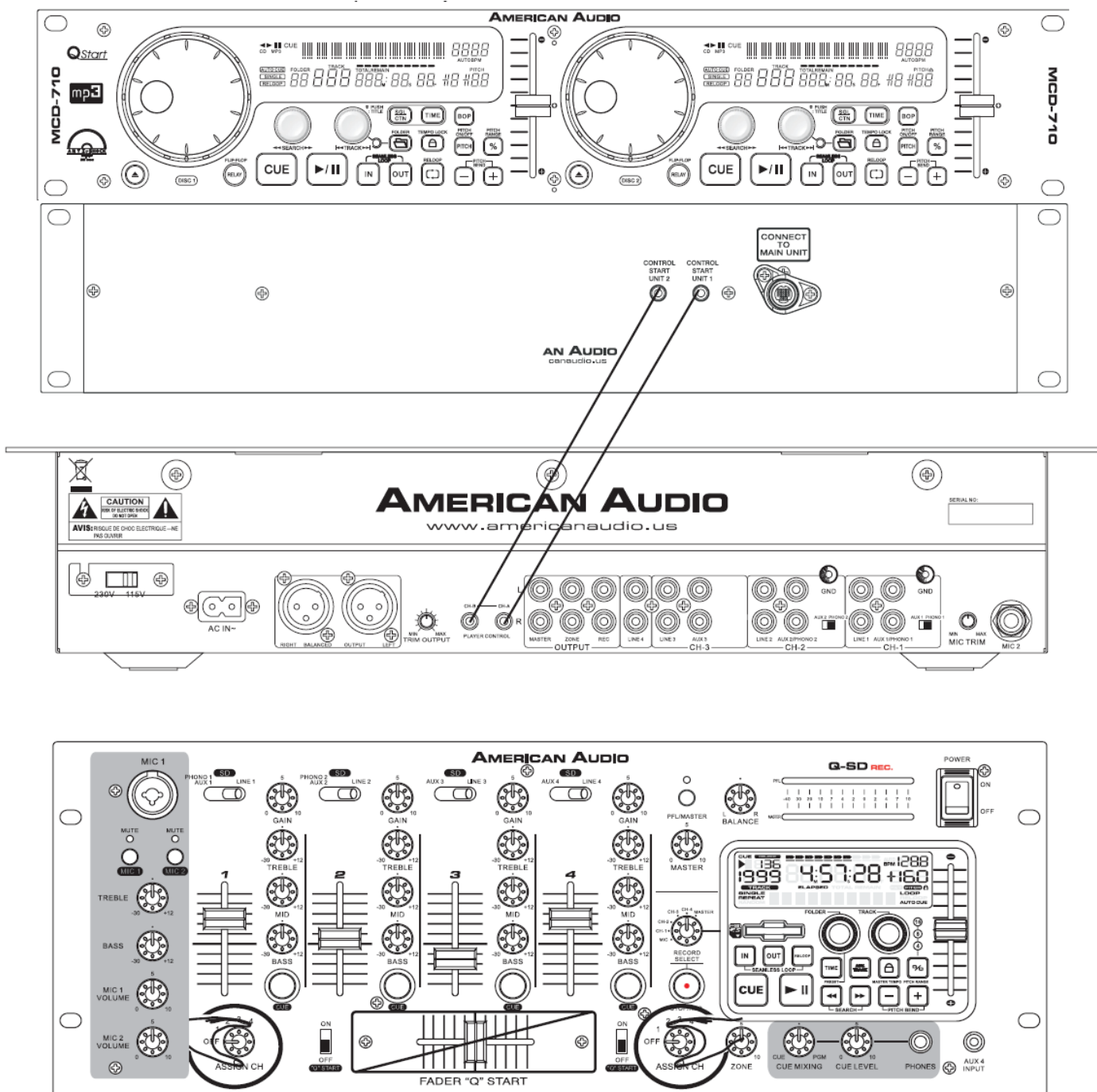
Typowe ustawienie Wyjścia Zbalansowanego

Ilustracja pokazuje typowe stereofoniczne ustawienie wyjścia. Należy zwrócić uwagę na Zbalansowane Jacki XLR na mikserze i na wzmacniaczu. Jeżeli to możliwe, należy zawsze używać zbalansowanych jacków wyjściowych. Powinny one być zawsze używane dla kabli o długości przekraczającej 15 stóp.

Używanie jacków zbalansowanych zapewni czysty sygnał w całym systemie.

USTAWIENIE "FLIP FLOP"

„FLIP-FLOP” (NAPRZEMIENNE ODTWARZANIE) W POŁĄCZENIU Z MIKSEREM „Q” START



Po dokonaniu połączeń należy stosować się do instrukcji dotyczących Flip-Flop znajdujących się w podręczniku użytkownika odtwarzacza CD American Audio.

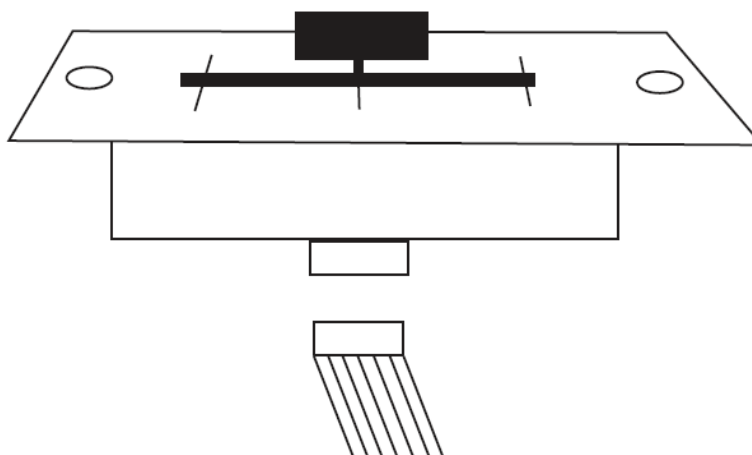
CZYSZCZENIE

Mikser należy okresowo czyścić ze względu na osadzanie się pozostałości mgły, dymu oraz kurzu.

1. Zewnętrzna obudowę czyścimy zwykłym środkiem do czyszczenia szkła i wycieramy miękką szmatką.
2. Do czyszczenia okolic pokręteł i przełączników używamy specjalnego sprayu do urządzeń elektronicznych. Zapobiegnie to gromadzeniu się drobnych cząstek mogących wpływać na działanie miksera.
3. Czyszczenie należy wykonywać co 30-60 dni, aby nie dopuszczać do gromadzenia się zanieczyszczeń.
4. Przed podłączeniem miksera należy się upewnić, że wszystkie jego części są suche.

Częstotliwość czyszczenia zależy od warunków w jakich używany mikser (np. dym, mgła, kurz, rosa).

WYMIANA CROSSFADERA



Crossfader jest „Hot Swapable” co znaczy, że można go wymienić w dowolnym momencie nawet przy włączonym zasilaniu. Do wymiany wolno używać wyłącznie modelu American Part Feather Fader Plus. Stosowanie innego fadera może poważnie uszkodzić mikser.

Wymiana Crossfadera:

1. Odłącz główne zasilanie mikserów
2. Użyj śrubokręta Philips numer dwa, odkręć każdą ze śrub mocujących mikser.
3. Ostrożnie wyjmij crossfader. Niekiedy, by wyjęcie crossfadera było możliwe należy delikatnie nim poruszyć.
4. Po wyjęciu crossfadera rozłącz kabel taśmowy łączący crossfader z płytą PC. Uchwycić crossfader za podstawę i pociągnij kabel za złącze, nie ciągnij samego kabla. Złącze jest tak zaprojektowane, że pasuje tylko w jednej pozycji, nie ma więc możliwości pomylenia się.
5. Podłącz nowy crossfader do kabla taśmowego i włóż go na miejsce powtarzając powyższe działania w odwrotnej kolejności.

DODAWANIE MUZYKI NA KARTĘ SD

Dodając muzykę na kartę SD pliki muszą być w formacie MP3. Aby ułatwić znajdowanie utworów dobrze jest umieszczać poszczególnych wykonawców w osobnych folderach. Za pomocą pokrętła Folder możemy przewijać poszukując artysty a pokrętłem Track wybrać żądany utwór. **Dopuszczalny format plików to Mp3.**

Zapisywanie muzyki na Karcie SD:

1. Włóż Kartę SD do komputera. Jeżeli wejście dla Kart SD nie jest dostępne, użyj czytnika Kart SD i podłącz go do wejścia USB w komputerze.
2. W folderze „Mój Komputer” Karta SD pojawi się jako „Dysk Wymienny”.
3. Przejdź do Explorera Windows lub innego podobnego programu i przenieś pliki muzyczne na Kartę SD (Dysk Wymienny). Pliki nagrane na Karcie SD będą miały taką samą jakość jak pliki zapisane w komputerze. **Uwaga: Pamiętaj, że wygodniej jest przygotować osobny folder dla każdego wykonawcy i przenosić całe foldery na Kartę SD.**
4. Po zapisaniu muzyki na Karcie SD wyjmij kartę i załaduj ją do Q-SD Record.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Rozwiązywanie problemów: Poniżej wymieniono najczęściej występujące problemy i sposoby ich rozwiązywania.

Brak zasilania:

1. Upewnij się, że kabel zasilania jest podłączony do właściwego gniazda.

Dźwięk jest słaby lub nie ma go wcale:

1. Sprawdź przełącznik wybierania wejścia (input selector). Upewnij się, że jest on ustawiony na aktualnie odtwarzane wejście.
2. Sprawdź czy kable są właściwie podłączone.
3. Sprawdź kontrolę poziomu Trim Output na tylnym panelu, upewnij się czy nie jest ustawiona zbyt nisko.

Dźwięk jest zniekształcony:

1. Sprawdź kontrolę poziomu Trim Output na tylnym panelu, upewnij się czy nie jest ustawiona zbyt wysoko.
2. Upewnij się, że poziom wzmacnienia nie jest ustawiony zbyt wysoko.

Crossfader nie działa:

1. Sprawdź czy do crossfadera został przypisany kanał.

DANE TECHNICZNE

Model:	Q-SD Record 4 Kanałowy Mikser/ Odtwarzacz SD
ZASILANIE:	Podwójne napięcie: AC 115v~60Hz/230v-50Hz, Wybierane przez użytkownika Pojedyncze napięcie: AC 100V, 50/60Hz (Japonia) AC 110V, 60Hz (Kolumbia) AC 120V, 60Hz (For USA i Kanada) AC 127V, 60Hz (Meksyk) AC 220V, 50Hz (Chile i Argentyna) AC 220V, 60Hz (Filipiny i Korea) AC 230V, 50Hz (Europa, U.K., Nowa Zelandia, Afryka Południowa i Singapur) AC 240V, 50Hz (Australia)
WYMIARY:	482.6mm (SZ) x 177mm (D) x 109.6mm (W)
WAGA:	8.27 funtów / 3.75Kg
CROSSFADER:	Feather Fader Plus - Fader Start Control - Crossfader o niskiej impedancji uziemienia
ZUŻYCIE MOCY:	13W typowo, 21W w/ pełne wyjście na słuchawki
IMPEDANCJA SŁUCHAWEK:	16~32 Ohm
TEMPERATURA OTOCZENIA:	5 do 35 st. C; Wilgotność: 25 do 85% RH (bez kondensacji); Temp. przechowywania: -20 do 60 st. C
Impedancja wejścia i czułość:	(EQ Flat, Maks. wzmacnienie, Obciążenie = 100KOHM
LINIA:	10K OHM / -14dBV (200mV)
AUX:	47K OHM / -14dBV (200mV)
PHONO:	47K OHM / -54dBV (2mV)
MIKROFON:	10K OHM / -54dBV (2mV)
Impedancja wyjścia i czułość	
REC OUT (RCA):	2.2K OHM / -10dBV (316mV) +/-2dB
MASTER(Niezbal.):	1K OHM / 0dBV (1V) +/-2dB
MASTER (XLR):	600 OHM / +4dBm (1.23V) +/-2dB
ZONE:	1K OHM / 0dBV (1V) +/-2dB
SŁUCHAWKI: (Obciążenie=32 Ohms)	33 OHM / 0dBV (1V) +/-2dB (Cue Mixing w Centrum)
Pasma przenoszenia: (EQ Flat, Maksymalne wzmacnienie)	
LINE/AUX:	20 - 20KHz +/-2dB
PHONO:	20 - 20KHz +2 /-3dB (RIAA)
MIC:	20 - 20KHz +2 /-3dB
THD – Całkowite zniekształcenia harmoniczne: (EQ Flat, Maksymalne wzmacnienie, W/20KHz LPF):	
LINE/AUX:	MNIEJ NIŻ 0.02% 20 - 20KHz
PHONO:	MNIEJ NIŻ 0.15% @ 1KHz (A-Weighted)
MIC:	MNIEJ NIŻ 0.2% @ 1KHz (A-Weighted)
Maksymalne wejście: (1KHz Input, Master Output, THD=10%, EQ Flat, Maksymalne wzmacnienie)	
LINE/AUX:	WIĘCEJ NIŻ +4dBV
PHONO:	WIĘCEJ NIŻ -36dBV
MIC:	WIĘCEJ NIŻ -36dBV
Maksymalne wyjście: (EQ Flat, Master Output, THD=10%)	
MASTER/ZONE:	WIĘCEJ NIŻ +18 dBV (8.0V)
SŁUCHAWKI:	WIĘCEJ NIŻ +3dBV (1.4V) Obciążenie=32 OHM
Stosunek Sygnał/Szum: (Maksymalne wzmacnienie, EQ Flat, W/20KHz LPF, A-Weighted)	
LINE/AUX:	WIĘCEJ NIŻ 90dB
PHONO:	WIĘCEJ NIŻ 66dB
MIC:	WIĘCEJ NIŻ 65dB
Przesłuch: (Maksymalne wzmacnienie, EQ Flat, Master Output)	
LINE, AUX, PHONO:	WIĘCEJ NIŻ 65dB @ 1KHz POMIĘDZY KANAŁAMI L i R

DANE TECHNICZNE (ciąg dalszy)

Korektor Mikrofonu:

BASY: +12 +/-2dB, -22 +/-2dB przy 100Hz
SOPRANY: +12 +/-2dB, -15 +/-2dB przy 10KHz

Korektor Kanału:

BASY: 12 +/-2dB, Poniżej -27 PRZY 70Hz
ŚREDNIE: 12 +/-2dB, Poniżej -27 PRZY 1KHz
SOPRANY: 12 +/-2dB, -14 +/-3 PRZY 13KHz

BALANS KANAŁU:

W GRANICACH 3dB

FADER KILL:

FADER KANAŁU:

CROSSFADER:

WIĘCEJ NIŻ 80dB przy 1KHz Dla FADERA KANAŁU
WIĘCEJ NIŻ przy 1KHz Dla CROSSFADERA

ODTWARZACZ SD:

POZIOM WYJŚCIA:

THD + N:

KARTA SD HC 32GB I MNIEJ
0dBV +/-2dB (TCD-782 TRK16, 128Kbps)
MNIEJ NIŻ 0.02% @ 1KHz 0dBfs
(TCD-782 TRK2, 128Kbps, Wzmocnienie w Centrum)
WIĘCEJ NIŻ 90dB
(A-Weighted, TCD-782 TRK2/8, 128Kbps, Wzmocnienie w Centrum)

STOSUNEK SYGNAŁ/SZUM:

Q-SD Record może czytać tylko Karty SD HC do 32GB.

Drogi Kliencie,

ROHS – Olbrzymi wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wprowadziła dyrektywę w sprawie ograniczenia/zakazu stosowania niektórych substancji szkodliwych. Dyrektywa ta, dalej nazywana ROHS, jest często dyskutowana w przemyśle elektronicznym.

Dyrektywa ROHS ogranicza użycie, między innymi, sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (CR VI), kadmu (Cd), oraz substancji ograniczających palność tworzyw, mianowicie polibromowego difenyłu (PBB) oraz polibromowego eteru fenyloвого (PBDE). Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich elektrycznych i elektronicznych urządzeń, w których działaniu wykorzystuje się pole elektryczne lub elektromagnetyczne – krótko mówiąc, niemal wszystkie urządzenia, które służą nam, na co dzień w domu i w pracy.

Jako producenci urządzeń firm AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional oraz ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani do przestrzegania dyrektywy ROHS. Dlatego też już na dwa lata przed wprowadzeniem dyrektywy w życie, rozpoczęliśmy badania mające na celu stworzenie alternatywnych, przyjaznych środowisku materiałów i procesów produkcyjnych.

Na długo przed wdrożeniem dyrektywy ROHS, produkcja naszych urządzeń spełniała standardy unijne. Dzięki regularnym kontrolom oraz testowaniu materiałów możemy zapewnić naszym klientom, że używane przez nas komponenty są zgodne z wymogami ROHS a proces produkcji jest przyjazny środowisku w takim stopniu, w jakim pozwala na to współczesna technologia.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w trosce o nasze środowisko naturalne. Jako producenci, czujemy się zobowiązani wnieść swój wkład we wspólny cel, jakim jest ochrona środowiska.

WEEE – Odpady pochodzące z urządzeń elektrycznych i elektronicznych

Każdego roku, na całym świecie, wyrzuca się tysiące ton komponentów elektronicznych zawierających substancje szkodliwe dla środowiska. Aby zapewnić bezpieczną utylizację oraz zachęcić do odzysku i recyklingu części elektronicznych, Unia Europejska wprowadziła dyrektywę WEEE.

System WEE (Odpady ze Sprzętu Elektrycznego i Elektronicznego) można porównać z systemem „Green Spot”, który działa już od kilku lat. Dyrektywa zobowiązuje producentów, aby w momencie wypuszczenia produktu na rynek, ponosili częściowo koszty związane z jego utylizacją. Uzyskane w ten sposób pieniądze zostaną wykorzystane na rozwój ogólnego wspólnego systemu zarządzania odpadami. Pozwoli to stworzyć profesjonalny, przyjazny środowisku program odzyskiwania i przetwarzania odpadów elektronicznych.

Jako producenci, podlegamy niemieckiemu programowi EAR i bierzemy w nim czynny udział.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

Oznacza to, że produkty AMERICAN DJ oraz AMERICAN AUDIO można zostawiać bezpłatnie w punktach zbiórki w celu recyklingu. Produktami ELATION Professional, które są używane tylko przez profesjonalistów, zajmujemy się osobiście. Prosimy o przesyłanie produktów Elation, których czas życia się kończy, bezpośrednio do nas, tak abyśmy mogli się nimi profesjonalnie zająć.

Podobnie jak ROHS, dyrektywa WEEE ma ważny wkład w ochronę środowiska. Nasza firma z przyjemnością przyczyni się do poprawy stanu naszego środowiska poprzez swój wkład w tworzenie nowoczesnego systemu pozbywania się odpadów.

Odpowiemy na pytania oraz zapoznamy się z państwa sugestiami pod adresem email: info@americanaudio.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu