

# American DJ® REVO III



## Instrukcja Obsługi

ELATION PROFESSIONAL EUROPE  
A.D.J. SUPPLY EUROPE B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

Poprawione 7/07

### Revo III™

### Informacje Ogólne

**Wypakowanie:** Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Revo III™ firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Revo III™ został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie odtwarzacza do sprzedawcy.

**Wstęp:** Revo III™ jest cztero lub dziesięciokanałowym diodowym urządzeniem świetlnym DMX. Urządzenie pracuje w trzech trybach: samodzielnie (stand alone), w trybie reakcji na dźwięk (sound-active) oraz w konfiguracji Master/Slave. Revo III™ posiada kilka wbudowanych programów, z których korzysta w trybie pracy samodzielnej lub w połączeniu z innymi urządzeniami w trybie Master/Slave. *W celu uzyskania lepszego efektu zaleca się użycie maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych – wysyłane przez urządzenie wiązki światła będą lepiej widoczne.*

**Obsługa klienta:** Możesz odwiedzić naszą stronę [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu), jeśli chcesz podzielić się swoimi komentarzami lub sugestiami. W sprawach związanych z obsługą urządzenia kontaktuj się z American DJ®.

E-mail: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Ostrzeżenie!** Aby zapobiec/zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

**Ostrzeżenie!** Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy patrzeć bezpośrednio na źródło światła.

## Revo III™

## Ogólne wskazówki

Aby w pełni wykorzystać możliwości Revo III™, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi.

## Revo III™

## Cechy charakterystyczne

- Kompatybilny ze standardem DMX-512 (4 lub 10 Kanałów DMX)
- RGB + White (czerwony, zielony, niebieski + biały)
- 3 tryby pracy – Master/Slave, Stand Alone, Sound Active,
- Wbudowany mikrofon wewnętrzny
- Cyfrowy Wyświetlacz Adresów i Ustawiania Funkcji
- Kompatybilny z Konsolą UC3 (sprzedawana osobno)
- 12 pokazów w trybie Sound Active

## Revo III™

## Bezpieczna Obsługa

**Uwaga!** Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek z części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ.

*W czasie pracy, obudowa urządzenia nagrzewa się. Nie należy jej dotykać gołymi rękami.*

*American DJ® nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanych modyfikacji urządzenia.*

## Revo III™

## Środki Bezpieczeństwa

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz Revo III™ do obwodu zawierającego inne urządzenia elektryczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wchodzą do wtyczek oraz wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str.14.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
  - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
  - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
  - C. Urządzenie nie działa normalnie.

**Zasilanie:** Przed podłączeniem urządzenia do sieci należy upewnić się, że napięcie w sieci odpowiada napięciu, na jakim pracuje urządzenie. AmericanDJ® Revo III™ dostępne jest w dwóch wersjach: 120V i 220V. Ze względu na to, że napięcie w sieci może przyjmować inne wartości w różnych miejscach, wskazane jest sprawdzenie napięcia w gniazdku ściennym przed uruchomieniem urządzenia. Koniecznym jest również używanie jedynie przewodów zasilających I.E.C., które zostały dostarczone wraz z urządzeniem, ponieważ przewody te są dopasowane do pobieranego napięcia i natężenia płynącego przez urządzenie prądu.

**DMX-512:** DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą / sterownikiem. Konsola DMX przesyła instrukcje do urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

**Połączenie DMX:** Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

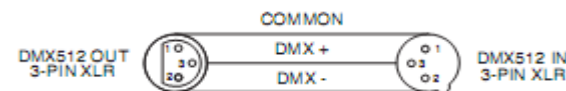
**Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX do przesyłania danych (Dla Trybu Pracy Master/Slave):** Revo III™ to urządzenie, które może być sterowane sygnałem DMX. Posiada ono dwa tryby pracy w systemie DMX: tryb 4 kanałowy oraz tryb 10 kanałowy. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy klawiszy wyboru adresu znajdujących się z boku konsoli. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowego 3-bolcowego złącza XLR dla danych wejściowych i wyjściowych (rys.1).



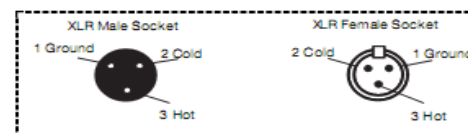
Rys.1

Jeśli robisz własne przewody, użyj standardowych dwuprzewodnikowych kabli ekranowanych. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kabel powinien mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

**Uwaga:** Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na rys.2 i 3. Nie używaj ground lug (łączka ze śrubką służąca do połączenia przewodu uziemienia z elektrodą uziemienia – oprawa nasadowa) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z ground lug ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys.2



Rys.3

| XLR Pin Configuration |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Pin 1 =               | Ground                     |
| Pin 2 =               | Data Complement (negative) |
| Pin 3 =               | Data True (positive)       |

XLR Male Socket – Gniazdo Męskie XLR

XLR Female Socket – Gniazdo Żeńskie XLR

Bolec 1 – masa/uziemienie

Bolec 2 – przewód zimny (minus)

Bolec 3 – przewód gorący (plus)

**Uwaga Dodatkowa: Zakończenie Liniowe (Line Termination).** Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest użycie terminatora (opornika) przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 90 -120 omów, ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo zaistnienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, ¼ wata) w ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX-) i 3 (DMX+).

**5-Pin Łączy DMX XLR.** Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

| Zmiana Wtyczek 3-Pin na 5-pin |                                       |                                     |
|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Przewodnik                    | 3-Pin Żeńskie Gniazdo Wyjściowe (OUT) | 5-Pin Męskie Gniazdo Wejściowe (IN) |
| Uziemienie/Ekran              | Pin 1                                 | Pin 1                               |
| Data Compliment (sygnał -)    | Pin 2                                 | Pin 2                               |
| Data True (sygnał +)          | Pin 3                                 | Pin 3                               |
| Nie używany                   |                                       | Nie Używać                          |
| Nie używany                   |                                       | Nie Używać                          |

## ADDR – Ustalanie Adresu DMX

1. Należy przyciskać przycisk MENU UP lub DOWN aż wyświetli się „ADDR” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Cyfra „1” zacznie migotać na wyświetlaczu. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

## CHND – Ta opcje pozwoli użytkownikowi przełączyć tryb 4 kanałowy na 10 kanałowy i odwrotnie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „CHND” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy pojawi się „4CH” lub „10CH”.
2. Przyciskając UP lub DOWN wybieramy tryb pożądanej ilości kanałów DMX a następnie wciskamy ENTER w celu zatwierdzenia.

## SLND – Ta opcja pozwoli użytkownikowi podłączyć urządzenie jako master lub slave w konfiguracji master/slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „MSTR”, „SL1” lub „SL2”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

## SHOW – W tym trybie urządzenie będzie reagowało na dźwięk (sound active mode)

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SHOW” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby przejść przez 12 dostępnych pokazów sound active.
3. Należy wybrać pożądaną sekwencję (chase) a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

**BLND — Tryb Wygaszania (Blackout) lub Czuwania (Stand by).**

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „BLND” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy pojawi się „YES” lub „NO”.
2. Aby aktywować funkcję Blackout należy przyciskać UP lub DOWN aż wyświetli się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjść. Aby dezaktywować tryb Blackout wystarczy wybrać „No” i wcisnąć ENTER.

**LED — Funkcja ta umożliwia włączenie lub wyłączenie lampy z poziomu konsoli.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „LED” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „ON”, co włączy diody LED lub „OFF” w celu ich wyłączenia.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

**IDSP — Funkcja ta obróci wyświetlacz o 180°.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „I DSP” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP, aż na wyświetlaczu pojawi się „FLIP”.
3. Wciśnij ENTER a na wyświetlaczu pojawi się „ON/OFF”.
4. Aby uaktywnić funkcję należy wcisnąć UP i wybrać „ON”. Aby dezaktywować funkcję wybieramy „OFF”.
5. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

**FHRS — Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „FHRS” a następnie wcisnąć ENTER.

2. Czas pracy urządzenia pojawi się na wyświetlaczu. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

**VER - Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania używanego przez urządzenie.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „VER” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wersja oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.

**Tryby Pracy:** Dla urządzenia Revo III™ dostępne są trzy tryby pracy. W tej sekcji znajduje się szczegółowy opis różnic pomiędzy dostępnymi trybami pracy.

- **Tryb Samodzielny (Stand alone mode)**

Urządzenie reaguje na dźwięk i korzysta z wbudowanych fabrycznie gotowych programów.

- **Konfiguracja Master/Slave**

W celu uzyskania zsynchronizowanego pokazu świateł, można połączyć w szereg 16 urządzeń. Zewnętrzny sterownik nie jest potrzebny. Urządzenie będzie reagowało na dźwięk i korzystało z wbudowanych fabrycznie gotowych programów.

- **Tryb Sterowania Sygnałem DMX (DMX Control Mode)**

Funkcja ta pozwala na kontrolowanie każdego urządzenia z osobna sterownikiem/konsolą DMX 512 taką, jak np. Elation® Show Designer™.

**Uniwersalne Sterowanie Sygnałem DMX:** Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512 firmy Elation® w celu kontrolowania ruchów głowicy, przesłony kolorów (color wheel), przesłony do tworzenia kształtów świetlnych (gobo wheel) oraz migawki (strobowanie). Konsola DMX umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb.

1. Revo III™ pracuje w 4 i 10 kanałowym trybie DMX. Aby zaprogramować kanały, zobacz str. 8. Szczegółowy opis funkcji DMX znajduje się na stronie 13.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 5–7 oraz specyfikacją i instrukcją obsługi konsoli DMX.
3. Aby kontrolować różne funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów suwakowych (faders) znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić adresy DMX oraz wybrać pożądany kanał należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na str. 8.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora przy ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

**Tryb Samodzielny z Aktywnym Dźwiękiem (Stand-Alone Sound Active Show Mode):** Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SHOW” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Korzystając z UP i DOWN należy wybrać właściwy pokaz (show) i wcisnąć ENTER.

3. Aby kontrolować różne funkcje łącznie z funkcją wygaszania (blackout) można opcjonalnie użyć konsoli BC 30 (sprzedawana osobno).

**Konfiguracja Master-Slave (Dźwięk Aktywny):** Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez konsoli. Urządzenia te będą kontrolowane dźwiękiem. W konfiguracji Master-Slave, jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję master lub slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych kabli mikrofonowych XLR i wykorzystując gniazda wyjściowe i wejściowe XLR Connector znajdujące się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male XLR Connector) jest gniazdem wejściowym (input) natomiast gniazdo żeńskie (Female XLR Connector) pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (master) jest podłączone do gniazda wyjściowego output (Female XLR Connector). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do gniazda wejściowego input (Male XLR Connector). Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora przy ostatnim urządzeniu.
2. Na urządzeniu pełniącym funkcję Master należy znaleźć wybrany pokaz (show) i wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.
3. Na urządzeniu pełniącym funkcję Slave należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.
5. Aby kontrolować różne funkcje łącznie z funkcją wygaszania (blackout) można opcjonalnie użyć konsoli BC 30 (sprzedawana osobno).

Wyciągnij wtyczkę z kontaktu. Oprawka bezpiecznika znajduje się obok przewodu zasilającego. Odkręć śrubki używając śrubokręta płaskiego. Usuń spalony bezpiecznik i zastąp go nowym.

| DMX512 Configuration   |                    |                  |                |             |          |
|------------------------|--------------------|------------------|----------------|-------------|----------|
| Ch1                    | Ch2                |                  | Ch3            |             | Ch4      |
| Ch1                    | Ch2-8              |                  | Ch9            |             | Ch10     |
| Mode                   | Pattern            | Chase            | Pattern Strobe | Chase Speed | Dimmer   |
| 240-255<br>Stand-alone | 250-255 Pattern 25 | 250-255 Chase 25 | Fast Strobe    | Fast Speed  | 255 100% |
|                        | 240-249 Pattern 24 | 240-249 Chase 24 |                |             |          |
|                        | 230-239 Pattern 23 | 230-239 Chase 23 |                |             |          |
|                        | 220-229 Pattern 22 | 220-229 Chase 22 |                |             |          |
|                        | 210-219 Pattern 21 | 210-219 Chase 21 |                |             |          |
|                        | 200-209 Pattern 20 | 200-209 Chase 20 |                |             |          |
|                        | 190-199 Pattern 19 | 190-199 Chase 19 |                |             |          |
|                        | 180-189 Pattern 18 | 180-189 Chase 18 |                |             |          |
|                        | 170-179 Pattern 17 | 170-179 Chase 17 |                |             |          |
|                        | 160-169 Pattern 16 | 160-169 Chase 16 |                |             |          |
| 120-239<br>Chase       | 150-159 Pattern 15 | 150-159 Chase 15 |                |             |          |
|                        | 140-149 Pattern 14 | 140-149 Chase 14 |                |             |          |
|                        | 130-139 Pattern 13 | 130-139 Chase 13 |                |             |          |
|                        | 120-129 Pattern 12 | 120-129 Chase 12 |                |             |          |
|                        | 110-119 Pattern 11 | 110-119 Chase 11 |                |             |          |
|                        | 100-109 Pattern 10 | 100-109 Chase 10 |                |             |          |
|                        | 090-099 Pattern 09 | 090-099 Chase 09 |                |             |          |
|                        | 080-089 Pattern 08 | 080-089 Chase 08 |                |             |          |
|                        | 070-079 Pattern 07 | 070-079 Chase 07 |                |             |          |
|                        | 060-069 Pattern 06 | 060-069 Chase 06 |                |             |          |
| 0-119<br>Pattern       | 050-059 Pattern 05 | 050-059 Chase 05 |                |             |          |
|                        | 040-049 Pattern 04 | 040-049 Chase 04 |                |             |          |
|                        | 030-039 Pattern 03 | 030-039 Chase 03 |                |             |          |
|                        | 020-029 Pattern 02 | 020-029 Chase 02 |                |             |          |
|                        | 010-019 Pattern 01 | 010-019 Chase 01 |                |             |          |
|                        | 000-009 Blackout   | 000-009 Blackout |                |             |          |
|                        |                    |                  |                |             |          |
|                        |                    |                  |                |             |          |
|                        |                    |                  |                |             |          |
|                        |                    |                  |                |             |          |

| Wygaszanie (Blackout) | Wygaszenie urządzenia           |                                          |
|-----------------------|---------------------------------|------------------------------------------|
| Funkcja               | 1. Strobowanie Synchroniczne    | Dostępne Sekwencje (Chase)<br>(12 Chase) |
|                       | 2. Strobowanie w Rytm Muzyki    |                                          |
|                       | 3. Strobowanie Dwóch Światel    |                                          |
| Tryb                  | Dźwięk/Strobowanie<br>(LED Off) | Chase<br>(LED On)                        |

**Czyszczenie urządzenia:** Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne oraz lustro, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Czyszczenie okresowe przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ściereki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne oraz lustro czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ściereką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ściereką, co 30-60 dni
5. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

**Usuwanie usterek:** Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

#### Brak świetlnego sygnału wyjściowego:

1. Należy upewnić się, że urządzenie jest podłączone do standardowego gniazdka ściennego podającego napięcie 120V.
2. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na spodzie urządzenia.
3. Należy się upewnić, że lampa nie poluzowała się w czasie transportu, co czasami ma miejsce.
4. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

#### Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzenie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

|                                                                                            |                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Model:</b>                                                                              | <b>Revo III™</b>                                                          |
| <b>Napięcie*:</b>                                                                          | 120V /60Hz lub 230V / 50Hz                                                |
| <b>Lampa</b>                                                                               | 392 diody LED (140 czerwonych,<br>105 zielonych, 84 niebieskie, 63 białe) |
| <b>Pobór Mocy:</b>                                                                         | 50W                                                                       |
| <b>Wymiary (wys x szer x głęb)</b>                                                         | 312mm x 306mm x 334mm                                                     |
| <b>Kolory:</b>                                                                             | RGB&W ( czerwony, zielony, niebieski,<br>biały)                           |
| <b>Waga:</b>                                                                               | 4,4 kg                                                                    |
| <b>Bezpiecznik:</b>                                                                        | 2A (120V i 230V)                                                          |
| <b>Cykl Pracy:</b>                                                                         | Brak                                                                      |
| <b>DMX:</b>                                                                                | 4 kanały lub 10 kanałów DMX                                               |
| <b>Reakcja na Dźwięk:</b>                                                                  | Tak                                                                       |
| <b>Pozycja Robocza:</b>                                                                    | Dowolna bezpieczna pozycja                                                |
| <br>*Napięcie jest ustawione fabrycznie i użytkownik nie ma możliwości<br>własnego wyboru. |                                                                           |

**Uwaga:** Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.