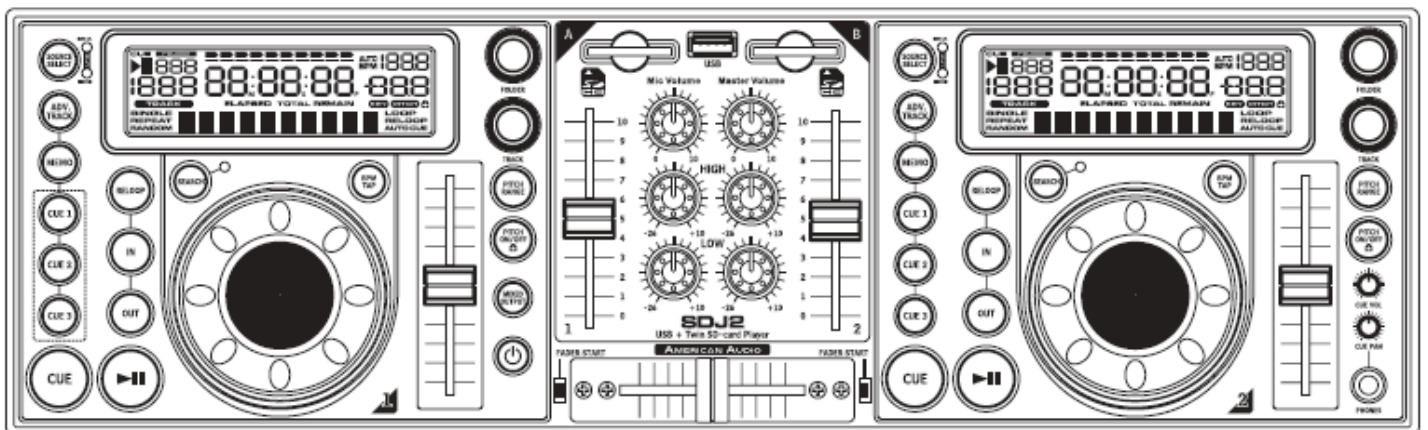


AMERICAN AUDIO SDJ2

Profesjonalny Podwójny Odtwarzacz
Kart SD



Podręcznik Użytkownika

A.D.J. SUPPLY EUROPE B.V.

Junostraat 2

6468 EW Kerkrade

The Netherlands

www.americanaudio.eu

SPIS TREŚCI

| | |
|---|----|
| WAŻNE INFORMACJE | 3 |
| ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ..... | 4 |
| INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA | 5 |
| WYPAKOWANIE..... | 6 |
| WSPARCIE KLIENTA:..... | 6 |
| ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SET-UPIE..... | 6 |
| GŁÓWNE CECHY..... | 7 |
| INFORMACJE O KARTACH SD I O USB | 8 |
| GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE..... | 9 |
| JEDNOSTKA STERUJĄCA | 9 |
| WYŚWIETLACZ LCD | 14 |
| PODSTAWOWE FUNKCJE | 15 |
| ŁADOWANIE/WYJMOWANIE KARTY SD LUB URZĄDZENIA USB | 15 |
| WYBÓR ŹRÓDŁA AUDIO | 15 |
| WYBÓR ŚCIEŻEK..... | 16 |
| ODTWARZANIE..... | 16 |
| AUTO CUE..... | 17 |
| PRZESZUKIWANIE RAMKI..... | 17 |
| USTAWIANIE PUNKTU CUE | 18 |
| TWORZENIE PŁYNNEJ PĘTLI | 18 |
| ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU | 20 |
| PRZYCISKI CUE BANK | 21 |
| ZAAWANSOWANE WYSZUKIWANIE ŚCIEŻKI | 22 |
| MENU PRESET | 23 |
| PRZEGLĄDANIE DANYCH O UTWORZE..... | 26 |
| NAGRYWANIE DEMO..... | 27 |
| USTAWIENIA PITCH..... | 28 |
| PITCH SLIDER..... | 28 |
| PITCH BENDING | 29 |
| ZGRYWANIE MUZYKI NA KARTĘ SD I URZĄDZENIE USB..... | 30 |
| FLIP-FLOP (ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE) - USTAWIENIA | 31 |
| DANE TECHNICZNE | 32 |

UWAGA: Specyfikacje i zmiany projektu urządzenia i podręcznika podlegają zmianom bez uprzedzenia.

INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE

OSTRZEŻENIE:

ABY ZAPOBIEGAĆ ZAGROŻENIU POŻAREM LUB, PORAŻENIEM PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ ODTWARZACZ PRZED WODĄ I WILGOCIĄ

UWAGA:

1. Należy dbać o stan kabla zasilania. Nie dopuszczać do uszkodzeń i odkształceń; może to doprowadzić do porażenia prądem lub awarii.. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy przytrzymać gniazdko. Nie wolno ciągnąć za kabel.

2. Aby uniknąć porażenia prądem nie wolno otwierać górnej pokrywy, kiedy urządzenie jest podłączone do kontaktu. W razie wystąpienia problemów należy skontaktować się ze sprzedawcą American Audio®.

3. Nie wolno umieszczać metalowych przedmiotów ani wylewać płynów we wnętrzu odtwarzacza SD. Grozi to porażeniem prądem lub awarią urządzenia.



UWAGA
**Nie otwierać –
Ryzyko porażenia
prądem**



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY. UŻYTKOWNIK NIE MOŻE WYMIENIAĆ ŻADNYCH CZĘŚCI WEWNĄTRZ URZĄDZENIA. NALEŻY ZWRÓCIĆ SIĘ DO AUTORYZOWANEGO SPRZEDAWCY American Audio.



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia są ważne informacje dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

UWAGA

ABY UNIKAĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA

UWAGA:

UŻYWANIE PRZEŁĄCZNIKÓW I REGULATORÓW INNYCH NIŻ TE OPISANE W NINIEJSZYM PODRĘCZNIKU MOŻE PROWADZIĆ DO NARAŻENIA SIĘ NA NIEBEZPIECZNE PROMIENIOWANIE

ODTWARZACZ PŁYT KOMPAKTOWYCH MOŻE BYĆ NAPRAWIANY TYLKO PRZEZ ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANY PERSONEL SERWISU.

UWAGA:

Urządzenie może wpływać na jakość odbioru odbiorników radiowych i telewizyjnych.

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem. Zawiera on ważne informacje na temat bezpieczeństwa użytkowania i konserwacji tego urządzenia. Należy zwrócić szczególną uwagę na symbole i naklejki ostrzegawcze znajdujące się na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

UWAGA: ABY UNIKAĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA.

SRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ



Blyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.

UWAGA

**RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ**

UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO



Wykrytnik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkownika winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻEN — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkownika.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką polerującą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stoliczków posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczkę lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalacji dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYwane — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (boleć szerszy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazodka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolce (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazodka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO — Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydepnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed udarem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozdawniczej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazodka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kabel. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

PRZEWÓD ANTENOWY
LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokrywy może narazić na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowany personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia następujących awarii przewodów zasilających należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

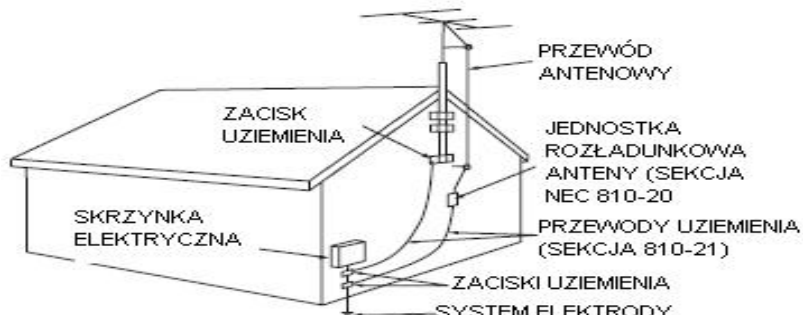
- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Doprowadzenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (wliczając w to wzmacniacze).



Rys. A

NEC - KRAJOWY KODEKS ELEKT

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. Przeczytaj instrukcję - Przed uruchomieniem odtwarzacza należy przeczytać całą instrukcję dotyczącą bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia. Instrukcję należy zachować.

2. Przeczytaj ostrzeżenia - Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń znajdujących się na Odtwarzaczu oraz w instrukcji.

3. Woda i wilgoć - Odtwarzacza nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp.

4. Wentylacja - Odtwarzacz powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym pojemniku, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.

5. Źródła ciepła - Odtwarzacz powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzające ciepło.

6. Źródła zasilania - Odtwarzacz może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania, które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na odtwarzaczu.

7. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Odtwarzacz należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:

- A. Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.
- B. Do wnętrza odtwarzacza dostały się ciała obce lub płyn.
- C. Odtwarzacz był wystawiony na działanie deszczu lub wody.
- D. Odtwarzacz nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr Modelu _____

Nr Seryjny _____

Uwagi dotyczące zakupu:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Nr telefonu sprzedawcy _____

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz SDJ2™ został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy odtwarzacz nie jest uszkodzony oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie odtwarzacza do sprzedawcy.

WSTĘP

Wstęp:

Gratulujemy i dziękujemy za zakup odtwarzacza SD/USB American Audio® SDJ2™. Odtwarzacz ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Podręcznik zawiera ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji odtwarzacza SD.

WSPARCIE KLIENTA:

American Audio® zapewnia bezpłatną linię dla klientów, aby zapewnić pomoc oraz odpowiedzi na wszelkie pytania w razie wystąpienia problemów w czasie uruchomienia lub użytkowania. Można też odwiedzić stronę internetową www.americanaudio.eu, gdzie można znaleźć dodatkowe informacje.

E-mail: service@americandj.eu

Uwaga! Nie ma możliwości wymiany części przez użytkownika odtwarzacza SD. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego pracownika serwisu American Audio. Nieautoryzowana naprawa prowadzi do utraty gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że odtwarzacz będzie wymagał serwisu, należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

Opakowanie, jeśli to możliwe, należy poddać recyklingowi.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SET-UPIE

Przed włączeniem odtwarzacza do prądu należy dokonać właściwych podłączeń. Przed włączeniem odtwarzacza wszystkie regulatory fadera i głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli odtwarzacz był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki Eksploatacji:

- Instalując urządzenie należy się upewnić, że nie jest ono ani też nie będzie wystawione na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
- Nie wolno używać odtwarzacza w bardzo wysokich (więcej niż 40%/104 °F) lub bardzo niskich (mniej niż 5 °C/40 °F) temperaturach otoczenia.
- Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.
- Odtwarzacza można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją.

GŁÓWNE CECHY

- Tempo Lock
- Auto cue
- 1/75 sekundowe przeszukiwanie ramki
- Cue w czasie rzeczywistym ("Cue on the Fly")
- Dwa wejścia na karty SD i port USB
- Wyświetlanie Pitch
- Search Lock
- Płynna Pętla (odtworzana bez przerw)
- Odtwarzanie Pojedyncze lub Ciągłe
- Dwa tryby pracy Crossfadera
- Regulowany Procent Pitch: +/-4%, +/-8%, lub +/-16%
- Natychmiastowy Start w ciągu 10 ms (dźwięk jest wytwarzany z chwilą wciśnięcia przycisku PLAY)
- Niezależne Wyjścia RCA dla każdego Odtwarzacza (Sygnał przesyłany jest do przedwzmacniacza Miksera)
- Balanced TRS and RCA Mixed Output (Send signal directly to amplifier or powered speakers)
- Przeszukiwanie Folderów
- Zaawansowane Wyszukiwanie Ścieżki
- Lista Ścieżek Mp3
- Duży Jasny Cyfrowy Ekran
- Auto BPM (licznik BPM)
- Fader "Q" Start Control (**a**)
- Pitch Bend za pomocą Jog Wheel +/-100%
- Demo Play
- Kontrola Głośności Master/Mic

(a) FADER "Q" START CONTROL: Funkcja ta jest używana we współpracy z mikserami American Audio®, które posiadają "Fader Q Start" control. Podłączamy SDJ2 jak opisano to w rozdziale dotyczącym setupu. Po zakończeniu ustawienia wkładamy karty SD do obu odtwarzaczy. Przesuwając crossfader miksera od lewej do prawej możemy uruchamiać lub pauzować funkcje odtwarzania SDJ2™. Na przykład, jeżeli crossfader miksera jest przesunięty maksymalnie w lewo (odtwarzacz pierwszy odtwarza, odtwarzacz drugi jest w trybie cue lub pauzy), i przesuniemy fader co najmniej 20% w prawo, odtwarzacz drugi (2) rozpocznie odtwarzanie a odtwarzacz pierwszy (1) powróci do trybu cue. Kiedy crossfader jest przesunięty w prawo i przesuniemy go 20% w lewo, odtwarzacz pierwszy (1) rozpocznie odtwarzanie a odtwarzacz drugi (2) powróci do swojego punktu cue. Za pomocą tej funkcji możemy tworzyć wspaniałe efekty podobne do scratching. Po zapisaniu punktów cue na każdej ze stron odtwarzacza SD możemy szybko odnaleźć różne piosenki lub pętle poruszając crossfader miksera w tył i w przód. SDJ2™ umożliwia łatwe ustawianie nowych punktów cue (*patrz ustawianie punktów cue strona 18*). Funkcja szybkiego startu "Q" Start jest łatwa do opanowania i umożliwi tworzenie wspaniałych efektów muzycznych.

INFORMACJE O KARTACH SD I O USB

INFORMACJE O KARTACH SD:

- **Upewnij się, że na karcie znajdują się wyłącznie pliki MP3**
- **Na karcie SD nie mogą znajdować się pliki innych typów; pliki WAV, pliki zdjęciowe, itp...**
- **Odtwarzacze SD American Audio odczytują Karty SD HC (o wysokiej pojemności) do 16GB**

UWAGA:

W przypadku plików MP3 o wyższej jakości (więcej niż 128 kbps) American Audio zaleca Karty SD „High Speed” (o wysokiej szybkości). Ich używanie gwarantuje najwyższą jakość odtwarzania.

INFORMACJE O URZĄDZENIACH USB:

- **Upewnij się, że w urządzeniu USB znajdują się wyłącznie pliki MP3. W urządzeniu USB nie mogą znajdować się pliki innych typów, pliki WAV, pliki zdjęciowe, itp...**
- **Jeżeli używamy Karty SD poprzez czytnik USB do Kart SD, to przed wymianą karty musimy najpierw odłączyć czytnik USB do Kart SD. Nie wolno wyjmować karty SD z czytnika gdy jest on podłączony do urządzenia.**

SET UP

1. Sprawdzenie zawartości opakowania

Należy sprawdzić czy SDJ2™ został wysłany wraz z:

- 1) Odtwarzacz/Jednostka sterująca SDJ2™
- 2) Podręcznik Użytkownika.
- 3) Dwie (2) wtyczki mini 1/8” „Q-Start”.
- 4) Zestaw Kabli Stereo RCA.
- 5) Karta gwarancyjna.

2. Instalacja Urządzeń

- 1) Umieść urządzenie na płaskiej powierzchni lub zamontować w bezpiecznej obudowie.
- 2) Należy się upewnić czy pomieszczenie, w którym znajduje się odtwarzacz posiada dobrą wentylację i nie czy urządzenie nie jest narażone na działanie światła słonecznego, wysokiej temperatury lub wysokiej wilgotności.
- 3) Urządzenie powinno być umieszczone jak najdalej od odbiorników telewizyjnych i radiowych, gdyż może ono powodować zakłócenia.

3. Połączenia

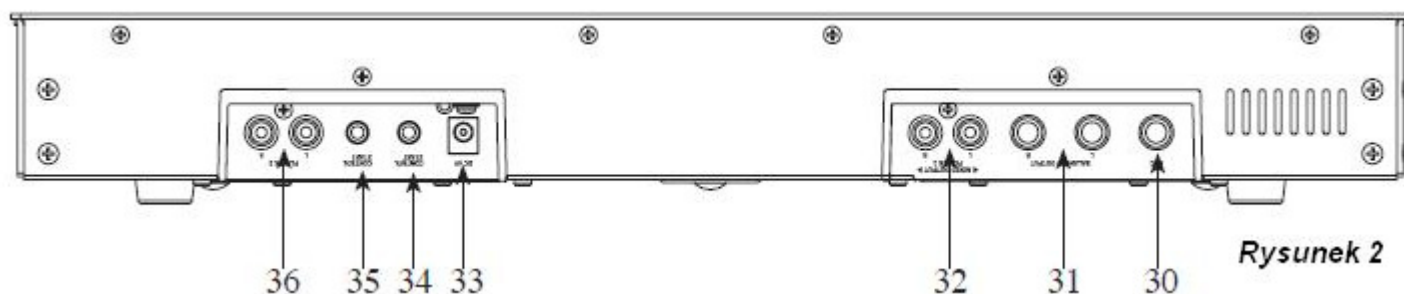
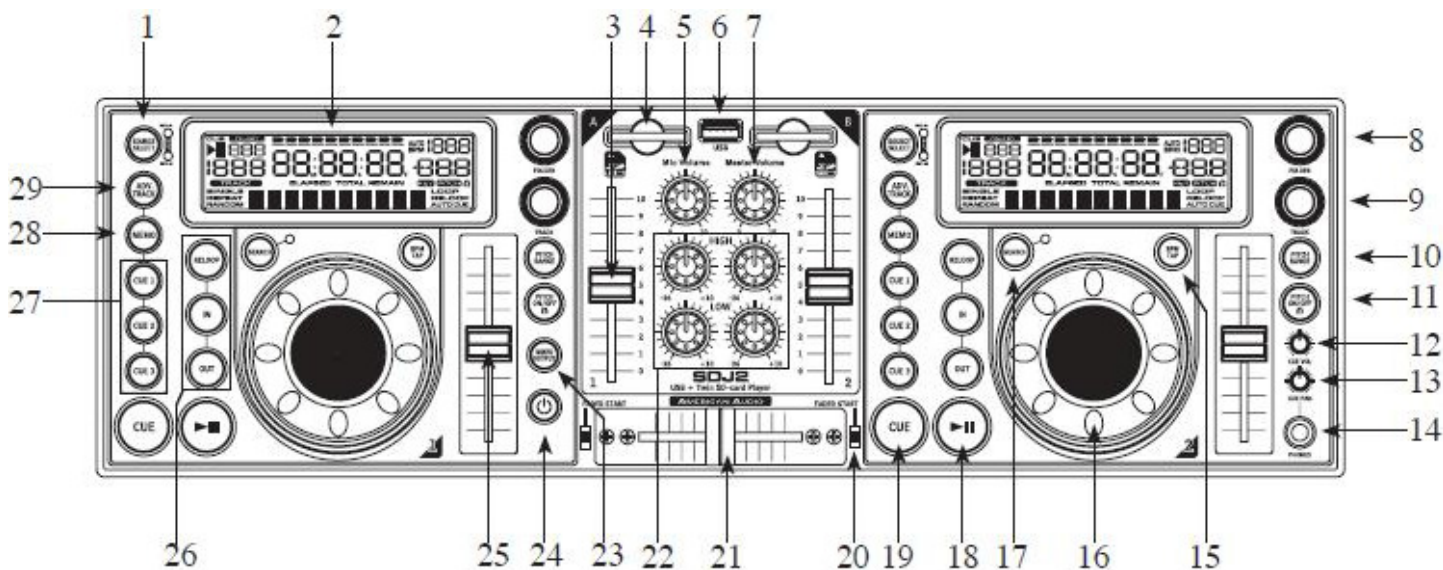
- 1) Upewnij się, że zasilanie jest podłączone jako ostatnie. Zabezpiecza to przed możliwym uszkodzeniem urządzenia.
- 2) **PODŁĄCZENIE AUDIO:** Połącz dostarczony kabel RCA od wyjść SDJ2™ do wejść liniowych miksera. Nigdy nie podłączaj wyjść odtwarzacza do wejść „phono” miksera.
- 3) **PODŁĄCZENIE WTYCZEK KONTROLNYCH:** Użyj dostarczonego kabla połączeniowego 1/8” mono z wtyczką mini by podłączyć SDJ2™ do złącza mini jack (A lub B) na kompatybilnym mikserze American Audio® lub American DJ® “Fader Q Start”. (Włącz to funkcję Fader “Q” Start – patrz strona 7 „Q” start control).

UWAGA:

- **Używaj dostarczonych kabli kontrolnych mono 1/8”.** Używanie innych rodzajów kabli może prowadzić do uszkodzenia urządzenia
- **Aby uniknąć uszkodzenia urządzenia, należy zapewnić, że w czasie podłączania kabli zasilanie jest odłączone.**

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE

Rysunek 1



Rysunek 2

A. JEDNOSTKA STERUJĄCA ODTWARZACZA SD/USB (RYSUNEK 1)

1. PRZYCIŚK SOURCE SELECT – Przycisk ten umożliwia nam wybór wejścia, którego chcemy używać: A dla Karty SD, B dla Karty SD lub portu USB. Możemy wybrać źródło dźwięku, które będziemy odtwarzać na każdej ze stron odtwarzacza. Diody LED pokażą, które wejście jest aktywne. Dioda czerwona wskazuje na wejście A, zielona na wejście B a świecenie się obu, czerwonej i zielonej pokazuje, że aktywny jest port USB. Wybór źródeł dźwięku możliwy jest tylko wtedy, gdy urządzenie jest w trybie PAUSE.

2. WYŚWIETLACZ LCD – Wysokiej jakości wyświetlacz LCD pokazuje wszystkie działające funkcje. Wyświetlane IKONY zostaną objaśnione na stronie 14.

3. CHANNEL FADER – Regulatorów tych używa się do kontroli sygnału wyjściowego pochodzącego z dowolnego źródła podłączonego do odtwarzacza. Funkcja ta działa tylko wtedy, gdy MIXER OUTPUT (23) znajduje się w pozycji ON.

4. SLOTS KARD SD – Są to wejścia dla kart SD. Jedno wejście na kartę. **Odczytują one karty SDHC o pojemności do 16GB. Pliki muszą być w formacie MP3. Patrz strona 8, informacje na temat Kart SD.**

5. MICROPHONE VOLUME CONTROL – Pokrętelem tym regulujemy głośność MIKROFONU (30).

6. PORT USB – Jest to port USB, pod który podłączamy kartę pamięci USB, czytnik kart SD USB lub kompatybilny dysk zewnętrzny. **BARDZO WAŻNE: PATRZ INFORMACJE NA STRONIE 8 DOTYCZĄCE UŻYWANIA URZĄDZEŃ USB.**

7. MASTER VOLUME CONTROL – Pokręteło to służy do regulacji głośności na wyjściu. Aby uniknąć zniekształceń sygnału, jego średni poziom nie powinien być większy niż +4dB. Aby zapobiec uszkodzeniu

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (C.D.)

głośników spowodowanemu zbyt dużą głośnością, pokrętko to przed włączeniem urządzenia musi być ustawione w pozycji zero (maksymalnie ku dołowi).

8. POKRĘTKO WYSZUKIWANIA FOLDERU – Obracając tym pokrętkiem możemy odszukać żądany folder. Obrót pokrętki powoduje przewijanie folderów w przód lub w tył a numer otwartego folderu zostaje wyświetlony na LCD.

Wciśnięcie pokrętki spowoduje wyświetlenie nazwy folderu, z którego odtwarzany jest utwór.

Wciśnięcie pokrętki na dłużej niż 2 sekundy umożliwia wejście do MENU PRESET. Szczegóły na stronie 23.

9. POKRĘTKO WYSZUKIWANIA ŚCIEŻKI – Obrócenie pokrętki pozwala na wyszukiwanie utworów w obrębie wybranego folderu. Obrót pokrętki powoduje przewijanie utworów w przód lub w tył. Można też wcisnąć pokrętko a następnie obrócić je, aby jednorazowo przewinąć 10 utworów w przód lub w tył. Na ekranie LCD zostanie wyświetlony numer wybranego utworu. Każde wciśnięcie pokrętki spowoduje wyświetlenie Artysty, Tytułu, Gatunku Muzyki i Bitrate utworu.

10. PITCH PERCENTAGE SELECTOR – Gdy włączony jest *PITCH SLIDER (25)* można używać tego przycisku do wyboru procentu pitch w zakresie 4%, 8% i 16%. Szczegóły na stronie 29.

11. PRZYCIŚK PITCH ON/OFF – Przycisk ten włącza *PITCH SLIDER (25)*. Wciskamy przycisk by włączyć *PITCH SLIDER (25)*. Gdy *PITCH SLIDER (25)* jest włączony możemy zmieniać procent pitch pomiędzy wartościami 4%, 8% i 16%. Jest to wyjaśnione szczegółowo na stronie 28. Wciśnięcie tego przycisku na dłużej niż 2 sekundy włącza lub wyłącza funkcję TEMPO LOCK.

12. CUE LEVEL VOLUME CONTROL – Pokrętko to jest używane do regulacji poziomu głośności na wyjściu słuchawek. Obrót zgodny z ruchem wskazówek zegara zwiększa głośność słuchawek.

13. CUE PAN CONTROL – Funkcja ta pozwala na kontrolę poziomu Cue oraz poziomu Programu (wyjście główne) w słuchawkach. Po obróceniu pokrętki CUE PAN maksymalnie w lewo będziemy słyszeć tylko sygnał słuchawek. Gdy pokrętko CUE PAN znajduje się w pozycji centralnej usłyszymy sygnał słuchawek oraz główny sygnał wyjściowy.

14. Headphone Jack – Do tego jacka 1/4" podłączamy słuchawki.

15. PRZYCIŚK TAP/BMP – Za pomocą tego przycisku możemy zmieniać i ręcznie ustawiać BMP ścieżek. W pewnych sytuacjach wbudowany licznik BMP może nie działać tak jak tego chcemy. Przycisk ten umożliwia zmianę beatów utworu i ręczne ustawienie jego BMP. Aby to zrobić postępujemy następująco: uderzamy w przycisk kilka razy zgodnie z żądanym rytmem, urządzenie automatycznie przeliczy nasze uderzenia i przełoży je na BMP utworu. Na wyświetlaczu LCD (2) ukaże się ODCZYT BMP. Aby wrócić do automatycznego licznika BMP, wciskamy i przytrzymujemy *TAP/BMP BUTTON* przez co najmniej 2 sekundy a następnie zwalniamy go.

16. JOG WHEEL – Koło to ma dwie funkcje:

A. Działa jako pitch bend w czasie Odtwarzania. Obrócenie koła zgodnie z ruchem wskazówek zegara może zwiększyć procent pitch do 100%, a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara może zmniejszyć pitch do -100%. Pitch bend zostanie ustawiony zgodnie z tym jak długo obracamy jog wheel w sposób ciągły.

B. Jog wheel może też służyć do przeszukiwania ramki, gdy włączony jest przycisk *SEARCH BUTTON (17)*.

17. PRZYCIŚK SEARCH MODE -

SEARCH LOCK: OFF – Wciskamy ten przycisk by wybrać pomiędzy przeszukiwaniem szybkim (diody LED świeci) a przeszukiwaniem wolnym (diody LED nie świeci). Przeszukiwanie szybkie automatycznie wyłączy się jeżeli *JOG WHEEL (16)* nie jest używane przez dłużej niż 10 sekund.

- W trybie PLAY można używać *JOG WHEEL (16)* do szybkiego przeszukiwania, w przód lub w tył ścieżki,

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (C.D.)

która jest aktualnie odtwarzana. Jeżeli urządzenie jest w trybie PLAY a tryb SEARCH nie jest włączony, to JOG WHEEL (16) będzie działać jako PITCH BAND.

- W trybie PAUSE można używać JOG WHEEL (16) do przeszukiwania, do przodu lub do tyłu w obrębie danej ścieżki. Jeżeli przycisk SEARCH jest włączony, można wykonać szybkie przeszukiwania w obrębie ścieżki, jeżeli przycisk ten nie jest włączony, możliwe jest przeszukiwanie ramka za ramką lub przeszukiwanie wolne.

SEARCH LOCK: ON – Szybkie przeszukiwanie jest możliwe tylko wtedy gdy odtwarzacz jest w trybie PAUSE, nie jest możliwe w trybie PLAY.

18. PRZYCISK PLAY/PAUSE – Każde wciśnięcie przycisku PLAY/PAUSE (18) powoduje przejście od odtwarzania do pauzy lub od pauzy do odtwarzania. W trybie odtwarzania będzie się świecić zielona dioda LED a w trybie pauzy zielona dioda LED będzie migać.

19. CUE – Wciśnięcie przycisku CUE w czasie odtwarzania powoduje natychmiastową pauzę i powrót ścieżki do ostatniego ustawionego punktu cue (ustawianie PUNKTU CUE, strona 18). Gdy urządzenie jest w trybie cue będzie świecić się czerwona dioda LED przycisku CUE. Dioda ta będzie migać za każdym razem gdy ustawiony jest nowy PUNKT CUE. Możliwe jest wciśnięcie przycisku CUE, aby rozpocząć natychmiastowe odtwarzanie utworu. Po zwolnieniu przycisku CUE następuje powrót do PUNKTU CUE. Można też uderzać palce w przycisk CUE, aby wytworzyć EFEKT BOP.

20. PRZEŁĄCZNIK FADER START – Za pomocą tej funkcji możemy używać crossfadera do rozpoczynania i zatrzymywania odtwarzania. Przełącznik FADER START włącza funkcję fader start. Gdy jest ona włączona przesunięcie crossfadera od lewej do prawej spowoduje odtwarzanie albo cuing podłączonego odtwarzacza.

Przykład: Upewnij się, że funkcja Fader Start jest włączona w obu odtwarzaczach. Przesuń crossfader na pozycję odtwarzacza 1 (maksymalnie w lewo) i rozpocznij odtwarzanie w odtwarzaczu 1. Przesuń crossfader na pozycję odtwarzacza 2 (maksymalnie w prawo), włączy to odtwarzanie w odtwarzaczu 2 i przestawi odtwarzacz 1 na tryb cue. Aby wrócić do normalnego działania obróć PRZEŁĄCZNIKI FADER START do pozycji OFF.

21. CROSSFADER – Fader ten jest używany do łączenia sygnałów z kanałów A i B. kiedy fader jest przesunięty maksymalnie w lewo (kanał A), sygnał wyjściowy z kanału A będzie regulowany głównym regulatorem głośności. To samo dotyczy kanału B. przesuwanie fadera z jednej pozycji do drugiej zmienia odpowiednio sygnały wyjściowe kanałów A i B. Kiedy fader zostanie ustawiony w pozycji centralnej, sygnały wyjściowe z obu kanałów A i B będą takie same.

22. EQUALIZER –

CHANNEL TREBLE (HIGH) CONTROL – Pokrętło to jest używane do regulacji sopranów (tonów wysokich) kanału umożliwiając maksymalne zwiększenie tonów wysokich +10dB lub ich maksymalne zmniejszenie -26dB. Obrót pokrętła przeciwny do ruchu wskazówek zegara zmniejszy poziom sopranów w sygnale kanału a obrót zgodny z ruchem wskazówek zegara zwiększy ten poziom.

CHANNEL BASS (LOW) CONTROL – Pokrętło to jest używane do regulacji basów (tonów niskich) kanału umożliwiając maksymalne zwiększenie tonów niskich +10dB lub ich maksymalne zmniejszenie -26dB. Obrót pokrętła przeciwny do ruchu wskazówek zegara zmniejszy poziom basów w sygnale kanału a obrót zgodny z ruchem wskazówek zegara zwiększy ten poziom.

23. PRZYCISK MIXED OUTPUT – Używamy tego przycisku, aby przełączać sygnał wyjściowy z MIXED OUTPUT na PLAYER 1. Gdy włączony jest MIXED OUTPUT, sygnał na wyjściu będzie sygnałem mixed. Możemy podłączyć mixed output odtwarzacza bezpośrednio do wzmacniacza lub zestawu aktywnych

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (C.D.)

kolumn. Gdy MIXED OUTPUT nie jest włączony, sygnał na wyjściu będzie sygnałem wyjściowym odtwarzacza 1.

24. POWER BUTTON – Wciśnięcie tego przycisku przez co najmniej 2 sekundy włącza lub wyłącza urządzenia.

25. PITCH SLIDER – Suwak ten jest używany do regulacji zakresu procentowego tempa odtwarzania. Ustawienie suwaka pozostaje niezmiennie aż do ponownego przesunięcia suwaka lub do momentu wyłączenia funkcji pitch. Regulacji można dokonywać gdy w odtwarzaczu jest załadowana karta SD lub urządzenie USB oraz gdy żadne źródło audio nie jest podłączone. Ustawienie pitch jest zachowane nawet po wyjęciu źródła audio i będzie używane dla kolejnego źródła audio podłączonego do odtwarzacza. To znaczy, że jeśli ustawimy pitch +2% dla jednego źródła audio, wyjmemy je i załadujemy inne, to ono także będzie miało ustawienie pitch +2%. Wartość pitch zostanie wyświetlona na wyświetlaczu LCD (2).

26. IN, OUT & RELOOP BUTTONS –

IN BUTTON – “CUE ON THE FLY” - Funkcja ta pozwala na ustawienie CUE POINT (patrz CUE POINT strona 18) bez przerywania muzyki (“on the fly”). Przycisk ten ustawia też początkowy punkt płynnej pętli (patrz SEAMLESS LOOP na stronie 18).

OUT BUTTON – Przycisku tego używamy do ustawienia końcowego punktu pętli. Pętla rozpoczyna się po wciśnięciu *IN BUTTON*, wciśnięcie *OUT BUTTON* ustawia końcowy punkt pętli. Pętla będzie odtwarzana aż do chwili gdy *OUT BUTTON* zostanie powtórnie wciśnięty.

RELOOP BUTTON – Jeżeli SEAMLESS LOOP została utworzona (patrz ustawianie SEAMLESS LOOP na stronie 18), ale odtwarzacz nie znajduje się w trybie SEAMLESS LOOP (pętla nie jest odtwarzana), wciśnięcie RELOOP BUTTON natychmiast uruchomi tryb SEAMLESS LOOP. Aby wyjść z pętli, należy wcisnąć *OUT BUTTON*. Na wyświetlaczu LCD DISPLAY (2) pojawi się LOOP i RELOOP, kiedy funkcja RELOOP będzie dostępna.

27. CUE BANK BUTTONS 1-3 – Używamy tych przycisków do zapisania trzech (3) punktów cue lub trzech (3) pętli. Każdy przycisk umożliwia zapis albo pętli albo punktu cue.

28. MEMORY BUTTON – Przycisk ten pozwala na zaprogramowanie do 3 punktów cue lub trzech pętli w trzech przyciskach CUE BANKS (27). Pętle lub punkty cue mogą być przywoływane w dowolnym czasie nawet wtedy gdy źródło dźwięku zostało odłączone i później powtórnie załadowane. Więcej informacji znajduje się na stronie 21.

29. ADV. TRACK BUTTON – Wciskamy ten przycisk albo w trybie odtwarzania albo pauzy, aby wyszukać następną ścieżkę, którą chcemy odtworzyć. Po wciśnięciu przechodzimy w tryb ADV. TRACK, wskaźniki TRACK zaczną migać. Można teraz obrócić pokrętkę TRACK KNOB (9) aby poszukać następnej ścieżki, którą chcemy zagrać. Po jej znalezieniu wciskamy TRACK KNOB (9). LCD wyświetli "Searching..." a następnie "FOUND" po znalezieniu ścieżki. Gdy odtwarzana ścieżka się skończy, wciskamy TRACK KNOB (9) raz jeszcze, aby odtworzyć ścieżkę, której szukaliśmy. Dokładne instrukcje znajdują się na stronie 22.

B. ODTWARZACZ SD/USB – PANEL TYLNY (RYSUNEK 2)

30. JACK MIKROFONU – Używamy tego jacka do podłączenia mikrofonu do miksera. Mikrofon podłączamy poprzez jack 1/4 cala (6,3mm). Poziom głośności mikrofonu reguluje się za pomocą MICROPHONE VOLUME CONTROL (5).

31. BALANCED OUTPUT – Jacki te przesyłają zbalansowany sygnał wyjściowy.

32. AUDIO OUTPUTS PLAYER 1 – Jacki te przesyłają lewy i prawy wyjściowy analogowy sygnał mono.

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (C.D.)

Używamy ich do przesyłania standardowego sygnału audio do miksera lub odbiornika. Jack koloru czerwonego jest wyjściem kanału prawego a jack koloru białego kanału lewego. Sygnał wyjściowy zależy od ustawienia MIXER OUTPUT MODE.

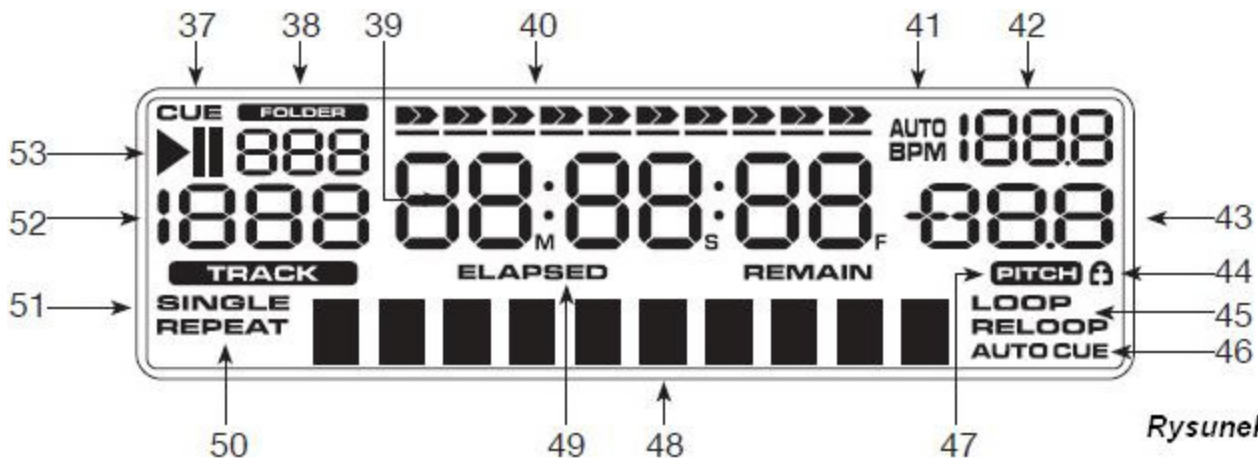
33. POWER CONNECTOR – Podłączamy tu dostarczony wraz z urządzeniem zasilacz. Tylko ten zasilacz może być używany.

34. CONTROL START A JACK – Podłącz dostarczoną wtyczkę mini od jacka CUE na tylnym panelu urządzenia do jacka wyjścia CONTROL kompatybilnego miksera American Audio® lub American DJ®. Umożliwi to funkcję „Q-Start”. Działanie takie możliwe jest tylko w przypadku serii „Q” mikserów American Audio®.

35. CONTROL START B JACK – Podłącz dostarczoną wtyczkę mini od jacka CUE na tylnym panelu urządzenia do jacka wyjścia CONTROL kompatybilnego miksera American Audio® lub American DJ®. Umożliwi to funkcję „Q-Start”. Działanie takie możliwe jest tylko w przypadku serii „Q” mikserów American Audio®.

36. AUDIO OUTPUTS PLAYER 2 – Jacki te przesyłają lewy i prawy wyjściowy analogowy sygnał mono. Używamy ich do przesyłania standardowego sygnału audio do miksera lub odbiornika. Jack koloru czerwonego jest wyjściem kanału prawego a jack koloru białego kanału lewego.

GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE (C.D.)



Rysunek 3

D. WYŚWIETLACZ LCD (RYSUNEK 3)

37. CUE INDICATOR – Ten wskaźnik świeci się gdy urządzenie jest w trybie CUE i będzie migać za każdym razem gdy ustawiony jest nowy punkt CUE.

38. FOLDER INDICATOR – Wskazuje w jakim folderze się znajdujemy.

39. TIME DISPLAY – Wskaźniki te pokazują Minuty, Sekundy oraz Ramki. Miernik pokazuje albo pozostały czas utworu albo czas jaki minął od początku odtwarzania.

40. TIME BAR INDICATOR – Wskazuje w przybliżeniu pozostały czas utworu. Wskaźnik zacznie migać gdy utwór się kończy.

41. AUTO BPM INDICATOR – Pokaże czy licznik AUTO BPM jest włączony.

42. BPM METER – Licznik ten pokaże BPM odtwarzanego utworu.

43. PITCH METER – Pokazuje procent pitch ustawiony na suwaku *PITCH SLIDER* (25).

44. TEMPO LOCK – Wskazuje, że funkcja Tempo Lock jest włączona.

45. LOOP & RELOOP INDICATOR – Pojawia się gdy włączony jest LOOP albo gdy jest gotowy do włączenia.

46. AUTO CUE INDICATOR – Wskazuje czy Auto Cue jest włączone czy wyłączone. Aby włączyć lub wyłączyć AUTO CUE musimy wejść w MENU PRESET. Informacje na temat MENU PRESET znajdują się na stronie 24.

47. PITCH INDICATOR – Wskaźnik zaświeci się gdy *PITCH SLIDER* (25) zostanie włączony.

48. CHARACTER DISPLAY – Pokaże tytuł utworu i płyty gdy karta SD jest załadowana.

49. ELAPSED/REMAIN INDICATOR – Gdy na wyświetlaczu LCD (2) wyświetla się „REMAIN” CZAS WYŚWIETLONY (49) na LCD będzie określał czas pozostały dla bieżącego utworu. Gdy na wyświetlaczu LCD (2) zostanie wyświetlony „ELAPSED”, CZAS WYŚWIETLONY (49) na LCD będzie pokazywał czas jaki upłynął od początku odtwarzania utworu. Sposób wyświetlania czasu można zmieniać w MENU PRESET, patrz strona 23.

50. REPEAT INDICATOR – Wskazuje czy włączona jest funkcja powtarzania. Gdy funkcja REPEAT jest włączona, utworu z otwartego folderu będą stale odtwarzane aż do jej wyłączenia. Aby włączyć i wyłączyć funkcję REPEAT należy wejść w MENU PRESET. Informacje na temat MENU PRESET znajdują się na stronie 24.

51. SINGLE INDICATOR – Pokazuje, że odtwarzacz jest w trybie pojedynczego odtwarzania, ścieżka zostanie odtworzona jeden raz a następnie powróci do trybu CUE. Gdy wskaźnik single nie jest włączony, urządzenie znajduje się w trybie ciągłym. W tym trybie odtwarzacz będzie odtwarzał pozostałe utwory. Po zakończeniu ich odtwarzania urządzenie powróci do trybu cue. Tryb odtwarzania można zmieniać w MENU PRESET, patrz strona 24.

52. TRACK INDICATOR – Ten 4 cyfrowy wskaźnik pokazuje ścieżkę, która jest aktualnie odtwarzana albo podlega cue.

53. PLAY/ PAUSE INDICATOR – Wskaźnik „PLAY” świeci się gdy urządzenie jest w trybie odtwarzania. Wskaźnik „PAUSE” miga gdy odtwarzacz jest w trybie pauzy.

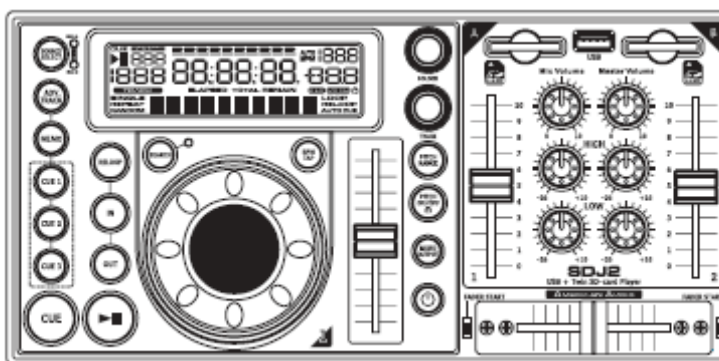
PODSTAWOWE FUNKCJE

1. ŁADOWANIE/WYJMOWANIE KARTY SD LUB URZĄDZENIA USB

SDJ2 może odczytywać tylko Karty SDHC (o wysokiej pojemności) do 16GB. Pliki muszą być zapisane w formacie Mp3. Kartę SD wkładamy do odtwarzacza etykietą do góry. Aby wyjąć kartę należy delikatnie ją wcisnąć, karta wysunie się. Podłączając kartę pamięci USB, czytnik kart USB lub dysk zewnętrzny należy najpierw upewnić się czy właściwie podłączyliśmy się do portu USB a następnie podłączyć urządzenie. Aby rozłączyć napęd USB zatrzymujemy odtwarzanie i rozłączamy urządzenie USB. Patrz informacje dotyczące kart SD i USB na stronie 8.

UWAGA:

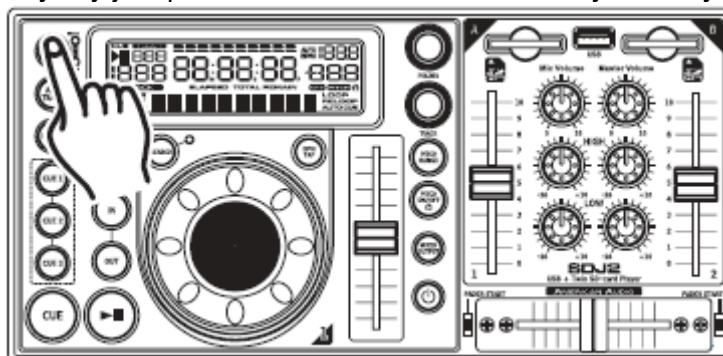
- **NIGDY** nie próbuj wyjmować urządzenia USB gdy odtwarzacz jest w trybie PLAY.
- **NIGDY** nie próbuj wyjmować Karty SD gdy odtwarzacz jest w trybie PLAY.



Rysunek 4

2. WYBÓR ŹRÓDŁA AUDIO

Wybierz źródło audio za pomocą przycisku SOURCE SELECT (1). Przycisk ten pozwala na wybór pomiędzy wejściem A na Karty SD, wejściem B na Karty SD a portem USB. Możemy wybrać z jakiego źródła chcemy odtwarzacz muzykę na każdej ze stron odtwarzacza. Diody LED pokażą, które źródło jest włączone. Dioda czerwona wskazuje na wejście A, zielona na wejście B a świecenie się obu, czerwonej i zielonej pokazuje, że aktywny jest port USB. Źródła audio można wybierać tylko wtedy gdy odtwarzacz jest w trybie PAUSE.



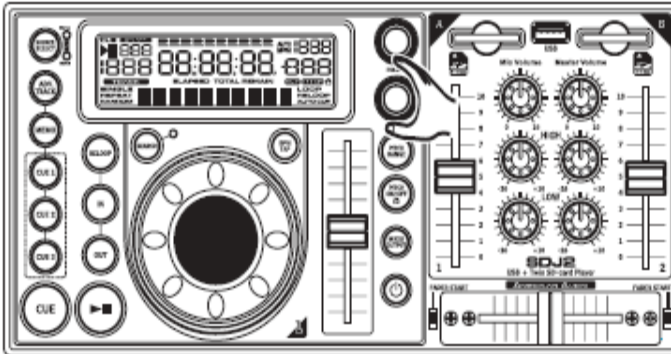
Rysunek 5

Rysunek 5: Wciśnij przycisk SOURCE SELECT by odtwarzać z wybranego źródła dźwięku.

PODSTAWOWE FUNKCJE (C.D.)

3. WYBÓR ŚCIEŻEK

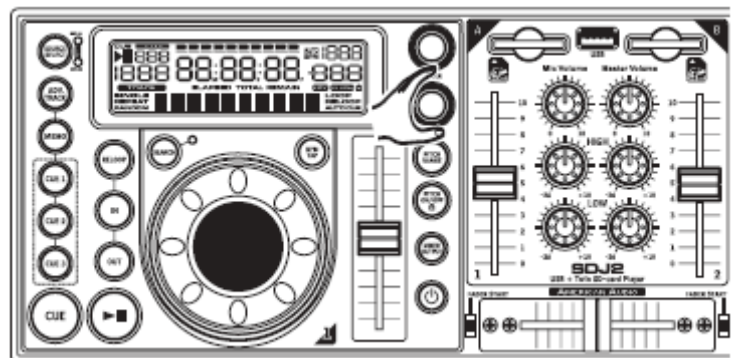
Wybierz żądaną ścieżkę za pomocą TRACK KNOB (9). Jednokrotne obrócenie TRACK KNOB (9) spowoduje wybranie ścieżki wyżej lub niżej na liście zależnie od kierunku obrotu. Wciśnięcie pokrętki TRACK KNOB (5) i obrócenie go pozwala na przejście o 10 ścieżek w przód lub w tył przy jednym przeskoku pokrętki.



Rysunek 6

Rysunek 6: Obrócenie TRACK KNOB przeciwnie do ruchu wskazówek zegara spowoduje wybranie poprzedniej ścieżki.

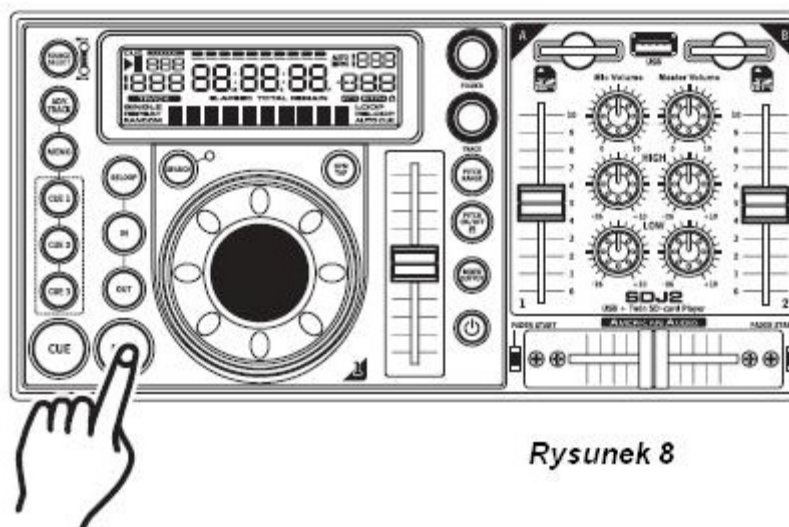
Rysunek 7: Obrócenie TRACK KNOB zgodnie z ruchem wskazówek zegara spowoduje wybranie następnego ścieżki.



Rysunek 7

4. ODTWARZANIE – Rysunek 8

Włóż kartę SD lub urządzenie USB jak opisano to na stronie 15 (ŁADOWANIE/WYJMOWANIE KARTY SD LUB URZĄDZENIE USB). Wybierz rodzaj źródła audio i wciśnij PLAY/PAUSE (18). Urządzenie natychmiast rozpocznie odtwarzanie. Wskaźnik PLAY (53) zaświeci się. Punkt rozpoczęcia odtwarzania (punkt cue) zostanie automatycznie zapisany w pamięci jako punkt cue. Urządzenie powróci do tego punktu cue (punktu rozpoczęcia odtwarzania) po wciśnięciu i zwolnieniu CUE BUTTON (19).

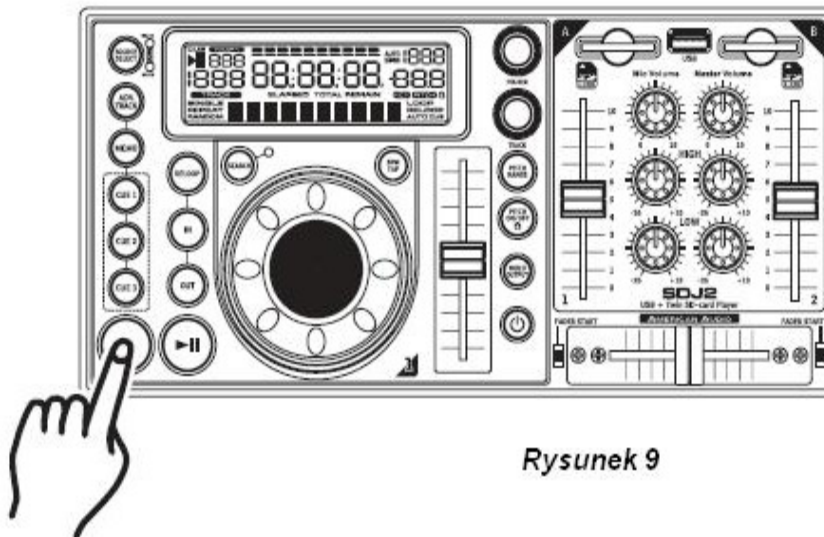


Rysunek 8

PODSTAWOWE FUNKCJE (C.D.)

5. PAUSING – Rysunek 9

Funkcja ta pauzuje odtwarzanie dokładnie w punkcie gdy wciśnięto *PLAY/PAUSE BUTTON (18)*. Wcisnięcie *PLAY/PAUSE BUTTON (18)* będzie przełączać pomiędzy trybami play i pause. Gdy urządzenie jest w trybie pauzy wskaźnik *PAUSE INDICATOR (38)* na wyświetlaczu *VFD (2)* i zielona dioda L.E.D. przycisku *PLAY/PAUSE (18)* zaczną migać.



Rysunek 9

ZATRZYMYWANIE ODTWARZANIA – Rysunki 8 i 9

Zatrzymanie odtwarzania nie zatrzyma mechanizmu odczytu, lecz tylko wprowadzi stan pauzy lub cue, co pozwala na natychmiastowe wznowienie odtwarzania. Są dwa sposoby na zatrzymanie (spauzowanie) odtwarzania:

- 1) W czasie odtwarzania wciśnij *PLAY/PAUSE BUTTON (18)*. Odtwarzanie zostanie wstrzymane dokładnie w punkcie wciśnięcia *PLAY/PAUSE (18)*.
- 2) W czasie odtwarzania wciśnij *CUE BUTTON (19)*. Wstrzyma to odtwarzanie i spowoduje powrót ścieżki do ostatniego wybranego punktu cue.

6. AUTO CUE

Funkcja ta automatycznie ustawi punkt cue dla pierwszego sygnału audio po wykryciu źródła dźwięku. Pierwszy ustawiony punkt cue zawsze będzie początkiem utworu 1. Jeżeli nowy utwór zostanie wybrany przed wciśnięciem *PLAY (18)*, zostanie ustawiony nowy CUE POINT odpowiadający nowemu punktowi startu. Aby włączyć i wyłączyć *AUTO CUE* należy wejść w *MENU PRESET*, strona 24.

7. PRZESZUKIWANIE RAMKI

Funkcja ta pozwala na przewijanie ścieżki ramka za ramką umożliwiając znalezienie i ustawienie starting cue lub loop point. Aby używać funkcji przewijania musimy być w Trybie Pauzy (patrz część 5) lub Trybie Cue (patrz część 8). Potem należy się upewnić, że *SEARCH BUTTON (17)* jest wyłączony i użyć jog wheel do przewijania ścieżek (Rysunek 10). Gdy używamy funkcji przeszukiwania to funkcja monitorowania (słuchawki) pozwala usłyszeć to co jest przewijane. Gdy odnajdziemy żądany punkt możemy ustawić punkt (początkowy) cue poprzez wciśnięcie *PLAY/PAUSE BUTTON (18)* jak pokazano na Rysunku 8. Wciśnięcie *CUE BUTTON (19)* tak jak na Rysunku 9 spowoduje powrót do właśnie ustawionego punktu.



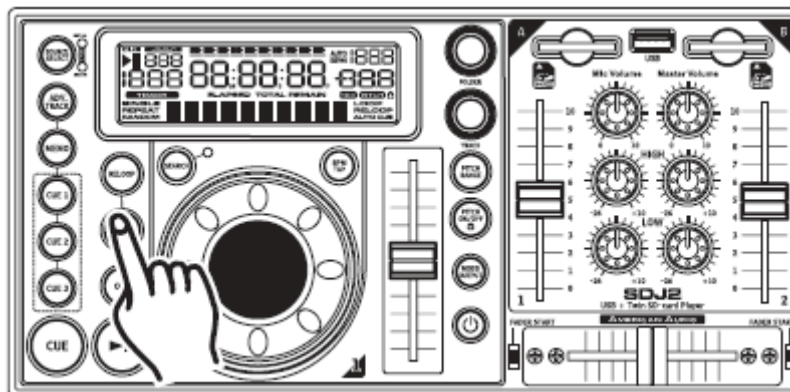
Rysunek 10

PODSTAWOWE FUNKCJE (C.D.)

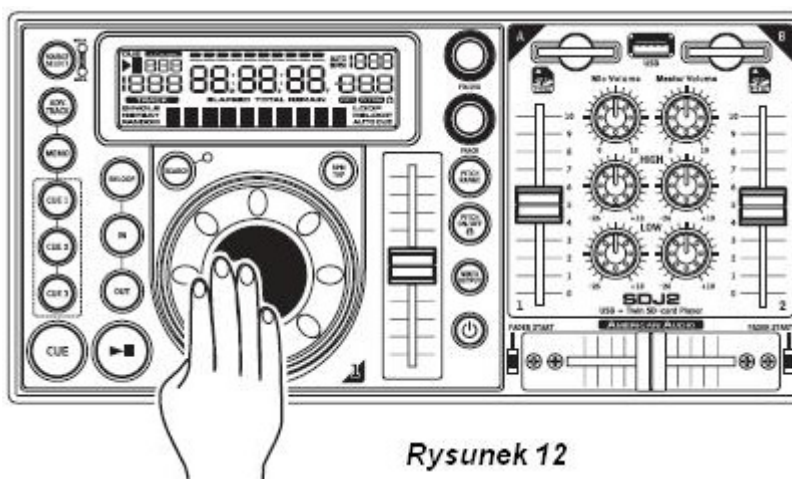
8. USTAWIANIE PUNKTU CUE:

Punkt cue jest punktem, w którym rozpoczyna się odtwarzanie po wciśnięciu *PLAY/PAUSE BUTTON* (18). Punkt cue można stworzyć w dowolnym miejscu na ścieżce. Są dwa sposoby na tworzenie punktu CUE, co pokazano na rysunkach 11 i 12.

- 1) Można wcisnąć *IN BUTTON* (25) w trakcie odtwarzania. Ustawi to Punkt CUE bez przerywania muzyki. Wciśnięcie *CUE BUTTON* (19) spowoduje powrót do punktu, w którym wciśnięto *CUE BUTTON* (19).



Rysunek 11



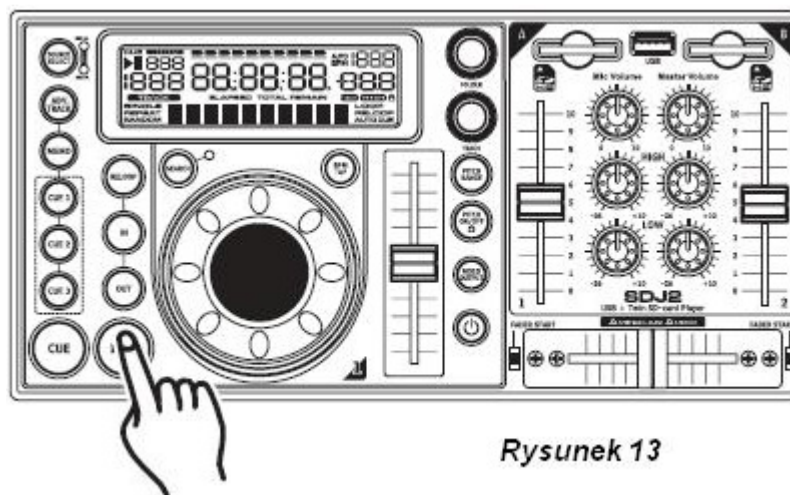
Rysunek 12

- 2) Do ustawienia punktu cue można też użyć *JOG WHEEL* (16). Gdy utwór jest w trybie *PAUSE* lub *CUE*, używamy *SEARCH BUTTON* (17) by przewinąć ścieżkę i odszukać właściwy punkt rozpoczęcia. Po jego znalezieniu wciskamy *PLAY/PAUSE* (18) aby ustawić punkt cue. Wciśnięcie *CUE BUTTON* (19) spowoduje powrót do dokładnie tego punktu.

9. TWORZENIE PŁYNNYJ PĘTLI

Płynna pętla to pętla dźwiękowa stale odtwarzana bez przerw w dźwięku. Użycie pętli daje możliwości tworzenia wspaniałych efektów przy miksowaniu. Pętla nie ma ograniczeń czasowych i można przekształcić w pętlę nawet całą zawartość karty. Płynną pętlę tworzy się pomiędzy dwoma ciągłymi punktami utworu.

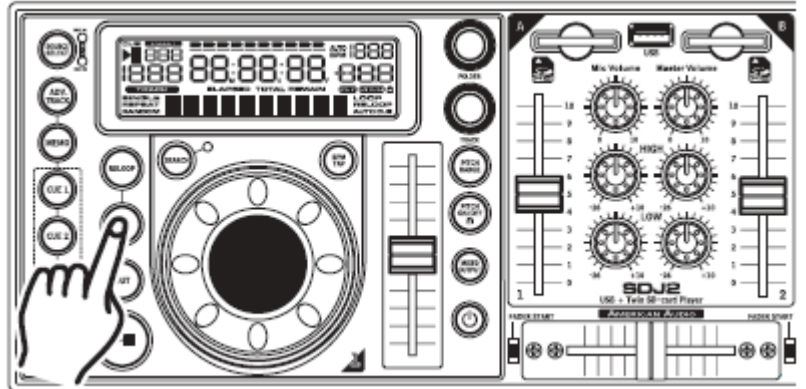
- 1) Wciśnij *PLAY/PAUSE* (18) aby włączyć tryb odtwarzania.



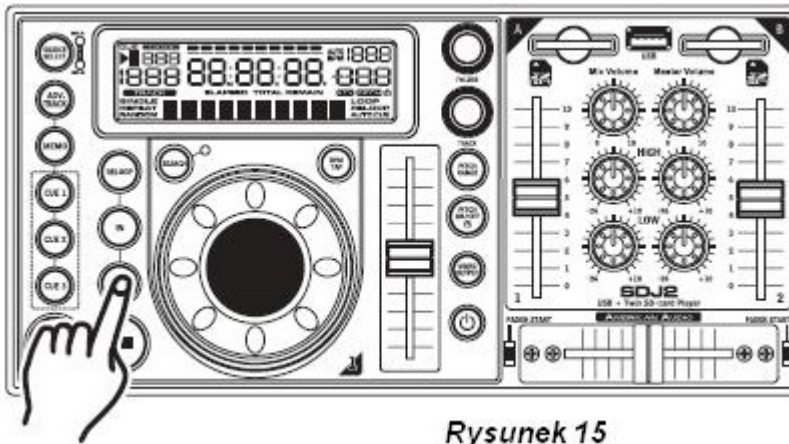
Rysunek 13

PODSTAWOWE FUNKCJE (C.D.)

- 2) Wciśnij **IN BUTTON (26)**. Ustawi to początkowy punkt PŁYNNIEJ PĘTLI. Diody LED przycisku **IN BUTTON (26)** będzie migać.



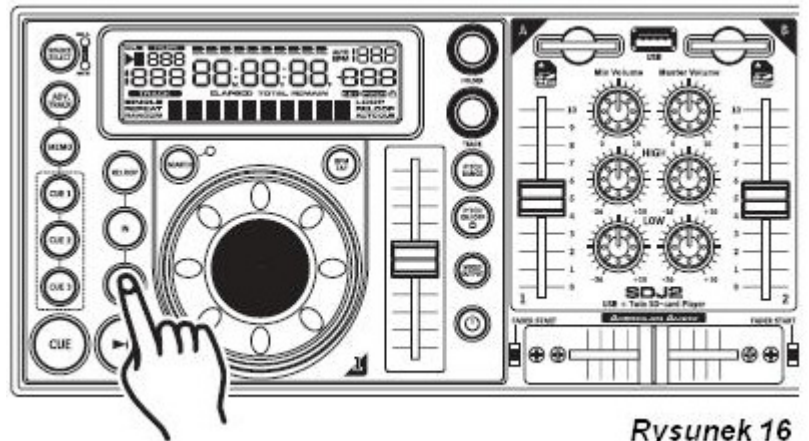
Rysunek 14



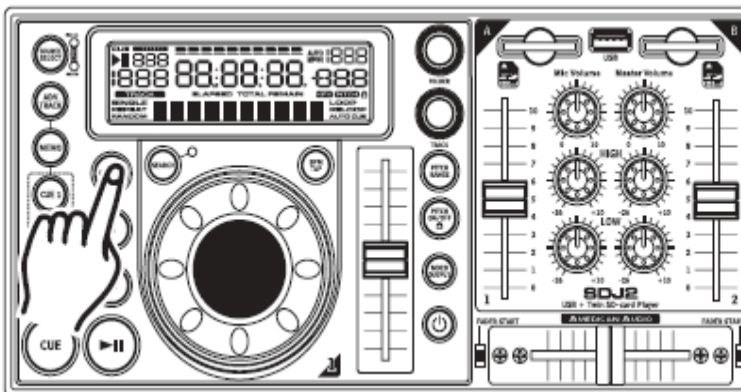
Rysunek 15

- 3) Wciśnij **OUT BUTTON (26)** aby ustawić końcowy punkt PŁYNNIEJ PĘTLI (Rysunek 15). Diody LED przycisków **IN BUTTON (26)** i **OUT BUTTON (26)** zaczną gwałtownie migać wskazując, że tryb PŁYNNIEJ PĘTLI został włączony.

10. WYCHODZENIE Z PĘTLI – Aby wyjść z SEAMLESS LOOP, wciśnij **OUT BUTTON (26)**. Diody LED **IN BUTTON** i **OUT BUTTON (26)** pozostaną włączone, ale przestaną migać. Rozpocznie się normalne odtwarzanie. Diody LED będą włączone przypominając, że pętla jest zachowana w pamięci.



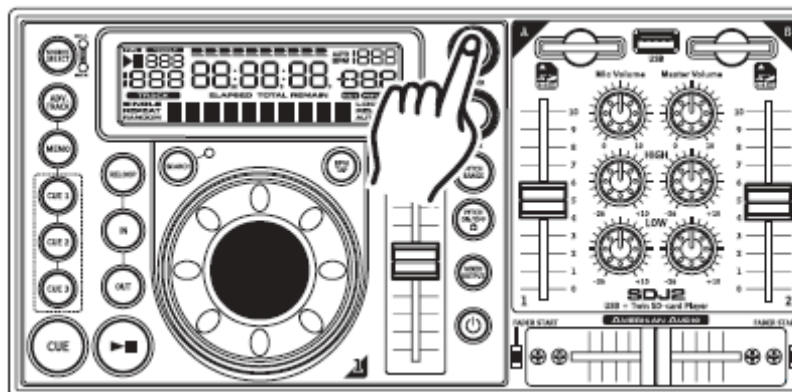
Rysunek 16



Rysunek 17

11. POWTÓRNE ODTWORZENIE PĘTLI - Funkcja **RELOOP** pozwala na powrót do pętli w dowolnym momencie. Diody LED **IN BUTTON (26)** i **OUT BUTTON (26)** będą pokazywać, że pętla jest zapisana i może być odtworzona. Aby to zrobić wciśnij **RELOOP BUTTON (26)**. Diody LED **IN BUTTON (26)** i **OUT BUTTON (26)** zaczną migać pokazując, że tryb **SEAMLESS LOOP** został włączony i odtwarzanie zapisanej pętli rozpocznie się natychmiast.

Efekt Stutter: Pętli można użyć do tworzenia efektu stutter. Aby to zrobić wciśnij kilkakrotnie **IN BUTTON (26)** gdy pętla jest odtwarzana.



Rysunek 18

12. ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU (39)\WSKAŹNIK CZASU (40):

W CZASIE NORMALNEGO ODTWARZANIA, wciśnij FOLDER KNOB (8) na co najmniej 2 sekundy aby wejść w MENU PRESET. Obróć FOLDER KNOB (8) aż wyświetli się TIME MODE wciśnij pokrętkę by wybrać pomiędzy dwoma rodzajami ustawień czasu. Po wybraniu rodzaju ustawień obróć pokrętkę do tyłu aby wyświetlić PRESET i następnie wciśnij je aby wyjść z ustawień. Poniżej podano podstawowe informacje o ustawieniach czasu oraz ich definicje:

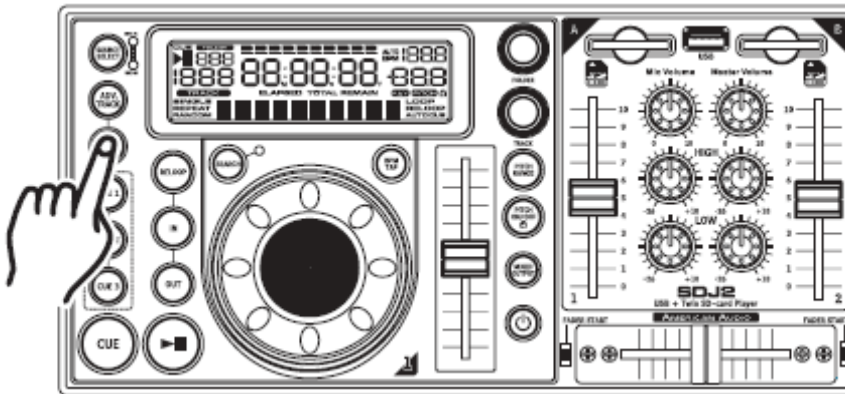
- 1) **ELAPSED** - Opisuje na LCD czas odtwarzania jaki upłynął dla aktualnie odtwarzanych ŚCIEŻEK.
- 2) **REMAIN** - Opisuje na LCD pozostały czas odtwarzania bieżących ŚCIEŻEK.

WSKAŹNIK TIME BAR - Pokazuje czas określony w MIERNIKU CZASU (39) w formie paska. Podobnie jak w przypadku MIERNIKA CZASU (39) pasek ten także zależy od wybranej funkcji czasu *ELAPSED* lub *REMAIN*. Pasek zacznie migać gdy ścieżka zbliży się do końca bez względu na to, którą funkcję czasu wybraliśmy. Migający pasek stanowi przypomnienie, że ścieżka dobiega do końca.

PODSTAWOWE FUNKCJE (C.D.)

13. PRZYCISKI CUE BANK (27):

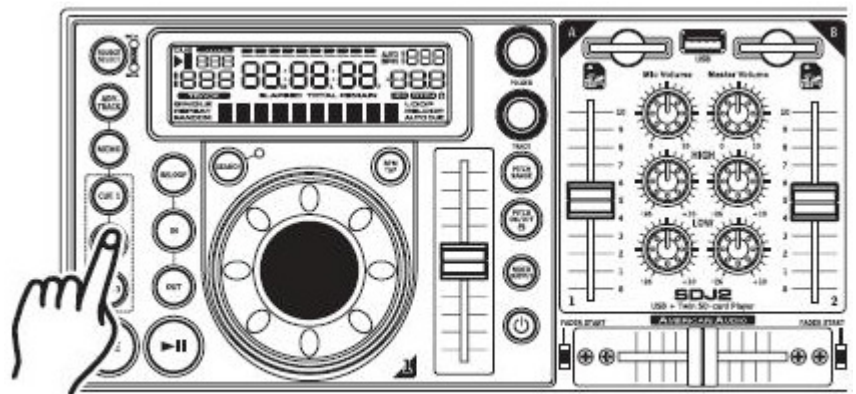
Przycisków tych używa się do zapisu pętli i punktów cue. W każdym z tych trzech banków można zapisać wyłącznie pętlę albo punkt cue. Kiedy w CUE BANKS zapiszemy pętlę może użyć jej punktu początkowego jako punktu cue.



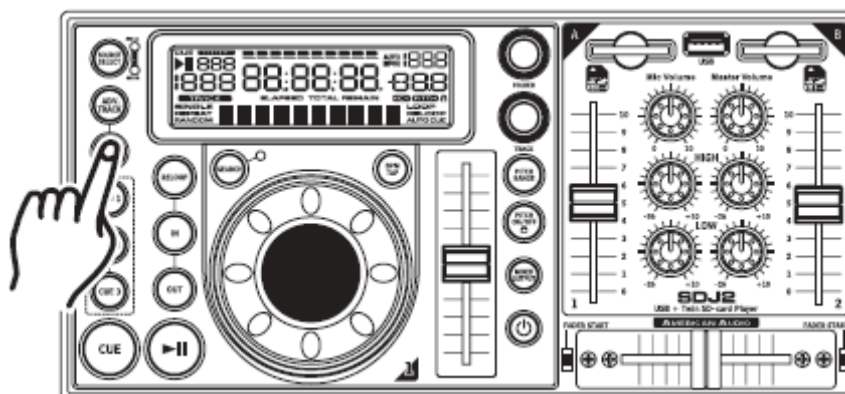
Rysunek 19

1) Jeżeli utworzyliśmy pętlę i chcemy zachować ją w jednym z trzech CUE BANK BUTTONS (27). W czasie odtwarzania pętli wciśnij MEMORY BUTTON (28) a następnie wciśnij wybrany przycisk CUE BANK (27) aby zachować pętlę. Można do niej wrócić w dowolnym momencie wciskając ten CUE BANK (27), w którym jest ona zapisana.

2) Aby zachować CUE POINT należy odszukać punkt, który chcemy zapisać a następnie w trybie PAUSE wcisnąć MEMORY BUTTON (28) i wcisnąć CUE BANK BUTTON (27), w którym chcemy zapisać punkt cue.



Rysunek 20



Rysunek 21

3) Można zapisywać pętle i punkty cue w powiązaniu z używanym źródłem muzyki wciskając MEMORY BUTTON (28) na co najmniej 2 sekundy. Na LCD wyświetli się „CUE backup” jeżeli punkt lub pętla zostały prawidłowo zapisane.

Aby wrócić do zapisanych pętli i punktów cue wkładamy urządzenie USB lub Kartę SD, dla których dokonaliśmy zapisu. Wcisnąmy MEMORY BUTTON (28), dioda LED przycisku zaczyna świecić, a następnie obracając FOLDER KNOB (8) wybieramy folder, w którym zapisaliśmy pętlę lub punkt CUE.

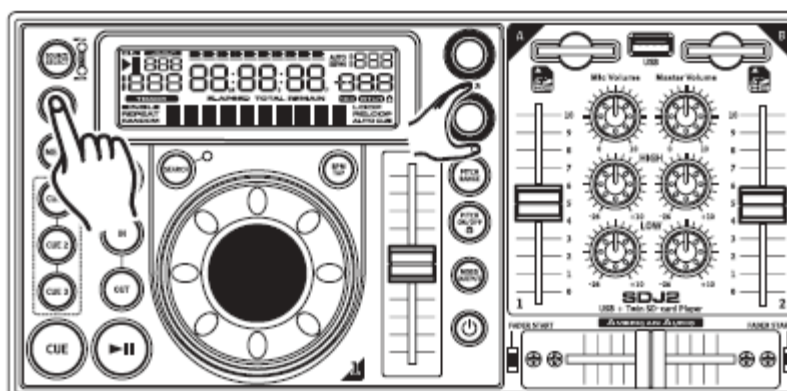
PRZYKŁAD: Zrobiliśmy pętlę na 3 utworze w 3 folderze na karcie pamięci USB. Wkładamy kartę USB z tym folderem do odtwarzacza i wciskamy MEMORY BUTTON (28), następnie obracamy FOLDER KNOB (8) do folderu 3. Przycisk CUE BANK (27), w którym zapisaliśmy pętlę zacznie świecić pokazując, że zachowana pętla została odnaleziona i jest gotowa do odtworzenia.

PODSTAWOWE FUNKCJE (C.D.)

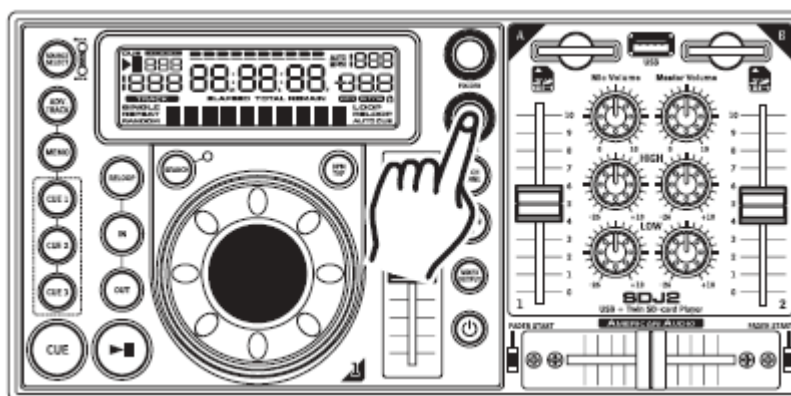
14. ZAAWANSOWANE WYSZUKIWANIE ŚCIEŻKI

Można odszukać żądaną ścieżkę w czasie odtwarzania/pauzy.

1. Wciśnij **ADV. TRACK BUTTON (29)** aby wejść w tryb zaawansowanego wyszukiwania ścieżki. Na LCD zacznie migać **TRACK INDICATOR (52)**. Obróć **TRACK KNOB (9)**, aby wyszukać ścieżkę w obrębie folderu. **UWAGA: Jeżeli utwór znajduje się w innym folderze musimy, przed włączeniem zaawansowanego wyszukiwania ścieżki, odszukać właściwy folder.**



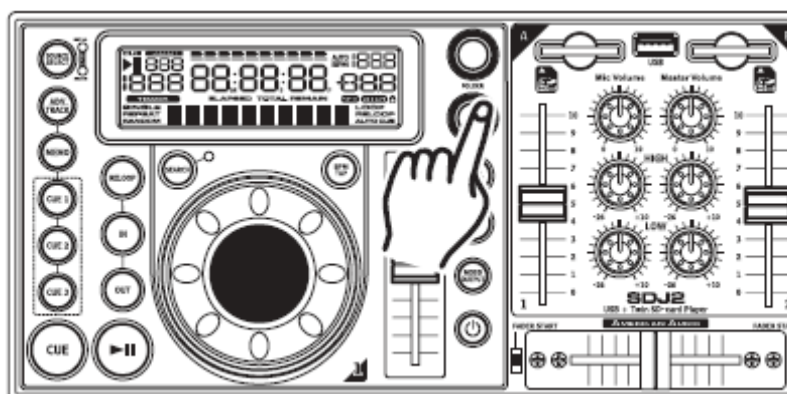
Rysunek 22



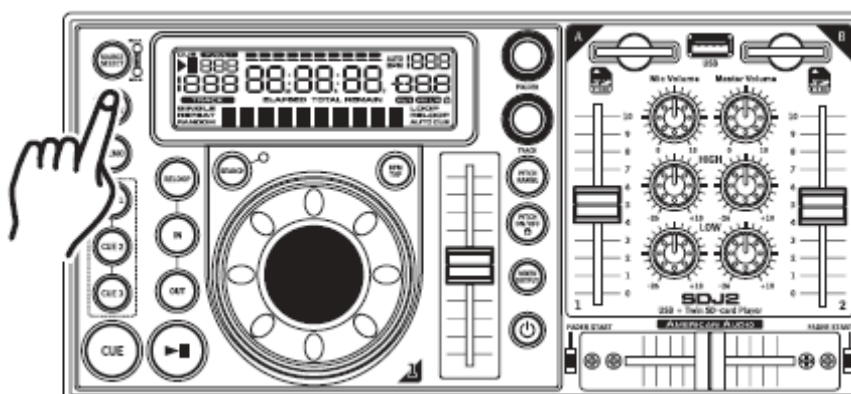
Rysunek 23

2. Wciśnij **TRACK KNOB (9)**, aby wybrać żądaną ścieżkę, na LCD wyświetli się „SEARCH”.

3. Kiedy na LCD wyświetli się „FOUND”, wciśnij ponownie **TRACK KNOB (9)**, aby odtworzyć wybrany utwór.



Rysunek 24



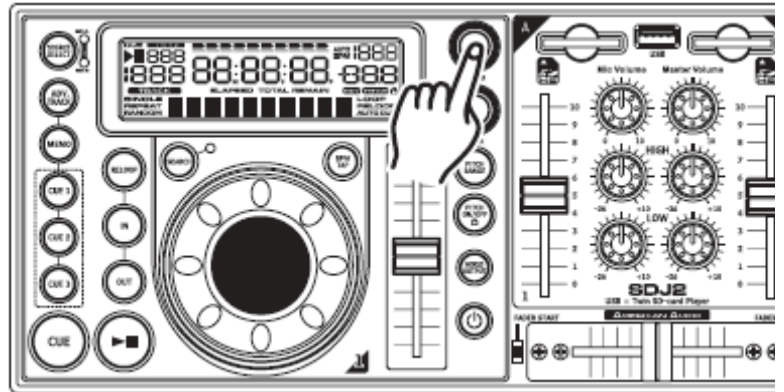
Rysunek 25

4. Wciśnięcie w dowolnym momencie przycisku **ADV. TRAC (29)** spowoduje wyłączenie tej funkcji.

MENU PRESET

15. MENU PRESET:

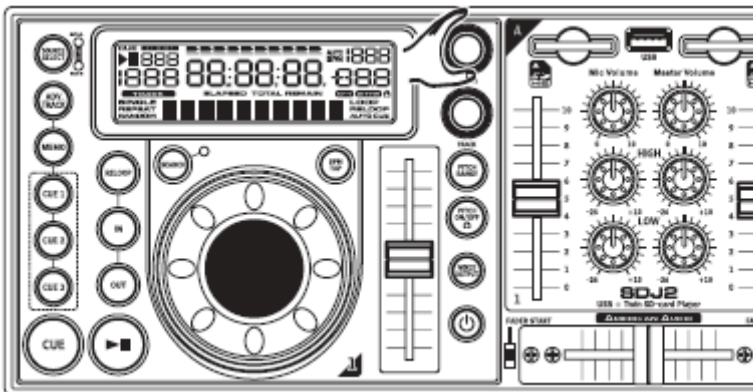
SDJ2 posiada MENU PRESET, które umożliwia używanie trybu DEMO, ustawianie trybu PLAY (odtworzenia pojedynczego lub ciągłego), TIME MODE (czasu jaki upłynął od początku utworu lub jaki pozostał do zakończenia), AUTO CUE, REPEAT, RELAY, X FADER, Q CURVE, SEARCH LOCK, RESET, lub pozwala na „wyświetlenie” FIRMWARE VERSION. Wciśnij i przytrzymaj FOLDER KNOB (8) przez 2 sekundy, aby wejść do trybu PRESET.



Rysunek 26

DEMO:

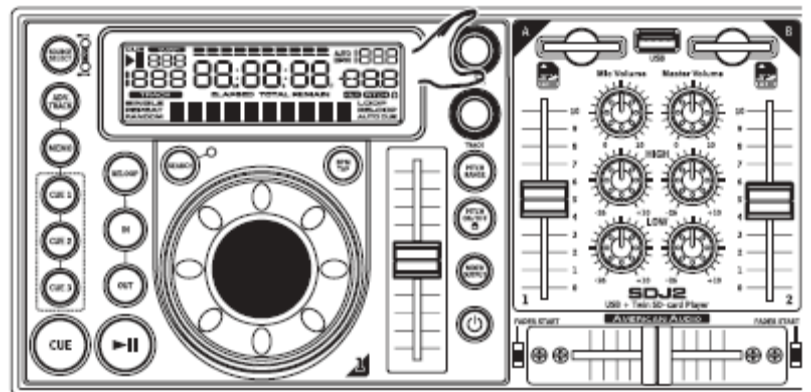
Wejść do MENU PRESET a następnie obróć FOLDER KNOB (8) aż wyświetli się DEMO. Wciśnij FOLDER KNOB (8), aby włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) DEMO. Następnie obróć FOLDER KNOB (8), tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść.



Rysunek 27 W trybie DEMO można zapisywać wybrany utwór w pamięci systemowej. Patrz strona 27.

CZAS:

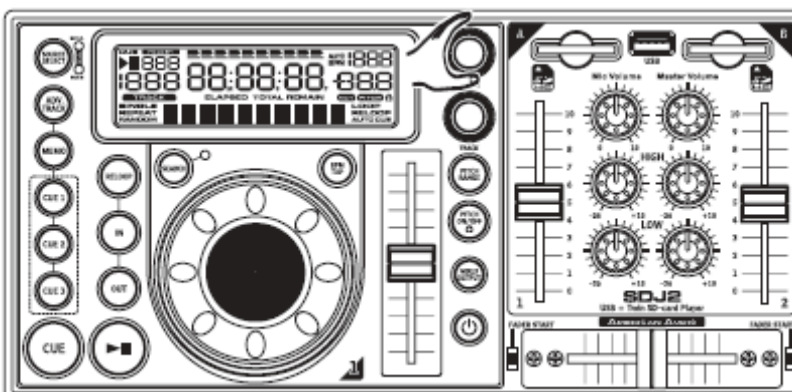
Wejść do MENU PRESET i obróć FOLDER KNOB (8) tak by wyświetliło się TIME. Wciśnij FOLDER KNOB (8) by przełączać tryb PLAY z REMAIN na ELAPSED i na odwrót. Po wybraniu trybu PLAY obróć pokrętkę FOLDER KNOB (8) tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść. Domyślnym ustawieniem jest REMAIN.



Rysunek 28

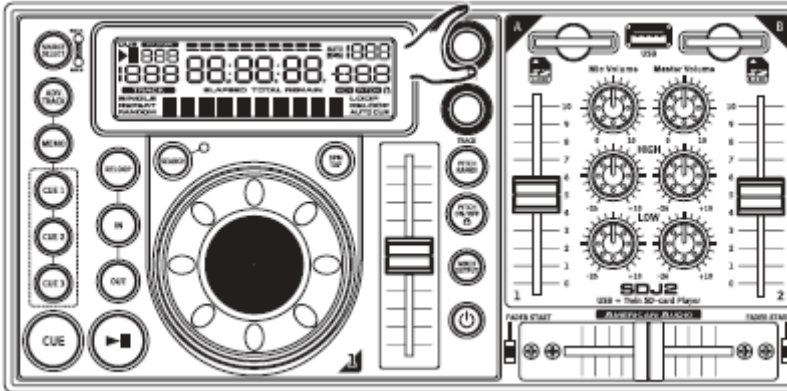
PLAY:

Wejść do MENU PRESET i obróć FOLDER KNOB (8) tak by wyświetliło się PLAY. Wciśnij FOLDER KNOB (8) by przełączać tryb PLAY z SINGLE na CONTINUOUS (ciągły) i na odwrót. Po wybraniu trybu PLAY obróć pokrętkę FOLDER KNOB (8) tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść.



Rysunek 29

MENU PRESET (C.D.)



Rysunek 30

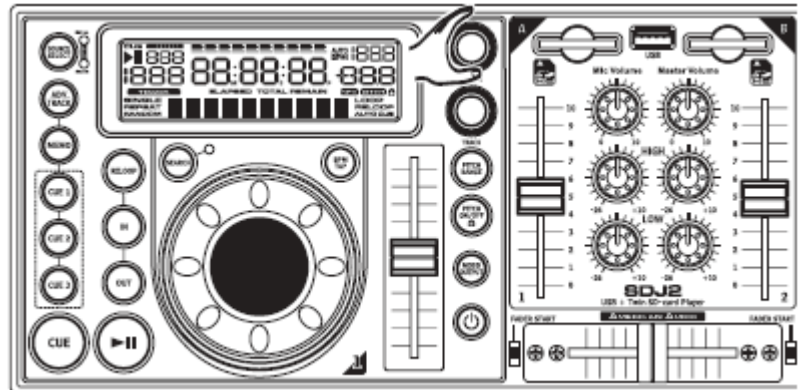
AUTO CUE:

Wejść do MENU PRESET a następnie obróć *FOLDER KNOB* (8) aż wyświetli się AUTO CUE. Wciśnij *FOLDER KNOB* (8), aby włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) AUTO CUE. Następnie obróć *FOLDER KNOB* (8), tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść.

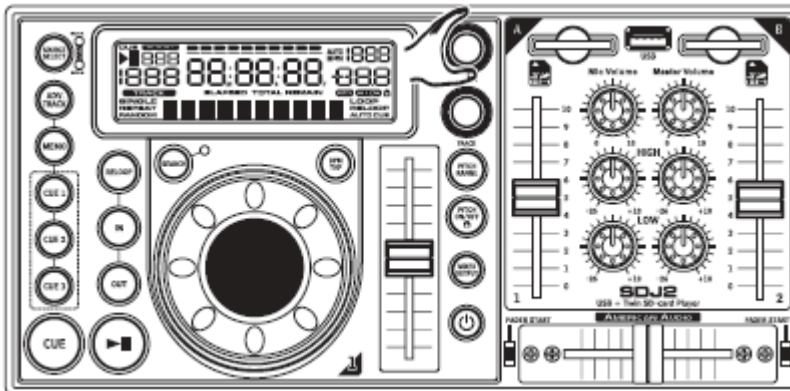
REPEAT:

Wejść do MENU PRESET a następnie obróć *FOLDER KNOB* (8) aż wyświetli się REPEAT. Wciśnij *FOLDER KNOB* (8), aby włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) REPEAT. Następnie obróć *FOLDER KNOB* (8), tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść. Ustawieniem domyślnym jest OFF.

UWAGA: Utwór będzie odtwarzany powtórnie jeżeli jednocześnie włączone będą funkcje REPEAT i SINGLE.



Rysunek 31



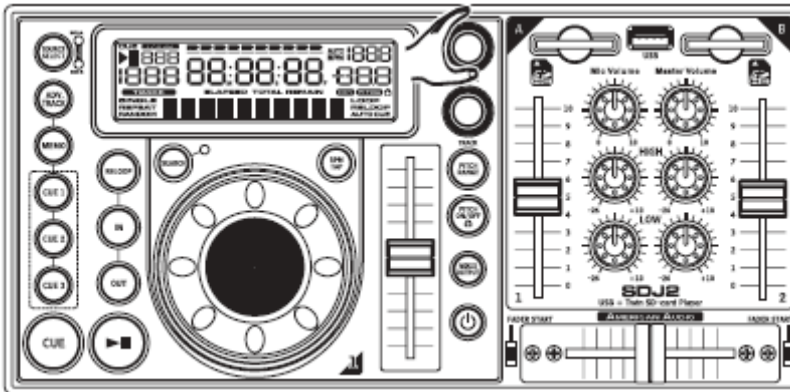
Rysunek 32

RELAY (NAPRZEMIENNY) „FLIP-FLOP”:

Wejść do MENU PRESET a następnie obróć *FOLDER KNOB* (8) aż wyświetli się RELAY. Wciśnij *FOLDER KNOB* (8), aby włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) RELAY. Następnie obróć *FOLDER KNOB* (8), tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść. Ustawieniem domyślnym jest OFF.

Kiedy włączony jest tryb RELAY oba odtwarzacze, lewy i prawy, będą automatycznie w trybie odtwarzania SINGLE. Dlatego też, gdy po jednej stronie kończy się utwór, to strona ta przejdzie w tryb PAUSE, a strona druga odtwarzacza przejdzie w tryb PLAY. Gdy tryb RELAY jest wyłączony, lewy i prawy odtwarzacz będą w trybie CONTINUOUS (ciągłym).

MENU PRESET (C.D.)



XFADER:

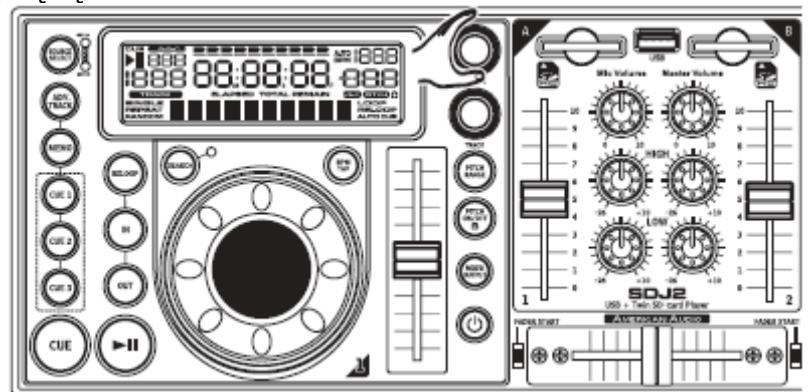
Wejść do MENU PRESET a następnie obróć *FOLDER KNOB* (8) aż wyświetli się XFADER. Wciśnij *FOLDER KNOB* (8), aby włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) XFADER. Następnie obróć *FOLDER KNOB* (8), tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść. Ustawieniem domyślnym jest ON.

Rysunek 33

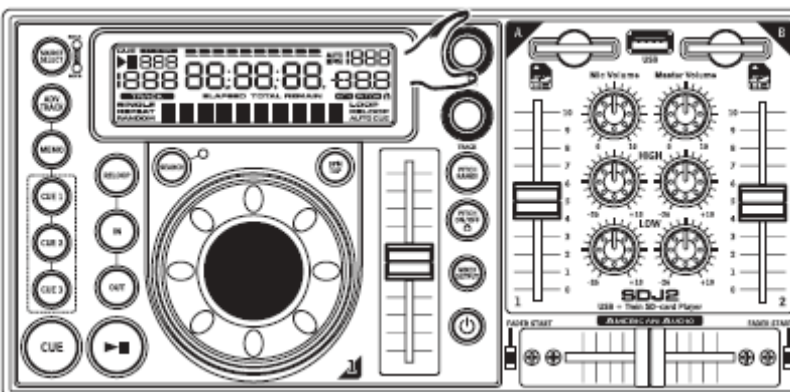
Z funkcji XFADER można korzystać tylko wtedy gdy włączony jest MIXER OUTPUT. Funkcji fadera używa się do miksowania sygnałów wyjściowych z lewego i prawego odtwarzacza. Kiedy XFADER jest „ON” sygnały z odtwarzaczy lewego i prawego będą miksowane tak ja ustawiony jest CROSSFADER (21). Kiedy XFADER jest „OFF”, sygnały wyjściowe z obu odtwarzaczy będą takie same.

Q CURVE:

Wejść do MENU PRESET a następnie obróć *FOLDER KNOB* (8) aż wyświetli się Q CURVE. Wciśnij *FOLDER KNOB* (8), aby przełączać Q CURVE pomiędzy QUICK i NORMAL. Następnie obróć *FOLDER KNOB* (8), tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść. Ustawieniem domyślnym jest NORMAL.



Rysunek 34



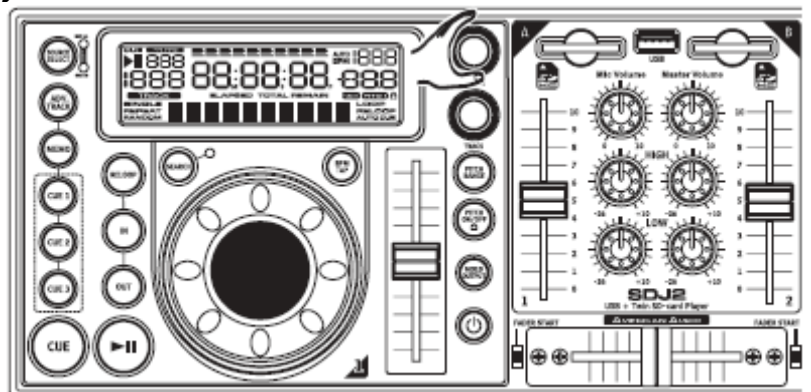
Rysunek 35

X FADER REVERSE:

Wejść do MENU PRESET a następnie obróć *FOLDER KNOB* (8) aż wyświetli się X FADER REVERSE. Wciśnij *FOLDER KNOB* (8), aby włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) X FADER REVERSE. Następnie obróć *FOLDER KNOB* (8), tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść. Ustawieniem domyślnym jest OFF.

SEARCH LOCK:

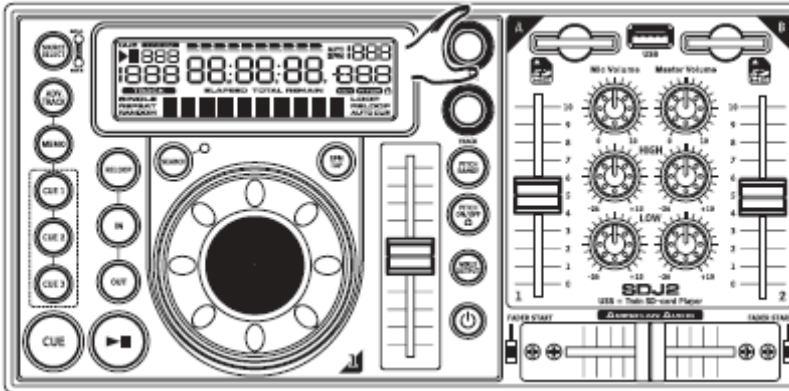
Wejść do MENU PRESET a następnie obróć *FOLDER KNOB* (8) aż wyświetli się SEARCH LOCK. Wciśnij *FOLDER KNOB* (8), aby włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) SEARCH LOCK. Następnie obróć *FOLDER KNOB* (8), tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść. Ustawieniem domyślnym jest OFF.



Rysunek 36

Kiedy SEARCH LOCK jest włączony (ON) szybkiego wyszukiwania można dokonywać **tylko** gdy odtwarzacz jest w trybie PAUSE, nie w PLAY.

MENU PRESET (C.D.)



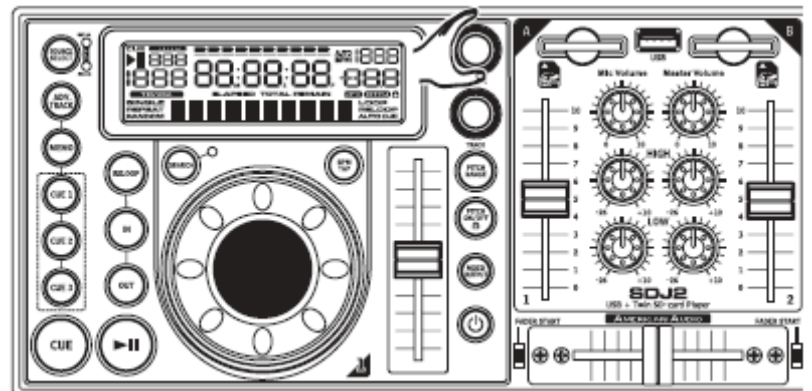
Rysunek 37

RESET ALL:

Wejść do MENU PRESET a następnie obróć **FOLDER KNOB (8)** aż wyświetli się RESET ALL?. Wciśnij **FOLDER KNOB (8)**, aby wrócić do ustawień domyślnych. Jeżeli nie chcemy resetować ustawień, obracamy **FOLDER KNOB (8)**, tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść.

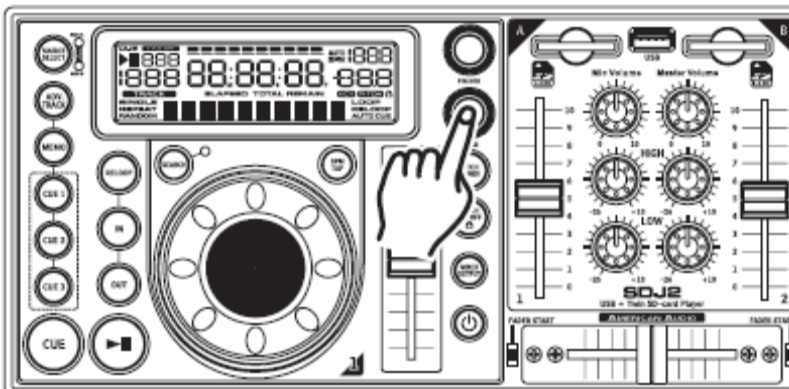
FIRMOWA WERSJA OPROGRAMOWANIA:

Wejść do MENU PRESET a następnie obróć **FOLDER KNOB (8)** aż wyświetli się VER.XX.XX. „X” są numerem wersji. Po zobaczeniu numeru obróć **FOLDER KNOB (8)**, tak by wyświetliło się PRESET i wciśnij pokrętkę, aby wyjść.



Rysunek 38

PRZEGLĄDANIE DANYCH O UTWORZE



Rysunek 39

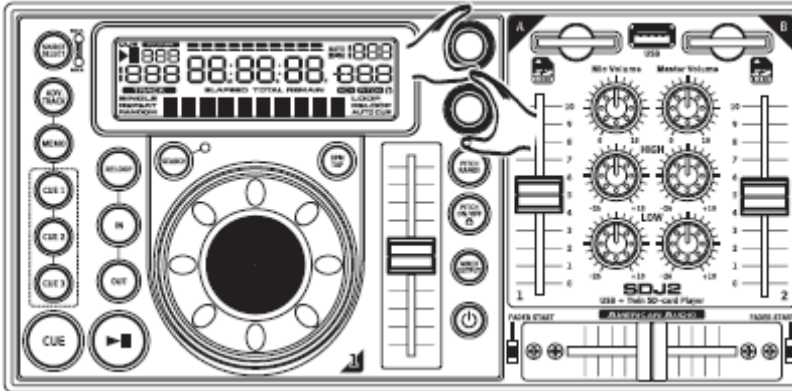
PRZEGLĄDANIE DANYCH O UTWORZE:

Możliwe jest wyświetlenie TYTUŁU, ARTYSTY, GATUNKU, BIT RATE oraz NAZWY PLIKU odtwarzanego utworu. Aby zobaczyć te informacje wystarczy wcisnąć **TRACK KNOB (9)**.

NAGRYWANIE DEMO

NAGRYWANIE DEMO:

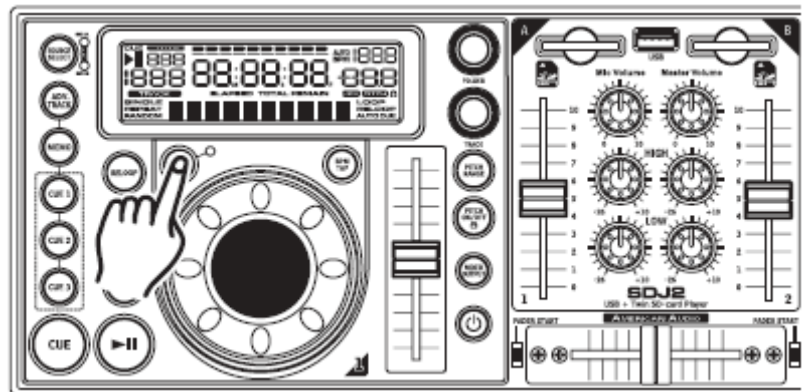
W MENU PRESET odtwarzacza SDJ2 istnieje tryb DEMO pozwalający na odtworzenie utworu nawet wtedy gdy Karta SD lub urządzenie USB nie są podłączone do odtwarzacza.



Rysunek 40

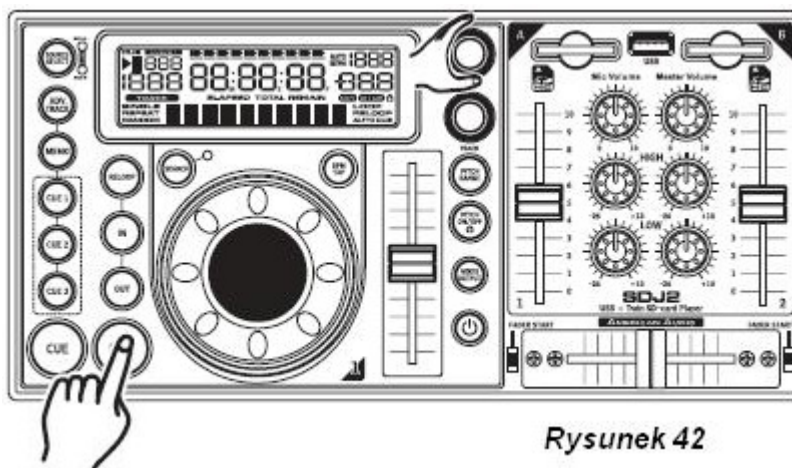
1. Wyszukaj żądany utwór za pomocą pokręteł **FOLDER** i **TRACK KNOBS** (8 & 9),

2. Po odnalezieniu utworu wciśnij i przytrzymaj **SEARCH BUTTON** (17) aż wyświetli się „loading”. Po „loading” wyświetli się „erasing” a następnie „recording” i na końcu „complete”. Wybrany utwór został zapisany w pamięci urządzenia.



Rysunek 41

3. Aby odtworzyć ścieżkę demo wejdź do MENU PRESET i włącz tryb DEMO a następnie wyjdź. Teraz przyciśnij **SOURCE SELECT BUTTON** (1), SD B zacznie migać. Wciśnij przycisk **PLAY** (18), aby odtworzyć nagrany utwór. **PAMIĘTAJ: aby możliwe było odtworzenie utworu, tryb DEMO musi być włączony.**



Rysunek 42

4. Aby nagrać inną ścieżkę należy włożyć Kartę SD lub podłączyć urządzenie USB i powtórzyć powyższe operacje.

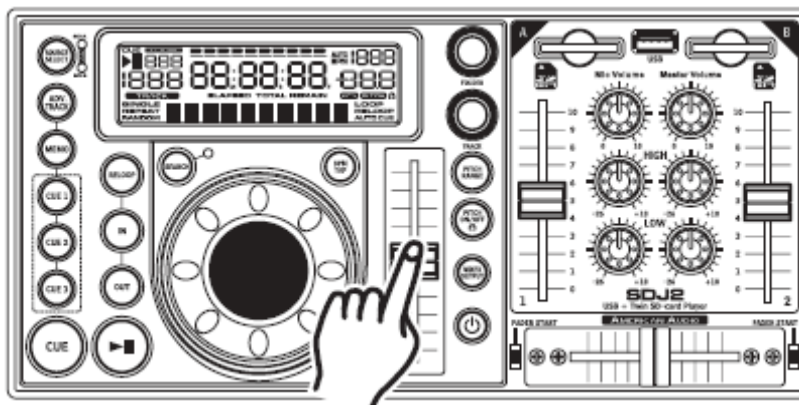
USTAWIENIA PITCH

USTAWIENIA PITCH:

Różne ustawienia pitch pozwalają na zmianę prędkości odtwarzania ścieżki lub pętli. Zmiany te są używane głównie po to by dopasować beat pomiędzy dwoma lub więcej źródłami muzyki takimi jak talerz obrotowy lub inny odtwarzacz CD. Prędkość odtwarzania może być zwiększana lub zmniejszana o wartość +/-16. Następny rozdział opisuje różne sposoby manipulacji pitchem.

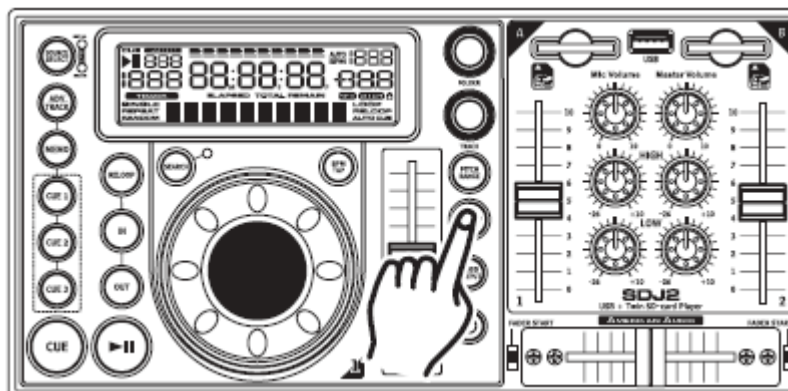
1. PITCH SLIDER (25):

Funkcja ta zwiększa lub zmniejsza szybkość odtwarzania ścieżek lub "PITCH." Maksymalny procent zmiany pitch wynosi tu +/-16%. *PITCH SLIDER (25)* używamy w celu zmniejszenia albo zwiększenia pitch odtwarzania. Jeżeli suwak przesuniemy w górę (ku górze urządzenia) pitch zmniejszy się, jeżeli suwak przesuniemy w dół (ku dołowi urządzenia) pitch się zwiększy. Ustawienie *PITCH SLIDER (25)* może się zmieniać w zakresie od +/-4%, +/-8%, +/-16% (Patrz zmiany "ZAKRESU PROCENTOWEGO PITCH SLIDER" na następnej stronie). *PITCH SLIDER (25)* będzie wpływać na normalne odtwarzanie i pętle tylko gdy *PITCH SLIDER (25)* jest włączony.

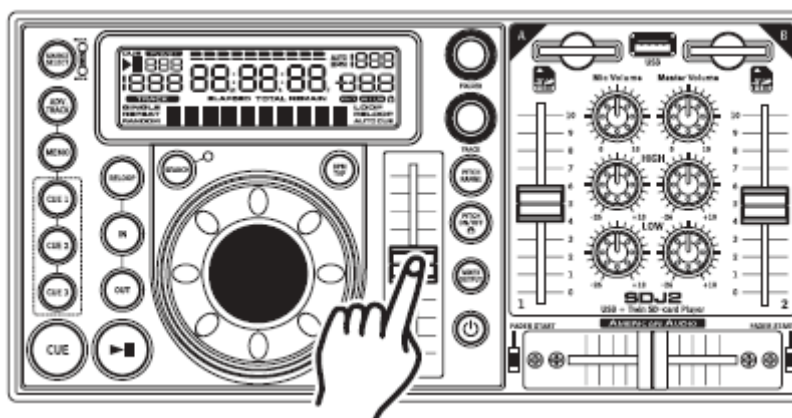


Rysunek 43

Włączenie Pitch slider (25): Aby uaktywnić *PITCH SLIDER (25)* musimy włączyć funkcję regulacji pitch. Wciskamy *PITCH ON/OFF BUTTON (11)* aby włączyć suwak. Wskaźnik PITCH wyświetli się na LCD gdy ta funkcja jest włączona. Jeżeli funkcja pitch nie jest włączona *PITCH SLIDER (25)* nie będzie działał.



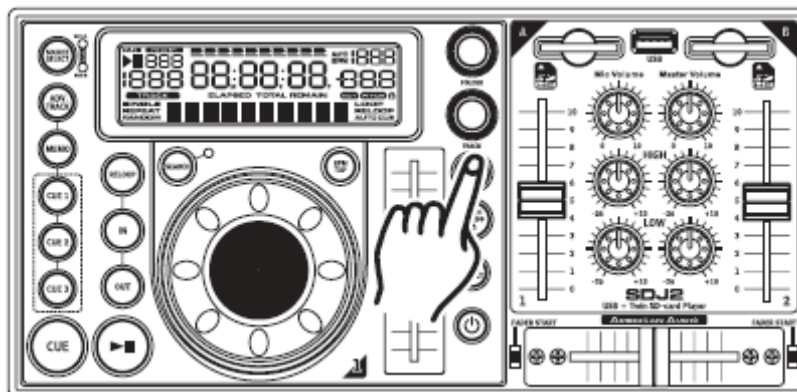
Rysunek 44



Rysunek 45

Używanie Pitch slider (25): Należy się upewnić, że funkcja pitch została włączona w opisany wyżej sposób. Aby używać *PITCH SLIDER (25)* przesuwamy suwak w górę i w dół. Przesuwanie w dół zwiększa pitch a przesuwanie w górę zmniejsza.

USTAWIENIA PITCH (C.D.)



Rysunek 46

Wybieranie Procentu Pitch na Pitch Slider (10): Można zmienić zakres działania pitch w dowolnym momencie. Aby to zrobić należy się najpierw upewnić, że funkcja pitch jest włączona, patrz rysunek 44. Zakres procentowy pitch może być zmieniany pomiędzy +/-4%, +/-8%, i +/-16%,. 4% pozwala na najmniejszą zmianę pitch a 16% pozwala na największą zmianę. Aby ustawić różne zakresy należy delikatnie uderzać w **PITCH PERCENTAGE BUTTON (10)** aż osiągniemy żadaną wartość.

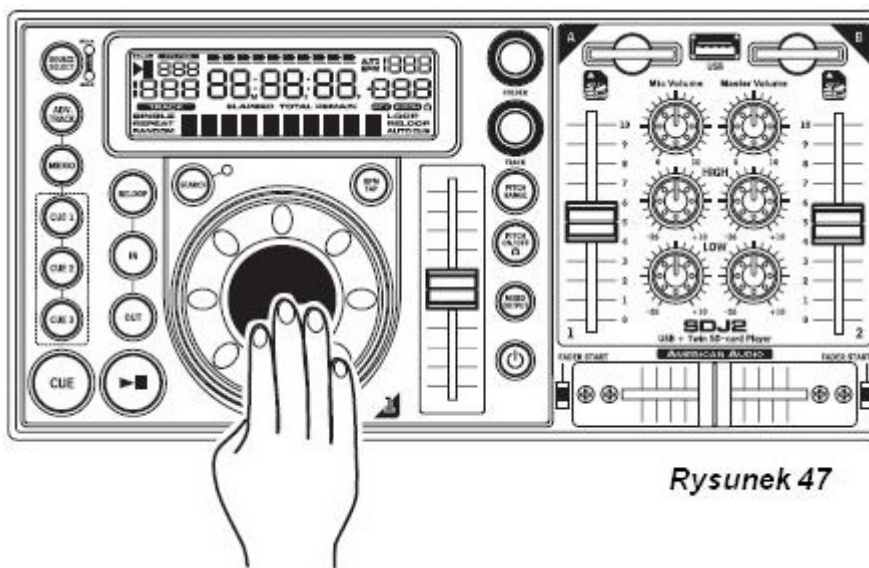
2. PITCH BENDING:

Inaczej niż w przypadku **PITCH SLIDER (25)** regulacja tej funkcji chwilowo zwiększy lub zmniejszy prędkość ścieżki w czasie jej odtwarzania. Wykonuje się to za pomocą **JOG WHEEL (16)**. Maksymalny dopuszczalny procent pitch bend poprzez **JOG WHEEL (16)** to +/-100%. Funkcja pitch bend będzie działała razem z ustawieniem pitch suwakiem **PITCH SLIDER (25)**. Na przykład, jeżeli **PITCH SLIDER (25)** jest ustawiony na 2% przyrostu pitch to proces pitch bending rozpocznie się przy 2% i będzie trwał do maksimum +/-16%.

UWAGA: Zmiana pitch -100% spowoduje całkowite zatrzymanie odtwarzania. Można to zrobić tylko za pomocą JOG WHEEL (16).

3. JOG WHEEL (16):

JOG WHEEL (16) czasowo zmieni pitch bend jeżeli ścieżka jest w trybie odtwarzania a **SEARCH BUTTON (17)** nie jest włączony. Obracanie kołem zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy pitch ścieżki a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara zmniejszy go. Jeżeli **JOG WHEEL (16)** jest stale obracane przeciwnie do ruchu wskazówek zegara prędkość odtwarzania będzie się stopniowo zmniejszać aż do momentu gdy odtwarzanie osiągnie maksimum -100% i całkowicie się zatrzyma. Kiedy przestaniemy obracać **JOG WHEEL (16)** prędkość automatycznie powróci do poprzednio ustawionej wartości.



Rysunek 47

ZGRYWANIE MUZYKI NA KARTĘ SD I URZĄDZENIE USB

Dodając muzykę na Kartę SD pliki muszą być zapisane w formacie Mp3. Aby ułatwić znajdowanie utworów dobrze jest umieszczać poszczególnych wykonawców w osobnych folderach. **SDJ2 czyta karty SDHC (o wysokiej pojemności) do 16GB. Dopuszczalny format plików to Mp3.**

Zapisywanie muzyki na Karcie SD:

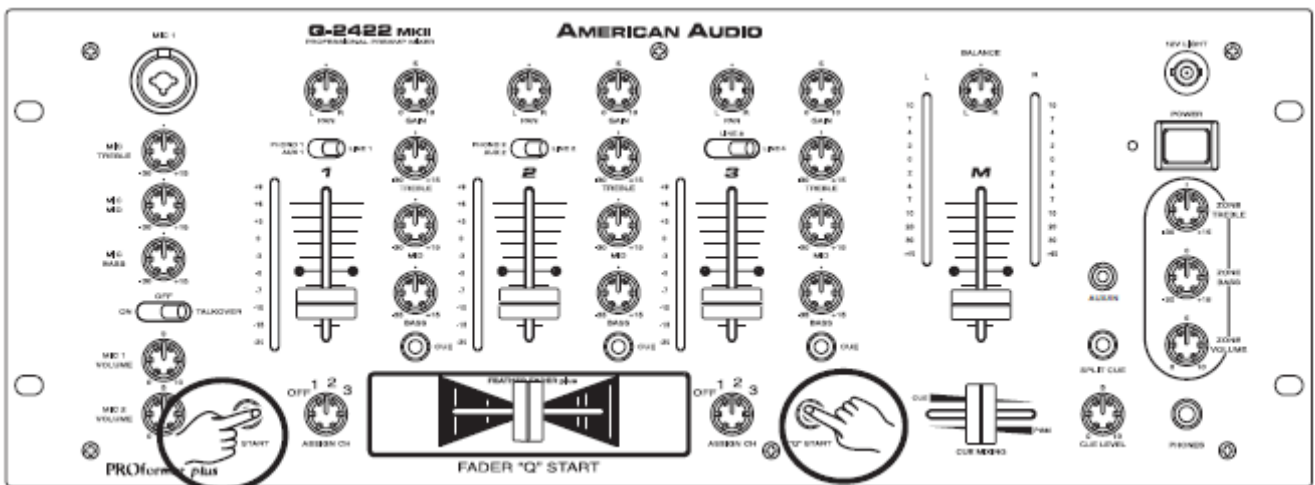
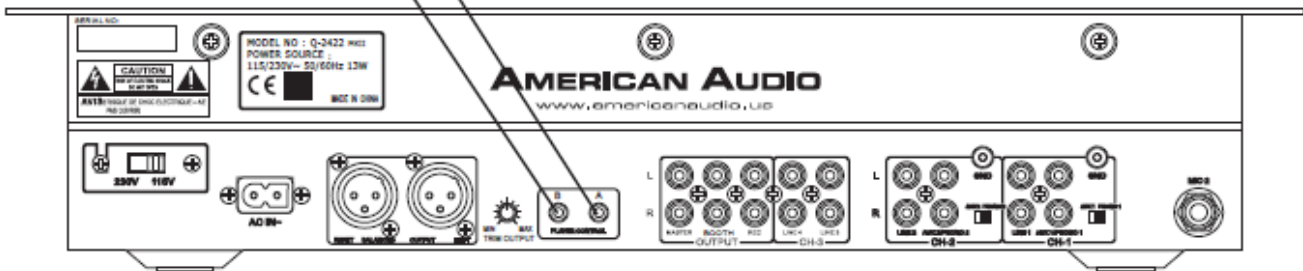
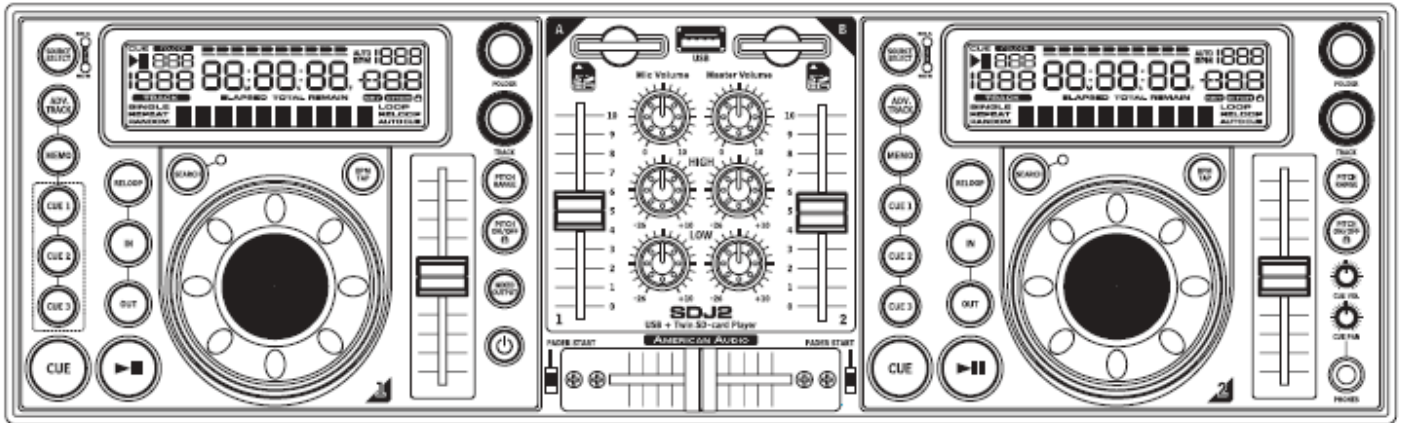
1. Włóż Kartę SD do komputera. Jeżeli wejście dla Kart SD nie jest dostępne, użyj czytnika Kart SD i podłącz go do wejścia USB w komputerze.
2. W folderze „Mój Komputer” Karta SD pojawi się jako „Dysk Wymienny”.
3. Przejdź Explorera Windows lub innego podobnego programu i przenieś pliki muzyczne na Kartę SD (Dysk Wymienny). Pliki nagrane na Karcie SD będą miały taką samą jakość jak pliki zapisane w komputerze.
Uwaga: Pamiętaj, że wygodniej jest przygotować osobny folder dla każdego wykonawcy i przenosić całe foldery na Kartę SD.
4. Po zapisaniu muzyki na Karcie SD wyjmij kartę i załaduj ją do SDJ2.

Zapisywanie muzyki w urządzeniu USB:

1. Podłącz urządzenie USB do wejścia USB w komputerze.
2. W folderze „Mój Komputer” Urządzenie USB pojawi się jako „Dysk Wymienny”.
3. Przejdź Explorera Windows lub innego podobnego programu i przenieś pliki muzyczne na urządzenie USB (Dysk Wymienny). Pliki nagrane w urządzeniu USB będą miały taką samą jakość jak pliki zapisane w komputerze.
4. Po zapisaniu muzyki w urządzeniu USB odłącz je od komputera i podłącz do SDJ2.

FLIP-FLOP (ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE) - USTAWIENIA

„FLIP-FLOP” (NAPRZEMIENNE ODTWARZANIE) W POŁĄCZENIU Z MIKSEREM „Q” START



DANE TECHNICZNE

INFORMACJE OGÓLNE

| | |
|------------------------|--|
| Typ: | Model: American Audio® SDJ2™ - Profesjonalny Podwójny Odtwarzacz SD/USB |
| Typ Karty SD: | Odtwarzacz USB + 2 Karty SD. |
| Zakres Pitch: | SDHC (o wysokiej pojemności) do 16GB |
| Pitch Bend: | W zakresie +/- 4%, +/- 8%, +/- 16% |
| Dokładność Pitch: | +/- 4%, +/- 8%, +/- 16%, (+/- 100% za pomocą Jog Wheel) |
| Wymiary: | +/- 0,15% |
| | 482(D) x 74,8(W) x 132(W) mm |
| | 19"(D) x 3"(W) x 5,2"(W) |
| Instalacja: | Umieścić na płaskiej powierzchni lub w obudowie |
| Waga: | 5,18 Funta / 2,35 Kg |
| Zasilanie: | DC 6V 2A |
| | Jednofazowe: |
| | AC 100V, 50/60Hz (Japonia) |
| | AC 110V, 60Hz (Kolumbia) |
| | AC 120V, 60Hz (U.S.A. i Kanada) |
| | AC 127V, 60Hz Meksyk) |
| | AC 220V, 50Hz (Chile i Argentyna) |
| | AC 220V, 60Hz (Filipiny i Korea) |
| | AC 230V, 50Hz (Europa, Nowa Zelandia, Afryka Południowa, i Singapur) |
| | AC 240V, 50Hz (Australia i U.K.) |
| Zużycie mocy: | 9W |
| Warunki otoczenia: | Temperatura działania: 5 do 40°C (41 do 104°F) |
| | Wilgotność: 25 do 85% RH (bez kondensacji) |
| | Temperatura przechowywania: -10 do 60°C (14 do 140°F) |
| Dodatkowe wyposażenie: | Kabel połączeniowy RCA Kable Auto Start (2 komplety) Zasilacz |

CHARAKTERYSTYKI AUDIO (OBciążENIE: 100K (LINIOWE), 600 OHM (BAL), 32 OHM (SŁUCHAWKI). FORMAT SYGNAŁU TESTOWEGO: MP3, 128Kbps, TCD-782)

| CECHA | NOMINALNA | GRANICZNA | WARUNEK |
|--|-------------------|-----------------|--------------------------|
| POZIOM NA WYJŚCIU: Maksymalny Przyrost, EQ Płaski | | | |
| Linia: | 2,1V +/-0.5dB | 2,1V +/-1dB | 1KHz, 0dB |
| Wyjście Zbalansowane: | 2,1V +/-0.5dB | 2,1V +/-1dB | 1KHz, 0dB |
| Wyjście MIX: | 2,1V +/-0.5dB | 2,1V +/-1dB | 1KHz, 0dB |
| Słuchawki: | 0,42V +/-0.5dB | 0,42V +/-1dB | 1KHz,-20dB |
| BALANS KANAŁÓW: Od 0 do -40dB dla Wyjścia MIX | | | |
| Linia: | W granicach 0.5dB | W granicach 1dB | 1KHz, 0dB |
| Wyjście MIX: | W granicach 1dB | W granicach 3dB | 1KHz, 0dB |
| PASMO PRZENOSZENIA: | | | |
| Linia: | 17-16KHz +/-0,5dB | 17-16KHz +/-1dB | (TCD-781 TRK. 1, 4 i 16) |
| Wyjście MIX: | 17-16KHz +/-0,5dB | 17-16KHz +/-2dB | (MAX. OUT, EQ FLAT) |
| SEPARACJA KANAŁÓW L/P (*2): | | | |
| Linia: | 90dB | 85dB | 1KHz, 0dB |
| Wyjście MIX: | 90dB | 85dB | 1KHz, 0dB |
| T.H.D. + SZUM (*1): | | | |
| Linia: | 0,007% | 0,02% | 1KHz, 0dB |
| Wyjście MIX: | 0,011% | 0,02% | 1KHz, 0dB |
| Słuchawki: | 0,04% | 0,07% | 1KHz, 0dB (1V Wyjście) |
| ZAKRES DYNAMICZNY (*2): | | | |
| Linia: | 91dB | 85dB | 1KHz, -60dB |
| Wyjście MIX: | 85dB | 80dB | 1KHz, -60dB |
| S/N RATIO (*2): | | | |
| Linia: | 93dB | 90dB | 1KHz, 0dB |
| Wyjście MIX: | 93dB | 90dB | 1KHz, 0dB |
| MAKSYMALNY POZIOM WYJŚCIA NA SŁUCHAWKACH: | | | |
| | 1.65V | 1,4V | 1KHZ, 0Db, THD=1% |

UWAGA: *1 z niskopasmowym filtrem 20KHz
*2 z niskopasmowym filtrem 20KHz, "IHF-A" Weighted"

DANE TECHNICZNE

| CECHA | NOMINALNA | GRANICZNA | WARUNEK |
|---|----------------------------|--------------------------|---|
| EQ: | | | |
| Pasmo Wysokie: | +10 +/-0,5dB -26 +/-1dB | +10 +/-1dB -26 +/-2dB | 10KHz, -20dB |
| Pasmo Niskie: | +10 +/-0,5dB -26 +/-1dB | +10 +/-1dB -26 +/-2dB | 100KHz, -20dB |
| MIKROFON: Maksymalny Przyrost, EQ Płaski, Linia=1V Poziom Wyjściowy) | | | |
| Impedancja Wejścia: | 2,2K +/-5% | 2,2K +/-10% | |
| Czułość Wejścia: | -36dBV +/-1dB | -36dBV +/-2dB | 1KHz |
| Pasmo Przenoszenia: | 20-20KHz +0/-2dB | 20-20KHz +0/-3dB | |
| Maksimum na Wejściu: | -26dBV | -30dBV | 1KHz, THD=1% |
| S/N Ratio: | 80dB 87dB | 75dB 82dB | 1KHz, *2, Bramka Szumów Wył. 1KHz, *2, Bramka Szumów Wł. |
| THD+N: | 0,015% | 0,05% | 1KHz, *2 |

UWAGA: *1 z niskopasmowym filtrem 20KHz
*2 z niskopasmowym filtrem 20KHz, "IHF-A" Weighted"

FORMAT MP3:

Dopuszczalne rodzaje plików: mp3, MP3, mP3 i Mp3
Maksymalna liczba folderów: 999
Maksymalna liczba plików: Maksimum 999 plików

UWAGI: Specyfikacje i zmiany projektu urządzenia i podręcznika podlegają zmianom bez wcześniejszego pisemnego uprzedzenia.

NA STRONIE AMERICAN AUDIO MOŻNA POBRAĆ AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA.