

ADJ **THEATRIX PRO**
48 LED *American DJ*



Instrukcja Obsługi

Theatrix PRO 48 LED**Wstęp**

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Theatrix PRO 48 LED firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Theatrix PRO 48 LED został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdzić, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnić się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Urządzenie Theatrix PRO 48 LED jest kontynuacją wysiłków firmy American DJ zmierzających do stworzenia produktów najwyższej jakości w przystępnej cenie. Theatrix PRO 48 LED jest inteligentnym diodowym urządzeniem świetlnym kompatybilnym z systemem DMX. Urządzenie to doskonale spełnia funkcję dekoracyjną w sklepach, na wystawach, służy wprowadzaniu odpowiedniego nastroju przy prezentacjach architektonicznych, prezentacjach wystroju wnętrz oraz oświetlaniu fasad budynków. Ponad to znajduje ono szerokie zastosowanie w klubach. Theatrix PRO 48 LED może być używany samodzielnie w trybie Stand Alone lub w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie może być również sterowane z poziomu konsoli DMX.

Obsługa Klienta: American DJ® prowadzi bezpłatne biuro obsługi klienta, które udziela rad dotyczących instalacji urządzeń oraz odpowiada na wszelkie pytania dotyczące ustawienia i pierwszego uruchomienia urządzenia w wypadku napotkania jakichkolwiek problemów. Możesz odwiedzić naszą stronę www.americandj.eu, jeśli chcesz podzielić się swoimi komentarzami lub sugestiami. W sprawach związanych z serwisowaniem urządzenia kontaktuj się z American DJ®.

E-mail: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z najbliższym sprzedawcą firmy American DJ.

Prosimy o nie wyrzucanie opakowania, lecz jeśli to możliwe, o jego ponowne użycie.

Theatrix PRO 48 LED**Wskazówki**

Aby w pełni wykorzystać możliwości naszego produktu, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu jej ponownego użycia.

Theatrix PRO 48 LED**Cechy Charakterystyczne**

- Miksowanie Kolorów RGB (czerwony, zielony, niebieski)
- Efekt stroboskopu w każdym kolorze
- Efekt Miksowania Kolorów
- Funkcja śledzenia (LED Chases) z kontrolą szybkości
- Elektroniczne ściemnianie 0-100%
- Wbudowany mikrofon
- Protokół DMX-512
- 7 trybów pracy DMX: (patrz str. 5)
- 3 Tryby Pracy – Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active), Tryb Pokazu (Show) lub Sterowanie Sygnałem DMX (DMX Control)
- Kompatybilny ze Zdalnym Kontrolerem UC3 (sprzedawany osobno).
- Połączenie szeregowo przewodów zasilania (patrz str. 7)

Theatrix PRO 48 LED**Środki Bezpieczeństwa**

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera wewnątrz żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nigdy nie podłączaj urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.

- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Wyłącz urządzenie z sieci, jeśli nie korzystasz z niego przez dłuższy czas.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia - patrz str.11.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Przewód zasilania lub wtyczka są uszkodzone.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie.

Theatrix PRO 48 LED

Ustawienia

Zasilanie: Przed podłączeniem urządzenia do sieci należy upewnić się, że napięcie w sieci odpowiada napięciu, na jakim pracuje urządzenie. AmericanDJ® Theatrix PRO 48 LED dostępne jest w dwóch wersjach: 120V i 220V. Ze względu na to, że napięcie w sieci może przyjmować inne wartości w różnych miejscach, wskazane jest sprawdzenie napięcia w gniazdku ściennym przed uruchomieniem urządzenia.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych umożliwiający komunikację pomiędzy inteligentnymi urządzeniami a konsolą. Konsola DMX przesyła instrukcje do urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX przy kilku urządzeniach, należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

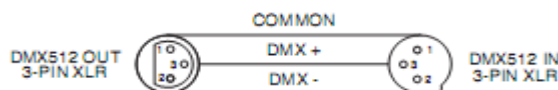
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX (do przesyłania danych DMX): Theatrix PRO 48 LED to urządzenie świetlne, które może być sterowane sygnałem DMX- 12. Theatrix PRO 48 LED pracuje w następujących trybach DMX: 4, 5, 7, 8, 11, 16 oraz 19 kanałowym. Adres DMX ustawiany jest na tylnym panelu Theatrix PRO 48 LED. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowego 3-bolcowego złącza XLR dla danych wejściowych i wyjściowych (rys.1).



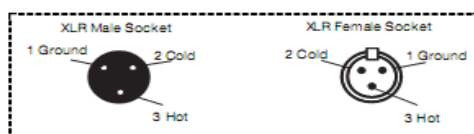
Rys. 1

Jeśli robisz własne przewody, musisz użyć standardowych dwuprzewodnikowych kabli ekranowanych. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy.) Kabel powinien mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na rys.2 i 3. Nie używaj ground lug (łączka ze śrubką służącej do połączenia przewodu uziemienia z elektrodą uziemienia – oprawa nasadowa) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z ground lug ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys.2



Rys.3

XLR Pin Configuration	
Pin 1	= Ground
Pin 2	= Data Complement (negative)
Pin 3	= Data True (positive)

XLR Male Socket – Gniazdo Męskie XLR
XLR Female Socket – Gniazdo Żeńskie XLR

Bolec 1 – masa/uziemienie
Bolec 2 – przewód zimny (minus)
Bolec 3 – przewód gorący (plus)

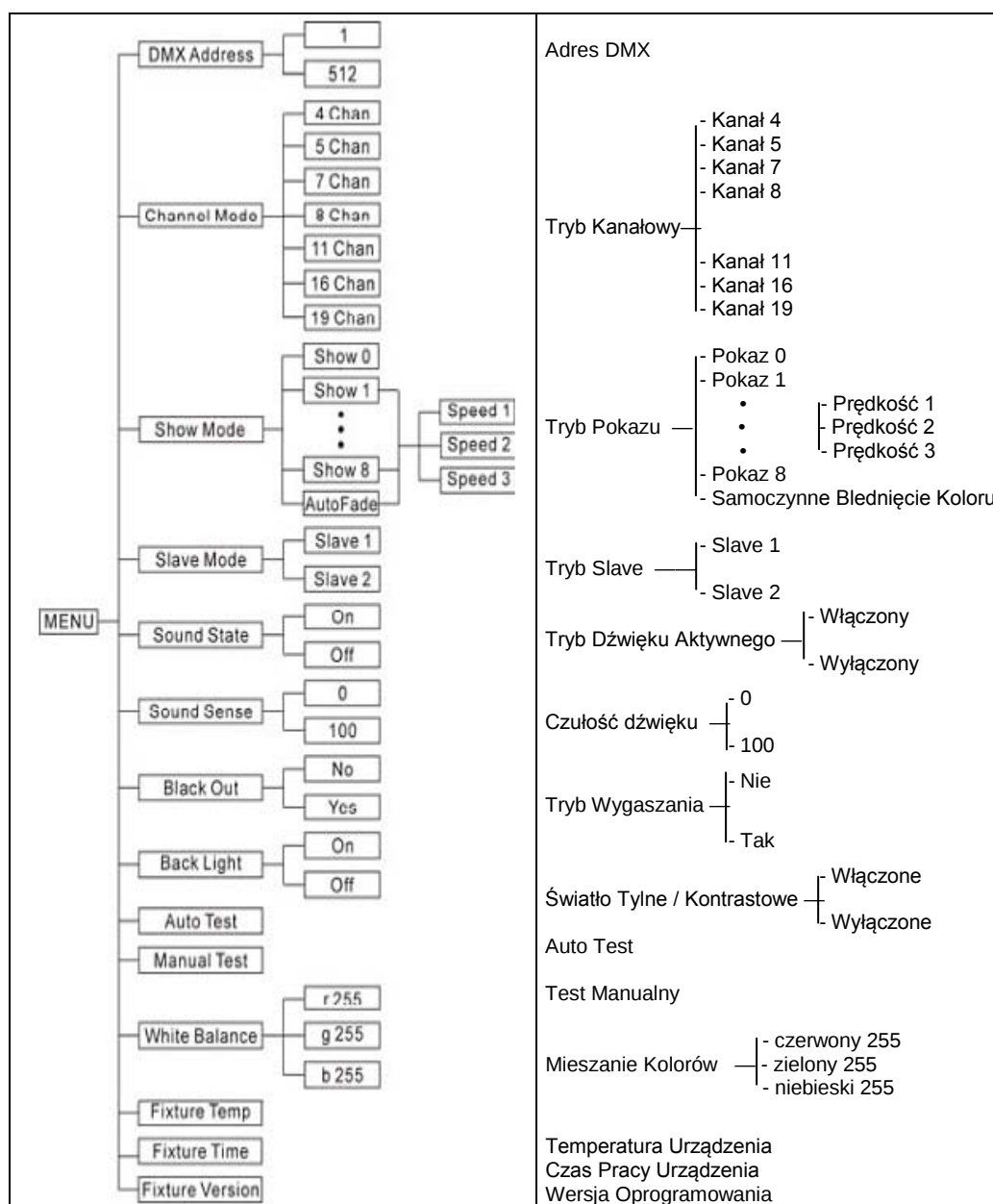
Uwaga Dodatkowa: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest użycie terminatora (opornika) przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 90 -120 omów, ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo zaistnienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, ¼ wata) w ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) i 3 (DMX +).

5-Pin Łączy DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmian.

Zmiana Wtyczek 3-Pin na 5-pin		
Przewodnik	3-Pin Żeńskie Gniazdo Wyjściowe (OUT)	5-Pin Męskie Gniazdo Wejściowe (IN)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data Compliment (sygnał –)	Pin 2	Pin 2
Data True (sygnał +)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie Używać
Nie używany		Nie Używać



Theatrix PRO 48 LED

Menu Systemu

Gotowe Menu Systemu: Theatrix PRO 48 LED posiada gotowe, łatwe w użyciu menu. W tej części instrukcji obsługi podano szczegóły dotyczące poleceń dostępnych w menu systemu. **Prosimy o uważne przeczytanie całego rozdziału.**

Aby wejść do głównego menu, należy nacisnąć przycisk MENU. Następnie należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć funkcję, którą chcemy zmienić. Po znalezieniu danej funkcji wciskamy ENTER. Gdy funkcja została wybrana, dokonujemy zmian w jej ustawieniu przy pomocy UP lub DOWN. Po dokonaniu zmian wciskamy ENTER a następnie wciskamy i przytrzymujemy MENU przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci. Jeśli przycisk MENU nie zostanie wciśnięty, po ośmiu sekundach urządzenie automatycznie zapisze zmiany w pamięci. Aby wyjść bez dokonywania jakichkolwiek zmian, wystarczy nacisnąć MENU.

DMX Address – Ustawianie adresu DMX

1. Należy przycisnąć przycisk MENU aż wyświetli się „DMX Address” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X”, które reprezentuje wyświetlony adres. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądaną adres.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci.

Channel Mode - Ta funkcja umożliwia użytkownikowi wybór pożądanego kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Channel Mode” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „X Chan”, przy czym „X” reprezentuje wyświetlony tryb kanału DMX. Należy przyciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb kanałowy.
3. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU przez co najmniej 3 s w celu zatwierdzenia.

Show Mode – Tryby pokazu 0 – 8 (Programy fabryczne).

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Show Mode” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Show X”, przy czym „X” reprezentuje liczbę pomiędzy 1–8. Programy 1–8 są programami fabrycznymi, natomiast „Show 0” jest trybem wyboru losowego. Można również wybrać tryb „Auto Fade”, w którym następuje samoczynne blednięcie koloru. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany pokaz (show) a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.
3. Na wyświetlaczu pojawi się teraz „Speed X”. Przyciskami UP i DOWN ustaw prędkość wybranego uprzednio pokazu. Można ustawić prędkość jedynie dla pokazów 1-8 oraz pokazu samodzielnego blednięcia kolorów (Auto Fade), zakres prędkości jest 1-3. Wybierz pożądaną prędkość i wciśnij ENTER w celu zatwierdzenia.

Slave Mode – Ta funkcja pomoże użytkownikowi podłączyć urządzenie, jako Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Slave Mode” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „Slave 1” lub „Slave 2”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

UWAGA: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie jako „Slave 2”. Światła wychodzące z obu urządzeń będą się wtedy poruszać przeciwnie względem siebie.

Sound State – Urządzenie pracuje w Trybie Reakcji na Dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Sound State” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać jedną z tych opcji.

Sound Sense – Funkcja ta pozwala na ustawienie poziomu czułości dźwięku, gdy urządzenie pracuje w Trybie Reakcji na Dźwięk (Sound State).

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Sound Sense” a następnie wcisnąć ENTER.
2. W celu ustawienia poziomu czułości dźwięku należy naciskać UP lub DOWN. Dostępne wartości poziomu czułości dźwięku są z przedziału od 0 (najniższa czułość) do 100 (najwyższa czułość).
3. Wciśnij ENTER, aby zapisać wybraną czułość dźwięku.

Black Out – Funkcja ta pozwala na zarządzania wygaszaniem.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Black Out” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Tak” lub „Nie”. Wybierz jedną z tych opcji naciskając UP lub DOWN.
3. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU przez co najmniej 3 s w celu zatwierdzenia.

Back Light – Dzięki tej funkcji można automatycznie wyłączyć światło tylne / kontrastowe po upływie 1 min.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Back Light” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Wybierz jedną z tych opcji naciskając UP lub DOWN.
3. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU przez co najmniej 3 s w celu zatwierdzenia.

Auto Test – Funkcja ta uruchamia program samo testujący urządzenie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Auto Test” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie zacznie przeprowadzać auto test. Aby wyjść, naciśnij MENU.

Manual Test – Dzięki tej opcji możesz osobiście przetestować wybrane funkcje urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Manual Test” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Naciskając UP lub DOWN znajdź indywidualne kolory lub grupę kolorów, którą chcesz przetestować. Możesz również przeprowadzić test strobowania i ściemniania kolorów.

- Po znalezieniu koloru, który chcesz sprawdzić, wciśnij ENTER. Wyświetlacz zacznie migać. Możesz teraz ustawić nasycenie danego koloru korzystając z przycisków UP i DOWN. Po zakończeniu testu wciśnij ENTER. Wyświetlacz przestanie migać.
- Wciśnij MENU, jeśli chcesz wyjść z testu manualnego.

White Balance – Funkcja ta pozwala na zmianę nasycenia kolorów RGB (czerwony, zielony, niebieski) oraz umożliwia tworzenie własnych kolorów.

- Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „White Balance” a następnie wcisnąć ENTER.
- Na wyświetlaczu zacznie migać „r255”. Przy pomocy UP i DOWN ustaw poziom nasycenia koloru czerwonego. Naciśnij ENTER w celu zapisania twojego ustawienia i przejdź do następnego koloru.
- Powtarzaj krok 2, aż uzyskasz zadowalający efekt.

Fixture Temp – Dzięki tej funkcji można wyświetlić aktualną temperaturę urządzenia.

- Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Fixture Temp” a następnie wcisnąć ENTER.
- Na wyświetlaczu pojawi się aktualna temperatura urządzenia. Aby wyjść, wciśnij MENU.

Fixture Time – Dzięki tej funkcji można wyświetlić aktualny czas pracy urządzenia.

- Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Fixture Time” a następnie wcisnąć ENTER.
- Na wyświetlaczu pojawi się czas pracy urządzenia. Aby wyjść, wciśnij MENU.

Firmware Version – Funkcja ta wyświetla wersję używanego oprogramowania.

- Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „Firmware Version”. Po wciśnięciu ENTER, na wyświetlaczu pojawi się wersja używanego oprogramowania.
- Aby wyjść, wciśnij MENU.

Theatrix PRO 48 LED

Połączenie Szeregowe Przewodów Zasilających

Można połączyć ze sobą maksymalnie 10 urządzeń przy pomocy gniazd wejściowych i wyjściowych IEC. Przy większej ilości urządzeń, potrzebne jest nowe gniazdo zasilania. Wszystkie urządzenia muszą być tego samego typu. **NIE NALEŻY** łączyć urządzeń różnego typu.

Theatrix PRO 48 LED

Obsługa DMX

Uniwersalne Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli Elation® DMX512 do zarządzania bankiem pamięci zaprogramowanych wcześniej scen i wzorów świetlnych (Chases and Patterns), ściemnianiem oraz strobowaniem (Dimmer and Strobe). Konsola DMX umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Theatrix PRO 48 LED posiada 7 trybów pracy DMX: tryb 4 kanałowy, 5 kanałowy, 7 kanałowy, 8 kanałowy, 11 kanałowy, 16 kanałowy oraz tryb 19 kanałowy. Jak wybrać i ustawić pożądany tryb kanałowy, patrz str. 5.

- Sterowanie sygnałem DMX umożliwia użytkownikowi kontrolowanie każdej indywidualnej funkcji urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX takiej jak Elation® Show Designer™ lub Elation® DMX Operator™.
- Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, wybierz pożądany tryb kanałowy a następnie ustaw adres DMX postępując zgodnie ze wskazówkami na str. 5, procedurami ustawienia i specyfikacją konsoli (patrz – Instrukcja Obsługi konsoli).
- Podłącz urządzenie do jakiegokolwiek standardowej konsoli DMX poprzez łącza XLR.
- Jeżeli kable są dłuższe niż 30 m, należy użyć terminatora (opornika) na ostatnim urządzeniu.

Theatrix PRO 48 LED

Kontrola UC3

Czuwanie	Wygaszenie urządzenia (Blackout)			
Funkcja	1. Strobowanie Synchroniczne	Wybierz Kolor 1 – 9	Wybierz pokaz show 1 – 8 lub Blednięcie Kolorów (Auto Fade)	Wybierz prędkość 1. Szybka 2. Normalna 3. Wolna
	2. Strobowanie Asynchroniczne			
	3. Strobowanie Dźwiękiem.			
Tryb	Dźwięk (Dioda LED OFF)	Dioda LED ON	Wolne Migotanie	Szybkie Migotanie

Theatrix PRO 48 LED

4 Kanały DMX - Właściwości

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 – 255	CZERWONY 0% → 100%
2	1 – 255	ZIELONY 0% → 100%
3	1 – 255	NIEBIESKI 0% → 100%
4	1 – 255	BIAŁY 0% → 100%

Theatrix PRO 48 LED
5 Kanałów DMX - Właściwości

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 – 255	CZERWONY 0% → 100%
2	1 – 255	ZIELONY 0% → 100%
3	1 – 255	NIEBIESKI 0% → 100%
4	1 – 255	BIAŁY 0% → 100%
5	0 – 7 8 – 200 201 – 247 248 – 255	ŚCIEMNIANIE / STROBOWANIE WYŁĄCZONE (OFF) ŚCIEMNIANIE 0% → 100% STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO WŁĄCZONE (ON)

Theatrix PRO 48 LED
7 Kanałów DMX - Właściwości

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 – 255	CZERWONY 0% → 100%
2	1 – 255	ZIELONY 0% → 100%
3	1 – 255	NIEBIESKI 0% → 100%
4	1 – 255	BIAŁY 0% → 100%
5	0 – 7 8 – 15 16 – 23 24 – 31 32 – 38 39 – 46 47 – 54 55 – 62 63 – 69 70 – 77 78 – 85 86 – 92 93 – 100 101 – 108 109 – 116 117 – 123 124 – 131 132 – 139 140 – 147 148 – 154 155 – 162 163 – 170 171 – 177 178 – 185 186 – 193 194 – 201 202 – 208	KOLORY MAKR (COLOR MACROS) BRAK FUNKCJI BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ (BASTARD AMBER) BURSZTYNOWY (MEDIUM AMBER) BLADOŻŁOTY BURSZTYN (PALE AMBER GOLD) BRAZOWO – ŻŁOTY (GALLO GOLD) ŻŁOTO – BURSZTYNOWY (GOLDEN AMBER) JASNOCZERWONY (LIGHT RED) CZERWONY (MEDIUM RED) RÓŻOWY (MEDIUM PINK) RÓŻOWY TYPU BROADWAY (BROADWAY PINK) RÓŻOWY TYPU FOLLIES (FOLLIES PINK) JASNOLAWENDOWY (LIGHT LAVENDER) LAWENDOWY WYSZUKANY (SPECIAL LAVENDER) LAWENDOWY (LAVENDER) INDYGO (INDIGO) ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY BLUE) WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON BLUE) JASNY STALOWO – NIEBIESKI (LIGHT STEEL BLUE) JASNOBŁĘKITNY (LIGHT SKY BLUE) BŁĘKITNY (SKY BLUE) NASYCONY NIEBIESKI (BRILLIANT BLUE) JASNY ZIELONO – NIEBIESKI (LIGHT GREEN BLUE) JASKRAWONIEBIESKI (BRIGHT BLUE) NIEBIESKI PODSTAWOWY (PRIMARY BLUE) NIEBIESKI TYPU CONGO (CONGO BLUE) BLADY ŻÓŁTO – ZIELONY (PALE YELLOW GREEN) ZIELEŃ MCHU (MOSS GREEN)

	209 – 216 217 – 224 225 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	ZIELONY PODSTAWOWY (PRIMARY GREEN) PODWÓJNY CTB (DOUBLE COLOR TEMPERATURE BLUE) PEŁNY CTB (FULL COLOR TEMPERATURE BLUE) PÓŁ CTB (HALF COLOR TEMPERATURE BLUE) CIEMNONIEBIESKI (DARK BLUE) BIAŁY (WHITE)
6	1 – 255	ŚCIEMNIACZ Z POZYCJI MASTER (MASTER DIMMER) 0% → 100%
7	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	STROBOWANIE WYŁĄCZONE (OFF) WŁĄCZONE (ON) STROBOWANIE WOLNE – SZYBKIE (SLOW – FAST) WŁĄCZONE (ON) WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE WŁĄCZONE (ON) WOLNE ZAMKNIĘCIE – SZYBKIE OTWARCIE WŁĄCZONE (ON) STROBOWANIE LOSOWE (RANDOM STROBE) WŁĄCZONE (ON)

Theatrix PRO 48 LED
8 Kanałów DMX - Właściwości

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 – 255	CZERWONY (GROUP 1 & 2) 0% → 100%
2	1 – 255	ZIELONY (GROUP 1 & 2) 0% → 100%
3	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 1 & 2) 0% → 100%
4	1 – 255	BIAŁY (GROUP 1 & 2) 0% → 100%
5	1 – 255	CZERWONY (GROUP 3 & 4) 0% → 100%
6	1 – 255	ZIELONY (GROUP 3 & 4) 0% → 100%
7	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 3 & 4) 0% → 100%
8	1 – 255	BIAŁY (GROUP 3 & 4) 0% → 100%

Theatrix PRO 48 LED
11 Kanałów DMX - Właściwości

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 – 255	CZERWONY (GROUP 1 & 2) 0% → 100%
2	1 – 255	ZIELONY (GROUP 1 & 2) 0% → 100%
3	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 1 & 2) 0% → 100%
4	1 – 255	BIAŁY (GROUP 1 & 2) 0% → 100%
5	1 – 255	CZERWONY (GROUP 3 & 4) 0% → 100%
6	1 – 255	ZIELONY (GROUP 3 & 4) 0% → 100%
7	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 3 & 4) 0% → 100%
8	1 – 255	BIAŁY (GROUP 3 & 4) 0% → 100%
9		KOLORY MAKRO (COLOR MACROS) PATRZ TRYB 7 KANAŁOWY
10	1 – 255	ŚCIEMNIACZ Z POZYCJI MASTER (MASTER DIMMER) 0% → 100%
11	0 – 7 8 – 15 16 – 131	STROBOWANIE WYŁĄCZONE (OFF) WŁĄCZONE (ON) STROBOWANIE WOLNE – SZYBKIE (SLOW – FAST)

	132 – 139	WŁĄCZONE (ON)
	140 – 181	WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE
	182 – 189	WŁĄCZONE (ON)
	190 – 231	WOLNE ZAMKNIĘCIE – SZYBKIE OTWARCIE
	232 – 239	WŁĄCZONE (ON)
	240 – 247	STROBOWANIE LOSOWE (RANDOM STROBE)
	248 – 255	WŁĄCZONE (ON)

Theatrix PRO 48 LED
16 Kanałów DMX - Właściwości

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 – 255	CZERWONY (GROUP 1) 0% → 100%
2	1 – 255	ZIELONY (GROUP 1) 0% → 100%
3	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 1) 0% → 100%
4	1 – 255	BIAŁY (GROUP 1) 0% → 100%
5	1 – 255	CZERWONY (GROUP 2) 0% → 100%
6	1 – 255	ZIELONY (GROUP 2) 0% → 100%
7	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 2) 0% → 100%
8	1 – 255	BIAŁY (GROUP 2) 0% → 100%
9	1 – 255	CZERWONY (GROUP 3) 0% → 100%
10	1 – 255	ZIELONY (GROUP 3) 0% → 100%
11	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 3) 0% → 100%
12	1 – 255	BIAŁY (GROUP 3) 0% → 100%
13	1 – 255	CZERWONY (GROUP 4) 0% → 100%
14	1 – 255	ZIELONY (GROUP 4) 0% → 100%
15	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 4) 0% → 100%
16	1 – 255	BIAŁY (GROUP 4) 0% → 100%

Theatrix PRO 48 LED
19 Kanałów DMX - Właściwości

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 – 255	CZERWONY (GROUP 1) 0% → 100%
2	1 – 255	ZIELONY (GROUP 1) 0% → 100%
3	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 1) 0% → 100%
4	1 – 255	BIAŁY (GROUP 1) 0% → 100%
5	1 – 255	CZERWONY (GROUP 2) 0% → 100%
6	1 – 255	ZIELONY (GROUP 2) 0% → 100%
7	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 2) 0% → 100%
8	1 – 255	BIAŁY (GROUP 2) 0% → 100%
9	1 – 255	CZERWONY (GROUP 3) 0% → 100%
10	1 – 255	ZIELONY (GROUP 3) 0% → 100%

11	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 3) 0% → 100%
12	1 – 255	BIAŁY (GROUP 3) 0% → 100%
13	1 – 255	CZERWONY (GROUP 4) 0% → 100%
14	1 – 255	ZIELONY (GROUP 4) 0% → 100%
15	1 – 255	NIEBIESKI (GROUP 4) 0% → 100%
16	1 – 255	BIAŁY (GROUP 4) 0% → 100%
17		KOLORY MAKRO (COLOR MACROS) PATRZ TRYB 7 KANAŁOWY
18	1 – 255	ŚCIEMNIACZ Z POZYCJI MASTER (MASTER DIMMER) 0% → 100%
19	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	STROBOWANIE WYŁĄCZONE (OFF) WŁĄCZONE (ON) STROBOWANIE WOLNE – SZYBKIE (SLOW – FAST) WŁĄCZONE (ON) WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE WŁĄCZONE (ON) WOLNE ZAMKNIĘCIE – SZYBKIE OTWARCIE WŁĄCZONE (ON) STROBOWANIE LOSOWE (RANDOM STROBE) WŁĄCZONE (ON)

Theatrix PRO 48 LED

Czyszczenie

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalne światło wychodzące.

1. Używamy miękkiej ściarki do czyszczenia obudowy zewnętrznej.

Częstość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany, (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Theatrix PRO 48 LED

Usuwanie Usterek

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie współpracuje z DMX:

1. Należy sprawdzić, czy przewody DMX są połączone i okablowane prawidłowo (bolec 3 wtyczki jest aktywny („hot”), w niektórych urządzeniach DMX bolec 2 może być aktywny („hot”). Należy się również upewnić, że wszystkie przewody są podłączone do prawidłowych gniazdek; ważne jest, w jaki sposób połączone są gniazda wejściowe (inputs) i wyjściowe (outputs).

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Wysokie i niskie tony nie aktywują urządzenia.

Jeśli nie uda się usunąć usterek, skontaktuj się z *American DJ®*.

Theatrix PRO 48 LED

Wymiana Bezpiecznika

Najpierw wyciągnij wtyczkę z kontaktu. Oprawka bezpiecznika znajduje się obok gniazda przewodu zasilającego. Odkręć oprawkę bezpiecznika używając śrubokręta płaskiego. Usuń spalony bezpiecznik i zastąp go nowym.

Theatrix PRO 48 LED

Specyfikacja

Model: Theatrix PRO 48 LED

SPECYFIKACJA

Napięcie:	120V ~ 230V 50Hz/60Hz
Diody LED:	48 x 5mm (12 czerwonych, 12 zielonych, 12 niebieskich i 12 białych)
Zużycie Energii:	56,6 W
Bezpiecznik:	7 A
Połączenie Przewodów:	Max 10 urządzeń
Waga:	4,9 kg
Wymiary:	długość x szerokość x wysokość 422mm x 169mm x 174 mm
Kolory:	Miksowanie kolorów RGB
Kanały DMX:	4, 5, 7, 8, 11, 16 i 19 kanałowy tryb DMX
Pozycja Robocza:	Każda bezpieczna pozycja robocza

Automatyczne Rozpoznawanie Napięcia Sieciowego: Urządzenie zawiera elektroniczny czujnik, który samoczynnie rozpoznaje napięcie w sieci natychmiast po podłączeniu urządzenia do źródła zasilania.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia oraz instrukcja obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producent urządzeń elektronicznych musi czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. SUPPLY EUROPE B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu