



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	3
CHARAKTERYSTYKA.....	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA	4
DZIAŁANIE	6
KONSOLA BC 30	7
CECHY DMX.....	8
WYMIANA LAMPY	9
CZYSZCZENIE	10
USUWANIE USTEREK.....	10
SPECYFIKACJA	10
ROHS oraz WEEE	11

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Wave firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Wave został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Wave jest inteligentnym urządzeniem świetlnym kompatybilnym z systemem DMX. Pracuje ono samodzielnie lub w konfiguracji Master/Slave. W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych. Jeśli urządzenie Wave sterowane jest z poziomu konsoli DMX, to wykorzystuje ono 2 kanały DMX. W trakcie pracy w trybie samodzielnym lub w konfiguracji Master/Slave opcjonalnie można użyć konsolę BC30, co pozwoli dodatkowo na kontrolowanie funkcji wygaszania Blackout.

Obsługa klienta: Jeśli pojawiają się jakiegokolwiek problemy związane z obsługą sprzętu, prosimy skontaktować się z najbliższym sklepem American Audio. Można również skontaktować się z nami bezpośrednio poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu lub pod adresem email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ®.

PROSIMY o recycling opakowania, jeśli to możliwe.

CHARAKTERYSTYKA

- Lampa LL-JS800 120V/800W.
- Urządzenie kompatybilne z protokołem DMX-512.
- Chłodzenie wentylatorem.
- Pracuje w konfiguracji Master/Slave.
- Kompatybilny z konsolą BC 30 – sprzedawana osobno.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie wymagane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Nie należy ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody się łączą, wchodzi lub wychodzą z urządzenia oraz na wtyczki.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 10.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie.

USTAWIENIA

Zasilanie: Przed podłączeniem urządzenia do sieci należy upewnić się, że napięcie w sieci odpowiada napięciu, na jakim pracuje urządzenie. Wave dostępne jest w dwóch wersjach: 120V i 220V. Ze względu na to, że napięcie w sieci może przyjmować inne wartości w różnych miejscach, wskazane jest sprawdzenie napięcia w gniazdku ściennym przed uruchomieniem urządzenia.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana, jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Przełączniki Dipswitch w trybie DMX: Adres DMX jest ustalany na tym urządzeniu przy pomocy przełączników Dipswitch. Każdy przełącznik reprezentuje pewną wartość binarną.

Przełącznik 1 adres wynosi 1

Przełącznik 2 adres wynosi 2

Przełącznik 3 adres wynosi 4

Przełącznik 4 adres wynosi 8

Przełącznik 5 adres wynosi 16

Przełącznik 6 adres wynosi 32

Przełącznik 7 adres wynosi 64

Przełącznik 8 adres wynosi 128

Przełącznik 9 adres wynosi 256

Przełącznik 10 – Niektóre urządzenia pomijają ten przełącznik. Jeśli jednak urządzenie posiada przełącznik 10, jest on używany w celu aktywacji funkcji specjalnych takich jak aktywacja dźwięku.

Każdy przełącznik ma z góry ustaloną wartość. Adres DMX jest ustawiany poprzez kombinację tych przełączników, których suma daje wartość pożądanego adresu. Na przykład, aby ustawić adres DMX 21, używamy przełączników 1, 3 i 5. Przełącznik 1 ma wartość 1, przełącznik 3 ma wartość 4 a przełącznik 5 ma wartość 16. Kombinacja tych trzech przełączników ustala adres DMX 21.

Ustawianie adresu DMX 21:

Przełącznik # 1 = 1

Przełącznik # 3 = 4

Przełącznik # 5 = 16

= 21

Ustawianie adresu DMX 201:

Przełącznik # 1 = 1

Przełącznik # 4 = 8

Przełącznik # 7 = 64

Przełącznik # 8 = 128

= 201

Rys. 1

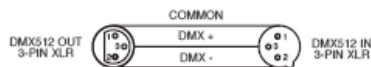
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i pracy w trybie Master/Slave: Urządzenie American DJ® Wave jest dwukanałową jednostką DMX.

Adres DMX ustawiany jest na tylnym panelu urządzenia. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowych 3-pinowych gniazd/wtyczek XLR do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych dwużyłowych kabli ekranowanych. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

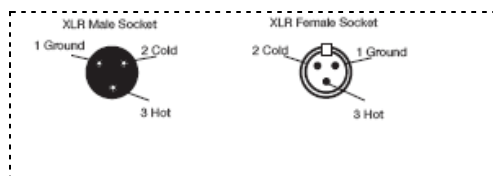


USTAWIENIA (c.d.)

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Bolców (Pinów)

Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 90 – 120 omów, moc 1/4 wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc 1/4 wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać

DZIAŁANIE

Tryby Pracy:

Urządzenie pracuje w dwóch różnych trybach:

Uwaga: Szczegóły dotyczące obsługi urządzenia przy pomocy konsoli BC 30 zamieszczono na str. 7.

• **Tryb Samodzielny lub Konfiguracja Master/Slave** – Tryb ten pozwala na wykorzystanie pojedynczego urządzenia lub na połączenie szeregowo do 4 urządzeń w celu uzyskania zsynchronizowanego pokazu świetlnego.

• **Tryb DMX** – Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak Elation® Show Designer™.

Praca Samodzielna lub Konfiguracja Master/Slave: Tryb ten umożliwia wykorzystanie pojedynczego urządzenia lub połączenie do 4 urządzeń razem. Urządzenia będą działały automatycznie, zgodnie z zainstalowanymi fabrycznie programami lub mogą być kontrolowane przez użytkownika przy pomocy konsoli BC 30. W konfiguracji Master/Slave, jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych kabli mikrofonowych XLR oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie jest gniazdem wejściowym (input) natomiast gniazdo żeńskie pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora (odpowiedniego opornika) na ostatnim urządzeniu.
2. W urządzeniu pełniącym funkcję Master ustaw przełącznik typu Dipswitch #1 w pozycji „ON” a wszystkie inne przełączniki w pozycji „OFF”. Następnie połącz szeregowo urządzenia używając kabli XLR.
3. W urządzeniach pełniących funkcję Slave ustaw przełączniki typu Dipswitch 2-9 w pozycji „ON”. Urządzenia zaczną pracować identycznie z urządzeniem Master. **Uwaga: Urządzenia nie mogą mieć ustawionych w pozycji „ON” tych samych przełączników.**
4. W trybie tym można użyć opcjonalnie konsoli BC 30. Umożliwia to włączenie trybu czuwania (Stand-By) powodującego wygaszenie (Blackout) urządzenia.

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie Elation® DMX Operator™ lub Show Designer™, uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania wszystkimi funkcjami urządzenia. Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

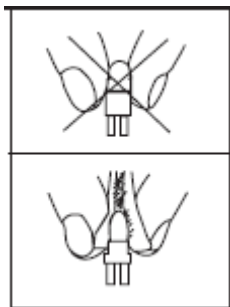
1. Urządzenie wykorzystuje 2 kanały DMX. Kanał 1 kontroluje prędkość obrotu lampy a kanał 2 zarządza strobowaniem. Opis cech DMX zamieszczono na stronie 8.
2. Aby przygotować urządzenie do pracy w trybie DMX należy postępować zgodnie z procedurami ustawień opisanymi na stronach 4 – 6 oraz specyfikacją ustawień dołączoną do konsoli. Należy urządzeniu przypisać pożądany adres DMX.
3. Aby kontrolować różne funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów suwakowych (faders) znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na tworzenie własnych programów.
5. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX (instrukcja dołączona do konsoli).
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora przy ostatnim urządzeniu.

KONSOLA BC 30

Czuwanie (Stand by)	Wygaszanie Urządzenia (Blackout)	
Funkcja	1. Strobowanie – Błyski Synchroniczne 2. Strobowanie – Pokaz 2 Światel	1. Wolny obrót w prawo 2. Wolny obrót w lewo
Tryb	Dźwięk (LED OFF) (Dioda LED Wyłączona)	Pokaz (LED ON) (Dioda LED Włączona)

Kanał	Wartość	Funkcja
1 ↓	0 - 7 8 - 130 131 132 - 255	<u>OBRÓT LAMPY</u> BRAK OBROTU OBRÓT W PRAWO SZYBKO → WOLNO BRAK OBROTU OBRÓT W LEWO WOLNO → SZYBKO
2 ↓	0 - 7 8 - 247 248 - 255	<u>STROBOWANIE</u> WYGASZANIE WOLNE → SZYBKIE STROBOWANIE MAKSYMALNE (FULL ON)

WYMIANA LAMPY



Lampy halogenowe używane przez urządzenie są podatne na uszkodzenia, więc należy się z nimi obchodzić ostrożnie. Nie należy lamp dotykać bezpośrednio palcami, ponieważ tłuszcz znajdujący się na powierzchni naszej skóry skraca życie lampy. Nie przesuwaj urządzenia zanim lampy nie wystygną całkowicie. Przypominamy, że lampy nie podlegają gwarancji.

Uwaga: Zawsze stosuj identyczny typ lampy chyba, że autoryzowany serwis American DJ® określi inną możliwość. Użycie lampy lub jakiegokolwiek innej części innego typu może doprowadzić do uszkodzenia urządzenia równocześnie naruszając warunki gwarancji.

Ostrzeżenie: Jeżeli lampa lub bezpiecznik przepalił się ponownie, **NIE** należy po raz kolejny uruchamiać urządzenia. Należy skontaktować się z biurem obsługi klienta w celu uzyskania dalszych instrukcji, przy czym nie wyklucza się konieczności oddania urządzenia do serwisu. Dalsze próby uruchomienia urządzenia mogą doprowadzić do jego poważnego zniszczenia.

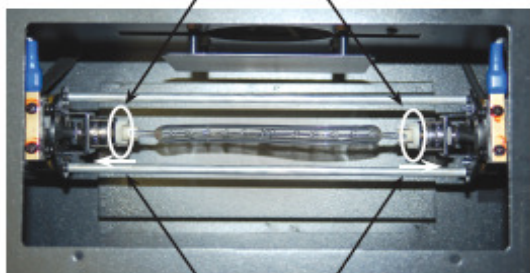
Wymiana Bezpiecznika: Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Usuwamy spalony bezpiecznik i zastępujemy go nowym. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

Wymiana Lampy: Zanim użytkownik rozpocznie wymianę lampy, zawsze należy urządzenie odłączyć od źródła zasilania a następnie poczekać, aż urządzenie całkowicie wystygnie.

1. Postępuj zgodnie z opisem wymiany lampy zamieszczonym poniżej.
2. Odkręć śruby skrzydełkowe na górnym panelu urządzenia.
3. Po odkręceniu śrub, usuń pokrywę osłaniającą lampy.
4. Ostrożnie wyjmij spaloną lampę poprzez wciśnięcie jednego z gniazd ceramicznych, w których lampa jest umocowana. **Naciskanie metalowych zamocowań gniazda nic nie da. Należy docisnąć jedno z ceramicznych gniazd w kierunku metalowego zamocowania (kierunek od lampy) a następnie wyciągnąć lampę (zobacz zdjęcie poniżej) i wyrzucić do kosza.**
5. Należy zainstalować lampę dokładnie tego samego typu powtarzając powyżej opisane czynności w odwrotnej kolejności.

Gniazda ceramiczne

Ceramic sockets



Odciągnij jedno z gniazd ceramicznych od lampy i usuń lampę zaczynając wyjmować ją od tej właśnie strony.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne oraz lustro, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak świetlnego sygnału wyjściowego:

1. Należy upewnić się, że urządzenie jest podłączone do standardowego gniazdka ściennego podającego wymagane napięcie.
2. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia.
3. Należy usunąć osłonę lampy i sprawdzić czy jest ona prawidłowo osadzona.

SPECYFIKACJA

Specyfikacja Techniczna:	
Model:	Wave
Lampy:	LL-JS800, 120V/800W/240V 800W
Napięcie:	120V~60Hz / 230V~50Hz
Wymiary:	329mm (L) x 374mm (W) x 230mm (H)
Waga:	6,5 kg
Bezpiecznik Automatyczny:	120V 15A/ 230V 10A
Cykl Pracy:	Brak
DMX:	2 Kanały
Reakcja na Dźwięk:	Tak
Pozycja Robocza:	Dowolna Bezpieczna Pozycja

L = długość

W = szerokość

H = wysokość

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producent urządzeń elektronicznych musi czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu