

AMERICAN AUDIO

CK 1000Mp3



Podręcznik Użytkownika

A.D.J. SUPPLY EUROPE B.V.

Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu

SPIS TREŚCI

WAŻNE INFORMACJE.....	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ.....	4
INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA.....	5
WYBÓR NAPIĘCIA SIECI.....	5
WYPAKOWANIE.....	6
WSPARCIE KLIENTA.....	6
GŁÓWNE CECHY.....	7
SET UP.....	8
GŁÓWNE FUNKCJE I ELEMENTY STERUJĄCE.....	9
ODTWARZACZ CD.....	9
MIKSER.....	12
PANEL TYLNY I PRZEDNI.....	14
WYŚWIETLACZ LCD.....	16
PODSTAWOWE FUNKCJE.....	17
ŁADOWANIE/WYJMOWANIE PŁYT.....	17
WYBÓR ŚCIEŻEK.....	17
ODTWARZANIE.....	18
PAUSING.....	18
PRZESZUKIWANIE RAMKI.....	18
USTAWIANIE PUNKTU CUE.....	19
TWORZENIE PŁYNNEJ PĘTLI.....	20
ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU.....	21
USTAWIENIA PITCH.....	22
PITCH SLIDER.....	22
PITCH BENDING.....	23
EFEKTY.....	25
EFEKT BOP.....	25
SCRATCH.....	25
OTWIERANIE FOLDERÓW MP3.....	26
ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE (FLIP-FLOP™).....	27
TYPOWE USTAWIENIA MIKSERA.....	28
WYMIANA CROSSFADERA.....	30
DANE TECHNICZNE.....	31

ABY UZYSKAĆ NAJLEPSZE WYNIKI PRACY ODTWARZACZA CD NALEŻY PRZESTRZEGAĆ PONIŻSZYCH WSKAZÓWEK:

- 1. Wysoka jakość dysków CD-R Audio (powinny być zgodne ze standardami Orange Book 2).**
- 2. Przy nagrywaniu płyt używaj wysokiej jakości bit rate. (Co najmniej 160kbps)**
- 3. Nagrywaj płyty z możliwie najmniejszą prędkością. (tzn. prędkość 2x lub 4x)**

WAŻNE INFORMACJE

INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE

UWAGA:

W odtwarzaczu CD użyty jest laser półprzewodnikowy. Zalecana temperatura otoczenia to: 41°F - 95°F / 5°C - 35°C

OSTRZEŻENIE:

ABY ZAPOBIEGAĆ ZAGROŻENIU POŻAREM LUB, PORAŻENIEM PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ ODTAWRZACZ PRZED WODĄ I WILGOCIĄ

UWAGA:

1. Należy dbać o stan kabla zasilania. Nie dopuszczać do uszkodzeń i odkształceń; może to doprowadzić do porażenia prądem lub awarii.. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy przytrzymać gniazdko. Nie wolno ciągnąć za kabel.

2. Aby uniknąć porażenia prądem nie wolno otwierać górnej pokrywy, kiedy urządzenie jest podłączone do kontaktu. W razie wystąpienia problemów należy skontaktować się ze sprzedawcą American Audio®.

3. Nie wolno umieszczać metalowych przedmiotów ani wylewać płynów we wnętrzu odtwarzacza CD. Grozi to porażeniem prądem lub awarią urządzenia.



UWAGA
Nie otwierać –
Ryzyko porażenia
prądem



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY. UŻYTKOWNIK NIE MOŻE WYMIENIAĆ ŻADNYCH CZĘŚCI WEWNĄTRZ URZĄDZENIA. NALEŻY ZWRÓCIĆ SIĘ DO AUTORYZOWANEGO SPRZEDAWCY American Audio.



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia są ważne informacje dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

UWAGA

ABY UNIKAĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA

UWAGA:

UŻYWANIE PRZEŁĄCZNIKÓW I REGULATORÓW INNYCH NIŻ TE OPISANE W NINIEJSZYM PODRĘCZNIKU MOŻE PROWADZIĆ DO NARAŻENIA SIĘ NA NIEBEZPIECZNE PROMIENIOWANIE

ODTWARZACZ PŁYT KOMPAKTOWYCH MOŻE BYĆ NAPRAWIANY TYLKO PRZEZ ODPOWIEDNIO WYKwalifikowany PERSONEL SERWISU.

UWAGA:

Urządzenie może wpływać na jakość odbioru odbiorników radiowych i telewizyjnych.

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem. Zawiera on ważne informacje na temat bezpieczeństwa użytkowania i konserwacji tego urządzenia. Należy zwrócić szczególną uwagę na symbole i naklejki ostrzegawcze znajdujące się na urządzeniu oraz w podręczniku. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

UWAGA: ABY UNIKAĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAĆ TEJ (SPOLARYZOWANEJ) WTYCZKI Z PRZEDŁUŻACZEM, PRZEJŚCIÓWKĄ LUB INNYM WYJŚCIEM, JEŚLI NIE MOŻNA WŁOŻYĆ WTYKÓW DO KOŃCA.

SRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.

UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia zamieszczone są ważne wskazówki dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania)...

UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA ELEKTRYCZNEGO NIE NALEŻY USUWAĆ POKRYWY (ANI TYŁU). WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkownika i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Instrukcja dotycząca bezpieczeństwa użytkownika winna być zachowana w celu ewentualnego przyszłego użycia

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻEN — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkownika.

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką polerującą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stolków posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczkę lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalacji dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (boleć szerszy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazodka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.
- Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolc (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazodka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

OCHRONA KABLA ZASILAJĄCEGO — Przewody winny być prowadzone w taki sposób, aby nie było prawdopodobne ich uszkodzenie w wyniku przydepnięcia lub uszkodzenia przez przedmioty umieszczone na nich. Szczególną uwagę należy zwrócić na przewody w okolicy wtyczek, dodatkowych gniazdek oraz w miejscu, gdzie wychodzą one z obudowy produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed uderem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozdawniczej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rysunek A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazdka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kabel. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

PRZEWÓD ANTENOWY

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu anteny należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd. Może to być przyczyną śmiertelnego porażenia prądem.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdka zasilającego. Może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokryw może narazić na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Wszelkie naprawy powinny być wykonywane przez wykwalifikowanego personel serwisu.

USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia następujących awarii przewod zasilający należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

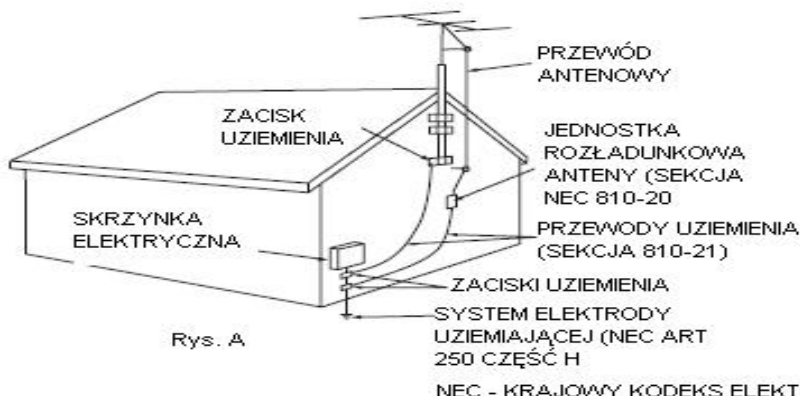
- Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.
- Doszło do zalania urządzenia. Wewnątrz urządzenia znalazły się ciała obce.
- Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
- Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Należy używać tylko tych opcji i ustawień opisanych w instrukcji. Dostrajanie innych ustawień może być przyczyną niewłaściwego działania urządzenia. Doprowadzenie urządzenia do poprawnego działania może być wykonane tylko przez wykwalifikowanego pracownika serwisu.
- Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.
- Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

TEMPERATURA — Produkt winien znajdować się z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, grzałki, piecyki lub inne urządzenia (wliczając w to wzmocniacze).



Rys. A

NEC - KRAJOWY KODEKS ELEKT

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. Przeczytaj instrukcję - Przed uruchomieniem odtwarzacza należy przeczytać całą instrukcję dotyczącą bezpieczeństwa użytkowania i sposobu użycia. Instrukcję należy zachować.

2. Przeczytaj ostrzeżenia - Należy przestrzegać wszystkich ostrzeżeń znajdujących się na Odtwarzaczu CD oraz w instrukcji.

3. Woda i wilgoć - Odtwarzacza nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp.

4. Wentylacja - Odtwarzacz CD powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym pojemniku, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.

5. Źródła ciepła - Odtwarzacz CD powinien znajdować się z dala od źródeł ciepła, takich jak grzejniki, piecyki lub inne urządzenia (dotyczy to też wzmacniaczy) wytwarzające ciepło.

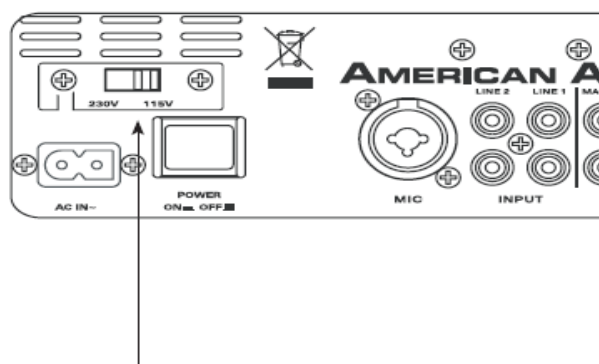
6. Źródła zasilania - Odtwarzacz CD może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania, które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na odtwarzaczu.

7. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Wszelkie inne czynności serwisowe należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu. Odtwarzacz należy kierować do specjalistycznego serwisu w następujących przypadkach:

- Kabel lub wtyczka zasilania uległy uszkodzeniu.
- Do wnętrza odtwarzacza dostały się ciała obce lub płyn.
- Odtwarzacz był wystawiony na działanie deszczu lub wody.
- Odtwarzacz nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

Wybór napięcia sieci

- Można ustawić żądane napięcie za pomocą przełącznika VOLTAGE SELECTOR umieszczonym na tylnym panelu (należy użyć śrubokręta z płaską główką).
- Używaj przełącznika VOLTAGE SELECTOR delikatnie.
- Jeżeli VOLTAGE SELECTOR przełącza się z problemami, skontaktuj się z pracownikiem serwisu.



PRZEŁĄCZNIK WYBORU NAPIĘCIA

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr Modelu _____

Nr Seryjny _____

Uwagi dotyczące zakupu:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Nr telefonu sprzedawcy _____

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz CK 1000Mp3 został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy odtwarzacz CD nie jest uszkodzony oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie odtwarzacza do sprzedawcy.

WSTĘP

Wstęp:

Gratulujemy i dziękujemy za zakup odtwarzacza CD American Audio® CK 1000Mp3. Odtwarzacz ten jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu. Podręcznik zawiera ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji odtwarzacza CD.

Wsparcie Klienta:

American Audio® zapewnia bezpłatną linię dla klientów, aby zapewnić pomoc oraz odpowiedzi na wszelkie pytania w razie wystąpienia problemów w czasie uruchomienia lub użytkowania. Można też odwiedzić stronę internetową www.americanaudio.eu, gdzie można znaleźć dodatkowe informacje.

E-mail: service@americandj.eu

Uwaga! Nie ma możliwości wymiany części przez użytkownika odtwarzacza CD. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego pracownika serwisu American Audio. Nieautoryzowana naprawa prowadzi do utraty gwarancji producenta. Jeżeli zdarzy się sytuacja, że odtwarzacz będzie wymagał serwisu, należy skontaktować się ze wsparciem klienta American Audio®.

Opakowanie, jeśli to możliwe, należy poddać recyklingowi.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PRZY SET-UPIE

Przed włączeniem odtwarzacza CD do prądu należy dokonać właściwych podłączeń. Przed włączeniem odtwarzacza CD wszystkie regulatory fadera i głośności winny być ustawione na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli odtwarzacz był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki Eksploatacji:

- Instalując urządzenie należy się upewnić, że nie jest ono ani też nie będzie wystawione na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!
- Nie wolno używać odtwarzacza CD w bardzo wysokich (więcej niż 30 °86 °F) lub bardzo niskich (mniej niż 5 °C/40 °F) temperaturach otoczenia.
- Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.
- Odtwarzacza CD można używać tylko po zapoznaniu się z jego działaniem. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją.

GŁÓWNE CECHY

- Odtwarza Mp3, CD i płyty CD-R
- Przeszukiwanie folderów dla Mp3
- Efekt Scratch
- 1/75 sekundowe przeszukiwanie ramki
- Wyświetlanie Pitch
- Duży jasny wyświetlacz LCD
- Cyfrowy Anti-Shock
- Pitch Bend za pomocą Jog Wheel +/-100%
- Płynna Pętla (odtworzenie pętli bez przerw)
- Wejście Aux
- Cue Mixing
- 3 zakresowy EQ dla każdego kanału
- Przednie wejście dla mikrofonu Jack Combo
- Wyjątkowo czysty sygnał
- Regulowany procent Pitch: +/-4%, +/-8% lub +/-16%
- Natychmiastowy Start w ciągu 10ms (dźwięk wytwarzany jest natychmiast po wciśnięciu PLAY).
- Listy ścieżek Mp3
- Auto Cue
- Tryb Sleep (c)
- Cue w czasie rzeczywistym („Cue on the Fly”)
- Koncentryczne cyfrowe wyjście RCA
- Fader „Q” Start Control (a)
- Master Tempo
- Odtwarzanie Pojedyncze lub Ciągłe
- RELAY (Odtwarzanie Flip-Flop) (b)
- Silny sygnał w słuchawkach
- 2 Wejścia Liniowe
- Niezależne wzmacnienia kanałów
- Wyjście Record Out

(a) FADER „Q” START CONTROL: Podłączamy CK 1000Mp3 jak opisano to w rozdziale dotyczącym setupu.

Po jego zakończeniu wkładamy płyty do odtwarzaczy. Przesuwając crossfader miksera od lewej do prawej możemy uruchamiać lub pauzować funkcje odtwarzania. Na przykład, używając odtwarzacza CK 1000Mp3, jeżeli crossfader miksera jest przesunięty maksymalnie w lewo (odtworzenie pierwszy odtwarza, odtwarzenie drugi jest w trybie cue lub pauzy), i przesuniemy fader co najmniej 20% w prawo, odtwarzenie drugi (2).

Kiedy crossfader jest przesunięty w prawo i przesuniemy go 20% w lewo, odtwarzenie pierwszy (1) rozpocznie odtwarzanie. Za pomocą tej funkcji możemy tworzyć wspaniałe efekty podobne do scratching.

Po zapisaniu punktów cue na każdej ze stron odtwarzacza CD możemy szybko odnaleźć różne piosenki poruszając crossfader miksera w tył i w przód. CK 1000Mp3 umożliwia łatwe ustawianie nowych punktów cue (patrz ustawianie punktów cue strona 19). Funkcja kontroli „Q” Start jest łatwa do opanowania i umożliwia tworzenie wspaniałych efektów muzycznych.

(b) RELAY (FLIP-FLOP): Podłączamy odtwarzenie CK 1000Mp3 jak opisano to w części poświęconej setupowi. Funkcja ta uruchamia drugi odtwarzenie z chwilą gdy pierwszy (1) odtwarzenie zakończył odtwarzanie. Na przykład, jeżeli odtwarzenie (1) odtwarza płytę i płyta ta się kończy, odtwarzenie drugi (2) natychmiast rozpocznie odtwarzanie. Funkcję RELAY można ustawić tak by odtwarzana była ścieżka za ścieżką lub płyta za płytą. Więcej informacji o funkcji RELAY (FLIP-FLOP™) znajduje się na stronie 27.

(c) TRYB SLEEP: Laser oraz napęd CK 1000Mp3 wyłączają się po 15 minutach bezczynności (w trybie pauzy lub cue). Wydłuża to żywotność silnika i lasera. Aby włączyć odtwarzenie wystarczy wcisnąć przyciski cue lub play.

SET UP

ABY UZYSKAĆ NAJLEPSZE WYNIKI PRACY ODTWARZACZA CD NALEŻY PRZESTRZEGAĆ PONIŻSZYCH WSKAZÓWEK:

1. Wysoka jakość dysków CD-R Audio (powinny być zgodne ze standardami Orange Book 2).
2. Przy nagrywaniu płyt używaj wysokiej jakości bit rate. (Co najmniej 160kbps)
3. Nagrywaj płyty z możliwie najmniejszą prędkością. (tzn. prędkość 2x lub 4x)

1. Sprawdzenie zawartości opakowania

Należy sprawdzić czy MCD-710™ został wysłany wraz z:

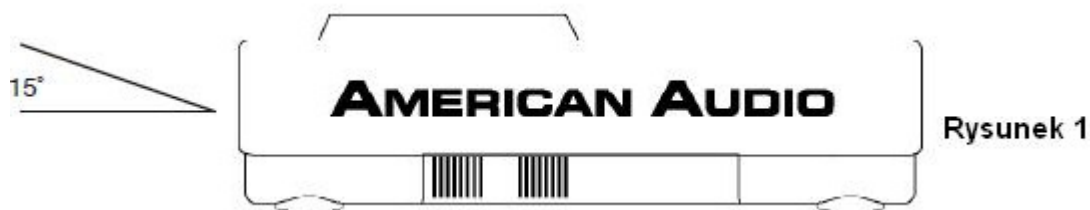
- 1) Profesjonalny odtwarzacz/mikser CD CK 1000Mp3
- 2) Podręcznik Użytkownika
- 3) Karta Gwarancyjna

UWAGA:

- **Aby uniknąć uszkodzenia urządzenia, należy zapewnić, że w czasie podłączania kabli zasilanie jest odłączone.**

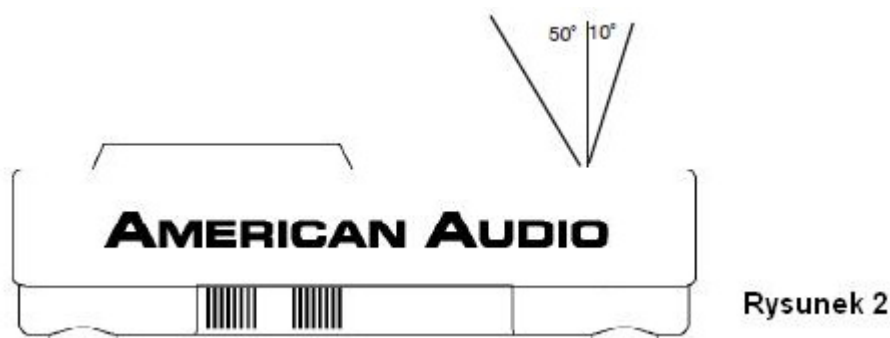
UWAGA:

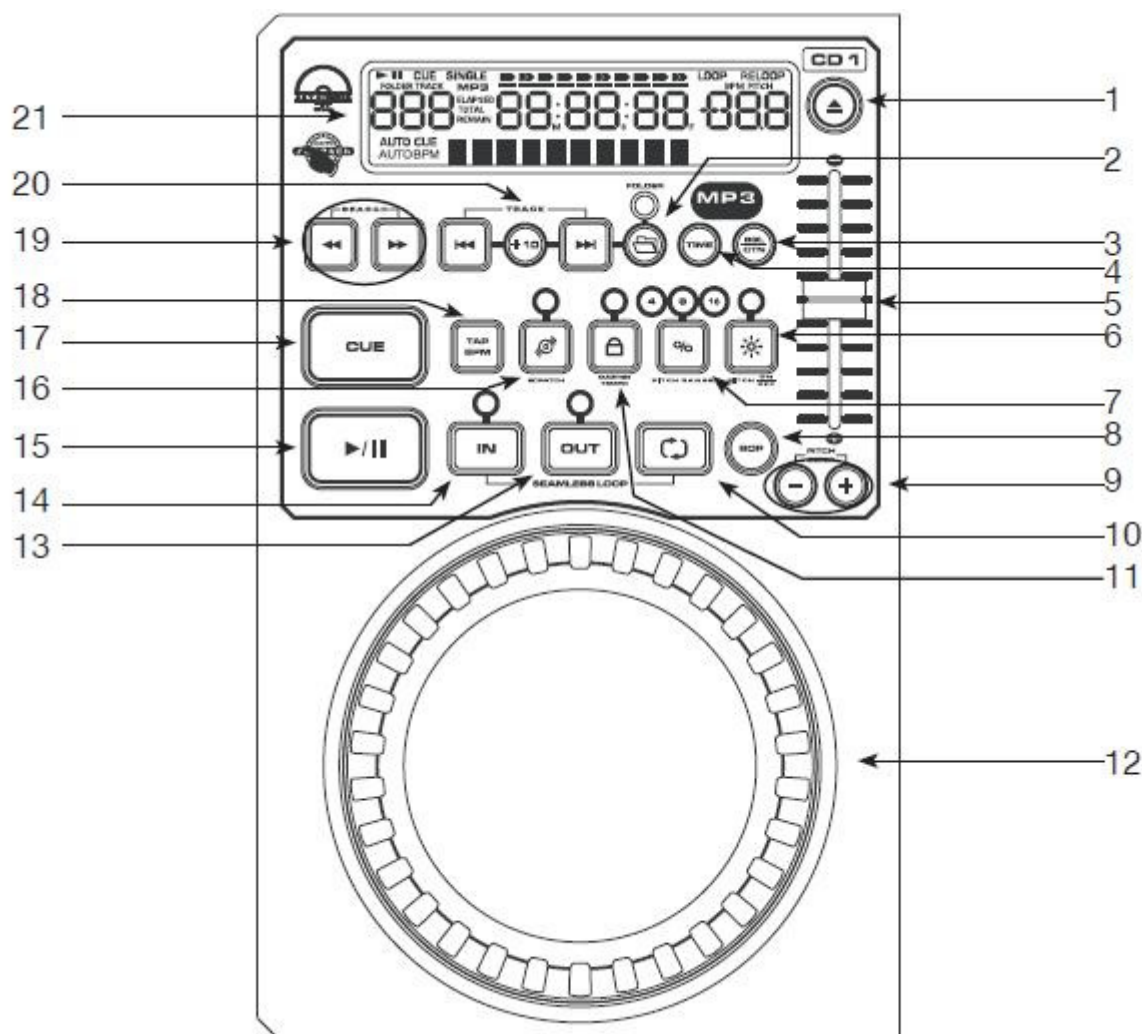
- Odtwarzacz będzie działał prawidłowo, kiedy główna jednostka jest podłączona w taki sposób, że nachylenie panelu kontrolnego w poziomie wynosi 15 stopni. Jeżeli urządzenie jest zbyt pochylone wkładanie i wyjmowanie płyt może odbywać się nieprawidłowo. **(Rysunek 1)**



UWAGA:

- LCD jest tak zaprojektowany by było go widać pod kątami pokazanymi na Rysunku 2. Urządzenie należy zamontować w taki sposób by wyświetlacz był dobrze widoczny.





Rysunek 3

A. ELEMENTY STERUJĄCE ODTWARZACZA (RYSUNEK 3)

1. EJECT FUNCTION – Wciśnięcie tego przycisku powoduje wysunięcie CD. Funkcja eject działa tylko gdy urządzenie jest w trybie cue, co zapobiega przypadkowemu wysunięciu dysku w trybie odtwarzania.

2. FOLDER BUTTON – przycisku tego używamy gdy chcemy zobaczyć na wyświetlaczu folder lub piosenkę. Jego wciśnięcie powoduje wyświetlenie się na LCD zawartości odtwarzanego folderu. Działa on tylko dla dysków Mp3.

3. SGL/CTL – Funkcja ta pozwala na wybór pomiędzy odtwarzaniem pojedynczej ścieżki a odtwarzaniem ciągłym (wszystkie ścieżki po kolei). Funkcja ta działa również w trybie FLIP FLOP.

4. TIME BUTTON – Przycisk ten przełączy wartość czasową opisaną w *TIME METER* pomiędzy ELAPSED PLAYING TIME, TRACK REMAINING TIME, a TOTAL REMAINING TIME.

5. PITCH SLIDER – Suwak ten jest używany do

regulacji zakresu procentowego tempa odtwarzania. Ustawienie suwaka pozostaje niezmiennie aż do ponownego przesunięcia suwaka lub do momentu wyłączenia funkcji pitch. Regulacji można dokonywać gdy płyta jest w napędzie oraz gdy jest wyjęta. Ustawienie pitch jest zachowane nawet po wyjęciu płyty i będzie używane dla kolejnej płyty włożonej do napędu. To znaczy, że jeśli ustawimy pitch +2% dla jednej płyty, wyjmemy ją i załadujemy inną, to płyta ta także będzie miała ustawienie pitch +2%. Wartość pitch zostanie wyświetlona na wyświetlaczu LCD (21).

6. PITCH ON/OFF BUTTON – Przycisk ten jest używany do włączania i wyłączania działania suwaka *PITCH SLIDER* (5). Procent pitch można zmieniać w zakresie pomiędzy 4%, 8%, i 16%. 4% pozwala na najmniejszą manipulację pitch a 16% daje największe możliwości zmiany pitch. Regulacja do różnych wartości omówiona jest na stronie 22.

7. PITCH PERCENTAGE SELECTOR – Wciskamy ten przycisk, aby wybrać zakres procentowy pitch 4%, 8%, i 16%. Szczegóły na stronie 22.

8. BOP BUTTON – Wciśnięcie przycisku BOP w trybie odtwarzania powoduje natychmiastowy powrót do ostatnio ustawionego punktu cue bez przerywania muzyki. Funkcji tej używamy do tworzenia efektu stutter.

9. (-) PITCH BEND BUTTON – Funkcja (-) pitch bend powoduje chwilowe "Spowolnienie" BMP (Beatów na minutę) płyty CD w czasie jej odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwiema odtwarzanymi płytami CD lub innymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem *PITCH SLIDER* (5). Przytrzymanie przycisku daje spowolnienie tempa maksimum -16%. Funkcji tej należy używać aby dopasować prędkość odtwarzania do innego źródła muzyki. Ważne jest by pamiętać, że jest to chwilowa regulacja tempa, aby regulować je bardziej precyzyjnie, należy używać *PITCH SLIDER* (5) co pozwala na dopasowanie BPM do innego źródła muzyki.

(+) PITCH BEND BUTTON – Funkcja (+) pitch bend powoduje chwilowy "BUMP" w BMP (Beatów na minutę) płyty CD w czasie jej odtwarzania. Pozwala to na dopasowanie beatów pomiędzy dwiema odtwarzanymi płytami CD lub innymi źródłami muzyki. Należy pamiętać, że jest funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej suwakiem *PITCH SLIDER* (5). Przytrzymanie przycisku daje zwiększenie tempa maksimum +16%.

10. RELOOP BUTTON – Jeżeli SEAMLESS LOOP została utworzona (patrz ustawianie SEAMLESS LOOP na stronie 20), ale Odtwarzacz CD nie znajduje się w trybie SEAMLESS LOOP (pętla nie jest odtwarzana), wciśnięcie RELOOP BUTTON natychmiast uruchomi tryb SEAMLESS LOOP. Aby wyjść z pętli, należy wcisnąć *OUT BUTTON* (13). Na wyświetlaczu *LCD DISPLAY* (21) pojawi się LOOP i RELOOP, kiedy funkcja RELOOP będzie dostępna.

11. FUNKCJA TEMPO LOCK – Przycisk ten włącza funkcję TEMPO LOCK. Funkcja ta pozwala na używanie *PITCH SLIDER* do przyspieszania lub

zwalniania prędkości odtwarzania bez zmiany tonal pitch ścieżki. Jeżeli funkcja ta nie jest włączona, oryginalny tonal pitch ścieżki będzie ulegał zmianie dając efekt "chipmunk" gdy ścieżka jest odtwarzana z dużą prędkością albo efekt "James Earl Jones" gdy ścieżka za bardzo zwalnia.

12. JOG WHEEL/EFEKTY TALERZA – Pokrętło ma dwie funkcje:

A. Jog wheel będzie służyć do sterowania wolnym przeszukiwaniem ramki kiedy urządzenie jest w trybie pauzy lub cue, co pozwala na ustawienie konkretnego punktu cue.

B. Pokrętło działa jako pitch bend w czasie odtwarzania. Obrócenie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy procent pitch do 100%, a działanie odwrotne zmniejszy procent do -100%. Pitch bend będzie zależeć od tego jak długo będziemy stale obracali jog wheel.

13. OUT BUTTON – Przycisku tego używamy do ustawienia końcowego punktu pętli. Pętla rozpoczyna się po wciśnięciu *IN BUTTON* (14), wciśnięcie OUT BUTTON ustawia końcowy punkt pętli. Pętla będzie odtwarzana aż do chwili gdy OUT BUTTON zostanie powtórnie wciśnięty.

14. SEAMLESS LOOP IN BUTTON – "CUE ON THE FLY" - Funkcja ta pozwala na ustawienie CUE POINT (patrz CUE POINT strona 19) bez przerywania muzyki ("on the fly"). Przycisk ten ustawia też początkowy punkt płynnej pętli (patrz SEAMLESS LOOP).

15. PLAY/PAUSE BUTTON – Każde wciśnięcie PLAY/PAUSE BUTTON powoduje przejście od odtwarzania do pauzy lub od pauzy do odtwarzania. W trybie odtwarzania dioda LED odtwarzania będzie się świecić a w trybie pauzy dioda LED odtwarzania będzie migać.

16. SCRATCH BUTTON – Przycisku tego używamy do włączania i wyłączania efektu Scratch.

17. CUE – Wciśnięcie przycisku *CUE* w czasie odtwarzania natychmiast zatrzymuje odtwarzanie i powoduje powrót ścieżki do ostatniego ustawionego cue point (patrz ustawianie CUE POINT, strona 17). Zielona dioda LED CUE będzie się świecić gdy urządzenie jest w trybie cue. Dioda będzie również migać za każdym razem gdy ustawiony zostanie nowy CUE POINT. Przycisk CUE można przytrzymać

aby odtworzyć płytę CD. Po zwolnieniu przycisku CUE natychmiast powraca ona do CUE POINT. Można też wielokrotnie wciskać przycisk CUE aby wytworzyć BOP EFFECT (patrz strona 25, definicja BOP EFFECT).

18. TAP/BMP BUTTON – Za pomocą tego przycisku możemy zmieniać i ręcznie ustawiać BMP ścieżek. W pewnych sytuacjach wbudowany licznik BMP może nie działać tak jak tego chcemy. Przycisk ten umożliwia zmianę beatów utworu i ręczne ustawienie jego BMP. Aby to zrobić postępujemy następująco: uderzamy w przycisk kilka razy zgodnie z żądanym rytmem, urządzenie automatycznie przeliczy nasze uderzenia i przełoży je na BMP utworu. Na wyświetlaczu LCD (21) ukaże się odczyt BMP. Aby wrócić do automatycznego licznika BMP, wciskamy i przytrzymujemy przycisk przez co najmniej 2 sekundy a następnie zwalniamy go.

19. SEARCH BUTTONS –

◀◀ Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeszukiwanie ścieżki do tyłu.

▶▶ Ten przycisk przeszukiwania pozwala na szybkie przeszukiwanie ścieżki do przodu.

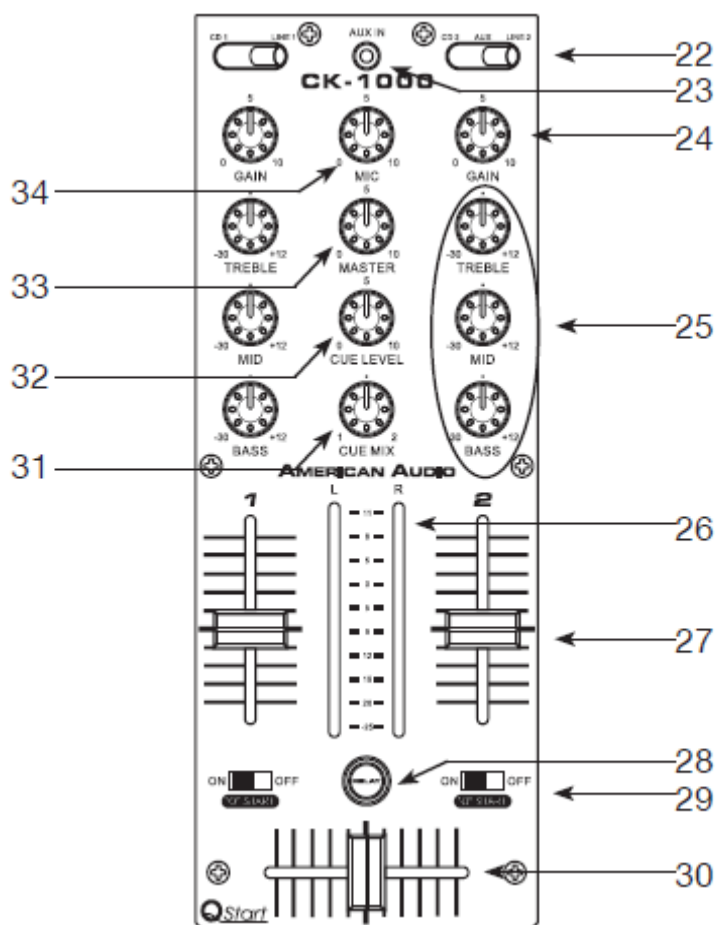
20. TRACK SELECT BUTTONS –

▶▶| Przycisku tego używa się do wyboru ścieżki. Wciśnięcie tego przycisku spowoduje przeskok do następnej ścieżki, zaś jego przytrzymanie spowoduje nagły przeskok o kilka ścieżek.

+10 TRACK SKIP – Przycisk ten pozwala na przeskok o 10 utworów do przodu. Przykład: jeżeli jesteśmy na Track #1, to wciśnięcie przycisku spowoduje przeskok do Track #11, powtórne wciśnięcie do Track #21. Jeżeli nie ma tylu ścieżek wrócimy do Track #1.

◀◀ Ten przycisk jest używany do wyboru ścieżki. Jego wciśnięcie spowoduje przeskok ścieżki do tyłu a jego przytrzymanie doprowadzi do nagłego BACK SKIP przeskoku o kilka ścieżek w tył.

21. LCD DISPLAY – Wysokiej jakości wyświetlacz VFD pokazuje wszystkie działające funkcje urządzenia. Wyświetlacz jest widoczny po kilkoma kątami (patrz strona 8). IKONY wyświetlacza zostaną omówione w części D.



22. SOURCE SELECTOR SWITCH – Przełączników tych używamy, aby wybrać źródło wejściowe dla każdego kanału. Do kanału można podłączyć za każdym razem tylko jedno źródło.

23. AUX INPUT – Wejście Aux przeznaczone jest dla odtwarzacza Mp3. Głośność wejścia reguluje się faderem kanału drugiego.

24. CHANNEL GAIN CONTROL – Regulacji tej używa się do ustawienia wzmocnienia sygnału wejściowego audio dla kanału. Kontrola wzmocnienia nie wolno używać do regulacji sygnału wyjściowego. Prawidłowe ustawienie wzmocnienia zapewni czysty sygnał wyjściowy. Aby właściwie ustawić regulację poziomu wzmocnienia należy:

1. Upewnić się, że **MASTER VOLUME CONTROL** (33) jest ustawiony na poziomie 4.
2. Ustawić **CHANNEL FADER** (27) na poziomie 8.
3. Rozpocząć odtwarzanie źródła audio podłączonego do ustawianego kanału.
4. Użyć **Gain Control** (24) do regulacji średniej głośności wyjścia +4dB.

5. Powtórzyć operacje dla wszystkich kanałów.

25. CHANNEL EQUALIZER – Wszystkie kanały posiadają trzypasmowy korektor sygnału. Możemy zwiększać lub zmniejszać tony niskie (LOW), średnie (MID) oraz wysokie (HI) sygnału wyjściowego.

CHANNEL TREBLE CONTROL – Pokrętło to służy do regulacji poziomu sopranów w kanale umożliwiając maksymalne wzmocnienie sopranów +12dB lub maksymalne zmniejszenie -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość sopranów w sygnale, obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość.

CHANNEL MIDRANGE CONTROL – Używamy tego pokrętła do regulacji środkowego zakresu kanału umożliwiając maksymalne wzmocnienie +12dB lub maksymalne zmniejszenie -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość średniego zakresu w sygnale, obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy tą ilość.

CHANNEL BASS CONTROL – Za pomocą tego pokrętła regulujemy poziomy niskich częstotliwości w kanale maksymalnie wzmacniając ilość basów +12dB lub maksymalnie je zmniejszając do -30dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy ilość basów w sygnale, obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy ich ilość.

26. MASTER VOLUME CONTROL INDICATORS – Te podwójne wskaźniki MASTER LEVEL LED używane są do wskazywania poziomu głośności w lewym i prawym kanale.

27. CHANNEL FADER – Fadery te służą do kontroli sygnału wyjściowego dowolnego źródła podłączonego do danego kanału.

28. RELAY BUTTON – Przycisk włącza funkcję FLIP-FLOP™.

29. Q-START ON/OFF SWITCH – Za pomocą tej funkcji można używać crossfadera do włączania i zatrzymywania odtwarzania CD. Przełącznik ON/OFF „Q” START włącza funkcję fadera „Q” start. Gdy funkcja ta jest włączona przesunięcie **CROSSFADERA** (30) od lewej do prawej spowoduje wprowadzenie podłączonego odtwarzania w tryb play lub cue.

Przykład: Upewnij się, że funkcja Fader „Q” Start jest włączona dla obu kanałów. Przesuń crossfader na pozycję kanału 1 (maksymalnie w lewo) i rozpocznij odtwarzanie w napędzie CD 1. Przesuń crossfader na pozycję kanału 2 (maksymalnie w prawo), włączy to odtwarzanie w napędzie CD 2 i przestawi napęd CD 1 na tryb cue. Aby wrócić do normalnego działania obróć PRZEŁĄCZNIK FADER „Q” START do pozycji OFF.

30. WYMIENNY CROSSFADER – Fader ten jest używany do łączenia sygnałów z kanałów jeden i dwa. Kiedy fader jest przesunięty maksymalnie w lewo (kanał 1), sygnał wyjściowy z kanału 1 będzie regulowany głównym regulatorem głośności. To samo dotyczy kanału 2. Przesuwanie fadera z jednej

pozycji do drugiej zmieni odpowiednio sygnały wyjściowe kanałów jeden i dwa. Kiedy crossfader zostanie ustawiony w pozycji centralnej, sygnały wyjściowe z obu kanałów 1 i 2 będą takie same.

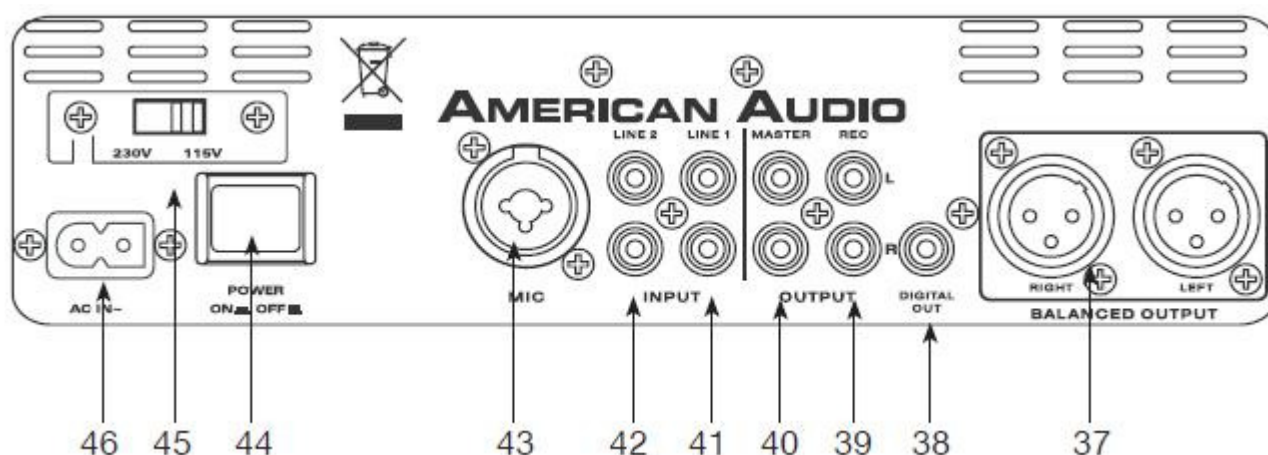
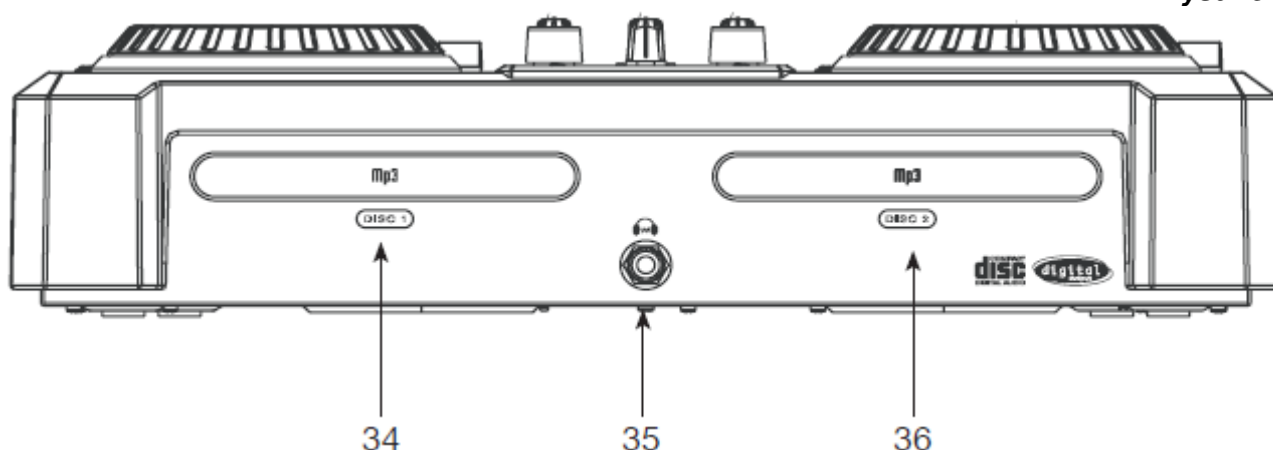
31. CUE MIX – Tego pokrętła używa się by przesłać sygnał z kanałów do słuchawek. Obracamy pokrętło przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, aby monitorować Kanał 1 i zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby monitorować Kanał 2. Poziom cue jest regulowany pokrętłem **CUE LEVEL VOLUME KNOB** (32). Przed założeniem słuchawek należy się upewnić, że poziom cue jest ustawiony na minimum.

32. CUE LEVEL VOLUME KNOB – To pokrętło reguluje poziom głośności w słuchawkach. Obracamy pokrętło zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby zwiększyć głośność.

33. MASTER VOLUME CONTROL – Pokrętła tego używamy do regulacji głośności na wyjściu. Aby uniknąć zniekształceń sygnału, jego średni poziom nie powinien być większy niż +4dB. Należy się upewnić, że głośność jest ustawiona w pozycji zero przed włączeniem urządzenia.

34. MICROPHONE VOLUME – Pokrętło to reguluje głośność wyjścia mikrofonu. Obrót zgodny z ruchem wskazówek zegara zwiększy poziom głośności.

Rysunek 4



Rysunek 5

B. PANEL PRZEDNI (RYSUNEK 4)

34. TACKA NAPĘDU 1 – tacka ta używana jest do wkładania i wyjmowania płyty. Wciśnięcie przycisku OPEN/CLOSE (1) otwiera i zamyka tackę. Nie wolno na siłę otwierać ani zamykać tacki gdy zasilanie jest odłączone.

35. HEADPHONE JACK – Ten jack jest używany do podłączenia słuchawek do miksera, co pozwala na monitorowanie źródła cue. Słuchawki muszą mieć od 8 do 32 ohmów. Większość słuchawek DJ to słuchawki 16 ohm i takie są zalecane. Przed założeniem słuchawek należy się zawsze upewnić, że **CUE LEVEL VOLUME** (32) jest ustawiony na minimum.

36. TACKA NAPĘDU 2 – tacka ta używana jest do wkładania i wyjmowania płyty. Wciśnięcie przycisku OPEN/CLOSE (1) otwiera i zamyka tackę. Nie wolno na siłę otwierać ani zamykać tacki gdy zasilanie jest odłączone.

C. PANEL TYLNY (RYSUNEK 5)

37. BALANCED XLR MASTER OUTPUTS JACKS – Wyjście Główne posiada parę jacków XLR (zbalansowane) oraz parę jacków **RCS UNBALANCED** (40) (niezbalansowane). 3-pinowe jacki XLR przesyłają zbalansowany wyjściowy sygnał wysokiej częstotliwości. Jacki te należy stosować jeżeli używamy wzmacniacza lub innego sprzętu audio ze zbalansowanym wyjściem, lub za każdym razem gdy używany jest kable sygnałowego dłuższego niż 15 stóp. Jacki te powinny być zawsze używane jeśli jest to możliwe.

38. DIGITAL OUT – Używamy tego połączenia, aby tworzyć prawie idealne kopie płyt na MD, CD-R lub innym cyfrowym urządzeniu nagrywającym.

39. REC OUT – Jest to niezbalansowane wyjście o niskiej częstotliwości przeznaczone dla różnego typu

magnetofonów kasetowych i nagrywarek CD. Poziom Nagrywania Out (REC OUT) ustalany jest przez *CHANNEL FADER LEVEL* (27), nie ma na niego wpływu główna kontrola głośności *MASTER VOLUME CONTROL* (33).

40. RCA MASTER OUTPUTS – Główne Wyjścia to para jacków *XLR BALANCED JACKS* (37) oraz para niezbalansowanych jacków RCA. Jacki RCA przesyłają niezbalansowany sygnał wyjściowy o niskim napięciu. Jacków tych należy używać tylko dla krótkich kabli łączonych z procesorami sygnału lub innego miksera. W przypadku kabli dłuższych niż 15 stóp należy używać *XLR BALANCED JACKS* (37).

41. LINE 1 INPUT JACKS – **NIE PODŁĄCZAJ TALERZY OBROTOWYCH DO TYCH JACKÓW!** Do tych jacków podłączamy odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty line level. Czerwony jack RCA przypisany jest do prawego kanału wejściowego a biały do lewego. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą faders kanału pierwszego. Przełącznik *SOURCE SELECTOR SWITCH* (22) musi znajdować się w pozycji „Line 1”, aby monitorować źródło podłączone do tych jacków.

42. LINE 2 INPUT JACKS – **NIE PODŁĄCZAJ TALERZY OBROTOWYCH DO TYCH JACKÓW!** Do tych jacków podłączamy odtwarzacze CD, Magnetofony i inne instrumenty line level. Czerwony jack RCA przypisany jest do prawego kanału wejściowego a biały do lewego. Głośność wejścia kontrolowana jest za pomocą faders kanału pierwszego. Przełącznik *SOURCE SELECTOR SWITCH* (22) musi znajdować się w pozycji „Line 2”, aby monitorować źródło podłączone do tych jacków.

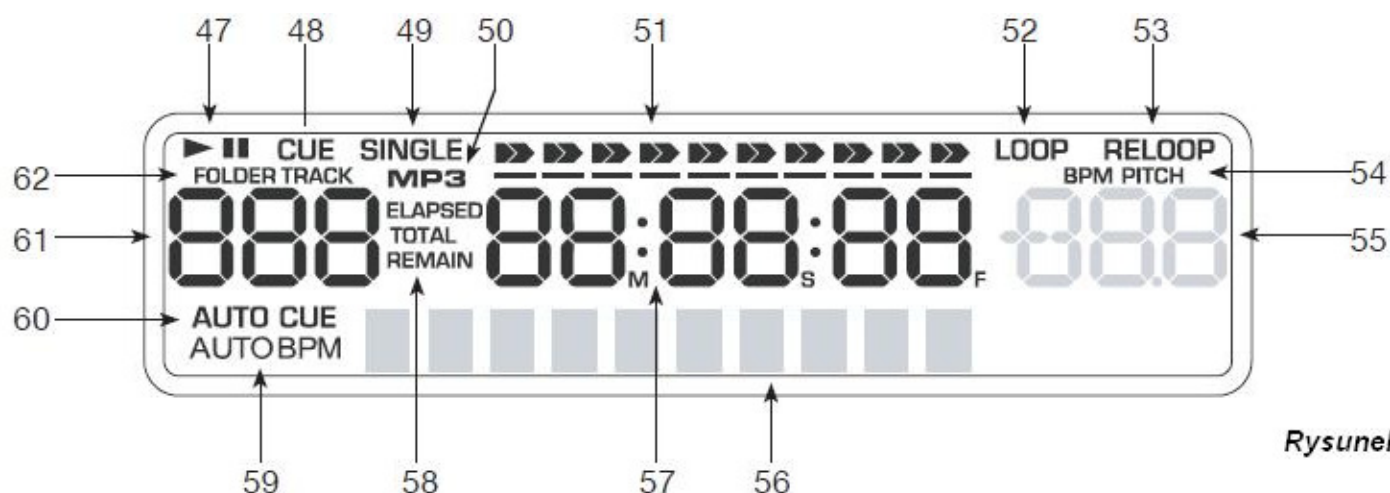
43. MICROPHONE – Ten jack combo pasuje do standardowej wtyczki 1/4 lub zbalansowanej 3 pinowej wtyczki męskiej XLR. Poziom głośności dla mikrofonu kontrolowany jest za pomocą pokrętła *MIC VOLUME CONTROL* (34). **Uwaga: Aby uzyskać najlepszą jakość dźwięku zalecamy używanie mikrofonu 500-600ohm.**

44. POWER BUTTON – Przycisku tego używamy do włączania i wyłączania zasilania urządzenia.

45. VOLTAGE SELECTOR - Z powodu różnic poziomu napięcia w różnych sieciach w naszym urządzeniu możliwy jest wybór napięcia zasilania za pomocą tego przełącznika. Można wybierać napięcie wejściowe 115v~60Hz lub 230v~50/60Hz. Przed zmianą napięcia należy zawsze odłączyć wtyczkę zasilania.

Dotyczy tylko modeli z Podwójnym Napięciem.

46. POWER CONNECTOR – Połączenia tego używamy do podłączenia głównego napięcia. Należy się upewnić, że napięcie sieci odpowiada temu wymaganemu przez urządzenie. **NIE WOLNO WYJMOWAĆ BOLCA UZIEMIAJĄCEGO Z KABLA ZASILAJĄCEGO, MOŻE TO ZAKŁÓCAĆ DZIAŁANIE URZĄDZENIA.**



Rysunek 6

D. WYŚWIETLACZ LCD (RYSUNEK 6)

47. PLAY PAUSE INDICATOR – Wskaźnik play lub pause świeci się zależnie od włączonego trybu.

48. CUE INDICATOR – Ten wskaźnik świeci się gdy urządzenie jest w trybie CUE i będzie migać za każdym razem gdy ustawiony jest nowy punkt CUE.

49. SINGLE INDICATOR – Pokazuje, że napęd CD jest w trybie pojedynczego odtwarzania, ścieżka zostanie odtworzona jeden raz a następnie powróci do trybu CUE. Gdy wskaźnik single nie jest włączony, urządzenie znajduje się w trybie ciągłym. W tym trybie napęd będzie odtwarzał pozostałe utwory z płyty. Po zakończeniu ich odtwarzania urządzenie powróci do trybu cue.

50. MP3 INDICATOR – Pokazuje, czy w napędzie znajduje się dysk Mp3.

51. TIME BAR INDICATOR – Wskazuje w przybliżeniu pozostały czas ścieżki lub płyty. Wskaźnik zacznie migać gdy ścieżka się kończy. Przypomina, że trzeba przygotować następny utwór.

52. LOOP – Ikona miga gdy urządzenie jest w trybie pętli. Ikona będzie świecić gdy pętla została utworzona ale nie jest odtwarzana.

53. RELOOP INDICATOR – Wskaźnik pojawia się gdy LOOP jest włączony lub gotowy do włączenia.

54. PITCH INDICATOR – Wskaźnik zaświeci się gdy włączony jest Pitch.

55. PITCH/BPM METER – miernik pokazuje procent pitch ustawiony na suwaku *PITCH SLIDER* (5).

56. CHARACTER DISPLAY – Pokazuje tytuł utworu i płyty gdy załadowana jest płyta Mp3.

57. TIME METERS – Wskaźniki te pokazują Minuty, Sekundy oraz Ramki. Miernik pokazuje albo pozostały czas utworu albo czas od początku odtwarzania. Pokazany czas odpowiada temu co pokazuje wskaźnik czasu. Wybrana funkcja czasu zostanie wyświetlona nad TIME METER jako *REMAINING TRACK TIME* albo *ELAPSED TRACK TIME*.

58. TOTAL/REMAIN INDICATOR – Gdy na WYŚWIETLACZU LCD (21) wyświetla się TOTAL, czas opisany na LCD (21) będzie całkowitym pozostałym czasem odtwarzania płyty. Gdy na LCD (21) pojawi się REMAIN, czas opisany na wyświetlaczu LCD (21) będzie pozostałym czasem odtwarzania odtwarzanego utworu.

59. AUTO BPM – Pokaże czy licznik AUTO BPM jest włączony. Aby włączyć i wyłączyć funkcję Auto BMP należy wcisnąć i przytrzymać przez 1 sekundę *TAP/BMP BUTTON* (18).

60. AUTO CUE – Pokazuje czy Auto Cue jest włączone czy nie. Aby włączyć i wyłączyć funkcję Auto Cue należy wcisnąć *SGL/CTN* (3) i przytrzymać przez 1 sekundę.

61. FOLDER/TRACK INDICATOR – Wskaźnik pokazuje czy włączone jest wyszukiwanie numeru utworu czy numeru folderu.

62. TRACK/FOLDER DISPLAY – Wskaźnik ten pokazuje, który utwór lub folder jest aktualnie w trybie cue lub odtwarzania.

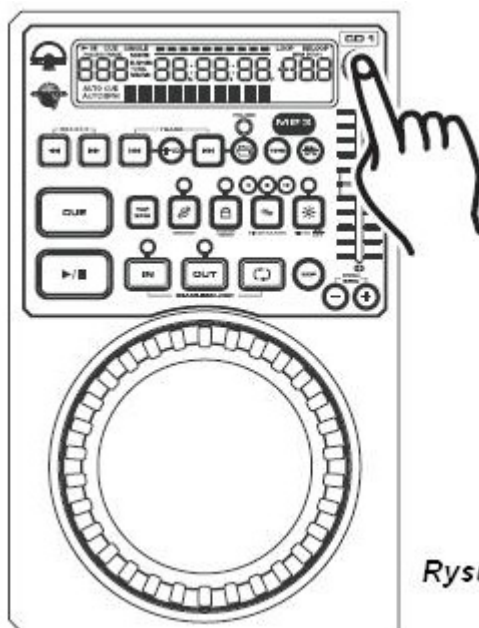
PODSTAWOWE FUNKCJE

1. ŁADOWANIE/WYJMOWANIE PŁYT

CK 1000Mp3 może odtwarzać tylko 3 i 5 calowe zwykłe CD. Wkładając dysk do napędu należy trzymać go za krawędzie. Dysk wkładamy etykietą do góry. Nie wolno dotykać strony nagranej (strona błyszcząca). Aby wyjąć dysk wciskamy **EJECT BUTTON (1)**, patrz Rysunek 7.

UWAGA:

- **NIGDY** nie próbuj wkładać do napędu płyt innych niż 5 calowe CD.
- **NIGDY** nie próbuj wkładać więcej niż jednej płyty. Może to spowodować poważne uszkodzenie urządzenia.
- **NIE** otwieraj ani nie zamykaj tacki transportowej ręcznie gdy zasilanie jest odłączone, może to uszkodzić napęd.

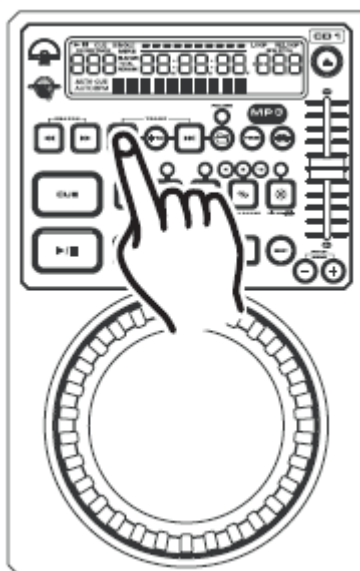


Rysunek 7

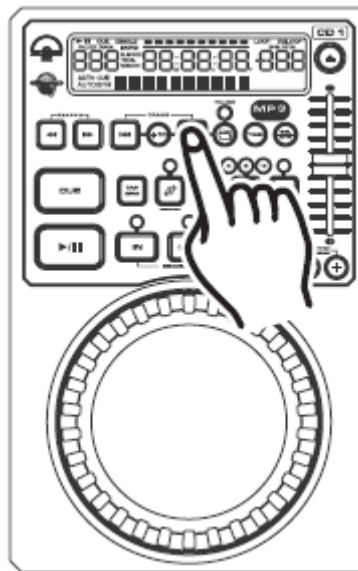
Rysunek 7: Przytrzymaj przycisk Eject aby włożyć i wyjąć płytę. **Pamiętaj:** Wkładając płytę zawsze trzymaj ją za krawędzie i wkładaj etykietą do góry.

2. WYBÓR ŚCIEŻEK

Żadaną ścieżkę wybieramy wciskając albo jeden z dwóch przycisków **TRACK BUTTONS (20)**. Pojedyncze wciśnięcie **TRACK BUTTONS (20)** spowoduje wybór następnej ścieżki powyżej lub poniżej. Można przytrzymać **TRACK BUTTONS (20)** aby ciągle zmieniać ścieżki z większą szybkością. Jeżeli używamy **TRACK BUTTONS (20)** by wybrać nowy utwór w czasie odtwarzania (inny utwór jest już w trybie odtwarzania), to nowy utwór będzie odtworzony natychmiast po zakończeniu jego wyszukiwania.



Rysunek 8: Stukając palcem przycisk reverse track wracamy do poprzedniej ścieżki.



Rysunek 9: Stukając palcem przycisk forward track przeskakujemy do następnej ścieżki.

PODSTAWOWE FUNKCJE (CD.)

3. ODTWARZANIE – *Rysunek 10*

Wkładamy płytę CD zgodnie z opisem ze strony 17 (*LOADING/EJECTING DISCS*). Wciśnięcie przycisku *PLAY/PAUSE* (15) przy załadowanej płycie audio CD rozpocznie odtwarzanie. Wskaźnik *PLAY* (47) będzie się świecił jak tylko odtwarzanie się rozpocznie. Punkt rozpoczęcia odtwarzania (cue point) zostanie automatycznie zapisany w pamięci jako cue point. Urządzenie powróci do tego punktu cue (punkt przy którym rozpoczęto odtwarzanie) po wciśnięciu przycisku *CUE BUTTON* (17).

4. AUTO CUE

Funkcja ta automatycznie ustawia punkt cue dla pierwszego źródła audio gdy płyta CD jest w napędzie. Pierwszy ustawiony punkt cue zawsze będzie początkiem ścieżki 1. Jeżeli nowa ścieżka jest wybrana przed wciśnięciem *PLAY BUTTON* (13), zostanie ustawiony nowy CUE POINT odpowiadający nowemu punktowi rozpoczęcia.

5. ZATRZYMANIE ODTWARZANIA – *Rysunki 10 i 11*

Zatrzymanie odtwarzania nie zatrzymuje napędu lecz tylko pauzuje ścieżkę lub zatrzymuje ją w punkcie cue, funkcja ta umożliwia natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania przez urządzenie. Mechanizm napędu zatrzymuje się tylko gdy płyta jest wyjęta z napędu lub gdy urządzenie przeszło w tryb sleep. Istnieją dwa sposoby by zatrzymać (pause) odtwarzanie:

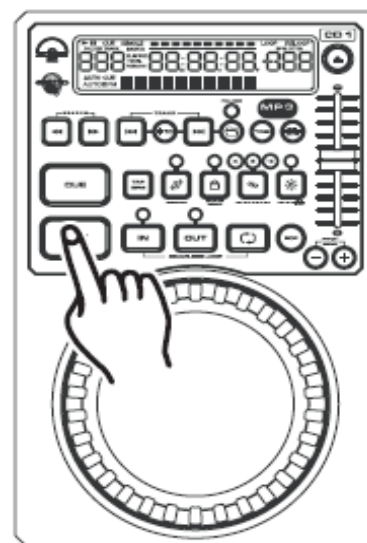
- 1) Wciśnięcie *PLAY/PAUSE BUTTON* (15) w czasie odtwarzania. Odtwarzanie będzie zatrzymane w punkcie wciśnięcia przycisku *PLAY/PAUSE BUTTON* (15).
- 2) Wciśnięcie *CUE BUTTON* (17) w czasie odtwarzania. Odtwarzanie zostanie spauzowane i nastąpi powrót do ostatniego ustawionego punktu cue.

6. PAUSING – *Rysunek 10*

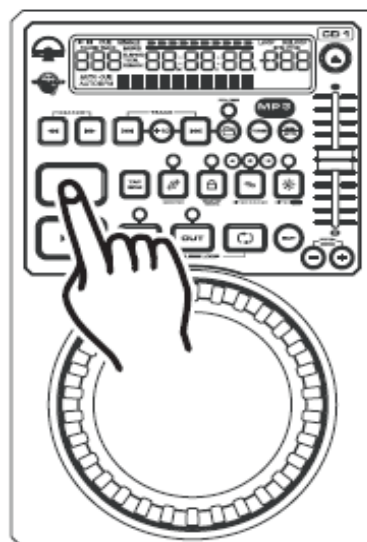
Funkcja ta pauzuje odtwarzanie dokładnie w punkcie gdy wciśnięto *PLAY/PAUSE BUTTON* (53). Wciskanie *PLAY/PAUSE BUTTON* (15) będzie przełączać pomiędzy trybami-play i pause. Gdy urządzenie jest w trybie pauzy wskaźnik *PAUSE INDICATOR* (47) na wyświetlaczu LCD (21) będzie się świecił. Dioda LED przycisku *PLAY/PAUSE* (15) zacznie migać.

7. PRZESZUKIWANIE RAMKI

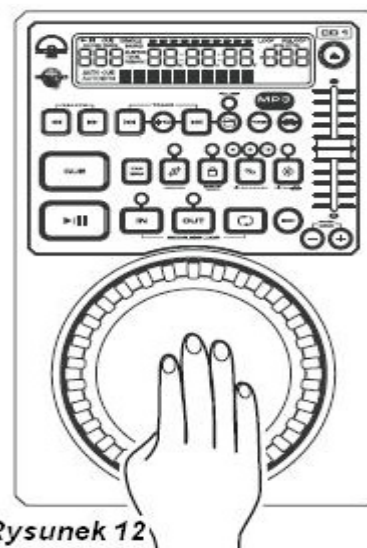
Funkcja ta pozwala na przewijanie ścieżki ramka za ramką umożliwiając znalezienie i ustawienie starting cue, sample, lub loop point. Aby używać funkcji przewijania musimy być w Trybie Pauzy lub Trybie Cue, przekręcamy *JOG WHEEL* (12) by przewijać ścieżkę (*Rysunek 12*). Obrócenie koła zgodnie z ruchem wskazówek zegara uruchamia poszukiwanie ramki do przodu a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara umożliwia przewijanie ramki do tyłu. Gdy używamy *JOG WHEEL* (12) funkcja monitorowania (słuchawki) pozwala usłyszeć to co jest przewijane. Gdy odnajdziemy żądany punkt możemy ustawić punkt (początkowy) cue poprzez wciśnięcie *PLAY/PAUSE BUTTON* (15) jak pokazano na *Rysunku 10*. Wciśnięcie *CUE BUTTON* (17) tak jak na *Rysunku 11* spowoduje powrót do właśnie ustawionego punktu.



Rysunek 10



Rysunek 11

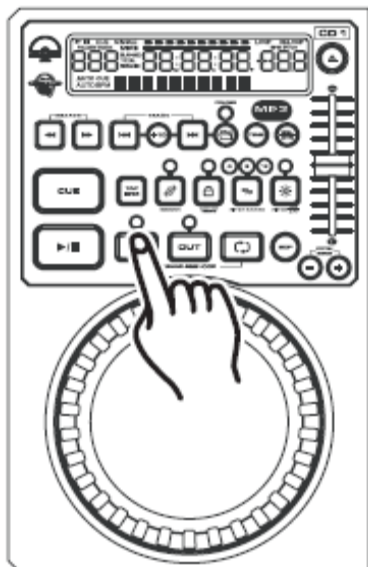


Rysunek 12

PODSTAWOWE FUNKCJE (CD.)

8. USTAWIANIE PUNKTU CUE

Punkt cue jest punktem, w którym rozpocznie się odtwarzanie po wciśnięciu przycisku *PLAY/PAUSE* (15). Punkty cue można ustawić w dowolnym miejscu na płycie lub na ścieżce. Są dwa (2) sposoby na tworzenie punktu CUE co pokazano na rysunkach 13 i 14.

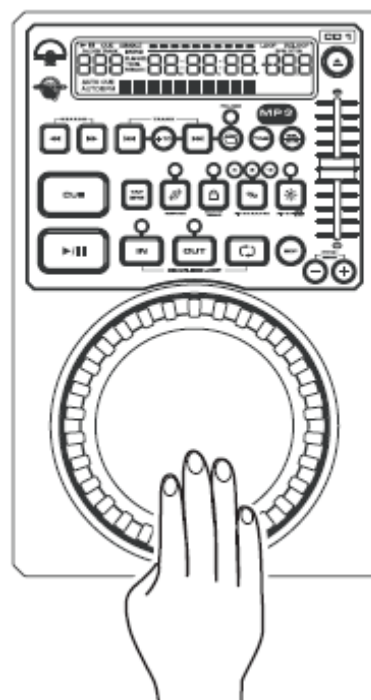


Rysunek 13

- 1) Można wcisnąć *IN BUTTON* (14) w czasie odtwarzania dysku. Ustawi to punkt CUE bez przerywania muzyki. Wciśnięcie *CUE BUTTON* (17) spowoduje teraz powrót do punktu gdy wciśnięto *IN BUTTON* (14).

- 2) Do ustawienia punktu cue można też użyć *JOG WHEEL* (12). Gdy płyta jest w trybie PAUSE lub CUE, użyj *JOG WHEEL* (12) by przewinąć ścieżkę aby odszukać żądany punkt startu. Po znalezieniu żadanego miejsca wciśnij *PLAY BUTTON* (15) aby ustawić swój punkt cue. Wciśnięcie *CUE BUTTON* (17) spowoduje teraz powrót do tego punktu.

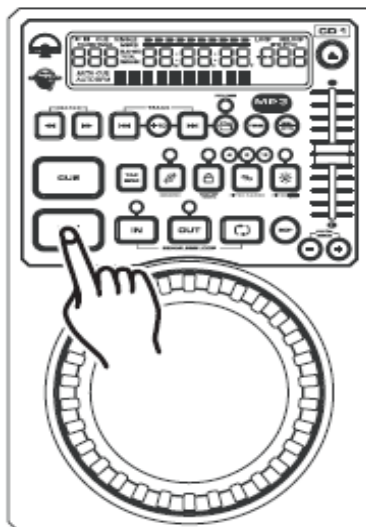
Rysunek 14



- 3) Można też ustawić punkt cue za pomocą przycisków SEARCH BUTTONS. Kiedy płyta jest w trybie PAUSE albo CUE używamy SEARCH BUTTONS, aby przejrzeć ścieżkę w poszukiwaniu żadanego punktu startu. Po jego znalezieniu wciskamy PLAY BUTTON, aby ustawić punkt cue. Wciśnięcie CUE BUTTON spowoduje powrót dokładnie do tego punktu.

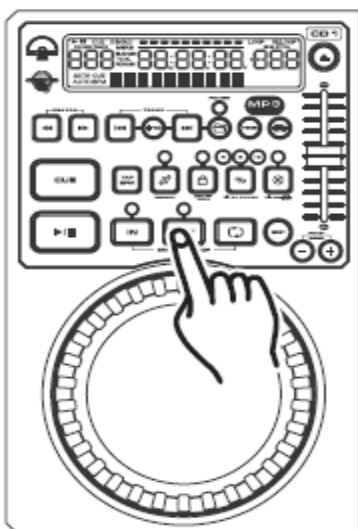
9. TWORZENIE PŁYNNEJ PĘTLI

Płynna pętla to pętla dźwiękowa stale odtwarzana bez przerw w dźwięku. Użycie pętli daje możliwości tworzenia wspaniałych efektów przy miksowaniu. Pętla nie ma ograniczeń czasowych i nawet całą płytę można przekształcić w pętlę. Płynną pętlę tworzy się pomiędzy dwoma punktami płyty.



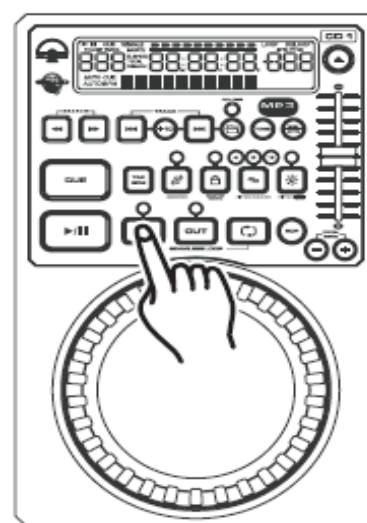
Rysunek 15

- 2) Wciśnij IN BUTTON (14). Ustawi to początkowy punkt SEAMPLESS LOOP. Dioda LED IN BUTTON zaświeci się.



Rysunek 17

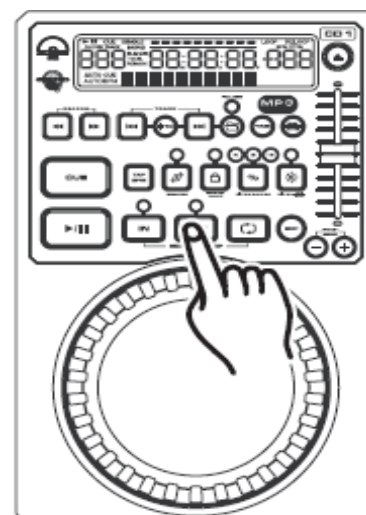
WYCHODZENIE Z PĘTLI – Aby wyjść z SEAMPLESS LOOP, wciśnij OUT BUTTON (13). Diody LED IN BUTTON (14) i OUT BUTTON (13) pozostaną włączone. Rozpocznie się normalne odtwarzanie. Diody LED IN BUTTON (14) i OUT BUTTON (13) będą włączone przypominając, że pętla jest zachowana w pamięci.



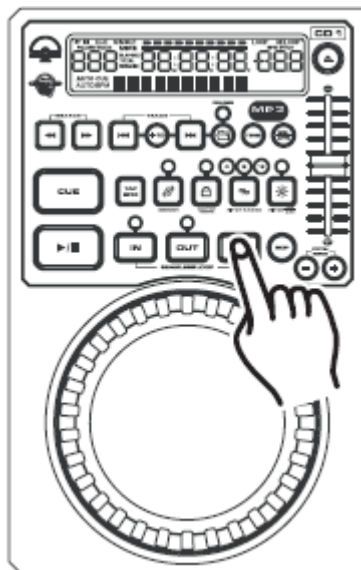
Rysunek 16

- 3) Wciśnij OUT BUTTON (13) aby ustawić końcowy punkt SEAMPLESS LOOP (Rysunek 17). Diody LED IN BUTTON (14) i OUT BUTTON (13) zaczną gwałtownie migać, wskazując, że tryb SEAMPLESS LOOP został włączony.

LCD LOOP INDICATORS - W czasie płynnej pętli, WSKAŹNIK LOOP (52) i RELOOP (53) włączy się na WYŚWIETLACZU LCD (21) pokazując, że pętla jest włączona.



Rysunek 18



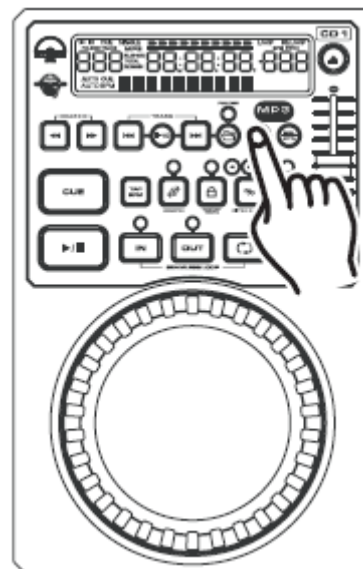
POWTÓRNE ODTWORZENIE PĘTLI - Funkcja *RELOOP* (10) pozwala powrót do pętli w dowolnym momencie. Diody LED *IN BUTTON* (14) i *OUT BUTTON* (13) będą pokazywać, że pętla jest zapisana i może być odtworzona. Aby to zrobić wciśnij *RELOOP BUTTON* (10). Diody LED *IN BUTTON* (14) i *OUT BUTTON* (13) zaczną migać pokazując, że tryb SEAMLESS LOOP został włączony a odtwarzanie zapisanej pętli rozpocznie się natychmiast.

Rysunek 19

10. ZMIANA SPOSOBU WYŚWIETLANIA CZASU (57)/ WSKAŹNIK CZASU (51):

W CZASIE NORMALNEGO ODTWARZANIA, wciśnięcie *TIME BUTTON* (4), zmieni sposób wyświetlania czasu na *LCD* (21). Poniżej podano informacje o ustawieniach czasu oraz ich definicje:

- 1) *REMAIN* (58) - Opisuje na *LCD* (21) pozostały czas odtwarzania bieżących utworów.
- 2) *ELAPSED* (58)- Opisuje na *LCD* (21) czas odtwarzania jaki upłynął dla aktualnie odtwarzanych utworów.
- 3) *TOTAL REMAIN* (58) - Opisuje na *LCD* (21) pozostały czas odtwarzania całej płyty CD.



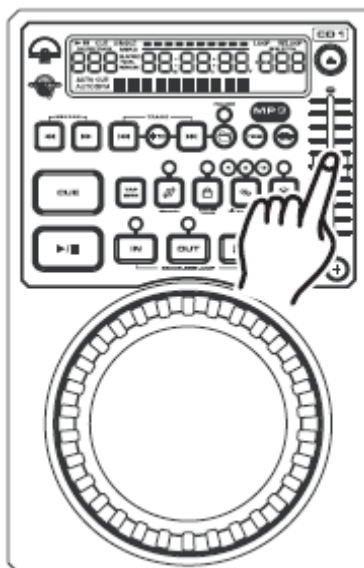
Rysunek 20

WSKAŹNIK TIME BAR - Pokazuje czas określony w *MIERNIKU CZASU* (57) w formie paska. Podobnie jak w przypadku *MIERNIKA* (57) pasek ten także zależy od wybranej funkcji czasu [*REMAIN*, *TOTAL REMAIN*, *LUB ELAPSED* (58)]. Pasek zacznie migać gdy ścieżka zbliży się do końca bez względu na to, którą funkcję czasu wybraliśmy. Migający pasek stanowi przypomnienie, że ścieżka dobiega do końca.

USTAWIENIA PITCH

USTAWIENIA PITCH:

Suwak *PITCH SLIDER* (5) można włączyć wciśnięciem *PITCH ON/OFF BUTTON* (6). Kiedy dioda LED przycisku świeci się *PITCH SLIDER* jest włączony i możliwa jest regulacja pitch. Kiedy dioda nie świeci się, *PITCH SLIDER* nie jest włączony. Różne ustawienia pitch pozwalają na zmianę prędkości odtwarzania ścieżki lub pętli. Zmiany te są używane głównie po to by dopasować beat pomiędzy dwoma lub więcej źródłami muzyki takimi jak talerz obrotowy lub inny odtwarzacz CD. Prędkość odtwarzania może być zwiększana lub zmniejszana o wartość ± 16 . Następny rozdział opisuje różne schematy manipulacji pitchem.

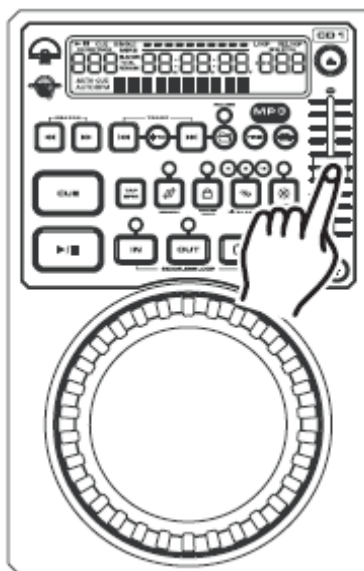


1. PITCH SLIDER (5):

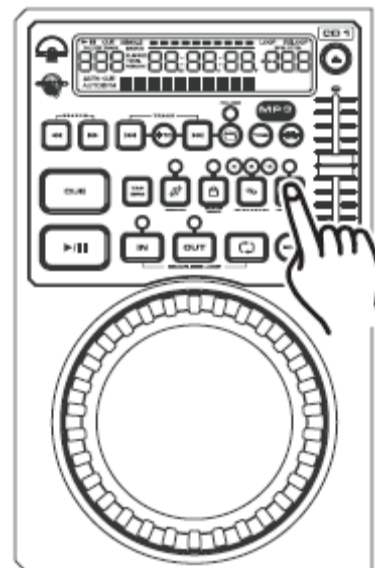
Funkcja ta zwiększa lub zmniejsza szybkość odtwarzania ścieżek lub "PITCH." Maksymalny procent zmiany pitch wynosi tu $\pm 16\%$. *PITCH SLIDER* (5) używamy w celu zmniejszenia albo zwiększenia pitch odtwarzania. Jeżeli suwak przesuniemy w górę (ku górze urządzenia) pitch zmniejszy się, jeżeli suwak przesuniemy w dół (ku dołowi urządzenia) pitch się zwiększy. Ustawienie *PITCH SLIDER* może się zmieniać w zakresie od $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, lub $\pm 16\%$ (Patrz zmiany "ZAKRESU PROCENTOWEGO PITCH SLIDER" na następnej stronie). Ustawienia pitch będą wpływać na normalne odtwarzanie i pętle tylko gdy *PITCH ON/OFF BUTTON* (6) jest włączony.

Rysunek 21

Włączenie *PITCH SLIDER* (5): Aby uaktywnić *PITCH SLIDER* musimy włączyć funkcję regulacji pitch. Wciskamy *PITCH ON/OFF BUTTON* (6) znajdujący na górze urządzenia po prawej stronie. Dioda LED *ON/OFF BUTTON* (6) będzie się świecić gdy ta funkcja jest włączona. Jeżeli funkcja pitch nie jest włączona *PITCH SLIDER* nie będzie działał.



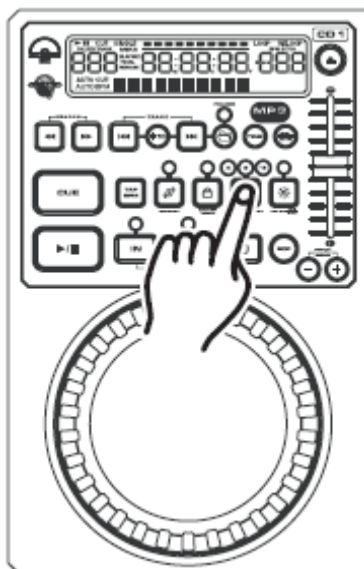
Rysunek 23



Rysunek 22

Używanie *PITCH SLIDER* (5): Należy się upewnić, że funkcja pitch została włączona w opisany wyżej sposób. Aby używać *PITCH SLIDER* przesuwamy suwak w górę i w dół. Przesuwanie w dół zwiększa pitch a przesuwanie w górę zmniejsza.

USTAWIENIA PITCH (CD.)

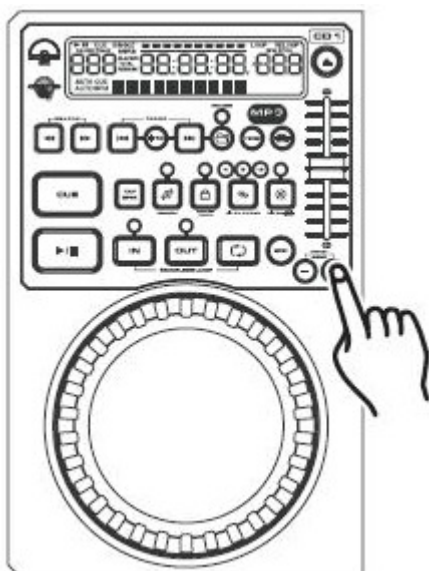


Rysunek 24

Ustawianie ZAKRESU PITCH SLIDER: Można zmienić zakres działania *PITCH SLIDER* (5) w dowolnym momencie. Aby to zrobić należy się najpierw upewnić, że funkcja pitch jest włączona, patrz rysunek 22. Zakres procentowy pitch może być zmieniany pomiędzy +/-4%, +/-8%, i +/-16%. 4% pozwala na najmniejszą zmianę pitch a 16% pozwala na największą zmianę. Aby ustawić różne zakresy należy wcisnąć *PITCH ON/OFF BUTTON* (6) i delikatnie uderzać w *PITCH RANGE BUTTON* (7) aż osiągniemy żadaną wartość, patrz rysunek 40.

2. PITCH BENDING:

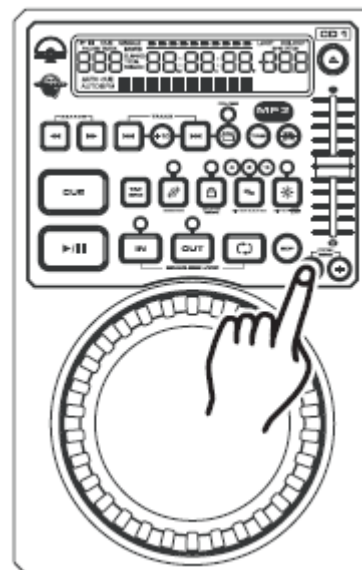
Inaczej niż w przypadku *PITCH SLIDER* (5) regulacja tej funkcji w sposób chwilowy zwiększy lub zmniejszy prędkość ścieżki w czasie jej odtwarzania. Są dwa sposoby używania tej funkcji, za pomocą (-) & (+) *PITCH BEND BUTTONS* (9) lub poprzez *JOG WHEEL* (12). Maksymalny dopuszczalny procent pitch bend to +/-16%. Funkcja pitch bend będzie działała razem z ustawieniem pitch suwaka *PITCH SLIDER* (5). Na przykład, jeżeli *PITCH SLIDER* (5) jest ustawiony na 2% przyrostu pitch to proces pitch bending rozpocznie się przy 2% i będzie trwał do maksimum +/-16%.



Przytrzymanie lub stukanie w (+) *PITCH BEND BUTTON* (9) powoduje wzrost szybkości pitch odtwarzania

Rysunek 26

Przytrzymanie lub stukanie w (-) *PITCH BEND BUTTON* (9) powoduje zwolnienie pitch odtwarzania.



Rysunek 25

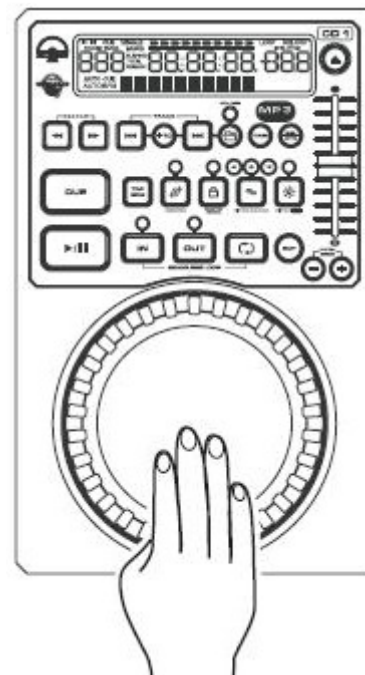
PITCH BEND BUTTONS (9):

Przycisk (+) *PITCH BEND* (9) będzie zwiększał prędkość odtwarzania ścieżki a przycisk (-) *PITCH BEND* (9) będzie ją zmniejszał. Wielkość zmiany prędkości jest proporcjonalna do czasu wciskania przycisku. Na przykład, jeżeli (+) *PITCH BEND BUTTON* (9) jest przytrzymywany stale tak jak na rysunku 26, prędkość płyty będzie się stale zwiększać aż do osiągnięcia maksymalnego przyrostu prędkości 16%. Gdy zwolnimy (+) *PITCH BEND BUTTON* (9) prędkość płyty automatycznie powróci do ustawionej poprzednio prędkości.

USTAWIENIA PITCH (CD.)

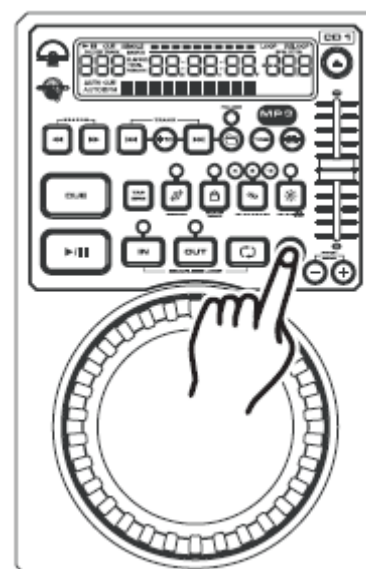
3. JOG WHEEL (12):

JOG WHEEL czasowo zmieni pitch bend jeżeli ścieżka jest w trybie odtwarzania. Obracanie kołem zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy pitch ścieżki a obrót przeciwny do ruchu wskazówek zegara zmniejszy go. Prędkość z jaką kręcimy *JOG WHEEL* ma wpływ na procent pitch bend (%). Na przykład, jeżeli *JOG WHEEL* jest stale obracane przeciwnie do ruchu wskazówek zegara prędkość odtwarzania będzie się stopniowo zmniejszać aż do momentu gdy odtwarzanie osiągnie maksimum -100% i całkowicie się zatrzyma. Kiedy przestaniemy obracać *JOG WHEEL* prędkość dysku automatycznie powróci do poprzednio ustawionej wartości.

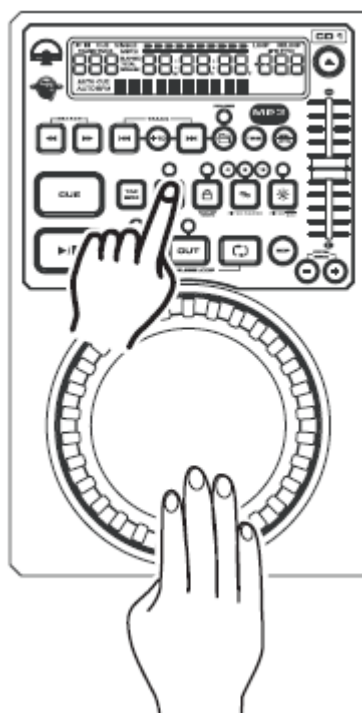


Rysunek 27

BOP EFFECT: Efekt Bop jest efektem stutter podobnym do drapania na talerzu gramofonu. Możemy go stosować do wzbogacenia efektów miksowania.



Rysunek 28



Rysunek 29

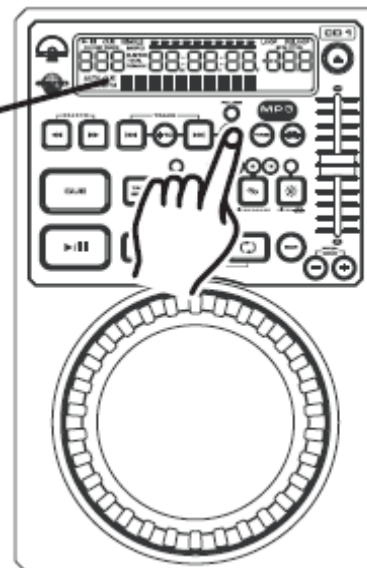
EFEKT SCRATCH (16): Efekt Scratch symuluje scratching talerza w czasie rzeczywistym. Gdy Efekt Scratch jest włączony zaświeci się dioda LED SCRATCH. Z chwila włączenia Efektu Scratch można używać JOG WHEEL (12) tak samo jak używa się talerza obrotowego. Stosujemy JOG WHEEL (12) aby symulować skrobiący ruch na talerzu gramofonu oraz by manipulować odtwarzaniem.

OTWIERANIE FOLDERÓW MP3

OTWIERANIE FOLDERÓW MP3:

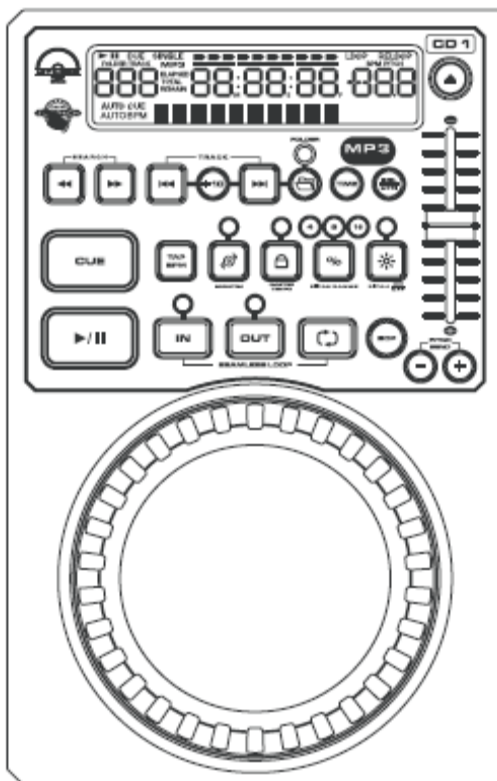
Używamy tej funkcji by uzyskać dostęp do różnych folderów (plików) umieszczonych na dysku Mp3.

- 1) Wciśnij **FOLDER BUTTON** (2) aby zaświeciła się dioda **LED FOLDER**. W **CHARACTER DISPLAY** (56) pojawią się artysta i tytuł utworu. Numer folderu wyświetli się w **FOLDER INDICATOR** (61).



Rysunek 30

- 2) Teraz wciśnij **TRACK BUTTONS** (20) aby przewijać foldery w przód i w tył.



Rysunek 31

ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE (FLIP-FLOP™)

(RELAY) ODTWARZANIE NAPRZEMIENNE (FLIP-FLOP™)

Funkcja ta rodzajem „autopilota”. Używając CK 1000Mp3 możemy rozpocząć odtwarzanie w jednym odtwarzaczu gdy drugi właśnie je zakończył. Funkcji “Flip-Flop™” można używać dla pojedynczych ścieżek, całej płyty lub połączenia obydwu.

RELAY pojedynczych ścieżek:

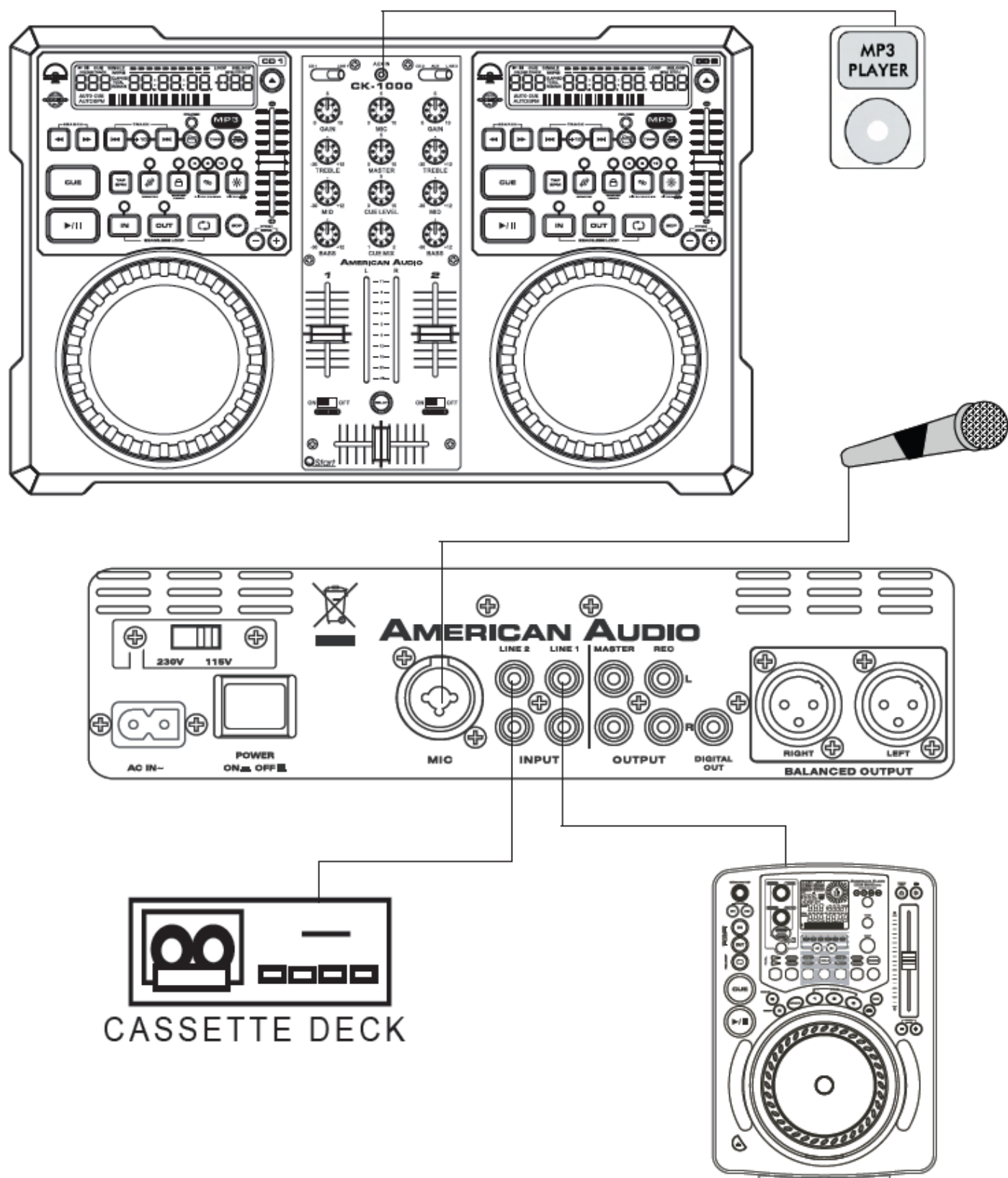
- 1) Ustaw crossfader miksera w pozycji centralnej i wciśnij *RELAY BUTTON* (28).
- 2) Ustaw odtwarzacze CD na odtwarzanie w trybie pojedynczym, na *LCD* (21) powinno wyświetlić się *SINGLE* (49).
- 3) Włóż płyty audio do obu odtwarzaczy.
- 4) Po ustawieniu cue dla obu płyt wciśnij przycisk *PLAY/PAUSE* (15) na jednym z odtwarzaczy by rozpocząć odtwarzanie.
- 5) Po tym jak pierwszy odtwarzacz zakończy odtwarzanie utworu, natychmiast rozpocznie się odtwarzanie utworu na drugim odtwarzaczu.
- 6) RELAY będzie się powtarzał aż do zatrzymania lub do wyłączenia zasilania.

Relay (Flip-Flop) całych płyt CD:

Upewnij się, że oba odtwarzacze są w trybie ciągłego odtwarzania, upewnij się, że na *LCD* (21) odtwarzaczy nie wyświetla się *SINGLE MODE* (49). Postępuj zgodnie z instrukcjami dla RELAY pojedynczych ścieżek podanych powyżej. Kiedy jeden z odtwarzaczy zakończy odtwarzanie płyty, drugi natychmiast rozpocznie odtwarzanie swojej płyty.

Uwaga: Można łączyć RELAY odtwarzania trybu pojedynczego i ciągłego wybierając odpowiedni tryb.

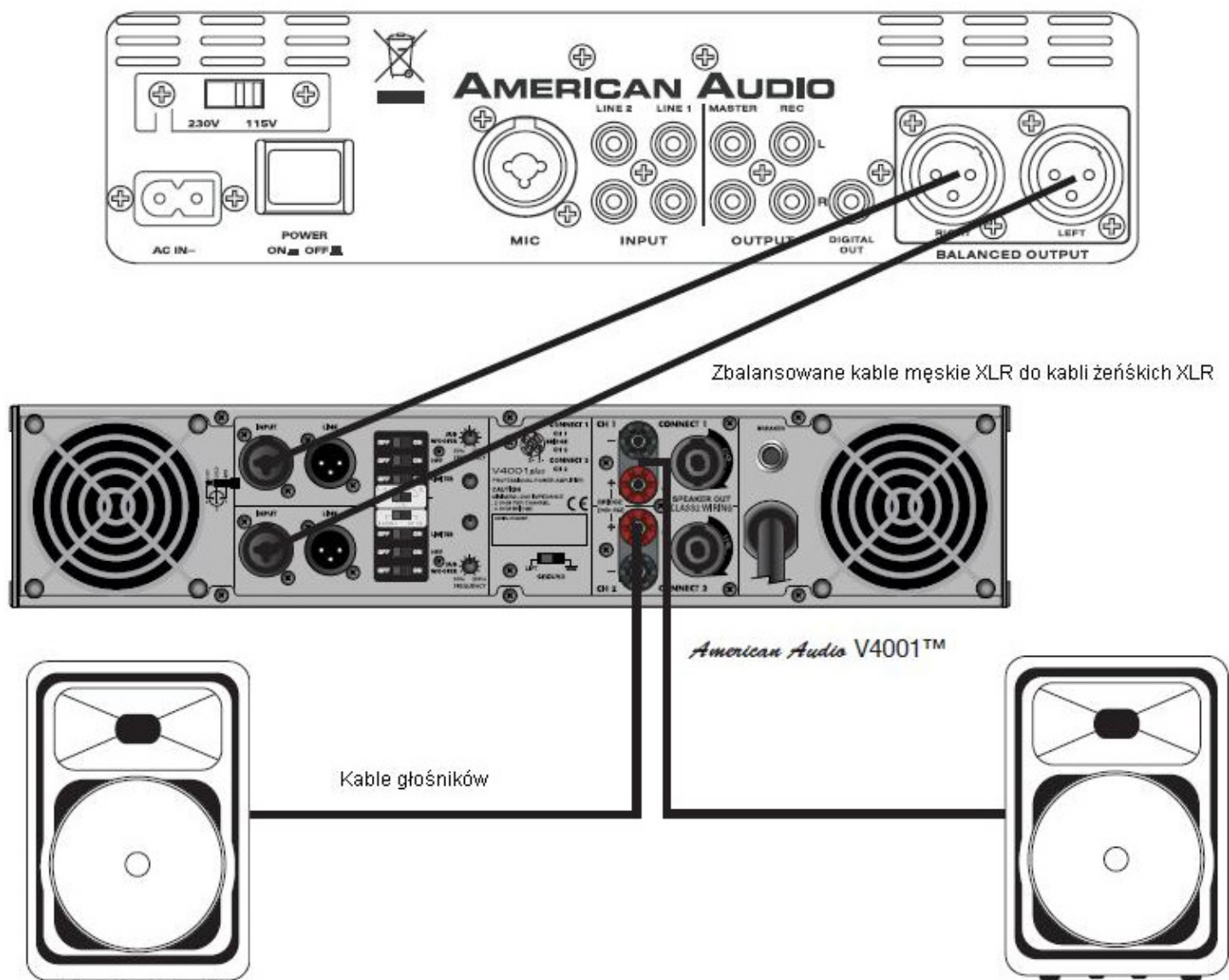
TYPOWE USTAWIENIA MIKSERA



Ilustracja pokazuje typowe ustawienie DJ składające się z mikrofonu, odtwarzacza Mp3, odtwarzaczy CD i magnetofonu.

Uwaga: Do CK 1000Mp3 nie można podłączać gramofonów.

TYPOWE USTAWIENIA MIKSERA (CD.)

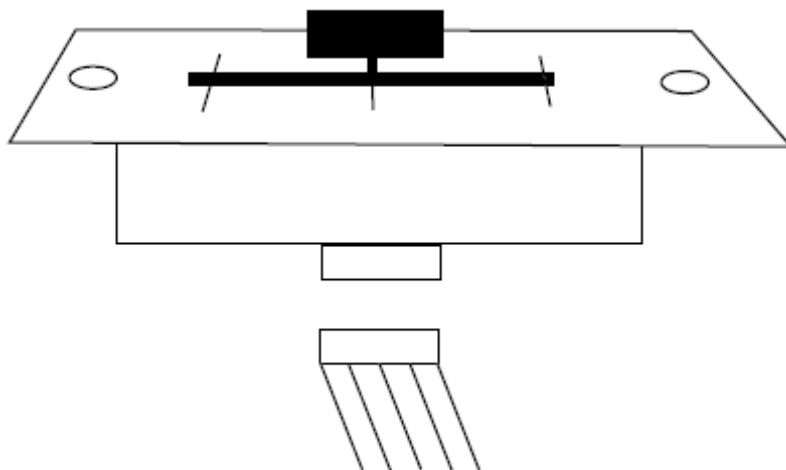


Typowe ustawienie Wyjścia Zbalansowanego

Ilustracja pokazuje typowe stereofoniczne ustawienie wyjścia. Należy zwrócić uwagę na Zbalansowane Jacki XLR na mikserze i na wzmacniaczu. Jeżeli to możliwe, należy zawsze używać zbalansowanych jacków wyjściowych. Powinny one być zawsze używane dla kabli o długości przekraczającej 15 stóp.

Używanie jacków zbalansowanych zapewni czysty sygnał w całym systemie.

WYMIANA CROSSFADERA



Crossfader jest „Hot Swapable” co znaczy, że można go wymienić w dowolnym momencie nawet przy włączonym zasilaniu. Do wymiany wolno używać wyłącznie modelu American Part Feather Fader Plus. Stosowanie innego fadera może poważnie uszkodzić mikser.

Wymiana Crossfadera:

1. Odłącz główne zasilanie mikserów
2. Użyj śrubokręta Philips, odkręć sześć śrub mocujących płytę miksera.
3. Delikatnie zdejmij pokrętła kanałów fadera i pokrętło crossfadera. Unieś płytę miksera by uzyskać dostęp do crossfadera. Ostrożnie wyjmij crossfader.
4. Po wyjęciu crossfadera rozłącz kabel taśmowy łączący crossfader z płytą PC. Uchwyć crossfader za podstawę i pociągnij kabel za złącze, nie ciągnij samego kabla. Złącze jest tak zaprojektowane, że pasuje tylko w jednej pozycji, nie ma więc możliwości pomylenia się.
5. Podłącz nowy crossfader do kabla taśmowego i włóż go na miejsce powtarzając powyższe działania w odwrotnej kolejności.

DANE TECHNICZNE

INFORMACJE OGÓLNE

Typ:	Model: American Audio CK 1000Mp3 - Profesjonalny Podwójny Odtwarzacz CD/Mikser
Typ płyt:	Ładowany od przodu, cyfrowy odtwarzacz płyt kompaktowych audio. Płyty o standardowych rozmiarach (5 cali/12cm i 3 cale/8cm)
Zakres Pitch:	Rozszerzenia plików Mp3: mp3, MP3, mP3, i Mp3
Dokładność Pitch:	W zakresie +/- 4%, +/- 8%, +/- 16%
Wymiary:	+/- 0,15%
Instalacja:	450mm(SZ) x 285mm(D) x 110(W)mm
Waga:	Umieścić na płaskiej powierzchni lub w obudowie
Zasilanie:	13,4 Funta / 6,1 Kg
	AC 115/230V, 50/60kHz
	AC 100V, 50/60Hz (Japonia)
	AC 110V, 60Hz (Kolumbia)
	AC 120V, 60Hz (U.S.A. i Kanada)
	AC 127V, 60Hz (Meksyk)
	AC 220V, 50Hz (Chile i Argentyna)
	AC 220V, 60Hz (Filipiny i Korea)
	AC 230V, 50Hz (Europa, Nowa Zelandia, Afryka Południowa, i Singapur)
	AC 240V, 50Hz (Australia i U.K.)
Zużycie mocy:	34W
Warunki otoczenia:	Temperatura działania: 5 do 35°C (41 do 95°F)
	Wilgotność: 25 do 85% RH (bez kondensacji)
	Temperatura przechowywania: -10 do 60°C (14 do 140°F)
Dodatkowe wyposażenie:	Kabel zasilania AC Podręcznik Użytkownika

MIKSER

Impedancja Wejścia/Wyjścia i Czułość (Poziom/Impedancja): Obciążenie=100K OHM, EQ Płaski)

Wejście (Impedancja i Poziom Odniesienia):

LINIA:	20K OHM / -14dBV (200mV)
AUX:	10K OHM / -20dBV (100mV)
MIC:	10K OHM / -54dBV (2mV)

Wyjście Impedancja i Czułość:

REC:	2,2K OHM / -10dBV (316mV) +/-2dB
MASTER:	520 OHM / 0dBV (1V) +/-2dB
MASTER XLR:	600 OHM / 4dBm (1,23V) +/-2dB
PHONES (obciążenie=32 ohm):	32 OHM / 0dBV (1V) +/-2dB
WYJŚCIE D. (obciążenie=75 ohm):	-16dBfs / +/-2dB, 0,5 +/-0,1V p-p

Maksymalne Wejście (1KHz, THD Głównie Wyjście=10%, RQ Płaski, Maksymalne Wzmocnienie)

LINIA:	Więcej niż +3dBV (1,4V)
AUX:	Więcej niż -3dBV (0,7V)
MIC:	Więcej niż -37dBV (14V)

Maksymalne Wyjście (THD=10%, Maksymalne Wzmocnienie, EQ w pozycji centralnej)

MASTER:	WIĘCEJ NIŻ +17dBV (7V)
REC:	WIĘCEJ NIŻ +7dBV (2,2V)
PHONES:	WIĘCEJ NIŻ +17dBV (1,4V przy Obciążeniu=32 OHM)

Pasma Przenoszenia (Maksymalne Wzmocnienie, EQ Płaski)

LINIA, AUX, MIC:	20-20KHz +/-2dB
-------------------------	-----------------

THD+N – Całkowite Zniekształcenie Harmoniczne: (Maksymalne Wzmocnienie, EQ Płaski, w/ 20KHz LPF):

LINIA/AUX:	MNIEJ NIŻ 0,05% 20 – 20KHz
MIC:	MNIEJ NIŻ 0,1% na 1KHz (A-Ważone)

Przesłuch:

DANE TECHNICZNE

LINIA/AUX:	Więcej niż 65dB na 1Khz pomiędzy L a P
Korektor Kanałów:	
BASS:	+12 +/-2dB przy 70Hz, PONIŻEJ -29dB przy 70Hz
ŚRED.	+12 +/-2dB przy 1KHz, PONIŻEJ -26dB przy 1KHz
SOPRANY:	+12 +/-2dB przy 13Hz, -14 +/-3dB przy 13Hz

Maksymalne Tłumienie Fadera

Fader Kanału:	Więcej niż 75dB przy 1KHz
Crossfader:	Więcej niż 70dB przy 1KHz

ODTWARZACZ CD

CHARAKTERYSTYKI AUDIO (DYSK TESTOWY: TCD-782, OBCIĄŻENIE = 47Kohm, EQ Płaski, Master, Fader Maksimum, Wzmocnienie Wejścia w pozycji Centralnej)

Poziom Wyjścia	0dBV (1V) +/-2dB (TCD-782 TRK16, Maksymalne Wzmocnienie Wejścia)
T.H.D. + SZUM	Mniej niż 0,02% (TCD-782 TRK2; W/ 20KHz LPF)
Pasmo Przenoszenia	20Hz-20KHz, +/-2dB
S/N Ratio	Więcej niż 90dB (W/ 20KHz LPF, A-Ważone)
Separacja Kanału	Więcej niż 65dB na 1KHz (W/ 20KHz LPF, A-Ważone)
Deemfaza odpowiedź	-20dB -0/3,5dB (TCD-782 TRK14)

CZAS PRZESZUKIWANIA (DYSK TESTOWY: TCD-792)

Krótki czas dostępu	Mniej niż 4 sekundy do następnej ścieżki
Długi czas dostępu	Mniej niż 6 sekund od Ścieżki 1 -> Ścieżki 20

MOŻLIWOŚCI ODTWARZANIA

Przerwanie	Więcej niż 800um (TCD-725)
Black dot	Więcej niż 600um (TCD-725)
Finger prints	Więcej niż 65um (TCD-725)
Eccentricity	Więcej niż 140um (TCD-712)
Odchylenie pionowe	Więcej niż 500um (TCD-731R)

PICK-UP

System	Napęd optyczny
Napęd optyczny	Prosty równoległy
Wykrywanie utworu	3 spot beam
Źródło światła	Laser półprzewodnikowy
Długość fali	780nm

UWAGA: Specyfikacje i zmiany projektu urządzenia i podręcznika podlegają zmianom bez uprzedzenia