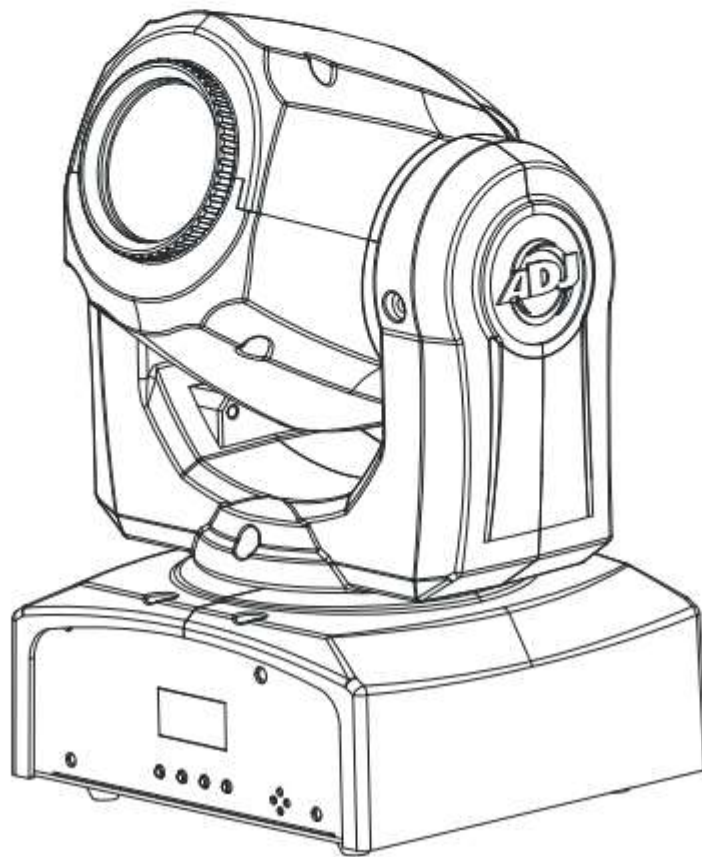




POCKET PRO PEARL



Instrukcja dla użytkownika

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2017 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wyniki z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

WERSJA DOKUMENTU

Prosimy sprawdzać najnowsze poprawki/aktualizacje instrukcji obsługi na stronie www.adj.com.

Data	Wersja dokumentu	Oprogramowanie Wersja ≥	Tryby DMX	Uwagi
2017-07-24	1.	1.1	11/13	Wydanie wstępne

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
INSTRUKCJE OGÓLNE	4
CECHY	4
BEZPIECZNA OBSŁUGA	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	5
MONTAŻ	5
USTAWIENIA DMX	7
MENU SYSTEMU	9
MENU USTAWIENIA POZYCJI WYJŚCIOWEJ	12
DZIAŁANIE	13
USTAWIENIA MASTER-SLAVE	13
RĘCZNY FOKUS	13
ZDALNE STEROWANIE	14
TRYB 11 KANAŁOWY	15
TRYB 11 KANAŁOWY	15
13 KANAŁOWY	17
RYSUNEK Z WYMIARAMI	20
WYKRES KRZYWEJ DIMERA	20
DOŁĄCZONE GOBO	21
WYMIANA GOBO:	21
ŚCIAĞANIE OBUDOWY GŁOWICY	22
WYMIANA BEZPIECZNIKA	23
CZYSZCZENIE	23
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	23
SPECYFIKACJE	24
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	25
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	26
UWAGI	27

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Pocket Pro Pearl firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Pocket Pro Pearl został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Pocket Pro Pearl jest mini urządzeniem LED z ruchomą głowicą. Urządzenie Pocket Pro Pearl może być używane samodzielnie w trybie Stand Alone lub w konfiguracji Master/Slave. Pocket Pro Pearl posiada trzy tryby pracy: reakcji na dźwięk, tryb show oraz DMX. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje. *W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można skontaktować się z nami poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy nigdy patrzeć bezpośrednio na źródło światła!*

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY

- Działa w protokole DMX-512 (11 lub 13 Kanałowy DMX)
- 7 Kolorów + Biały
- Tarcza Gobo z 7 Wymienialnymi Gobo + Spot
- 3 Tryby Operacyjne - Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Pokaz (Show) oraz DMX
- Mikrofon Wewnętrzny
- Cyfrowy Wyświetlacz dla Ustawienia Adresów i Funkcji
- 4 wgrane programy Show
- Kompatybilny z UC IR (sprzedawana osobno) oraz Aplikacją Airstream.

BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

Podczas używania może dojść do dużego nagrzania obudowy. Należy unikać kontaktu gołych dłoni z urządzeniem podczas pracy.

ADJ Products, LLC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

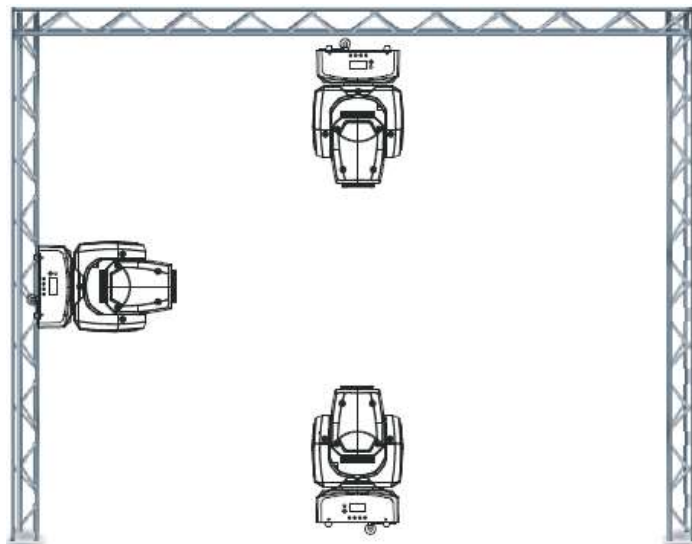
- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ulóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia, są podłączone do wtyczek lub gniazdek.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia patrz strona 23.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.
 - D. Urządzenie zostało upuszczone na podłogę i/lub było nadmiernie użytkowane.

MONTAŻ

Instalując urządzenie należy się upewnić, czy kratownica lub inne miejsce instalacji jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia bez odkształceń. Montaż urządzenia należy zawsze wyposażyć w dodatkowe zabezpieczenie, na przykład odpowiednim kablem zabezpieczającym. Nigdy nie wolno stawać bezpośrednio pod urządzeniem podczas montażu, demontażu lub serwisu urządzenia.

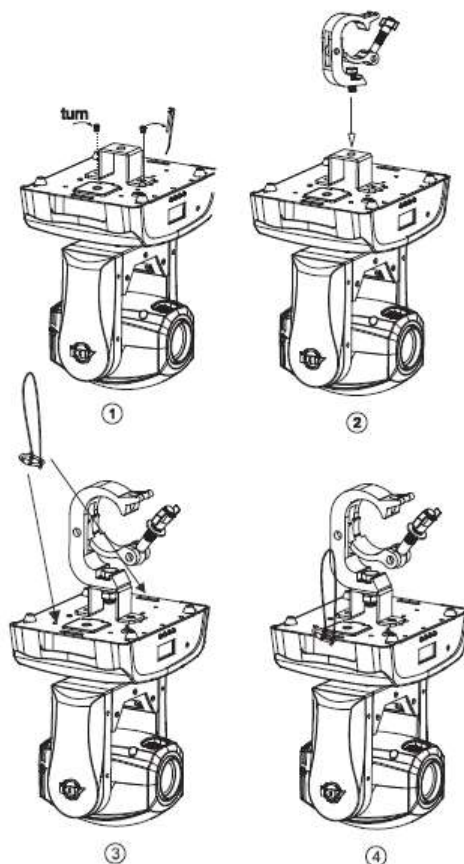
Montaż nad głowami wymaga dużego doświadczenia w tym dotyczącego obliczania obciążenia roboczego, wykorzystanych materiałów instalacyjnych, oraz okresowych kontroli materiałów instalacyjnych i urządzenia. Bez tych kwalifikacji nie należy podejmować samodzielnej instalacji.

Instalację raz w roku powinna sprawdzić wykwalifikowana osoba.



Pocket Pro Pearl działa w pełni sprawnie w trzech różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem, zamontowany bokiem na kratownicy i ustawiony na płaskiej powierzchni. Należy mocować urządzenie co najmniej 0,5 m od materiałów łatwopalnych (dekoracje itp.). Należy też zawsze korzystać z dołączonego kabla zabezpieczającego jako zabezpieczenia przed przypadkowym uszkodzeniem lub zranieniem gdyby zawiodły uchwyty mocujące (patrz dalej).

UWAGA: Odpowiednie warunki otoczenia dla tego urządzenia oświetleniowego to temperatura pomiędzy -25° C do 45° C. Nie wolno montować urządzenia w otoczeniu gdzie temperatura wykracza poza te limity. Pozwoli to osiągnąć najlepsze wyniki pracy urządzenia oraz przedłużyć czas jego działania.



MONTAŻ (ciąg dalszy)

Przykręcamy jedną klamrę śrubą i nakrętką M12 do załączonego uchwyty. Uchwyt mocujemy dołączonymi śrubami do spodu Pocket Pro Pearl. Przeciągamy linkę zabezpieczającą przez otwory boczne umieszczone pod uchwytami. Przeprowadzamy linkę zabezpieczającą nad systemem kratownicy lub do innego bezpiecznego miejsca mocowania. Wkładamy końcówkę do karabinka i dokręcamy śrubę zabezpieczającą.

USTAWIENIA DMX

Zasilanie: Pocket Pro Pearl produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

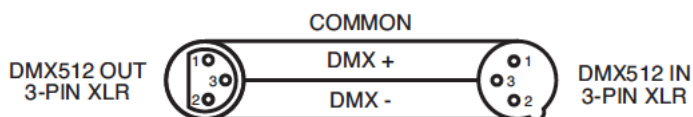
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Pocket Pro Pearl może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Pocket Pro Pearl posiada dwa tryby DMX: Tryb 11 Kanałowy i Tryb 13 Kanałowy. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na przednim panelu urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Rysunek 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rysunek 2



Rysunek 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.

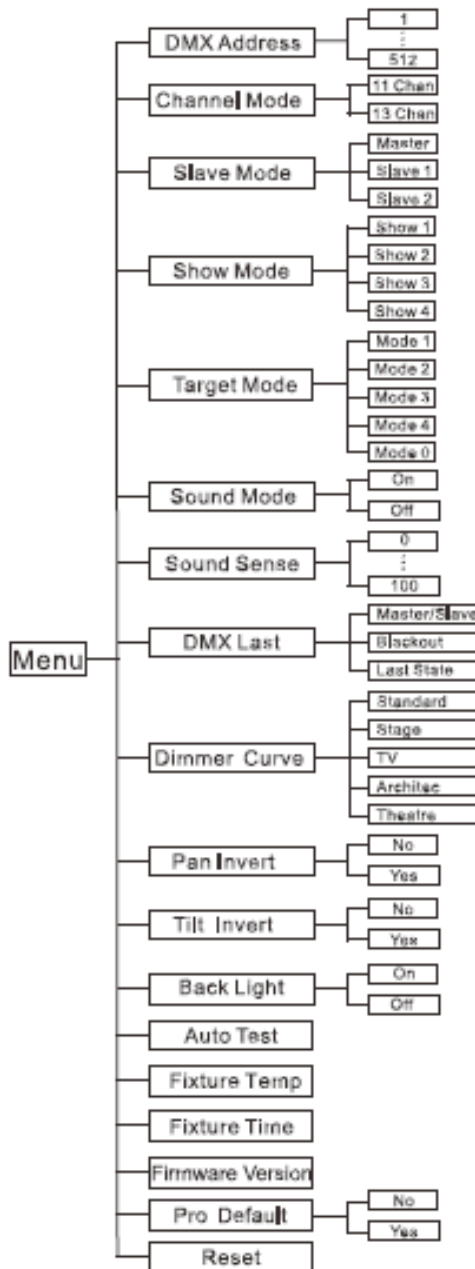


Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rysunek 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-pinowych złączy XLR zamiast 3-pinowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 - nie używać
Nie używany		Pin 5 - nie używać



Menu systemu: Należy wcisnąć **ENTER** w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać **MENU**, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci. Aby wyjść bez dokonywania jakichkolwiek zmian wystarczy nacisnąć **MENU**. Wyświetlacz blokuje się po 30 sekundach, aby go odblokować należy wcisnąć przycisk **MENU** przez 3 sekundy.

Adres DMX - Ustalanie Adresu DMX.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU**, **UP** lub **DOWN** aż wyświetli się „**DMX Address**” a następnie wcisnąć **ENTER**
2. Obecny adres zacznie migać na wyświetlaczu. Należy naciskać **UP** lub **DOWN**, aby znaleźć pożądany adres. Należy wcisnąć **ENTER** w celu ustawienia żądanego adresu DMX.

Tryb Kanału – Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU** aż wyświetli się “**Channel Mode**” a następnie wcisnąć **ENTER**. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się “**11Chan**” lub “**13Chan**”.
2. Należy wcisnąć przyciski **UP** lub **DOWN** i wybrać pożądany tryb DMX, a następnie wcisnąć **ENTER** dla potwierdzenia i wyjścia.

Tryb Slave - Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Slave Mode**” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „**Master**”, „**Slave 1**” lub „**Slave 2**”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

UWAGA: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie, jako „**SL2**”. Oba urządzenia będą emitowały wiązki światła poruszające się przeciwnie w stosunku do siebie.

Tryb Pokazów – Tryby pokazów 0-4 (Programy zainstalowane fabrycznie). **Tryb Pokazu może działać z aktywacją dźwiękiem lub bez niej.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Show Mode**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „**Show X**”, gdzie „**X**” oznacza liczbę od 0 do 4. Programy 1-4 są fabrycznie zaprogramowanymi pokazami, natomiast pokaz „0” jest trybem wyboru losowego. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany pokaz (show).
3. Po znalezieniu żądanego pokazu, wcisnąć ENTER, a następnie wcisnąć i przytrzymać co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia. Po wybraniu pożądanej pokazu można go w każdej chwili zmienić przyciskami UP i DOWN.

Tryb Target - tryb Target zapewnia restrykcyjne sterowanie pan/tilt ograniczające ruch w określonym zakresie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Target Mode**” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się 1 z 5 trybów target. **Uwaga: Tryb Target działa tylko z Pokazami 3 i 4.**

- Tryb 1 - 0° - 180°
- Tryb 2 - 90° - 270°
- Tryb 3 - 180° - 360°
- Tryb 4 - 270° - 540°
- Tryb 0 - Tryb Losowy

2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb Target.

3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Tryb Dźwięku - Tryb Reakcji na Dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Sound Mode**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „**ON**” lub „**OFF**”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „**ON**” w celu aktywacji trybu reakcji na dźwięk lub „**OFF**” w celu jego dezaktywacji.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

Sound Sense (Czułość na Dźwięk) - W tym trybie możemy ustawić poziom czułości na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Sound Sense**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się liczba w przedziale 0-100. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. 0 oznacza najniższą czułość a 100 najwyższą.
3. Po ustawieniu pożądanej wartości wciskamy ENTER w celu zatwierdzenia.

DMX State (Ostatni DMX) – Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy sygnał DMX zostaje utracony, przerwany lub zabraknie zasilania, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który uruchomi się w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy wciskać przycisk MENU aż na wyświetlaczu pojawi się „**DMX State**” a poniżej „**Master/Slave**”, „**Blackout**”, lub „**Last State**”.

2. Po wciśnięciu ENTER dolna opcja zacznie migać. Przyciskami UP i DOWN wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.

• Last State – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

- Master/Slave (Tryb Pokazu)- Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb pokazu.
 - Blackout - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

Krzywa Dimera - Tutaj wybieramy pożądaną krzywą dimera. Więcej informacji w tabeli krzywej dimera na stronie 20.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Dimmer Curve" następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się 1 z 5 krzywych dimera:
2. Należy wcisnąć przyciski UP lub DOWN i odnaleźć pożądaną krzywą, a następnie wcisnąć ENTER dla potwierdzenia i wyjścia.

Odwrócony Pan

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Pan Invert" a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Pan należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Pan, należy wybrać "No" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

Odwrócony Tilt

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Tilt Invert" a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać "No" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

Podświetlenie – Funkcja ta umożliwia wyłączenie się podświetlenia wyświetlacza LED po 10 sekundach.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Back Light" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby wyświetlacz był włączony przez cały czas lub „OFF”, aby wyświetlacz wyłączył się po 10 sekundach.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciśnięcie dowolnego przycisku przywraca pracę wyświetlacza LED.

Auto Test - Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie auto testu urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Auto Test" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie przeprowadzi auto test.

LED Temp - Za pomocą tej funkcji możemy wyświetlić temperaturę LED.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "LED Temp" następnie wcisnąć ENTER.
2. Wyświetlacz pokaże temperaturę LED.

Fixture Time (Czas Pracy) - Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Fixture Time" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się czas pracy urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

Firmware Version - Funkcja pozwala wyświetlić wersję wbudowanego Oprogramowania urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Firmware Version" następnie wcisnąć ENTER.
2. Wersja aktualnie używanego oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.

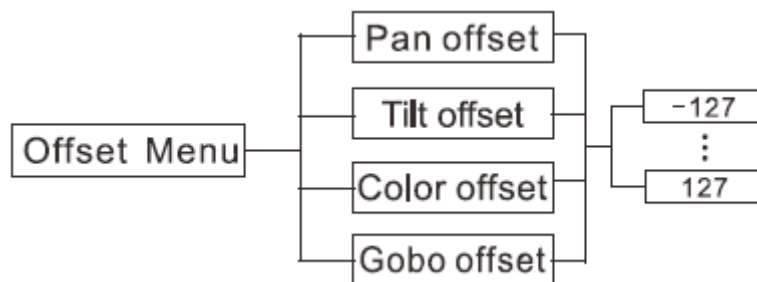
PRO Default - Tą funkcją przywracamy ustawienia domyślne urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Pro Default" następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby zresetować urządzenie do ustawień domyślnych należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. Aby wyjść z tego menu bez resetu do ustawień domyślnych, należy wybrać "No" i wcisnąć Enter.

Reset - Ta funkcja resetuje urządzenie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Reset" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie zresetuje się.

MENU USTAWIENIA POZYCJI WYJŚCIOWEJ



Aby wejść do ustawień ustawienia pozycji wyjściowej) należy wcisnąć przycisk ENTER i przytrzymać przez co najmniej 5 sekund. W tym podmenu można ustawić oryginalne pozycje pan, tilt, tarczy koloru i tarczy Gobo.

Pan Offset - Ustawienia pozycji wyjściowej pan.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 5 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "Pan Offset", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Tilt Offset - Ustawienia pozycji tilt.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 5 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "Tilt Offset", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Color Offset – Zmiana ustawień tarczy koloru.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "Color Offset", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Pozycja Wyjściowa Gobo – Ustawienia tarczy gobo.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 5 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "Gobo Offset", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

DZIAŁANIE

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania kolorami, tarczami gobo, dimerem i strobowaniem. Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Pocket Pro Pearl posiada 2 tryby DMX: Tryb 11 Kanałowy i Tryb 13 Kanałowy. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na str. 15-19.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 7-8 oraz specyfikacją instalacji dołączonej do konsoli DMX.
3. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów faders znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić pożądany Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 9.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Sound Mode" a następnie wcisnąć ENTER. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się "ON", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Sound Sense" a następnie wcisnąć ENTER. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. Po znalezieniu pożądanego poziomu czułości należy wcisnąć ENTER.

Tryb Pokazu (Show Mode): Tryb ten umożliwia działanie pojedynczego urządzenia lub grupy urządzeń połączonych na jednym z czterech pokazów do wyboru.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Show Mode" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądaną pokaz i wcisnąć ENTER.

USTAWIENIA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. Urządzenia będą reagowały na dźwięk. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. Na urządzeniu pełniącym funkcję Master należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „**Slave Mode**” a następnie wcisnąć ENTER. Przyciskami UP i DOWN odnajdujemy pozycję "**Master**" i wciskamy ENTER.
3. Po ustawieniu urządzenia Master w tryb master, możemy wybrać pożądaną tryb pracy.
4. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „**Slave Mode**” a następnie wcisnąć ENTER. Wybieramy „**Slave 1**” lub „**Slave 2**” i wciskamy ENTER. Więcej informacji zamieszczono na str. 10.
5. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

RĘCZNY FOKUS

Można go również ustawić ręcznie pokrętką znajdującą się na dole przedniej ściany głowy. Obracając pokrętką w przód i w tył ustawiamy idealną ostrość.

ZDALNE STEROWANIE

Pilot zdalnego sterowania ma podczerwień **UC-IR (sprzedawany osobno)** pozwala kontrolować różne funkcje. Aby sterować urządzeniem należy skierować pilota na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów.

Pilot zdalnego sterowania **Airstream IR (sprzedawany oddzielnie)** podłącza się do gniazda słuchawek smartfonu lub tabletu z systemem iOS. Chcąc sterować urządzeniem IR należy na telefonie lub tablecie z systemem iOS ustawić maksymalny poziom głośności i skierować pilota na odbiornik urządzenia z odległości nie większej niż 5 metrów. Po zakupie pilota Aistream IR aplikację ściągamy za darmo z Appstore na telefonie lub tablecie z systemem iOS. Aplikacja zawiera 3 strony narzędzi sterowania w zależności od używanego urządzenia IR. Poniżej znajduje się opis funkcji IR z odpowiadającą im stroną w aplikacji.

Funkcje 1 strony aplikacji:

STAND BY - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

FULL ON - Ten przycisk nie działa w tym urządzeniu.

FADE/GOBO– Wciśnięcie tego przycisku pozwala wejść w tryb Gobo. Przyciskami 1-8 wybieramy pożądane gobo. Patrz Gobo na kolejnej stronie, oraz przyciski numeryczne dla danego gobo.

"DIMMER +" i **"DIMMER -"** – Tymi przyciskami ustawiamy intensywność światła i prędkość strobowania.

STROBE (stroboskop) - Wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku uruchamia stroboskop. Aby włączyć strobowanie losowe należy zwolnić ten przycisk, potem wcisnąć go ponownie i przytrzymać.

COLOR – Wciśnięcie tego przycisku pozwala wejść w tryb Dimera. Przyciskami 1-8 wybieramy pożądany kolor. Patrz kolory DMX na następnej stronie. Intensywność światła regulujemy używając przycisków "DIMMER +" i "DIMMER -".

1-8 - Kiedy jesteśmy w trybie Gobo lub Kolor przycisk pozwalają wybrać odpowiednie Gobo lub Kolor.

SOUND ON & OFF – Te przyciski włączają i wyłączają tryb reakcji na dźwięk.

POKAZ 0 – Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb pokazu. Przyciskami 1-9 wybieramy pożądany pokaz.

TRYB 11 KANAŁOWY

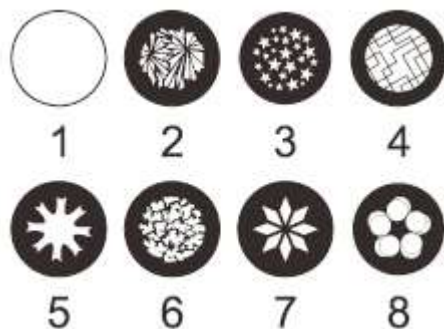
Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	PAN MOVEMENT 8bit
2	0 - 255	TILT MOVEMENT 8bit
3	0 - 7 8 - 14 15 - 21 22 - 28 29 - 35 36 - 42 43 - 49 50 - 56 57 - 66 67 - 76 77 - 86 87 - 96 97 - 106 107 - 116 117 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	KOLORY BIAŁY CZERWONY POMARAŃCZOWY ŻÓŁTY ZIELONY UV JASNONIEBIESKI RÓŻOWY BIAŁY I CZERWONY CZERWONY I POMARAŃCZOWY POMARAŃCZOWY I ŻÓŁTY ŻÓŁTY I ZIELONY ZIELONY I UV UV I JASNONIEBIESKI JASNONIEBIESKI I RÓŻOWY PRZESUWANIE KOLORÓW SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE KOLORÓW WOLNO- SZYBKO

TARCZA GOBO (WARTOŚCI GOBO PATRZ NASTĘPNA STRONA)

Rozmiar gobo: 18,4mm

Widoczność: 13mm

Grubość: 0,3mm


TRYB 11 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
4.	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	TARCZA GOBO OTWARTE GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 OPEN SHAKE WOLNO-SZYBKO GOBO 1 SHAKE WOLNO- SZYBKO GOBO 2 SHAKE WOLNO- SZYBKO GOBO 3 SHAKE WOLNO- SZYBKO GOBO 4 SHAKE WOLNO- SZYBKO GOBO 5 SHAKE WOLNO- SZYBKO GOBO 6 SHAKE WOLNO- SZYBKO GOBO 7 SHAKE WOLNO- SZYBKO PRZESUWANIE GOBO SZYBKO - WOLNO OPEN/STOP PRZESUWANIE GOBO WOLNO- SZYBKO

TRYB 11 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
5.	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE BLACKOUT (WYGASZACZ) SHUTTER OTWARTY STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO SHUTTER OTWARTY PRZESŁONA WOLNE OTWARCIE - SZYBKIE ZAMKNIĘCIE SHUTTER OTWARTY PRZESŁONA SZYBKIE OTWARCIE - WOLNE ZAMKNIĘCIE SHUTTER OTWARTY STROBOWANIE LOSOWE SHUTTER OTWARTY
6	0 - 255	0% - 100% ŚCIEMNIACZ
7	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MAKRA PAN/TILT BEZ FUNKCJI MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16 MAKRO 17 MAKRO 18 MAKRO 19 MAKRO 20 MAKRO 21 MAKRO 22 MAKRO 23 MAKRO 24 MAKRO 25 MAKRO 26 MAKRO 27 MAKRO 28 MAKRO 29 MAKRO 30 MAKRO 31
8	0 - 255	PRĘDKOŚĆ MAKRA PAN/TILT WOLNO – SZYBKO
9	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA URZĄDZENIA

TRYB 11 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
10.	0 - 255	RUCH PAN/TILT PRĘDKOŚĆ SZYBKO - WOLNO
11	0 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 199 200 - 209 210 - 255	SPECJALNE FUNKCJE BEZ FUNKCJI WYGASZENIE Z PAN/TILT BEZ WYGASZENIA Z PAN/TILT TRYB TARGET 1 (0° - 180°) TRYB TARGET 2 (90° - 270°) TRYB TARGET 3 (180° - 360°) TRYB TARGET 4 (270° - 540°) BEZ FUNKCJI RESET ALL BEZ FUNKCJI

13 KANAŁOWY

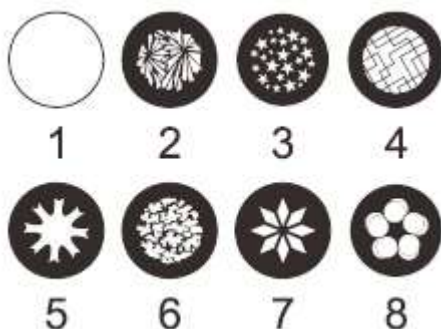
Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	RUCH PAN 8bit (0°~540°)
2	0 - 255	USTAWIENIE RUCHU PAN 16bit
3	0 - 255	RUCH TILT 8bit (0°~245°)
4	0 - 255	USTAWIENIE RUCHU TILT 16bit
5	0 - 7 8 - 14 15 - 21 22 - 28 29 - 35 36 - 42 43 - 49 50 - 56 57 - 66 67 - 76 77 - 86 87 - 96 97 - 106 107 - 116 117 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	KOLORY BIAŁY CZERWONY POMARAŃCZOWY ŻÓŁTY ZIELONY UV NIEBIESKI RÓŻOWY BIAŁY I CZERWONY CZERWONY I POMARAŃCZOWY POMARAŃCZOWY I ŻÓŁTY ŻÓŁTY I ZIELONY ZIELONY I UV UV I JASNONIEBIESKI JASNONIEBIESKI I RÓŻOWY PRZESUWANIE KOLORÓW SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE KOLORÓW WOLNO- SZYBKO

TARCZA GOBO (WARTOŚCI GOBO PATRZ NASTĘPNA STRONA)

Rozmiar gobo: 18,4mm

Widoczność: 13mm

Grubość: 0,3mm

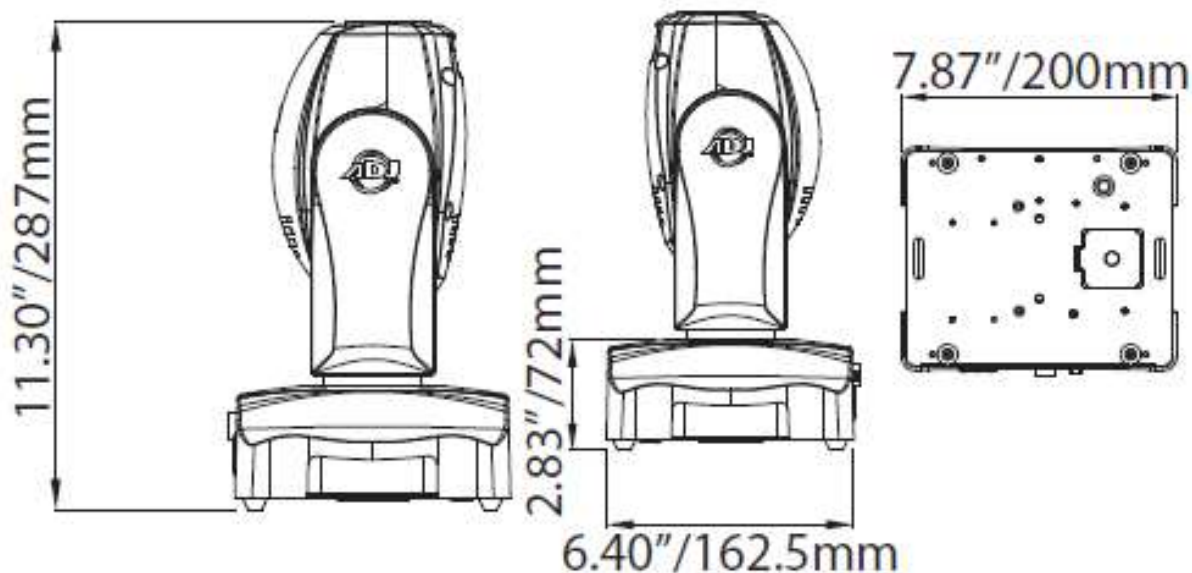


TRYB 13 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

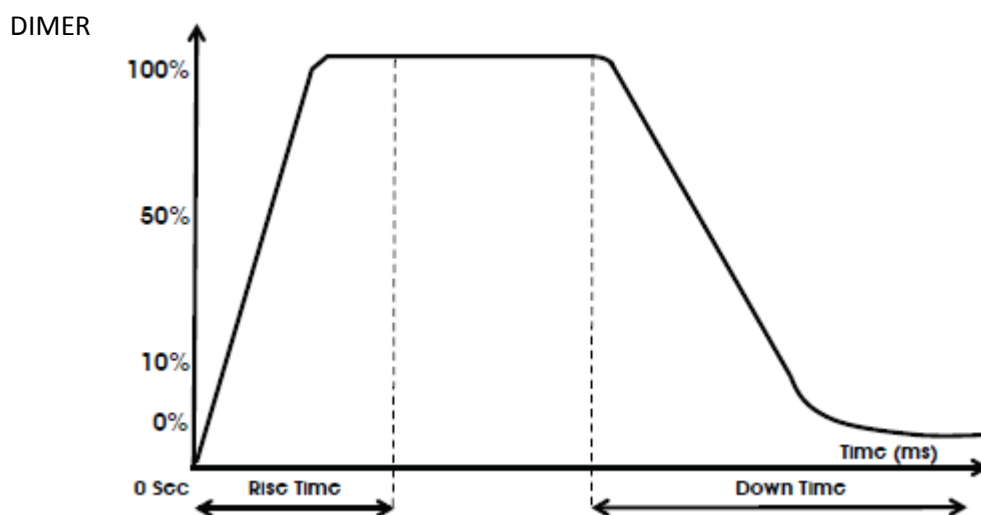
Kanał	Wartość	Funkcja
6.	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	TARCZA GOBO OTWARTE GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 OPEN SHAKE (DRGANIE OBRAZÓW) GOBO 1 SHAKE GOBO 2 SHAKE GOBO 3 SHAKE GOBO 4 SHAKE GOBO 5 SHAKE GOBO 6 SHAKE GOBO 7 SHAKE PRZESUWANIE GOBO SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE GOBO WOLNO- SZYBKO
7	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE BLACKOUT (WYGASZACZ) SHUTTER OTWARTY STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO SHUTTER OTWARTY PRZESŁONA WOLNE OTWARCIE - SZYBKIE ZAMKNIĘCIE SHUTTER OTWARTY PRZESŁONA SZYBKIE OTWARCIE - WOLNE ZAMKNIĘCIE SHUTTER OTWARTY STROBOWANIE LOSOWE SHUTTER OTWARTY
8	0 - 255	0% - 100% ŚCIEMNIACZ

TRYB 13 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
9.	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MAKRA PAN/TILT BEZ FUNKCJI MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16 MAKRO 17 MAKRO 18 MAKRO 19 MAKRO 20 MAKRO 21 MAKRO 22 MAKRO 23 MAKRO 24 MAKRO 25 MAKRO 26 MAKRO 27 MAKRO 28 MAKRO 29 MAKRO 30 MAKRO 31
10	0 - 255	PRĘDKOŚĆ MAKRA PAN/TILT WOLNO – SZYBKO
11	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA URZĄDZENIA
12	0 - 255	RUCH PAN/TILT PRĘDKOŚĆ SZYBKO - WOLNO
13	0 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 199 200 - 209 210 - 255	SPECJALNE FUNKCJE BEZ FUNKCJI WYGASZENIE Z PAN/TILT BEZ WYGASZENIA Z PAN/TILT TRYB TARGET 1 (0° - 180°) TRYB TARGET 2 (90° - 270°) TRYB TARGET 3 (180° - 360°) TRYB TARGET 4 (270° - 540°) BEZ FUNKCJI RESET ALL BEZ FUNKCJI



WYKRES KRZYWEJ DIMERA



Krzywa Dimera Efekt Ramp	0 sek Czas Przejścia		1 sek Czas Przejścia	
	Czas narastania (ms)	Czas zmniejszania (ms)	Czas narastania (ms)	Czas zmniejszania (ms)
	0	0	0	0
Standard (domyślne)	0	0	0	0
Scena	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architektura	1380	1730	2040	2120
Teatr	1580	1940	2230	2280

DOŁĄCZONE GOBO



WYMIANA GOBO

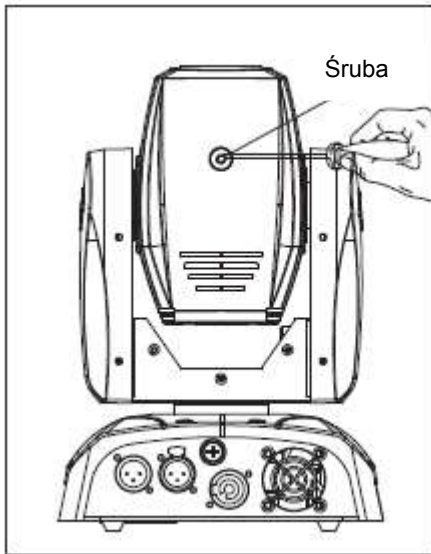
Gobo w urządzeniu są wymienne. Podczas wymiany gobo należy zachować szczególną ostrożność
Dołączono 4 Tarcze Gobo

Uwaga! Nie wolno otwierać urządzenia w czasie gdy jest używane. Przed wymianą gobo należy zawsze wyłączyć zasilanie.

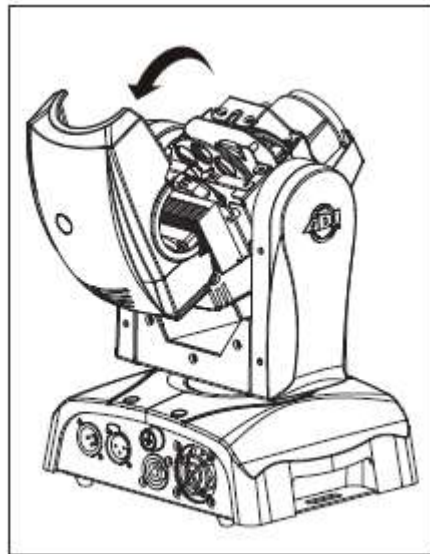
1. Jeśli chcemy zmienić gobo, obracamy głowicę w taki sposób, aby pojedyncza środkowa śruba była skierowana ku górze. Odkręcamy pojedynczą śrubę środkową.
2. Po poluzowaniu pojedynczej śruby możemy obrócić z powrotem głowicę. Mamy teraz dostęp do tarczy gobo. Obracamy ręcznie tarczę aż znajdziemy gobo, które chcemy wymienić.
3. Ostrożnie obracamy tarczę kolorów aż do chwili, gdy szczelina w tarczy zostanie umieszczona przed gobo, którą chcemy zastąpić. Zobacz poniższy obrazek, aby uzyskać pomoc wizualną.
4. Delikatnie i ostrożnie wsuwamy gobo z jego uchwyty.
5. Ostrożnie wsuwamy gobo w szczelinę.
6. Składamy urządzenie.



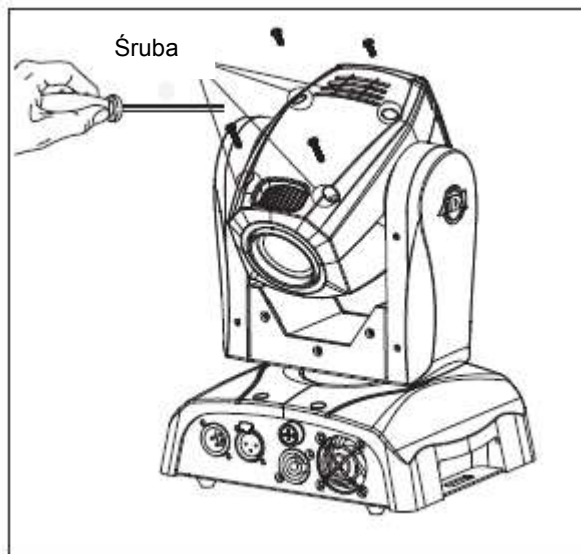
ŚCIĄGANIE OBUDOWY GŁOWICY



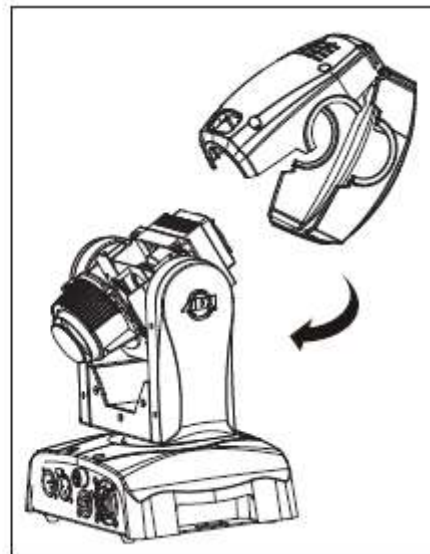
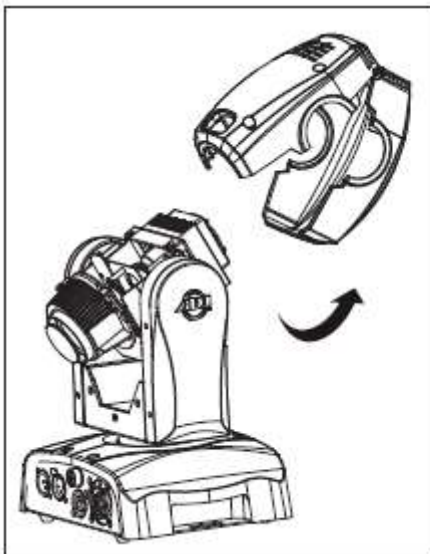
Odkręcamy pojedynczą śrubę



Odchylamy do tyłu górną pokrywę.



Odkręcamy 4 śruby na drugiej stronie



WYMIANA BEZPIECZNIKA

Odcłaczamy zasilanie i przewód zasilający urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu zasilania odnajdujemy schowek bezpiecznika nad gniazdem zasilania. Śrubokrętem krzyżakowym odkręcamy i usuwamy mocowanie bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Przykręcamy mocowanie bezpiecznika.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne lusterko i soczewki, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak wiązki światła:

1. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia.
2. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzenie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

Model:	Pocket Pro Pearl
Napięcie:	100V~240V 50~60Hz
LED:	1 x 25W Białe diody LED
Zużycie Mocy:	47W
Wymiary:	6,25"(D) x 5,75(Sz) x 10,5"(W) 159mm x 147mm x 265mm
Waga:	8 F / 3,6 kg
Kąt wiązki:	15°
Bezpiecznik:	2 A
Cykl Pracy:	Brak
DMX:	2 tryby DMX: Tryb 11 kanałowy & 13 Kanałowy
Kolory:	7 + White
Gobo:	7 + Spot
Rozmiar gobo:	18,4mm 13mm (widoczna) 0,3mm (Grubość)
Tryb Reakcji Na Dźwięk:	Tak
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel.: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99 Web :
www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu