



American DJ.
QUAD PHASE



Instrukcja Obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP	3
CHARAKTERYSTYKA.....	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA	5
MENU SYSTEMU	7
DZIAŁANIE	9
KONTROLA UC3.....	10
CECHY DMX.....	10
CZYSZCZENIE	11
TROUBLE SHOOTING.....	11
SPECYFIKACJA	12
ROHS – WAŻNY WKŁAD W OCHRONĘ ŚRODOWISKA.....	13
WEEE – UTYLIZACJA ODPADÓW ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH.....	14
NOTATKI.....	15

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Quad Phase™ firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Quad Phase™ został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta w celu uzyskania dalszych instrukcji. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Quad Phase™ jest inteligentnym czterokanałowym urządzeniem świetlnym kompatybilnym z systemem DMX. Pracuje ono samodzielnie (Stand Alone) lub w konfiguracji Master/Slave. Quad Phase™ posiada dwa tryby operacyjne: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode) oraz tryb DMX. Może ono być używane samodzielnie (Stand Alone) lub w konfiguracji Master/Slave. W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy patrzeć bezpośrednio na źródło światła.

WSKAZÓWKI OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

- Protokół DMX-512 (4 Kanały DMX)
- RGBW (Czerwony, Zielony, Niebieski i Biały)
- Jasna Lampa LED o mocy 10 Watt
- 2 Tryby Operacyjne – Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active) oraz Tryb DMX
- Mikrofon Wewnętrzny
- Wyświetlacz cyfrowy
- Praca z konsolą UC3 (sprzedawana osobno)
- Szeregowe Połączenie urządzeń

UWAGI DOTYCZĄCE OBSŁUGI

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ®.

Nie należy dotykać urządzenia gołymi rękami w czasie jego pracy, ponieważ obudowa urządzenia może nagrzać się do bardzo wysokiej temperatury. Firma American DJ® nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki powstałe w wyniku nie zapoznania się z treścią niniejszej instrukcji lub z powodu nieautoryzowanej modyfikacji sprzętu.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wchodzi/wychodzą z urządzenia oraz na złączki i wtyczki.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 11.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie.

USTAWIENIA

Zasilanie: Urządzenie Quad Phase™ firmy American DJ® zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w sieci w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania. Dzięki statecznikowi elektronicznemu, użytkownik nie musi sprawdzać napięcia w sieci a urządzenie może być podłączone wszędzie. Koniecznym jest jednak używanie jedynie przewodów zasilających I.E.C., które zostały dostarczone wraz z urządzeniem.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

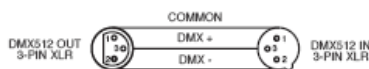
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i pracy w trybie Master/Slave:

Quad Phase™ to urządzenie, które może być sterowane sygnałem DMX. Urządzenie Quad Phase™ jest czterokanałową jednostką DMX. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie na panelu sterowania, który znajduje się z tyłu urządzenia. Quad Phase™ i konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kabel powinien mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

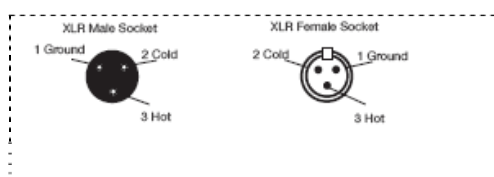


Rys. 1

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Pinów/Bolców

Pin1 – Uziemienie

Pin2 – Minus (Data Compliment)

Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 – 120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.

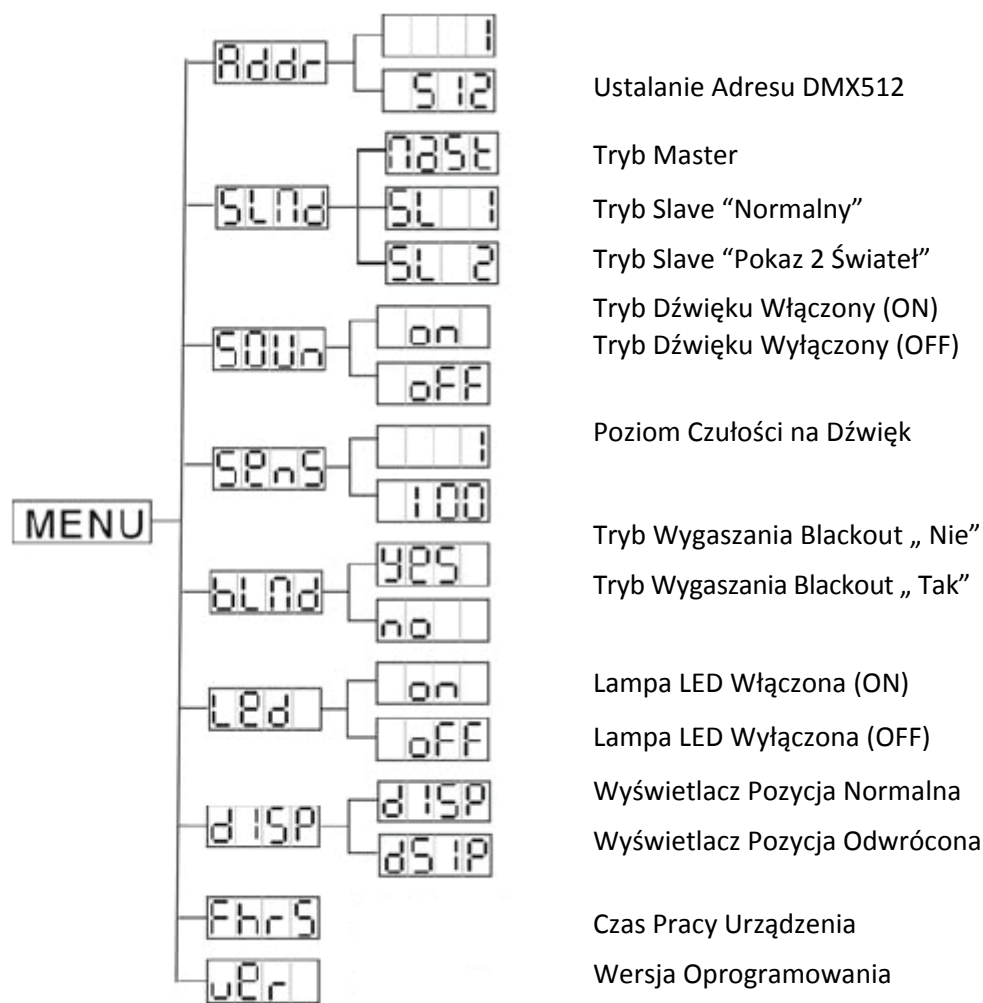


Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać



ADDR – Ustawianie Adresu DMX.

1. Należy przyciskać MENU, UP lub DOWN aż wyświetli się „ADDR” i wcisnąć ENTER.
2. „1” pojawi się i zacznie migać na wyświetlaczu. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres a następnie przycisnąć ENTER w celu zatwierdzenia wybranego adresu DMX.

SLND – Ustawienie urządzenia w roli Master lub Slave dla konfiguracji Master/Slave.

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „MSTR”, „SL1” lub „SL2”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

SOUN – Ustawienie Trybu Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode).

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SOUN” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „ON” w celu aktywacji trybu reakcji na dźwięk lub „OFF” w celu dezaktywacji.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

SENS – Ustawianie poziomu czułości na dźwięk. „1” oznacza najmniejszą czułość, „100” odpowiada największej czułości.

1. Należy przycisnąć MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SENS” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przy pomocy UP i DOWN ustawiamy pożądaną czułość na dźwięk.
3. Po wyborze pożądanego poziomu czułości należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

BLND – Tryb Wygaszania (Blackout) lub Czuwania (Stand By).

1. Należy przycisnąć MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „BLND” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby aktywować funkcję wygaszania Blackout należy przycisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się „Yes”, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia. Aby dezaktywować tryb Blackout należy wybrać „No” i wcisnąć ENTER.

LED – Funkcja ta umożliwia wyłączanie/włączanie lampy przy pomocy panelu sterującego.

1. Należy przycisnąć przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „LED” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy nacisnąć UP lub DOWN, aby wybrać „ON”, co spowoduje włączenie lampy LED lub „OFF” w celu jej wyłączenia.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

DISP – Funkcja ta obróci wyświetlacz o 180°.

1. Należy przycisnąć MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „DISP” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przy pomocy UP wybieramy „DSIP” w celu aktywacji tej funkcji lub „DISP” w celu dezaktywacji.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

FHRS – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

1. Należy przycisnąć MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „FHRS” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Czas pracy urządzenia pojawi się na wyświetlaczu. Aby wyjść należy wcisnąć MENU.

VER – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania używanego przez urządzenie.

1. Należy przycisnąć MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „VER” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wersja używanego aktualnie oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.

DZIAŁANIE

Uniwersalne Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli Elation® DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Quad Phase™ jest czterokanałowym urządzeniem DMX. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na str. 10.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawień opisanymi na stronach 5–6 oraz specyfikacją i instrukcją obsługi konsoli DMX.
3. Aby kontrolować różne funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów suwakowych (fader) znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronach 7–8.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przycisnąć MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SOUN” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „ON”. Urządzenie zaczyna emitować światło w rytm muzyki.
3. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania (Blackout) można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno).

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. Urządzenia te będą aktywowane dźwiękiem. W konfiguracji Master-Slave, jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych kabli mikrofonowych XLR oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie XLR jest gniazdem wejściowym (input) natomiast żeńskie XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego output. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego input. Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, wskazane jest użycie terminatora (opornika) na ostatnim urządzeniu.
2. Na urządzeniu Master należy znaleźć pożądany pokaz a następnie nacisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave należy przycisnąć przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wybrać pożądany tryb Slave i wcisnąć ENTER.
4. Urządzenia Slave będą kontrolowane przez jednostkę Master.
5. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania (Blackout) można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno).

PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ

Maksymalnie 12 identycznych urządzeń może być ze sobą połączonych szeregowo z wykorzystaniem wejściowych i wyjściowych gniazd IEC. Kolejne urządzenia, powyżej 12, podłączamy do osobnego źródła zasilania. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

KONTROLA UC3

Wygaszanie	Wygaszanie urządzenia	
Funkcja	1. Strobowanie Synchroniczne 2. Strobowanie Dwoma Światłami 3. Strobowanie w Rytm Muzyki	Prędkość Rotacji 1-8
Tryb	Strobowanie (Dioda LED Wyłączona „OFF”)	Sekwencje Chase (Dioda LED Włączona „ON”)

CECHY DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255 1 - 16 17 - 33 34 - 50 51 - 67 68 - 84 85 - 101 102 - 118 119 - 135 136 - 152 153 - 169 170 - 186 187 - 203 204 - 220 221 - 237 238 - 255	WYBÓR KOLORU KOLOR 1 KOLOR 2 KOLOR 3 KOLOR 4 KOLOR 5 KOLOR 6 KOLOR 7 KOLOR 8 KOLOR 9 KOLOR 10 KOLOR 11 KOLOR 12 KOLOR 13 KOLOR 14 KOLOR 15
2	0 - 9 10 - 120 121 - 134 135 - 245 246 - 249 250 - 255	ROTACJA BRAK ROTACJI ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA SZYBKO – WOLNO BRAK ROTACJI PRZECIWNIE DO RUCHU WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO – SZYBKO BRAK ROTACJI REAKCJA NA DŹWIĘK
3	0 - 15 1 - 255	STROBOWANIE WYŁĄCZONE „OFF” STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Wyłączamy urządzenie z prądu. Oprawka bezpiecznika znajduje się obok przewodu zasilającego. Przy pomocy śrubokręta płaskiego odkręcamy oprawkę bezpiecznika, usuwamy spalony bezpiecznik i zastępujemy nowym.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne oraz lustro, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

TROUBLE SHOOTING

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak świetlnego sygnału wyjściowego:

1. Należy upewnić się, że urządzenie jest podłączone do standardowego gniazdka ściennego podającego napięcie 120V.
2. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia.
3. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzanie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

Model:	Quad Phase™
Napięcie:	100V ~ 240V 50 ~ 60Hz
Lampa:	1 Lampa LED x 10 Watt
Pobór Mocy:	27W
Bezpiecznik:	7A (120V & 230V)
Połączenie Szeregowe:	Maksymalnie 12 Urządzeń
Wymiary:	184mm (L) x 306mm (W) x 334mm (H)
Waga:	3, 8 kg
Kolory:	RGBW (Czerwony, Zielony, Niebieski, Biały)
Kąt Rozwarcia Wiązki:	65°
Cykl Pracy:	Brak
Kanały DMX:	4
Reakcja na Dźwięk:	Tak
Pozycja Robocza:	Dowolna Bezpieczna Pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – UTYLIZACJA ODPADÓW ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu