



RGB 3C

STEROWNIK LED



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	3
ZALECENIA OGÓLNE.....	3
CECHY URZĄDZENIA.....	3
DMX	4
URZĄDZENIA STERUJĄCE I FUNKCJE	5
URZĄDZENIA STERUJĄCE I FUNKCJE – PANEL TYLNY.....	6
OBSŁUGA.....	6
FUNKCJE SUWAKA	7
DANE TECHNICZNE	8
ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska.....	9
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	10
UWAGI	11

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup RGB 3C produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz RGB 3C został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: RGB 3C jest niewielkim, lekkim, bardzo łatwym w użyciu 3-kanalowym sterownikiem RGB LED. RGB 3C jest przeznaczony do sterowania dowolnym 3-kanalowym urządzeniem RGB. RGB 3C posiada tryb aktywacji dźwiękiem, tryb programu, tryb auto oraz tryb statycznego koloru. Wyposażony jest też w suwaki RGB co umożliwia tworzenie własnych, unikalnych kolorów. Sterownik ten jest idealnym rozwiązaniem dla didżejów, małych nocnych klubów oraz barów poszukujących prostego sterownika LED do prezentacji pokazów.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może spowodować poważne uszkodzenie wzroku. Należy unikać spoglądania w źródło światła przez dłuższy czas!*

ZALECENIA OGÓLNE

Aby zoptymalizować działanie produktu należy dokładnie zapoznać się z niniejszą instrukcją i poznać podstawowe funkcje urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa oraz konserwacji urządzenia. Instrukcje należy zachować i przechowywać razem z urządzeniem.

CECHY URZĄDZENIA

- 9 statycznych kolorów
- Suwaki RGB do tworzenia kolorów przez użytkownika
- 10 programów fabrycznych
- Tryby Auto, Programu, Koloru i Aktywacji Dźwiękiem
- Regulowana szybkość programu
- Regulowana czułość na dźwięk
- Strobowanie
- Przycisk Hold blokujący sterownik i pauzujący bieżącą scenę

DMX

Zasilanie: Przed podłączeniem urządzenia należy się upewnić, że zasilanie sieci odpowiada temu wymaganemu przez American DJ® RGB 3C. American DJ® RGB 3C wymaga zasilania 120v. Należy używać kabla zasilania dostarczonego wraz z RGB 3C.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany przez większość producentów kontrolerów i oświetlenia jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

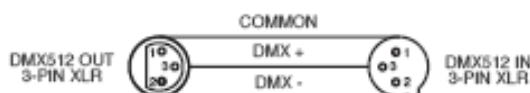
Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

Wymagania dla Kabla Danych (Kabel DMX) (Tryb DMX i Master/Slave): Sterownik DMX i urządzenie wymagają zatwierdzonego kabla danych DMX-512 110 Ohm dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeżeli używamy własnych kabli musimy się upewnić aby były to standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (Można je kupić w prawie wszystkich sklepach ze sprzętem dźwiękowym i oświetleniowym). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza XLR. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.



Rys. 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rysunek 2



Rysunek 3

Konfiguracja pinów XLR
Pin1 = Ziemia
Pin2 = Data Compliment (minus)
Pin3 = Data True (plus)

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejsza możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

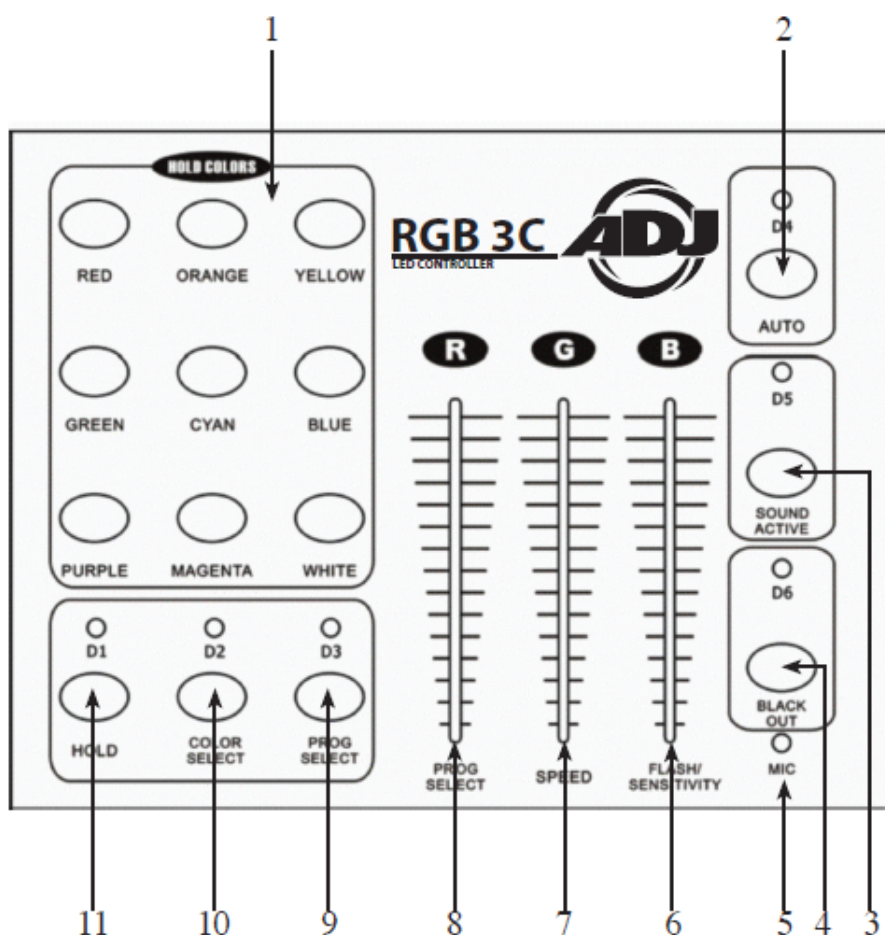
Rysunek 4

DMX (ciąg dalszy)

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Przejdziówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – Nie używać
Nie używany		Pin 5 – Nie używać

URZĄDZENIA STERUJĄCE I FUNKCJE



1. STATYCZNY KOLOR – Ten przycisk umożliwia wybranie wbudowanego koloru.
2. PROGRAM AUTO – Wciśnięcie tego przycisku włącza program auto, szybkość programu można regulować za pomocą SUWAKA G/SPEED (7).
3. TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM – Po wciśnięciu tego przycisku włącza się tryb aktywacji dźwiękiem, poziom czułości na dźwięk regulujemy za pomocą SUWAKA B/FLASH/SENSITIVITY (6).
4. BLACKOUT – Włącza i wyłącza tryb wygaszania.

URZĄDZENIA STERUJĄCE I FUNKCJE (ciąg dalszy)

5. MIC – Mikrofon ten odbiera pochodzące z zewnątrz dźwięki o niskiej częstotliwości włączające tryb Aktywacji Dźwiękiem. Mikrofon odbiera tylko dźwięki o niskiej częstotliwości, stukanie w mikrofon lub dźwięki o wysokiej częstotliwości mogą nie włączyć urządzenia.

6. SUWAK B/FLASH/SOUND SENSITIVITY – Ten suwak posiada trzy funkcje:

- Możemy go używać do sterowania intensywności niebieskich diod LED w trybie WYBORU KOLORU.
- W TRYBIE AUTO lub TRYBIE WYBORU PROGRAMU możemy za jego pomocą włączać stroboskop oraz regulować szybkość strobowania.
- W TRYBIE AKTYWACJI DŹWIĘKIEM suwak ten może służyć do regulacji czułości na dźwięk.

7. SUWAK SZYBKOŚCI G/PROGRAMU – Ten suwak posiada dwie funkcje:

- Możemy go używać do sterowania intensywności zielonych diod LED w trybie WYBORU KOLORU.
- W TRYBIE AUTO lub TRYBIE WYBORU PROGRAMU możemy za jego pomocą regulować szybkość realizacji programu.

8. SUWAK R/PROGRAM SELECT – Ten suwak posiada dwie funkcje:

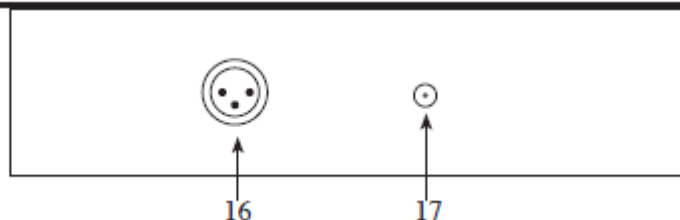
- Możemy go używać do sterowania intensywności czerwonych diod LED w trybie WYBORU KOLORU. Możemy go używać do sterowania intensywnością zielonych diod LED w trybie WYBORU KOLORU.
- W TRYBIE WYBORU PROGRAMU możemy za jego pomocą wyszukiwać programy. Aby funkcja wyszukiwania działała PRZYCISK WYBORU PROGRAMU musi być włączony.

9. PRZYCISK WYBORU PROGRAMU – Tego przycisku używamy do włączania TRYBY PROGRAMU. Programy wyszukujemy za pomocą SUWAKA WYBORU PROGRAMU (8).

10. WYBÓR KOLORU – Przycisk ten włącza TRYB KOLORU. Gdy tryb ten jest włączony możemy stworzyć własny kolor za pomocą suwaków lub wciskając jeden lub dwa z 9 Przycisków Koloru.

11. PRZYCISK HOLD – Po włączeniu tego przycisku wszystkie przyciski i suwaki będą nieaktywne.

URZĄDZENIA STERUJĄCE I FUNKCJE – PANEL TYLNY



16. DMX OUT – Służy do przesyłania sygnału DMX do kompatybilnych urządzeń LED.

17. DC INPUT – Minimalne wymagane zasilanie to DC 9V~12V, 300mA.

OBSŁUGA

Tryb Aktywacji dźwiękiem:

1. Po wciśnięciu przycisku SOUND ACTIVE zaświeci się dioda LED nad przyciskiem.
2. Za pomocą suwaka B/FLASH/SENSITIVITY regulujemy poziom czułości na dźwięk.

Tryb Auto:

1. Po wciśnięciu przycisku AUTO zaświeci się dioda LED nad przyciskiem.
2. Za pomocą suwaka G/SPEED regulujemy szybkość realizacji programu Auto.
3. Używając suwaka B/FLASH/SENSITIVITY włączamy stroboskop i regulujemy szybkość jego pracy.

Tryb Wyboru Programu:

1. Po wciśnięciu przycisku PROG SELECT zaświeci się dioda LED nad przyciskiem.
2. Za pomocą suwaka G/SPEED regulujemy szybkość realizacji programu Auto.
3. Używając suwaka B/FLASH/SENSITIVITY włączamy stroboskop i regulujemy szybkość jego pracy.

OBSŁUGA (ciąg dalszy)**Tryb Koloru:**

- Po wciśnięciu przycisku COLOR SELECT zaświeci się dioda LED nad przyciskiem.
- Aby stworzyć własny kolor używamy suwaków RGB lub wciskamy dowolny z 9 przycisków koloru.

FUNKCJE SUWAKA

	SUWAK WYBORU PROGRAMU/R PROGRAMY
0-13	CZERWONY
14-27	ZIELONY
28-41	NIEBIESKI
42-55	ŻÓŁTY
56-69	PURPUROWY
70-83	CYJAN
84-97	BIAŁY
98-111	CZERWONY DREAMING
112-125	ZIELONY DREAMING
126-139	NIEBIESKI DREAMING
140-153	ŻÓŁTY DREAMING
154-167	PURPUROWY DREAMING
168-181	CYJAN DREAMING
182-195	BIAŁY DREAMING
196-209	SIEDEM KOLORÓW JUMPING
210-223	SIEDEM KOLORÓW DREAMING
224-237	TRYB AUTO
238-255	AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
0-255	SUWAK SZYBKości G/PROGRAMU SZYBKość PROGRAMU WOLNO – SZYBKo
	SUWAK CZUŁoŚCI NA DŹWIĘK B/STROBOSKOPU
0-3	OFF
4-255	STROBOWANIE WOLNO-SZYBKo
0-7	OFF
8-255	CZUŁość NISKA – WYSOKA

UWAGA: Suwak Czulości na Dźwięk B/Stroboskopu posiada dwie funkcje. Kiedy tryb Aktywacji Dźwiękiem jest włączony, suwak reguluje poziom czulości na dźwięk. Kiedy włączony jest tryb Programu lub Auto suwak włącza i reguluje strobowanie.

DANE TECHNICZNE

Model:	RGB 3C
ZASILANIE:	DC 9-12V, 300mA min.
ZUŻYCIE MOCY:	3,6W
WYJŚCIE:	3-Pin XLR
WŁĄCZANIE ZA POMOCĄ DŹWIĘKU:	Wbudowany mikrofon
WYMIARY:	221mm(D) x 140mm(SZ) x 63mm(W) 8.7" (D) x 5.5" (SZ) x 2.5" (W)
WAGA:	1,8F./ 0,8Kg

***Uwaga:** Zmiany specyfikacji oraz ulepszenia produktu oraz zmiany instrukcji obsługi nie wymagają żadnego wcześniejszego pisemnego uprzedzenia.*

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie łądają tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiorczy oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorczy i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu