



REVO BURST

American DJ



ATTENTION! A cause des lentilles optiques type loupe, veuillez tenir l'appareil éloigné de tout contact direct avec le soleil. Cela pourrait entraîner une accumulation de chaleur au sein de l'unité pouvant sérieusement l'endommager.

Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INTRODUCTION.....	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES	3
PROPRIÉTÉS.....	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	4
CONFIGURATION	5
MENU SYSTÈME	7
FONCTIONNEMENT.....	9
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN	10
CARACTÉRISTIQUES DMX.....	11
COMMANDE UC3.....	11
REMPLACEMENT DU FUSIBLE	11
ENTRETIEN	11
DÉPANNAGE.....	12
SPÉCIFICITÉS.....	13
RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	14
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	15

INTRODUCTION

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Revo Burst™ d'American DJ®. Chaque Revo Burst™ a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction: La Revo Burst™ fait partie de l'effort continu de création de lumières intelligentes de qualité supérieure et à prix raisonnables. La Revo Burst™ est un projecteur LED intelligent à DMX. Ce projecteur est léger et compact, ce qui le rend idéal pour les sonos mobiles et clubs. Cette unité peut fonctionner selon trois modes différents : en mode musical, en mode jeu de lumières, ou peut être contrôlée par un jeu d'orgue DMX. Elle peut fonctionner comme unité en mode autonome ou en configuration maître/esclave.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Avertissement ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. Ne tentez aucune réparation vous-même car cela entraînerait l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez contacter American DJ®.

Pensez à recycler l'emballage !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

PROPRIÉTÉS

- RVB + blanc
- Stroboscope à motifs
- Gradateur électronique 0 à 100%
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- 25 motifs de couleurs et 25 chenillards en mode DMX
- Utilise cinq canaux DMX
- Commande UC3 (Vendue séparément)

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- N'utilisez jamais l'unité avec un module gradateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : La Revo Burst™ d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branché où que ce soit. Assurez-vous également d'utiliser uniquement le câble d'alimentation CEI fournit avec l'unité.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé par la majorité des fabricants d'équipement de lumière et de jeux d'orgues, comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Revo Burst™ peut être pilotée via protocole DMX 512. La Revo Burst™ est une unité à 5 canaux DMX. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière de la Revo Burst™. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

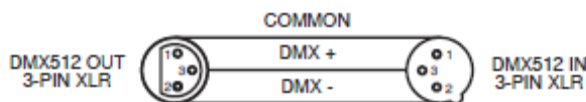


Figure 2

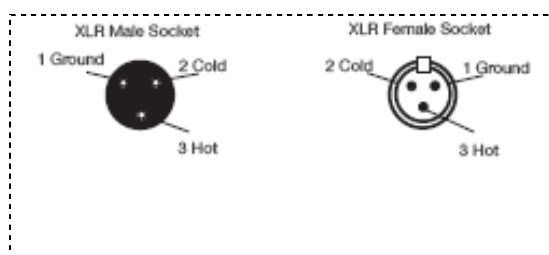


Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

CONFIGURATION (suite)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4 W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

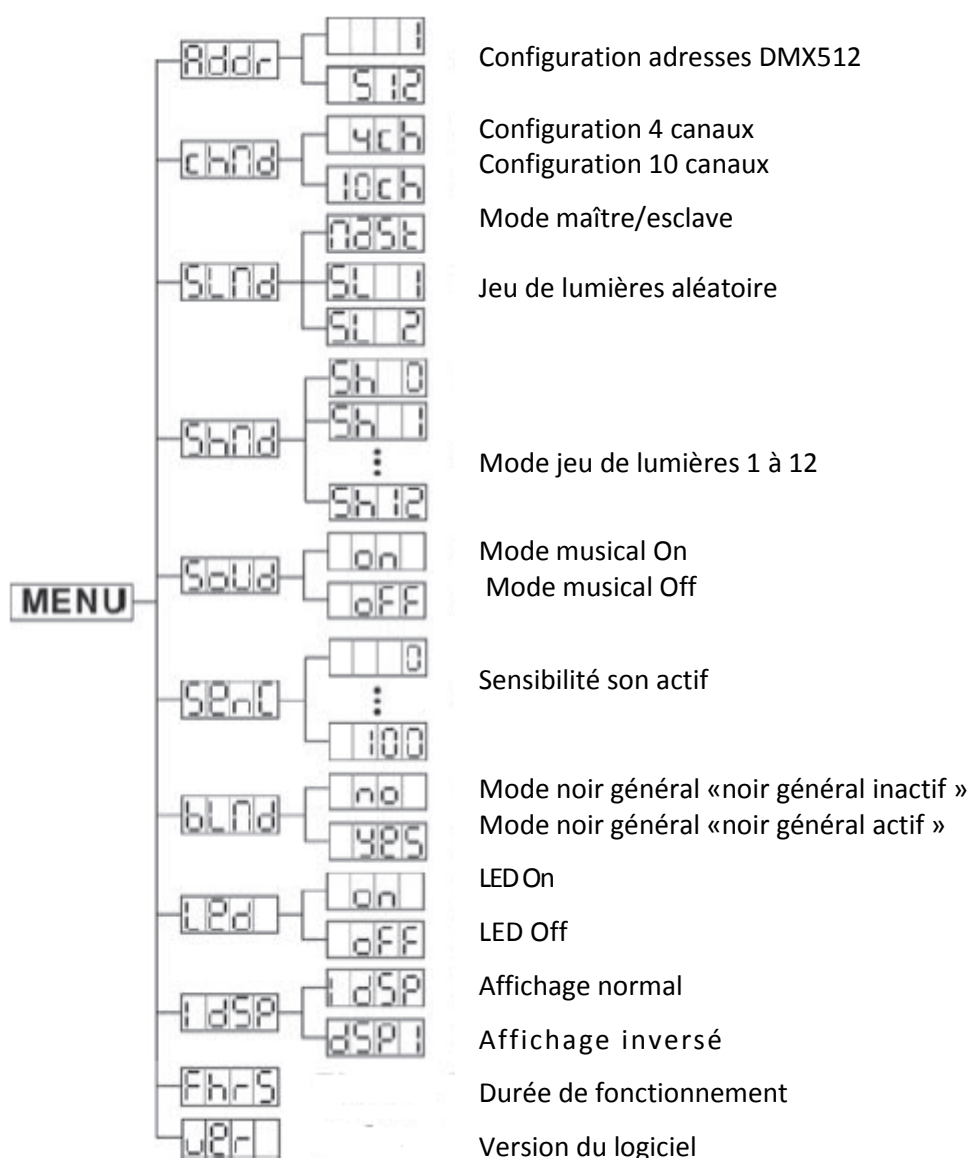


Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm 1/4 W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 - Non utilisé
Non utilisé		Broche 5 - Non utilisé



Lorsque vous effectuez des réglages, vous pouvez presser sur ENTER pour confirmer la configuration ou vous pouvez attendre 8 secondes pour que s'effectue la configuration automatique. Pour sortir sans effectuer aucune modification, pressez le bouton MENU.

ADDR : Configuration adresse DMX

1. Appuyez soit sur les boutons MENU, UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », puis appuyez sur ENTER.
2. L'adresse actuelle est désormais affichée et clignote. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) pour trouver l'adresse désirée. Appuyez sur ENTER afin de configurer l'adresse DMX désirée.

CHND : Cette fonction vous permet d'alterner entre les modes DMX 4 et 10 canaux.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « CHND » puis appuyez sur ENTER. S'affichera alors soit « 4CH », soit « 10CH ».
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à atteindre le paramètre désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir.

SLND : Cette fonction vous permet de configurer une unité en maître ou esclave en configuration maître/esclave

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis appuyez sur ENTER. S'affichera alors soit « SL 1 », soit « SL 2 ».
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à atteindre le paramètre désiré puis appuyez sur ENTER pour confirmer.

À noter : En configuration maître/esclave, vous pouvez définir une unité en maître et l'unité suivante en « SL 2 », les unités fonctionneront dès lors en opposition de phase.

SHND: SH 0 - 12 : Mode jeu de lumière 0 - 12 (Programmes prédéfinis d'usine). Pour que le mode lecture fonctionne, assurez-vous que le mode musical soit désactivé.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ShNd », puis appuyez sur ENTER.
2. « Sh X » s'affichera alors, « X » représentant un nombre entre 0-12. Les programmes 1-12 sont les programmes prédéfinis en usine, alors que « Sh 0 » représente le mode aléatoire. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour trouver le jeu souhaité, appuyez ENTER puis ensuite appuyez sur le bouton MENU et maintenez le pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SOUN : Mode musical.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « ON », soit « OFF ». Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de sélectionner « ON » pour activer le mode musical, ou « OFF » pour le désactiver.
3. Appuyez sur ENTER, puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le appuyé pendant au moins 3 secondes afin de confirmer.

SENS : Cette fonction vous permet d'utiliser le niveau de sensibilité du son : de 1 pour le moins sensible à 100 pour le plus sensible.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SENS » puis appuyez sur ENTER.
2. Utilisez les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin d'ajuster le niveau de sensibilité que vous souhaitez.
3. Quand vous avez trouvé le niveau souhaité, appuyez sur ENTER, puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez le appuyé pendant 3 secondes pour confirmer.

BLND : Mode noir général ou mode pause

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLNd » puis appuyez sur ENTER. S'affichera alors soit « YES », soit « NO ».
2. Afin d'activer le noir général, appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à ce que s'affiche « Yes », puis appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir. L'unité sera alors en mode noir général. Afin de désactiver le mode noir général, sélectionnez « No » puis appuyez sur ENTER.

LED : Cette fonction vous permet d'éteindre l'unité après 10 secondes.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « ON », soit « OFF ». Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) afin de sélectionner « ON » et de garder l'affichage LED allumé continuellement, ou « OFF » afin de permettre à l'affichage LED de s'éteindre après 10 secondes.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

DISP : Cette fonction fait basculer l'affichage LED à 180°.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DISP » puis appuyez sur ENTER.
2. S'affichera alors soit « dISP » soit « dSIP ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin de sélectionner l'un ou l'autre fonction.
3. Appuyez sur ENTER, puis appuyez sur le bouton MENU et maintenez-le appuyé pendant au moins 3 secondes afin de confirmer.

TEST : Cette fonction exécutera un programme d'auto test.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST » puis appuyez ENTER.
2. L'unité exécutera alors l'auto test.

FHRS : Cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS » puis appuyez sur ENTER.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Appuyez sur MENU pour sortir.

VER : Cette fonction vous permet d'afficher la version logiciel de l'unité.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER » puis appuyez sur le bouton ENTER.
2. La version logiciel s'affichera alors. Appuyez sur MENU pour sortir.

RSET : Cette fonction vous permet de réinitialiser l'unité.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « RSET », puis appuyez sur le bouton ENTER
2. L'unité va se réinitialiser.

FONCTIONNEMENT

Modes de fonctionnement : La Revo Burst peut fonctionner selon trois modes différents. Dans chaque mode, l'unité peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. La section suivante détaillera les différents modes de fonctionnement.

• **Mode musical :**

L'unité réagit au son, en mode chenillard à travers les programmes prédéfinis.

• **Mode jeu de lumière :**

Choisissez parmi 1 des 12 jeux de lumière à exécuter.

• **Mode commande DMX :**

Cette fonction permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec un jeu d'orgue DMX-512 standard tel que le Show DesignerTM d'Elation®.

Fonctionnement maître/esclave : Cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités ensemble et de les faire fonctionner sans jeu d'orgues. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles standard XLR pour microphone, chaînez des unités l'une avec l'autre via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.

2. Sur l'unité maître, trouvez le jeu de lumière désiré ou choisissez le mode musical et configurez ce jeu de lumière en appuyant sur le bouton ENTER.
3. Sur les unités esclaves, pressez à plusieurs reprises sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis appuyez sur ENTER.
4. Les unités esclaves suivront alors l'unité maître.

Jeu d'orgues DMX universel : Cette fonction vous permet d'utiliser un jeu d'orgues universel DMX-512 d'Elation® pour commander les chenillards et les motifs, le gradateur et le stroboscope. Un jeu d'orgues DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. La Revo Burst est une unité à mode de 4 à 10 canaux DMX. Voir pages 11 pour une description détaillée des valeurs et caractéristiques DMX.
2. Pour commander votre unité en mode DMX, suivez les spécifications de configuration fournies pages 7 à 9, ainsi que celles incluses dans votre jeu d'orgue DMX.
3. Utilisez les faders de votre jeu d'orgues pour commander les différentes caractéristiques DMX de votre unité.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions en page 9 pour définir les adresses DMX
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre jeu d'orgues DMX.

Mode musical : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon le rythme de la musique.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis appuyez sur ENTER.
2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin de choisir soit OFF, soit ON, puis appuyez sur ENTER ; et appuyez sur le bouton MENU et maintenez le appuyé pendant 3 secondes pour confirmer.
3. La *commande UC3* en option (vendue séparément) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général.

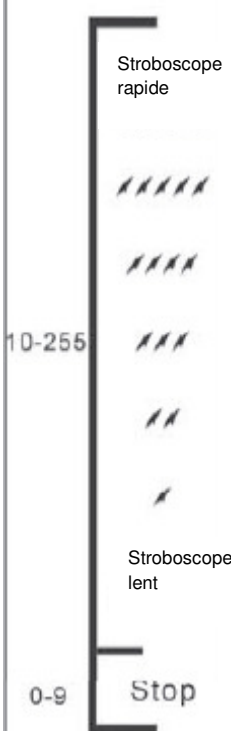
Mode jeu de lumière : Vous pouvez dans ce mode décider d'exécuter l'un des 12 programmes.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND » puis appuyez sur ENTER.
1. Appuyez sur les boutons UP or DOWN jusqu'à ce que vous trouviez le jeu souhaité, puis appuyez sur ENTER et maintenez le appuyé pendant 3 secondes pour confirmer. Voir page 9 pour plus d'informations.
3. La *commande UC3* en option (vendue séparément) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général.

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée CEI et la prise de courant. Vous pouvez raccorder jusqu'à 15 unités maximum. Après 12 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. Ne combinez pas les unités.

CARACTÉRISTIQUES DMX

Canal 1	Canal 2		Canal 3		Canal 4
Canal 1	Canaux 2 à 8		Canal 9		Canal 10
Mode	Motifs	Chenillards	Motif stroboscope	Vitesse chenillard	Gradateur
240-255 Mode musical	240 – 255 Motif 15 224 – 239 Motif 14 208 – 223 Motif 13 192 - 207 Motif 12 176 – 191 Motif 11 160 – 175 Motif 10 144 – 159 Motif 09 128 – 143 Motif 08 112 – 127 Motif 07 096 – 111 Motif 06 080 – 095 Motif 05 064 – 079 Motif 04 048 – 063 Motif 03 032 – 047 Motif 02 016 – 031 Motif 01 000 – 015 Noir général	240 - 255 chenillard 15 224 - 239 chenillard 14 208 - 223 chenillard 13 192 - 207 chenillard 12 176 - 191 chenillard 11 160 - 175 chenillard 10 144 - 159 chenillard 09 128 - 143 chenillard 08 112 - 127 chenillard 07 096 - 111 chenillard 06 080 - 095 chenillard 05 064 - 079 chenillard 04 048 - 063 chenillard 03 032 - 047 chenillard 02 016 - 031 chenillard 01 000 - 015 noir général			
120-239 Chenillard					
0-119 Motifs					

COMMANDE UC3

Noir Général	Unité en noir général	
Fonction	1. Stroboscope synchronisé 2. Stroboscope deux lumières	Jeu de lumières du chenillard (jeux 1 à 12)
Mode	Stroboscope/Musical (LED OFF)	Jeu de lumières (LED ON)

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

DÉPANNAGE

Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son

2. Les sons doux ou aigus n'activeront pas l'unité.

Si les problèmes persistent, contactez le service clientèle d'American DJ®.

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	<i>Revo Burst™</i>
Position de fonctionnement :	100~240 V
Voltage :	Détection automatique « Auto Sensing » 50 Hz/60 Hz
LED :	Total de 294 LED : 84 rouges, 105 vertes, 63 bleues et 42 blanches
	20 W
Consommation électrique :	7 A
Fusible :	16 unités maximum
Raccordement Daisy Chain :	
Poids :	7 lb / 3,2 kg
Dimensions :	12" (L) x 8.5" (l) x 9.5" (H)
	312 x 216 x 239 mm
Modes DMX :	Modes 4 et 10 canaux DMX
Couleurs :	RVBb

Détection automatique du voltage : Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu