REVO BURST

American DJ

UWAGA! W urządzeniu zastosowano soczewkę skupiającą, więc nie może na nią bezpośrednio padać światło słoneczne. Promienie słoneczne ulegają skupieniu i powodują wytworzenie się ciepła wewnątrz urządzenia, co może doprowadzić do jego zniszczenia.

INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP 3
WSKAZÓWKI OGÓLNE 3
CHARAKTERYSTYKA 3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA 4
USTAWIENIA 5
MENU SYSTEMU 7
DZIAŁANIE 9
PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ 10
CECHY DMX 11
SPECYFIKACJA 13
ROHS oraz WEE 14
NOTATKI 15

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Revo Burst™ firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Revo Burst™ został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta w celu uzyskania dalszych instrukcji. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Urządzenie Revo Burst™ powstało dzięki nieustannym wysiłkom firmy American DJ® mającym na celu stworzenie niedrogich inteligentnych urządzeń świetlnych. Revo Burst™ firmy American DJ® jest inteligentnym urządzeniem diodowym kompatybilnym z systemem DMX. To lekkie i kompaktowe urządzenie zostało zaprojektowane z myślą nie tylko o klubach, ale również o DJach organizujących imprezy w kilku różnych miejscach. Revo Burst™ posiada trzy różne tryby operacyjne: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb pokazu (Show Mode) oraz tryb DMX. Może ono być używane samodzielnie (Stand Alone) lub w konfiguracji Master/Slave.
Obsługa klienta**:** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ®.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

WSKAZÓWKI OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

- RGB + White (Czerwony, Zielony, Niebieski + Biały)
- Strobowanie Wzorem Świetlnym (Pattern Strobe)
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon Wewnętrzny
- Protokół DMX-512
- 25 Kolorowych Wzorów i 25 Sekwencji Chase w Trybie DMX
- Pięć Kanałów DMX
- Kompatybilny z konsolą UC3 (sprzedawana osobno)

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody się łączą, wchodzą lub wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str.12.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
  A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
  B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
  C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
  D. Urządzenie nie działa normalnie.

USTAWIENIA

Zasilanie: Urządzenie American DJ® Revo Burst™ zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie sieci w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania. Dzięki statecznikowi elektronicznemu, użytkownik nie musi sprawdzać napięcia w sieci a urządzenie może być podłączone wszędzie. Koniecznym jest jednak używanie jedynie przewodów zasilających I.E.C., które zostały dostarczone wraz z urządzeniem.

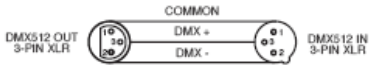
DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana, jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN" (dane wejściowe) i DATA „OUT" (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT".)

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

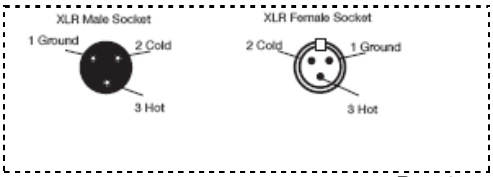
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Revo Burst™ to urządzenie, które może być sterowane sygnałem DMX-512. Urządzenie Revo Burst™ jest pięciokanałową jednostką DMX. Adres DMX ustawiany jest na tylnym panelu urządzenia. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowych 3-pinowych gniazd/wtyczek XLR do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych dwużyłowych kabli ekranowanych. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Rys. 1

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Bolców (Pinów)
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 – 120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.

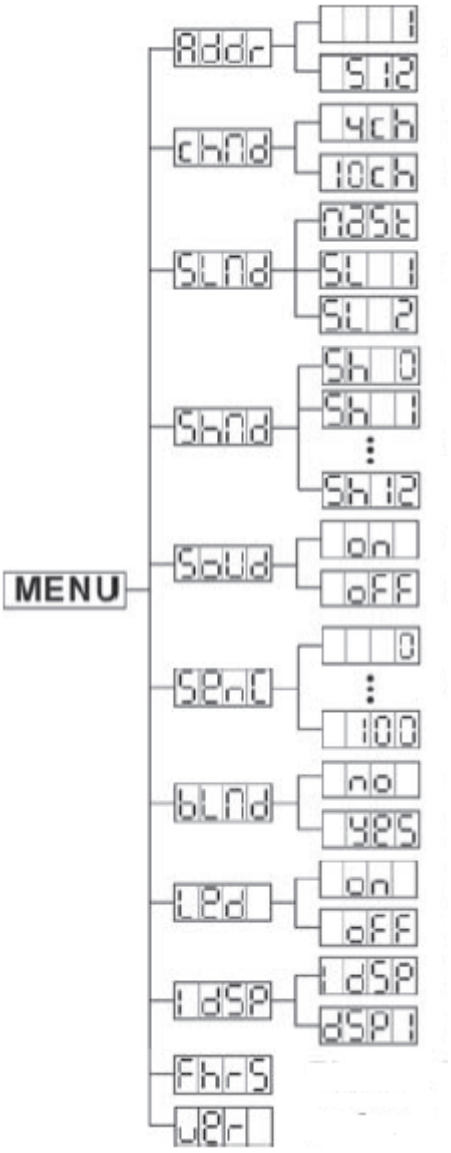
Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać

MENU SYSTEMU



Ustalanie Adresu DMX512

Ustawianie 4 Kanałów

Ustawianie 10 Kanałów

Tryb Master/Slave

Wybór Losowy Pokazu

Tryb Pokazu Show 1~12

Tryb Dźwięku Włączony (ON)

Tryb Dźwięku Wyłączony (OFF)

Poziom Czułości na Dźwięk

Tryb Wygaszania Blackout „ Nie”

Tryb Wygaszania Blackout „ Tak”

Wyświetlacz LED Włączony (ON)

Wyświetlacz LED Wyłączony (OFF)

Wyświetlacz Pozycja Normalna

Wyświetlacz Pozycja Odwrócona

Czas Pracy Urządzenia

Wersja Oprogramowania

Menu Systemu: Wybrane ustawienie potwierdzamy wciskając ENTER lub czekamy 8 sekund na zatwierdzenie automatyczne. Naciśnięcie MENU pozwala wyjść bez dokonywania zmian.

ADDR – **Ustalanie Adresu DMX.**

1. Należy przyciskać MENU, UP lub DOWN aż wyświetli się „ADDR" i wcisnąć ENTER.
2. Bieżący adres zacznie migać na wyświetlaczu. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres a następnie przycisnąć ENTER w celu zatwierdzenia wybranego adresu DMX.

CHND – **Opcja ta umożliwia użytkownikowi przejście z trybu 4 Kanałów DMX na 10 Kanałów DMX.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „CHND" a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy pojawi się „4CH" lub „10CH".
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aż wyświetli się tryb wybranej ilości kanałów a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

SLND – **Ustawienie urządzenia w roli Master lub Slave dla konfiguracji Master/Slave.** Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND" a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczy pojawi się „MAST", „SL1" lub „SL2".

1. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

Uwaga: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a następnie kolejne urządzenie, jako „SL2". Oba urządzenia będą poruszały się przeciwnie w stosunku do siebie.

SHND: SH 0 - 12 – **Ustawienie trybu Pokazu Show 0 – 12 (Programy fabryczne).**
Aby zaprogramowane pokazy działały prawidłowo należy wyłączyć tryb reakcji na dźwięk (Sound Active OFF)..

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „ShNd" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Sh X", gdzie „X" reprezentuje liczbę od 0 do 10. Programy 1 – 12 są fabrycznie zaprogramowanymi pokazami, natomiast Sh 0 jest trybem wyboru losowego. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany pokaz Show, wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać przez 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

SOUN – **Ustawienie Trybu Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode).**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SOUN" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON" lub „OFF". Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „ON" w celu aktywacji trybu reakcji na dźwięk lub „OFF" w celu dezaktywacji.
3. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

SENS **– Ustawianie poziomu czułości na dźwięk. „0" oznacza najmniejszą czułość, „100" odpowiada największej czułości.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SENS" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przy pomocy UP i DOWN ustawiamy pożądaną czułość na dźwięk.
3. Po wyborze pożądanej czułości należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

BLND – **Tryb Wygaszania (Blackout) lub Czuwania (Stand By).**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „BLND" a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes" lub „No".
2. Aby aktywować funkcję wygaszania Blackout należy przyciskać UP lub DOWN aż wyświetli się „Yes", a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Aby dezaktywować tryb Blackout należy wybrać „No" i wcisnąć ENTER.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

LED – **Funkcja ta umożliwia wyłączenie się wyświetlacza LED po 10 sekundach.**

1. Należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „LED" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON" lub „OFF". Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „ON", co spowoduje, że wyświetlacz LED pozostanie włączony przez cały czas lub „OFF" w celu jego samoistnego wyłączenia po 10 sekundach.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

dISP **– Funkcja ta obróci wyświetlacz o 180º.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „dISP" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „dISP" lub „dSIP". Naciskając UP lub DOWN wybierz jedną z tych opcji.
3. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

TEST **– Funkcja ta uruchamia program samo testujący.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „TEST" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie przeprowadzi auto test.

FHRS **– Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „FHRS" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Czas pracy urządzenia pojawi się na wyświetlaczu. Aby wyjść należy wcisnąć MENU.

VER **– Funkcja ta umożliwia wyświetlenie wersji oprogramowania używanego przez urządzenie.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „VER" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wersja używanego aktualnie oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu. Aby wyjść należy wcisnąć MENU.

RSET **– Funkcja ta pozwala zresetować urządzenie.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się "RSET" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie się zresetuje.

DZIAŁANIE

Tryby Pracy: *Urządzenie Revo Burst pracuje w trzech różnych trybach. W każdym trybie można używać je albo, jako urządzenie samodzielne lub w konfiguracji Master/Slave. W tej sekcji znajduje się szczegółowy opis różnic pomiędzy dostępnymi trybami pracy.*

- ***Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode) -***

Urządzenie jest sterowane dźwiękiem samodzielnie szukając i wybierając spośród dostępnych programów.

- ***Tryb Pokazu (Show Mode):***

Użytkownik wybiera jeden z dwunastu dostępnych pokazów (show).

- ***Tryb Sterowania Sygnałem DMX –***

Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak Elation® Show Designer™.

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. Urządzenia te będą aktywowane dźwiękiem. W konfiguracji Master-Slave, jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego a reszta jest przez nie jest sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając kabli DMX oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie XLR jest gniazdem wejściowym (input) natomiast żeńskie XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego output. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego input. Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, wskazane jest użycie terminatora (opornika) na ostatnim urządzeniu.

DZIAŁANIE (ciag dalszy)

2. Na urządzeniu Master należy znaleźć pożądany pokaz a następnie nacisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave należy przyciskać przycisk MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND" a następnie wcisnąć ENTER.
4. Urządzenia Slave są kontrolowane przez jednostkę Master.

Uniwersalne Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli Elation® DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Urządzenie Revo Burst jest 4 lub 10 kanałowym urządzeniem DMX. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na str. 11.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawień opisanymi na stronach 5–6 oraz specyfikacją i instrukcją obsługi konsoli DMX.
3. Aby kontrolować różne funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronach 7–9.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SOUN" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „OFF" lub „ON" a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.
3. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania (Blackout) można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno).

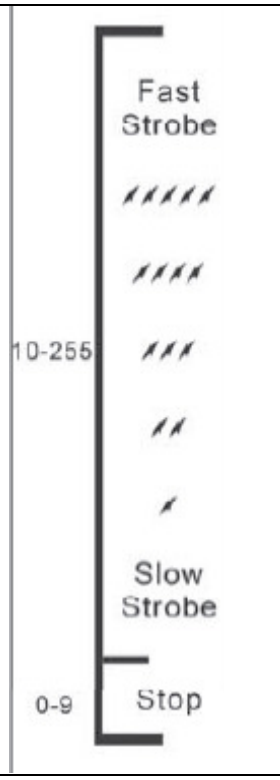
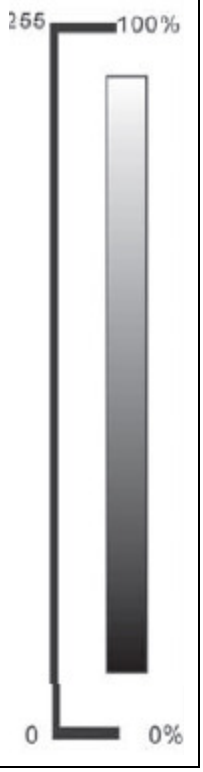
Tryb Pokazu (Show Mode): Tryb ten pozwala wykorzystać 1 z 12 pokazów świetlnych.

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się "SHND" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN aż znajdziemy pożądany pokaz, wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia. Więcej informacji zamieszczono na str. 8.
3. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania (Blackout) można opcjonalnie użyć konsoli UC3 (sprzedawana osobno).

PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ

Maksymalnie 16 identycznych urządzeń może być ze sobą połączonych szeregowo z wykorzystaniem wejściowych i wyjściowych gniazd IEC. Kolejne urządzenia podłączamy do osobnego źródła zasilania. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

CECHY DMX

Kanał 1	Kanał 2		Kanał 3		Kanał 4
Kanał 1	Kanały 2-8		Kanał 9		Kanał 10
Tryb	Wzór (Pattern)	Sekwencja (Chase)	Strobowanie Wzorem	Prędkość Sekwencji	Ściemnianie
240-255 Sound Active 120-239 Chase 0-119 Pattern	240-255 Pattern 15 224-239 Pattern 14 208-223 Pattern 13 192-207 Pattern 12 176-191 Pattern 11 160-175 Pattern 10 144-159 Pattern 09 128-143 Pattern 08 112-127 Pattern 07 096-111 Pattern 06 080-095 Pattern 05 064-079 Pattern 04 048-063 Pattern 03 032-047 Pattern 02 016-031 Pattern 01 000-015 Blackout	240-255 Chase 16 224-239 Chase 15 208-223 Chase 14 192-207 Chase 13 176-191 Chase 12 160-175 Chase 11 144-159 Chase 10 128-143 Chase 09 112-127 Chase 08 096-111 Chase 07 080-095 Chase 06 064-079 Chase 05 048-063 Chase 04 032-047 Chase 03 016-031 Chase 02 000-015 Chase 01 000-015 Blackout			

STEROWANIE KONSOLĄ UC3

Wygaszenie	Wygaszanie Urządzenia	
Funkcja	1. Strobowanie Synchroniczne 2. Strobowanie Dwoma Światłami	Sekwencje Pokazów (Pokazy 1-12)
Tryb	Dźwięk/Strobowanie Dioda Wyłączona (LED OFF)	Pokaz Dioda Włączona (LED ON)

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Wyłączamy urządzenie z prądu. Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Usuwamy spalony bezpiecznik i zastępujemy go nowym. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot"; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot"). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

Jeżeli zaistniała usterka nadal występuje, należy się skontaktować z American DJ® w celu serwisowania urządzenia.

SPECYFIKACJA

Model:	***Revo Burst™***
Pozycja Robocza:	Dowolna Bezpieczna Pozycja
Napięcie:	100~240V
Diody LED:	50Hz/60Hz “Czujnik Automatyczny”
	294 Diody LED (84 Czerwone, 105 Zielonych, 63 Niebieskie i 42 Białe
Zużycie Mocy:	20W
Bezpiecznik:	7A
Połączenie Urządzeń:	Maksymalnie 16 Urządzeń
Waga:	3, 2kg
Wymiary:	312mm (L) x 216mm (W) x 239mm (H)
Tryb DMX:	4 i 10 Kanałów DMX
Kolory:	RGBW (Czerwony, Zielony, Niebieski I Biały)

Automatyczne wykrywanie napięcia: *Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.*

Uwaga: *Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.*

ROHS oraz WEE

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu(Cr VI), kadmu(Cd), polibromowego difenylu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyclingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

NOTATKI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu