



American DJ
**ROYAL
3D**



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES	3
PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ	4
PRÉCAUTIONS D'UTILISATION ET DE SÉCURITÉ DU LASER	4
ÉTIQUETTES D'AVERTISSEMENT DE LASER	6
CONFIGURATION	6
MENU SYSTÈME	8
FONCTIONNEMENT.....	10
CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE	10
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN	10
COMMANDE UC3.....	11
CARACTÉRISTIQUES DMX.....	11
REMPACEMENT DU FUSIBLE	12
ENTRETIEN	12
DÉPANNAGE.....	12
SPÉCIFICITÉS.....	13
RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	14
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	15

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Royal 3D d'American DJ®. Chaque Royal 3D a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Royal 3D est une incroyable unité DMX intelligente laser à cinq canaux verte et bleue violette. Le laser bleu combiné avec le laser vert crée un effet de style 3D lors de la projection. La Royal 3D peut être utilisée en mode autonome ou connectée en configuration maître/esclave. La Royal 3D fonctionne selon 2 modes : musical et commande DMX. *Pour de meilleurs résultats, utilisez du brouillard ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.*

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage carton.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

ATTENTION : IMPORTANT! Quand vous installez ce projecteur, veuillez à ce qu'il soit monté de manière à ce que le public ne regarde directement le faisceau, et que le faisceau ne soit dirigé sur le public.

CARACTÉRISTIQUES

- Diode laser 30 mW verte et diode laser 350 mW bleue violette
- 5 modes de canaux DMX
- 2 modes de fonctionnement : musical et commande DMX
- Affichage numérique pour configuration de l'adresse et des fonctions
- Commande UC3 (vendue séparément)
- Fonctionne en mode autonome ou en configuration maître/esclave
- Raccordement Daisy Chain jusqu'à 16 unités maximum. Voir page 10.

PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ



Problèmes de sécurité : les fusibles de l'unité peuvent « sauter » si la charge maximale allouée de 2 ampères est atteinte.

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veuillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne. N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veuillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veuillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 12 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

PRÉCAUTIONS D'UTILISATION ET DE SÉCURITÉ DU LASER

AVERTISSEMENT DE NON VERROUILLAGE DU BOÎTIER

La Royal 3D est composée de lasers de forte puissance. **N'ouvrez pas** le boîtier du laser, vous pourriez être exposé à des taux de radiation laser dangereux. Si le boîtier de l'unité est ouvert, la puissance du laser peut être à l'origine de cécité immédiate, de brûlure ou d'incendie.

PRENEZ LE TEMPS DE LIRE ET TOUTES LES DONNÉES DE SÉCURITÉ, LES CONSIGNES DE FONCTIONNEMENT ET DE SÉCURITÉ DU LASER

La source de lumière émise par cet équipement peut potentiellement causer des blessures oculaires, s'il n'est pas installé ou utilisé correctement. La source de lumière émise d'un laser est très différente de toute autre source de lumière que vous pouvez connaître. Elle est de milliers de fois plus concentrée que toute autre

PRÉCAUTIONS D'UTILISATION ET DE SÉCURITÉ DU LASER (suite)

source lumineuse. Cette concentration de lumière peut causer des blessures oculaires instantanées, essentiellement par une brûlure de la rétine (l'arrière de votre œil contient des cellules extrêmement sensibles à la lumière). Même si vous ne ressentez pas de « chaleur » provenant du faisceau lumineux, il peut quand même être à l'origine de blessure ou de cécité, pour vous ou votre public. Une faible radiation en provenance du faisceau lumineux du laser peut s'avérer potentiellement dangereuse, même à de longues distances.

Des blessures oculaires dues au laser peuvent survenir avant même que vous n'ayez eu le temps de cligner des yeux. Il serait erroné de croire que puisque le laser divise le faisceau en centaines de faisceaux et que le faisceau laser est balayé rapidement, un faisceau de laser individuel est sans danger pour les yeux. Ce laser utilise des dizaines de milliers de watts de puissance (niveaux internes de classe 3B) avant d'être divisé en de multiples faisceaux (niveaux de classe 3R). De nombreux faisceaux individuels sont potentiellement dangereux pour les yeux.

Il serait également erroné de croire que puisque la lumière laser est mobile, elle est inoffensive. Tout au contraire. Les faisceaux laser ne sont pas toujours mobiles non plus. Puisque les blessures oculaires peuvent apparaître instantanément, il est indispensable d'empêcher la moindre exposition directe des yeux. Selon la réglementation de sécurité relative aux lasers, il est interdit de diriger des lasers de classe 3R là où le public pourrait être en contact avec ces faisceaux. Ceci est également valable s'ils sont dirigés en dessous du visage des gens, tels qu'une piste de danse.

Ne faites pas fonctionner le laser avant d'avoir lu et compris toutes les données techniques et de sécurité contenues dans ce manuel.

Veillez toujours configurer et installer les effets laser de manière à ce que leur lumière soit projetée à minimum 3 mètres (9,8 pieds) au-dessus du sol sur lequel les gens se tiennent.

Après installation et avant utilisation publique, veuillez tester le laser afin de vous assurer de son bon fonctionnement. Veuillez ne pas l'utiliser si vous détectez un défaut. Ne l'utilisez pas non plus si le laser émet uniquement un ou deux faisceaux au lieu de dizaines ou de centaines, car cela pourrait endommager votre diffraction optique et permettrait l'émission de niveaux de laser plus élevés et situés au-dessus de la classe 3R.

Ne pointez pas le laser sur les gens ou les animaux. Ne regardez jamais l'ouverture ou les faisceaux laser.

Ne pointez pas de lasers dans les endroits où les gens pourraient potentiellement y être exposés, tels que les balcons non surveillés, etc.

Ne pointez pas de laser sur des surfaces réfléchissantes, telles que fenêtres, miroirs, métal réverbérant. Même les reflets des lasers peuvent être dangereux.

Ne pointez pas de laser sur les avions, ceci est répréhensible par la loi.

Ne pointez pas des faisceaux de laser très longue portée dans le ciel.

N'exposez pas la sortie optique (ouverture) à des produits chimiques.

N'utilisez pas le laser s'il apparaît qu'il n'émet qu'un ou deux faisceaux.

N'utilisez pas le laser si le boîtier est endommagé, ouvert ou si les lentilles optiques semblent être endommagées de quelque manière.

N'ouvrez pas le boîtier du laser. La forte intensité du laser à l'intérieur du boîtier de protection peut entraîner des incendies, des brûlures corporelles ou des blessures oculaires.

Ne laissez jamais l'appareil fonctionner sans surveillance.

Le fonctionnement d'appareils laser de classe 3R n'est autorisé que s'il est contrôlé par un utilisateur expérimenté et qui a assimilé les données présentées dans ce manuel.

Les obligations légales d'utilisation des produits laser pour les loisirs varient de pays en pays. L'utilisateur est responsable de connaître les obligations légales du pays dans lequel il l'utilise.

Veillez à toujours utiliser les élingues de sécurité quand vous suspendez les projecteurs et autres effets.

ÉTIQUETTES D'AVERTISSEMENT DE LASER



RADIATIONS LASER DEPUIS CETTE OUVERTURE.
ÉVITEZ TOUT CONTACT AVEC LE LASER.



American DJ Supply, Inc.
6122 S. Eastern Ave.
Los Angeles, CA 90048 USA
Manufactured



ÉVITEZ TOUT CONTACT DIRECT AVEC LES YEUX.
Sortie maximale : < 5 mW
Longueur des ondes : 650, 532 nm
Produit laser de classe III conformément aux normes 21 CFR chapitre I, Sous-chapitre J, ou CFR 1040.10 et 1040.11



Étiquette des spécificités



Prudence ! Radiations laser de classe 3R à l'ouverture, évitez tout contact direct avec les yeux.

CONFIGURATION

Alimentation : La Royal 3D d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

CONFIGURATION (suite)

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX et configuration maître/esclave) : La Royal 3D peut être commandée via le protocole DMX-512. La Royal 3D possède 5 canaux DMX. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau arrière de l'unité. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

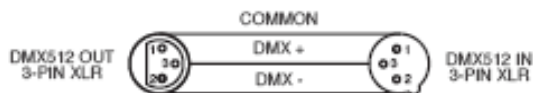


Figure 2



Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

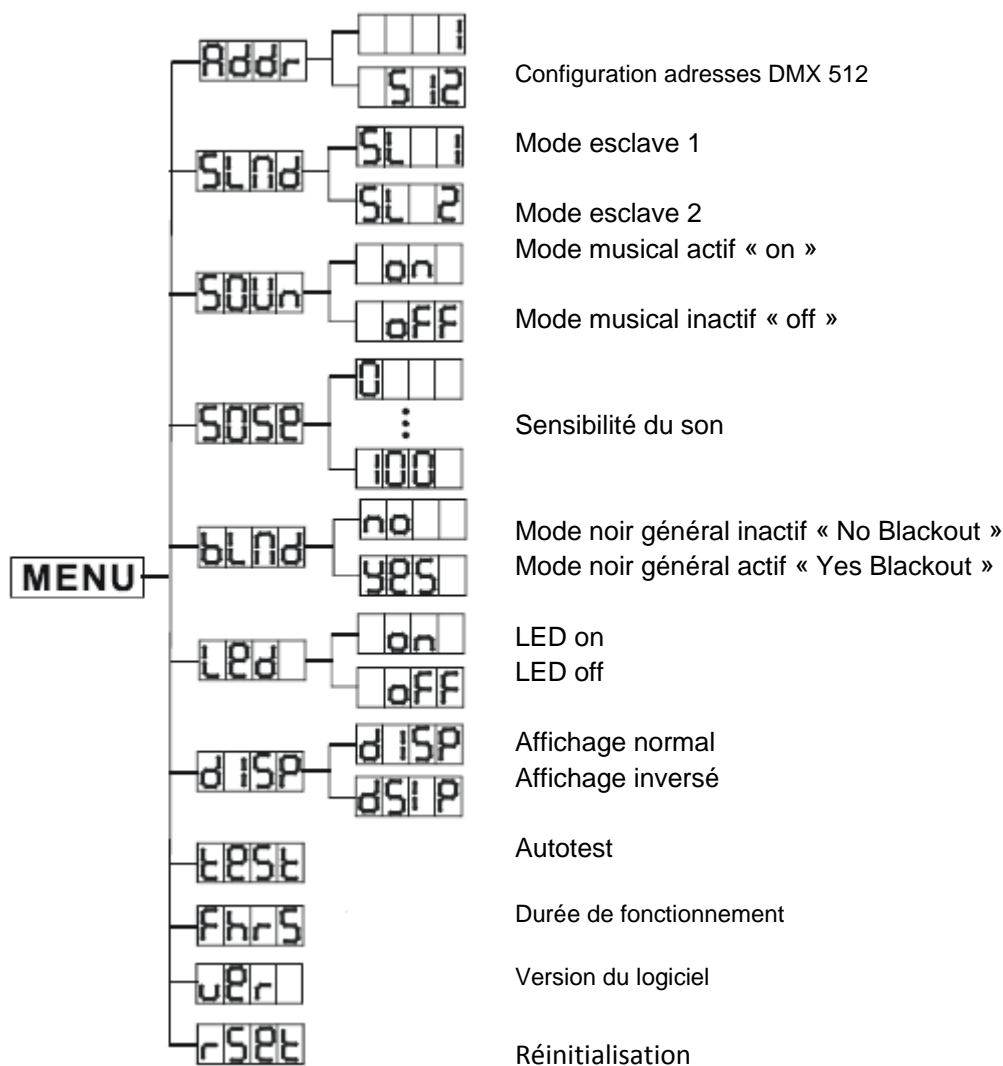


Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 – ne pas utiliser
Non utilisé		Broche 5 – ne pas utiliser



Menu système : Lors de la confirmation de vos configurations, appuyez sur ENTER et maintenez enfoncé MENU pendant 2 à 3 secondes, ou vous pouvez attendre 1 minute pour une configuration automatique. Pour sortir sans effectuer de modifications, appuyez sur le bouton MENU.

Addr : Configuration adresse DMX via tableau de commande

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », puis pressez ENTER.
2. « X » s'affichera alors, « X » représentant l'adresse affichée. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre l'adresse désirée.
3. Pressez ENTER pour confirmer, puis branchez votre jeu d'orgues DMX.

À noter : Si vous branchez votre jeu d'orgues, l'unité ne se mettra pas en mode commande DMX : pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes.

SLND : Cette fonction vous permet de configurer une unité en esclave en configuration maître/esclave

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis pressez ENTER. S'affichera alors soit « SL 1 », soit « SL 2 ».
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre le paramètre désiré puis pressez ENTER pour confirmer.

À noter : En mode Maître/esclave, vous pouvez faire d'une unité l'unité maître puis configurer l'unité suivante à « SL 2 » ; les unités opéreront alors en mouvements contrastés les unes par rapport aux autres.

SOUN : Mode musical

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors « ON » ou « OFF ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Une fois votre sélection effectuée, pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SOSE : contrôle de la sensibilité du son.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOSE », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors un chiffre entre 0 et 100. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité du son, 0 étant le moins sensible et 100 le plus sensible.
3. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.

BLND: Mode noir général ou mode veille.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLND », puis pressez ENTER.
2. S'affichera alors « YES » ou « NO ». Pressez les boutons UP ou DOWN afin de sélectionner l'un ou l'autre.
3. Pressez le bouton ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

LED: Cette fonction vous permet d'allumer l'affichage LED ou de l'éteindre après 2 minutes.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED », puis pressez ENTER.
2. S'affichera alors « ON » ou « OFF ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner « ON » afin que l'affichage LED reste constamment allumé ou « OFF » afin qu'il s'éteigne après 2 minutes. Pressez n'importe quel bouton pour allumer à nouveau l'affichage LED.
3. Pressez le bouton ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

dISP : Cette fonction fait basculer l'affichage LED à 180°.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « dISP », puis pressez ENTER.
2. S'affichera alors « dISP » ou « dSIP ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Pressez le bouton ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

TEST : Cette fonction exécutera un programme d'auto test.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST » puis pressez ENTER.
2. L'unité exécutera alors l'auto test.
3. Pressez le bouton MENU pour sortir.

FHRS : Cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS » puis pressez le bouton ENTER
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Appuyez sur MENU pour sortir.

VER : Cette fonction vous permet d'afficher la version logicielle de cette unité.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER ». Pressez le bouton ENTER et la version du logiciel s'affichera alors.
2. Appuyez sur MENU pour quitter cette fonction.

RSET : Utilisez cette fonction pour réinitialiser l'unité.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « RSET », puis appuyez sur ENTER.
2. L'unité se réinitialisera alors.

FONCTIONNEMENT

ATTENTION : IMPORTANT! Quand vous installez ce projecteur, veillez à ce qu'il soit monté de manière à ce que le public ne regarde pas directement le faisceau et que le faisceau ne soit pas dirigé sur le public.

Modes de fonctionnement : La Royal 3D peut fonctionner selon deux modes différents.

Jeu d'orgues DMX universel : Cette fonction vous permet d'utiliser un jeu d'orgues universel DMX-512 d'Elation® pour commander les lasers individuels, la rotation et les macros. Un jeu d'orgues DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. La Royal 3D est une unité à 5 canaux DMX. Voir page 11 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX.
2. Afin de contrôler votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 6-7 ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre jeu d'orgue DMX.
3. Utilisez les faders du jeu d'orgues afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions mentionnées en page 8 afin de définir les adresses DMX.
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre jeu d'orgues DMX.

Mode musical : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon le rythme de la musique.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN » puis appuyez sur ENTER.
 2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN afin « ON » s'affiche, puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant 2 à 3 secondes.
 3. Afin d'ajuster la sensibilité du son, appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOSE » et pressez ENTER. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster la sensibilité au son.
 4. La *commande UC3* en option (vendue séparément) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général.
- Voir page 11 pour les commandes et fonctions de l'UC3.

CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE

Fonctionnement maître/esclave : Cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans jeu d'orgues. Les unités s'activeront au son. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles standard XLR pour microphone, chaînez les unités l'une avec l'autre via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Configurez votre unité maître en mode musical.
3. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND » et appuyez sur ENTER. Choisissez alors « SL 1 » ou « SL 2 » puis pressez ENTER. Voir page 8 pour plus d'informations.
4. Les unités esclave suivront alors l'unité maître.

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée CEI et la prise de courant. Vous pouvez raccorder jusqu'à 14 unités maximum. Après 14 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. Ne combinez pas les unités.

COMMANDE UC3

Pause	Unité en noir général	
Fonction	1. Stroboscope bleu 2. Stroboscope vert 3. Stroboscope en bleu/vert	Vitesse de 1 à 3
Mode	Musical (LED OFF)	Vitesse de rotation (LED ON)

CARACTÉRISTIQUES DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 7 8 - 15 16 - 239 240 - 247 248 - 255	<u>LASER BLEU</u> OFF ON STROBOSCOPE LENT – RAPIDE MUSICAL ON
2	0 - 7 8 - 15 16 - 239 240 - 247 248 - 255	<u>LASER VERT</u> OFF ON STROBOSCOPE LENT – RAPIDE MUSICAL ON
3	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	<u>ROTATION DU LASER VERT</u> AJUSTEMENT MANUEL ROTATION DANS LE SENS INVERSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT – RAPIDE SANS ROTATION ROTATION DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT – RAPIDE
4	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	<u>ROTATION DU LASER BLEU</u> AJUSTEMENT MANUEL ROTATION DANS LE SENS INVERSE DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT – RAPIDE SANS ROTATION ROTATION DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE LENT – RAPIDE
5	0 - 7 8 - 23 24 - 39 40 - 55 56 - 71 72 - 87 88 - 103 104 - 119 120 - 135 136 - 151 152 - 167 168 - 183 184 - 199 200 - 215 216 - 231 232 - 247 248 - 255	<u>MACROS</u> SANS FONCTION MACRO 1 MACRO 2 MACRO 3 MACRO 4 MACRO 5 MACRO 6 MACRO 7 MACRO 8 MACRO 9 MACRO 10 MACRO 11 MACRO 12 MACRO 13 MACRO 14 MACRO 15 MUSICAL

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité :

1. Assurez-vous que l'unité est allumée (position « ON »).
2. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
3. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.
4. Assurez-vous que l'unité n'est pas en mode noir général.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	Royal 3D
Voltage :	100 – 240 V, 50 / 60 Hz
Raccordement daisy chain :	14 unités maximum
Consommation électrique :	24 W
Lasers :	Diode verte 30 mW Diode bleue violet 350 mW
Angle de faisceau :	90 degrés
Dimensions :	8,75"(L) x 8"(l) x 7,75"(H) 222 mm x 205 mm x 194 mm
Couleurs :	Vert et bleu violet
Poids :	7 lb / 3,2 kg
Fusible :	7 A
Cycle de refroidissement :	Aucun
DMX :	5 canaux DMX
Mode musical :	Oui
Position de fonctionnement :	Toute position sûre et sécurisée

Détection automatique du voltage : Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu