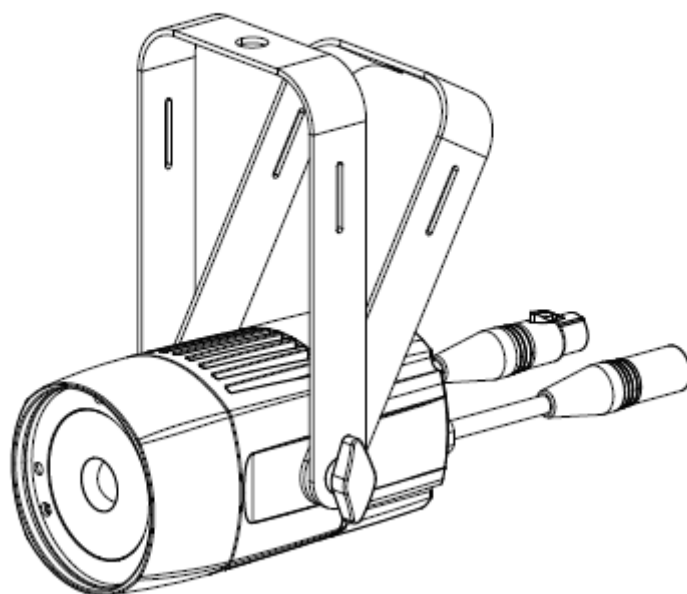




SABER SPOT RGBW



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2017 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wyniki z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestaranego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
INSTRUKCJE OGÓLNE	4
CECHY	4
BEZPIECZNA OBSŁUGA	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	5
USTAWIENIA DMX	5
MENU SYSTEMU	7
DZIAŁANIE	9
USTAWIENIA MASTER-SLAVE	10
INSTALOWANIE SOCZEWKI FROST	10
DZIAŁANIE UC-IR	10
3 KANAŁOWY	11
4 KANAŁOWY	11
4 KANAŁOWY	11
5 KANAŁOWY	11
6 KANAŁOWY	12
6 KANAŁOWY	12
7 KANAŁOWY	13
8 KANAŁOWY	14
8 KANAŁOWY	14
9 KANAŁOWY	15
11 KANAŁOWY	16
12 KANAŁOWY	17
TABELA MAKR KOLORÓW	18
WYKRES KRZYWEJ DIMERA	18
RYSUNEK CAD	19
WYKRES FOTOMETRYCZNY	19
POŁĄCZENIE SZEREGOWE	22
CZYSZCZENIE	22
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	22
SPECYFIKACJE	22
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	23
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	23
NOTATKI	24

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Saber Spot RGBW firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Saber Spot RGBW został gruntownie przetestowany i wysłany do klientów w idealnym stanie technicznym. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Saber Spot RGBW to kompaktowy Pinspot sterowany sygnałem DMX. Urządzenie Saber Spot RGBW może być używane samodzielnie w trybie Stand Alone lub w konfiguracji Master/Slave. Saber Spot RGBW posiada trzy tryby pracy: dimer RGBW, tryb show oraz DMX. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje. *W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy nigdy patrzeć bezpośrednio na źródło światła!*

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY

- Kompatybilny z Protokołem DMX-512 (12 Tryby Kanałów DMX: 3/4/5/6/6/7/8/8/9/11/12)
- 3 Tryby Operacyjne - Pokaz (Show), Tryb Dimera RGBW oraz DMX
- 5 Krzywych Dimera (Standard, Scena, TV, Architektoniczny, & Teatr)
- Cyfrowy Wyświetlacz dla Ustawienia Adresów i Funkcji
- Kompatybilny z UC IR (sprzedawana osobno) oraz Aplikacją Airstream.
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 22)

BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

Podczas używania może dojść do dużego nagrzania obudowy. Należy unikać kontaktu gołych dłoni z urządzeniem podczas pracy.

ADJ Products, LLC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia, są podłączone do wtyczek lub gniazdek.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 22.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA DMX

Zasilanie: Saber Spot RGBW produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: *DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie).* Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. *W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.*

USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

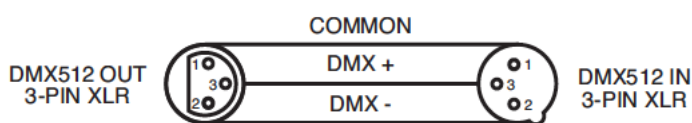
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Saber Spot RGBW może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Saber Spot RGBW posiada 12 kanałów DMX. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

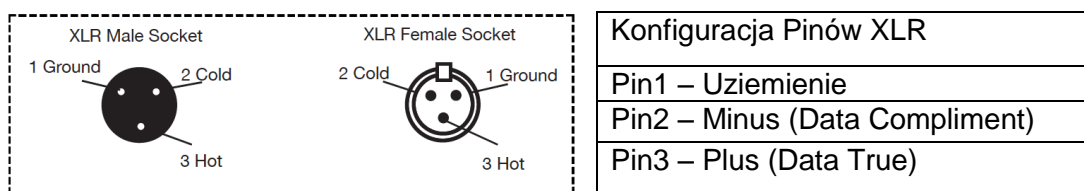


Rys. 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

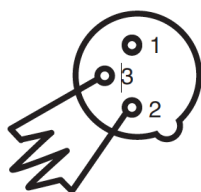


Rys. 2



Rys. 3

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc 1/4 wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnal – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnal + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 - nie używać
Nie używany		Pin 5 - nie używać

MENU SYSTEMU

Menu Wyświetlacza	Aktualizacja Oprogramowania Proszę czekać... ADJ SOFTWAREV 1.0 3	
Uwagi Specjalne	Ochrona przed światłem LED: Po osiągnięciu 60 stopni zużycie energii spada o 20%. Kiedy zostanie uszkodzony czujnik, zużycie energii spada o 25%.	
LP	WIDOK NA WYŚWIETLACZU	OPIS FUNKCJI
1.	Tryb DMX: ADDR: 001.	Ustawienia adresu 001- 510
2.	CHANNEL 4CH RGBW	3/4/4/5/6/6/7/8/8/9/11/12CH (patrz tryb kanałów)
3.	Slave	TRYB SLAVE
4.	LOOK Store:01	Tryb pokazu 01- 13
5.	Reset ? NO	Tak, wciśnij ENTER aby przywrócić domyślne ustawienia fabryczne
6.	Manual R255 G255 B255 W255 S255	DIMER MANUALNY R000- 255 G000-255 B 000-255 W000-255 STROBOSKOP: S000- 255
7.	DimCurve STANDARD	5 krzywych dimera do wyboru Standard, Scena, TV, Architektura i Teatr.
8.	NO DMX	BRAK DMX
	Hold	Wygaszenie, Zachowanie, LOOK
9.	White BL	BALANS BIELI R255 G255 B255 W255
10.	TempUnit	TEMPERATURA URZĄDZENIA C/ F
11.	Temp Val	WARTOŚĆ TEMPERATURY Exxx F
12.	AUTOLOCK	Blokada Przycisków WYŁ/WŁ
13.	IR Active	Ustawienia IR WYŁ/WŁ
14.	FlipDisplay	Obrót wyświetlacza WYŁ/WŁ

Menu systemu: Należy wcisnąć **ENTER** w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać **MENU**, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci. Aby wyjść bez dokonywania jakichkolwiek zmian wystarczy nacisnąć **MENU**. Wyświetlacz blokuje się po 30 sekundach, aby go odblokować należy wcisnąć przycisk **MENU** przez 3 sekundy.

TRYB DMX - Ustalanie Adresu DMX.

- Należy przyciskać przycisk **MENU**, **UP** lub **DOWN** aż wyświetli się „**DMX MODE**” a następnie wcisnąć **ENTER**.
- Obecny adres zacznie migać na wyświetlaczu. Należy naciskać **UP** lub **DOWN**, aby znaleźć pożądany adres. Należy wcisnąć **ENTER** w celu ustawienia żądanego adresu DMX.

CHANNEL – Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „CHANNEL” następnie wcisnąć ENTER. Bieżący tryb DMX pojawi się na wyświetlaczu.
2. Należy wcisnąć przyciski UP lub DOWN i wybrać pożądany tryb DMX, a następnie wcisnąć ENTER dla potwierdzenia i wyjścia.

SLAVE - Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „SLAVE” a następnie wcisnąć ENTER.

LOOK - Ta funkcja pozwala uruchomić tryb pokazu.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „LOOK” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany tryb.

RESET - Tą funkcją przywracamy ustawienia domyślne urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „RESET” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „NO” lub „YES”. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się „YES” . Wciskamy ENTER i urządzenie powróci do ustawień domyślnych.

MANUAL - Ta funkcja pozwala ustawić ręcznie moc świecenia oraz prędkość strobowania dla każdej diody LED. Jest to również tryb testowania ręcznego.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „MANUAL” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przyciskami UP i DOWN odnajdujemy ustawienie strobowania i wciskamy ENTER. Przyciskami UP i DOWN ustawiamy strobowanie w wartości „255” i wciskamy ENTER.
3. Po ustawieniu strobowania w wartości „255” można przyciskami UP i DOWN wybrać spośród kolorów RGBW. Po znalezieniu koloru, który chcemy ustawić, wciskamy ENTER. Teraz przyciskami UP i DOWN ustawiamy siłę koloru i kiedy uzyskamy pożądany efekt wciskamy ENTER. Kontynuuj dopasowywanie kolorów RGBW do uzyskania zamierzonego koloru.
4. Jeśli chcemy, aby urządzenie wróciło do strobowania, należy wejść w ustawienia strobowania i wcisnąć ENTER. Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy tempo strobowania. Po znalezieniu pożądanego tempa strobowania należy wcisnąć ENTER.

DimCurve– Pozwala wybrać pożądaną krzywą dimera.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „DimCurve” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się 1 z 5 krzywych dimera: „STANDARD”, „SCENA”, „TV”, „ARCHITEKTONICZNA”, lub „TEATR”. Więcej informacji w tabeli krzywej dimera na stronie 18.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądaną krzywą dimera, wcisnąć ENTER, w celu zatwierdzenia.

NO DMX – Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy sygnał DMX utracony zostaje utracony, przerwany lub zabraknie zasilania, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy wcisnąć przycisk MENU aż na wyświetlaczu pojawi się "NO DMX" a poniżej "Look", "Blackout", lub "Hold".
2. Po wciśnięciu ENTER dolna opcja zacznie migać. Przyciskami UP i DOWN wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.
 - **Look** (Master Slave) – Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi wgrany pokaz.
 - **Wygaszanie** - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
 - **Hold** – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

White BL - Dzięki tej funkcji można zmieniać ustawienia kolorów RGBW, aby zbalansować biel.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**White BL**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przyciskami Up lub DOWN wybieramy kolor, który chcemy zmienić.
3. Po wybraniu koloru do zmiany należy nacisnąć ENTER, a wyświetlana wartość zacznie migać. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy wartość. Po dokonaniu żądanych ustawień wciskamy przycisk ENTER.
4. Powtarzamy kroki 2-3 do ustawienia pożądanego koloru.

TempUnit - Dzięki tej funkcji można zmieniać skalę wyświetlanej temperatury pomiędzy stopniami Celsjusza i Farenheita.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**TempUnit**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Przyciskami UP lub DOWN wybieramy pomiędzy °C lub °F. Zatwierdzamy wybór ustawienia przyciskiem ENTER.

Temp Val- Funkcja ta umożliwia sprawdzenie temperatury urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Temp Val**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się temperatura urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

AOTOLOCK – Funkcja ta umożliwia zablokowanie przycisków po 10 sekundach nieużywania.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**AUTOLOCK**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „**ON**” lub „**OFF**”. Przyciskami UP i DOWN wybieramy „**ON**” aby przyciski blokowały się po 10 sekundach, lub „**OFF**” aby przyciski pozostawały niezablokowane.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

IR Active - Dzięki tej funkcji możemy uruchamiać opcję IR i korzystać do sterowania urządzeniem ze sterownika UC IR lub aplikacji Airstream.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**IR Active**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „**ON**” lub „**OFF**”. Wciskamy przycisk UP lub DOWN wybierając „**ON**” aby uruchomić funkcję IR lub „**DISP**” aby ją wyłączyć.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Na stronie 10 opisano właściwości sterowania IR.

FlipDisplay - Funkcja ta obróci wyświetlacz o 180°.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**FlipDisplay**” następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „**ON**” lub „**OFF**”. Wciskamy UP lub DOWN aby wybrać „**ON**” i obrócić wyświetlany obraz, lub „**OFF**” aby utrzymać wygląd normalny.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

DZIAŁANIE

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania kolorami, master dimerem i strobowaniem. Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Saber Spot RGBW posiada 12 kanałów DMX. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na str. 11-17.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 5-7 oraz specyfikacją instalacji dołączoną do konsoli DMX.
3. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów faders znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić pożądaną Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 7.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

Tryb Pokazu (Show Mode): Tryb ten umożliwia działanie pojedynczego urządzenia lub grupy urządzeń połączonych w jednym wybranym programie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „**Look**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądaną pokaz (show).

USTAWIENIA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. W urządzeniu Master odnajdujemy żądany tryb działania.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję Slave wciskamy MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się "**Slave**".
5. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

INSTALOWANIE SOCZEWKI FROST

Saber Spot RGBW Plus wyposażony jest w dwa filtry frost. Instalujemy filtr przed soczewką i zakładamy dołączony pierścień mocujący, aby unieruchomić soczewkę.

DZIAŁANIE UC-IR

Pilot zdalnego sterowania ma podczerwień **UC-IR (sprzedawany osobno)** pozwala kontrolować różne funkcje (Patrz poniżej). Aby sterować urządzeniem należy skierować pilota na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów.

Saber Spot RGBW jest również kompatybilny z aplikacją **Airstream IR**. Nadajnik IR można kupić u dealerów ADJ lub bezpośrednio na stronie z akcesoriami ADJ. Zdalnego pilota podłącza się do gniazda słuchawek smartfonu lub tabletu z systemem iOS. Chcąc sterować urządzeniem IR należy na telefonie lub tablecie z systemem iOS ustawić maksymalny poziom głośności i skierować pilota w stronę przedniej ściany urządzenia z odległości nie większej niż 5 metrów. Po zakupie pilota Aistream IR aplikację ściągamy za darmo z Appstore na telefonie lub tablecie z systemem iOS. Aplikacja zawiera 3 strony narzędzi sterowania w zależności od używanego urządzenia IR. Poniżej znajduje się opis funkcji IR z odpowiadającą im stroną w aplikacji.

Funkcje 1 strony aplikacji:

STAND BY - Wciskamy ten przycisk aby wejść w tryb DMX lub IR active.

FULL ON – przyciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku prowadzi do maksymalnej mocy świecenia. Po puszczeniu przycisku urządzenie powróci do poprzedniego stanu.

STROBE– Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb strobowania. Za pomocą przycisków +/- ustawiamy tempo strobowania.

FADE/GOBO– Wciśnięcie tego przycisku pozwala wejść w tryb pokazu. Kontynuując wciskanie tego przycisku znajdujemy pożądaną pokazy.

"DIMMER +" i "DIMMER -" – Tymi przyciskami ustawiamy tempo strobowania oraz intensywność światła w trybie koloru.

COLOR – Wciśnięcie tego przycisku pozwala aktywować tryb koloru. Kontynuując wciskanie tego przycisku wybieramy kolor.

1-9 - Te przyciski nie działają przy tym urządzeniu.

SOUND ON & OFF - Te przyciski nie działają przy tym urządzeniu.

SHOW 0 - Ten przycisk nie działa w tym urządzeniu.

3 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	ODCIEŃ 0% - 100%
2.	0 - 255	NASYCENIE 0% - 100%
3.	0 - 255	MOC 0% - 100%

4 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%

4 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	ODCIEŃ 0% - 100%
2.	0 - 255	NASYCENIE 0% - 100%
3.	0 - 255	MOC 0% - 100%
4.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

5 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

6 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
2.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
3.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
4.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
5.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
6.	0 - 255	MOC 0% - 100%

6 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
6.	0 - 255	USTAWIENIA DIMERA 0% - 100%

7 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
6.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
7.	0 - 255	USTAWIENIA DIMERA 0% - 100%

8 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO -SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
6.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
7.	0 - 255	USTAWIENIA DIMERA 0% - 100%
8.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

8 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	REGULACJA CZERWIENI 0% - 100%
3.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
4.	0 - 255	REGULACJA ZIELENI 0% - 100%
5.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
6.	0 - 255	REGULACJA NIEBIESKIEGO 0% - 100%
7.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
8.	0 - 255	REGULACJA BIELI 0% - 100%

9 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
2.	0 - 255	ODCIĘĆ 0% - 100%
3.	0 - 255	NASYCENIE 0% - 100%
4.	0 - 255	MOC 0% - 100%
5.	0 - 255	MAKRA KOLORU NA STRONIE 18 ZNAJDUJE SIĘ TABELA MAKR
6.	0. 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 160 161 - 180 181 - 200 201 - 220 221 - 240 241 - 250 251 - 255	AUTO PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 EFEKT GRADIENTA
7.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO – SZYBKO
8.	0 - 255	PROGRAM FADE SZYBKO - WOLNO
9.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

11 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
2.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
3.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
4.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
5.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
6.	0 - 255	MOC 0% - 100%
7.	0 - 255	MAKRA KOLORU NA STRONIE 18 ZNAJDUJE SIĘ TABELA MAKR
8.	0. 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 160 161 - 180 181 - 200 201 - 220 221 - 240 241 - 250 251 - 255	AUTO PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 EFEKT GRADIENTA
9.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO – SZYBKO
10.	0 - 255	PROGRAM FADE SZYBKO - WOLNO
11.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

12 KANAŁOWY

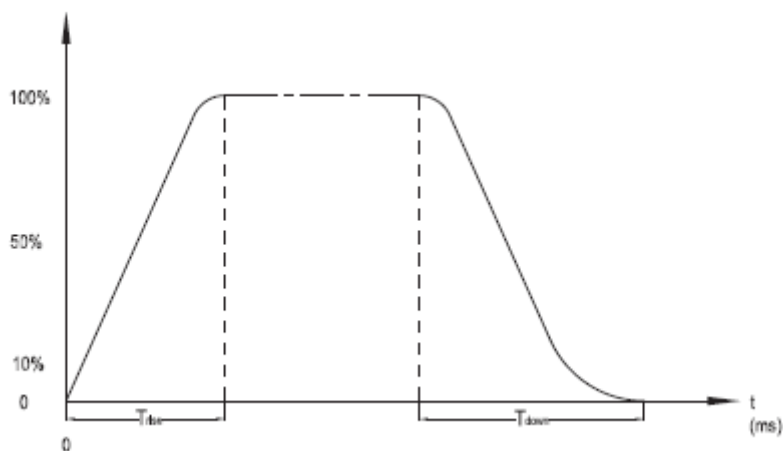
Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BIAŁY 0% - 100%
5.	0 - 255	MAKRA KOLORU NA STRONIE 18 ZNAJDUJE SIĘ TABELA MAKR
6.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
7.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
8.	0 - 255	USTAWIENIA DIMERA 0% - 100%
9.	0. 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 160 161 - 180 181 - 200 201 - 220 221 - 240 241 - 250 251 - 255	AUTO PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 EFEKT GRADIENTA
10.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO – SZYBKO
11.	0 - 255	PROGRAM FADE SZYBKO - WOLNO
12.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

TABELA MAKR KOLORÓW

Nr Kolor	WARTOŚĆ DMX	INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBW				Nr Kolor	WARTOŚĆ DMX	INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBW			
		CZERWONY	ZIELONY	NIEBIESKI	BIAŁY			CZERWONY	ZIELONY	NIEBIESKI	BIAŁY
OFF	0.	0.	0.	0.	0.	Kolor33	129-132	255.	206.	143.	0.
Kolor1	1-4	80.	255.	234.	80.	Kolor34	133-136	254.	177.	153.	0.
Color2	5-8	80.	255.	164.	80.	Kolor35	137-140	254.	192.	138.	0.
Kolor3	9-12	77.	255.	112.	77.	Kolor36	141-144	254.	165.	98.	0.
Kolor4	13-16	117.	255.	83.	83.	Kolor37	145-148	254.	121.	0.	0.
Kolor5	17-20	160.	255.	77.	77.	Kolor38	149-152	176.	17.	0.	0.
Kolor6	21-24	223.	255.	83.	83.	Kolor39	153-156	96.	0.	11.	0.
Kolor7	25-28	255.	243.	77.	77.	Kolor40	157-160	234.	139.	171.	0.
Kolor8	29-32	255.	200.	74.	74.	Kolor41	161-164	224.	5.	97.	0.
Kolor9	33-36	255.	166.	77.	77.	Kolor42	165-168	175.	77.	173.	0.
Kolor	37-40	255.	125.	74.	74.	Kolor43	169-172	119.	130.	199.	0.
Kolor	41-44	255.	97.	77.	74.	Kolor44	173-176	147.	164.	212.	0.
Kolor	45-48	255.	71.	77.	71.	Kolor45	177-180	88.	2.	163.	0.
Kolor	49-52	255.	83.	134.	83.	Kolor46	181-184	0.	38.	86.	0.
Kolor	53-56	255.	93.	182.	93.	Kolor47	185-188	0.	142.	208.	0.
Kolor	57-60	255.	96.	236.	96.	Kolor48	189-192	52.	148.	209.	0.
Kolor	61-64	238.	93.	255.	93.	Kolor49	193-196	1.	134.	201.	0.
Kolor	65-68	196.	87.	255.	87.	Kolor50	197-200	0.	145.	212.	0.
Kolor	69-72	150.	90.	255.	90.	Kolor51	201-204	0.	121.	192.	0.
Kolor	73-76	100.	77.	255.	77.	Kolor52	205-208	0.	129.	184.	0.
Kolor20	77-80	77.	100.	255.	77.	Kolor53	209-212	0.	83.	115.	0.
Kolor21	81-84	67.	148.	255.	67.	Kolor54	213-216	0.	97.	166.	0.
Kolor22	85-88	77.	195.	255.	77.	Kolor55	217-220	1.	100.	167.	0.
Kolor23	89-92	77.	234.	255.	77.	Kolor56	221-224	0.	40.	86.	0.
Kolor24	93-96	158.	255.	144.	144.	Kolor57	225-228	209.	219.	182.	0.
Kolor25	97-100	255.	251.	153.	153.	Kolor58	229-232	42.	165.	85.	0.
Kolor26	101-104	255.	175.	147.	147.	Kolor59	233-236	0.	46.	35.	0.
Kolor27	105-108	255.	138.	186.	138.	Kolor60	237-240	8.	107.	222.	0.
Kolor28	109-112	255.	147.	251.	147.	Kolor61	241-244	107.	156.	231.	0.
Kolor29	113-116	151.	138.	255.	138.	Kolor62	245-248	165.	198.	247.	0.
Kolor30	117-120	99.	0.	255.	100.	Kolor63	249-252	0.	0.	189.	0.
Kolor31	121-124	138.	169.	255.	138.	Kolor64	253-255	255.	255.	255.	0.
Kolor32	125-128	255.	255.	255.	255.						

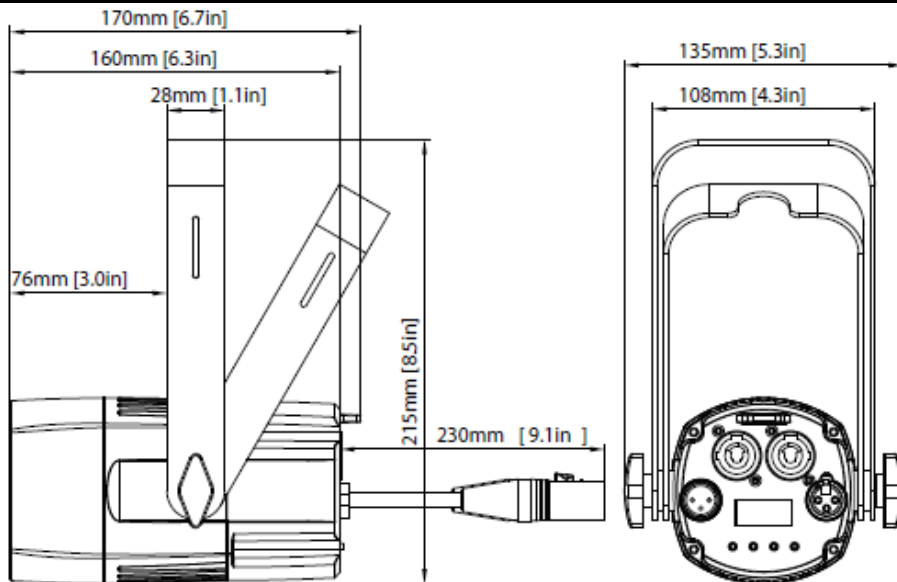
WYKRES KRZYWEJ DIMERA

Ściemniacz



Efekt Ramp	OS (Czas Przechodzenia)		1S (Czas Przechodzenia)	
	T rośnie (ms)	T maleje	T rośnie (ms)	T maleje
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

RYSUNEK CAD

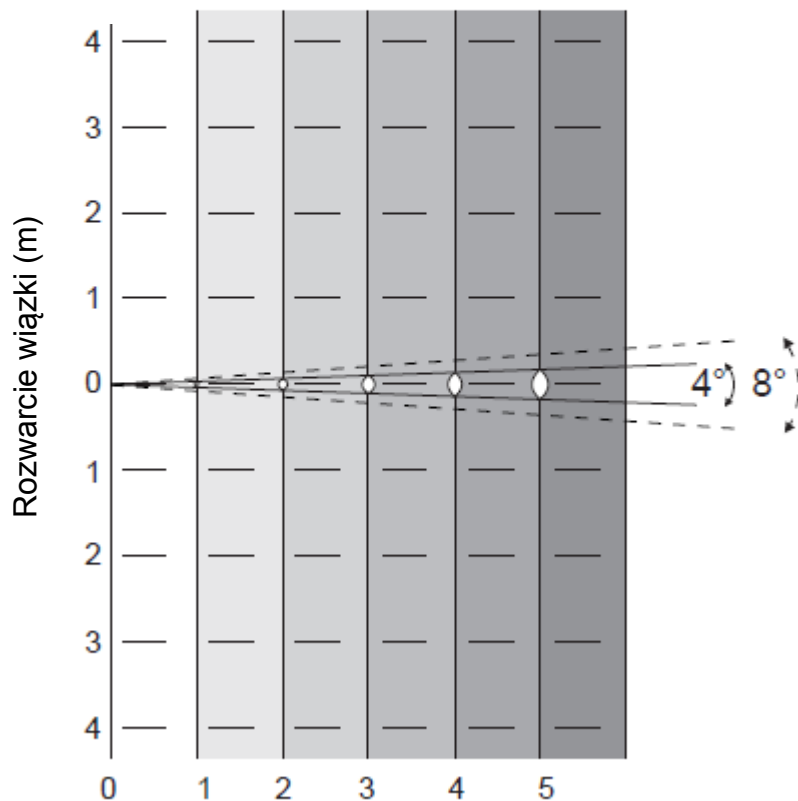


WYKRES FOTOMETRYCZNY

- Kąt Wiązki 4°
- Kąt Pola 8°

Jasność (LUX)

Czerwone diody LED	7652	1955	760	499	256
Zielone diody LED	22220	6008	2627	1478	938
Niebieskie diody LED	3306	857	358	217	137
Białe diody LED	17260	4103	1710	1071	653
Wszystkie diody LED	42220	10270	4626	2586	1622



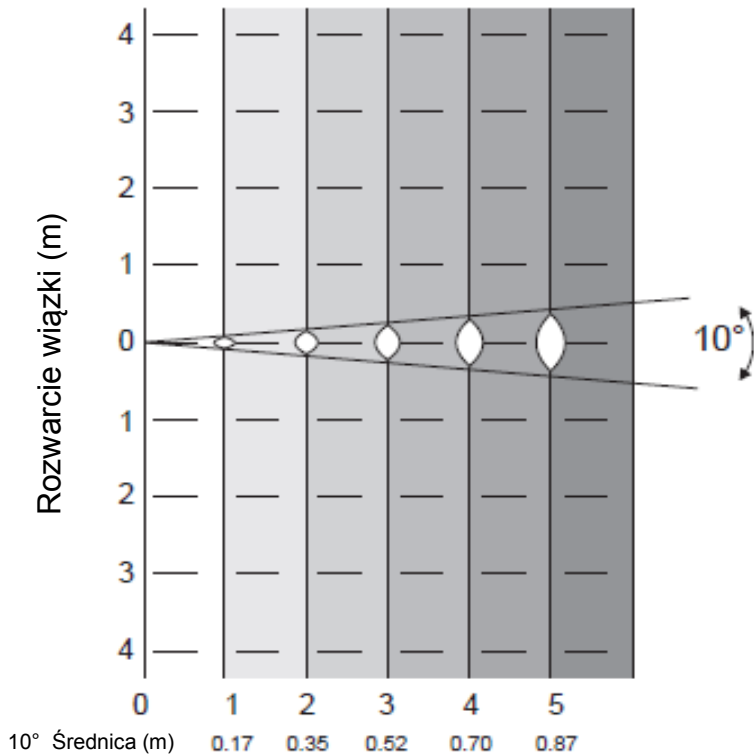
4° Średnica (m)	0.06	0.15	0.24	0.33	0.41
8° Średnica (m)	0.13	0.31	0.48	0.66	0.83

WYKRES FOTOMETRYCZNY (ciąg dalszy)

Kąt wiązki 10° (pojedyncza płaszczyzna) filtr frost
Jasność (LUX)



Czerwone diody LED	3445	937	408	225	138
Zielone diody LED	7712	1984	863	471	298
Niebieskie diody LED	980	287	124	69	40
Białe diody LED	11710	3187	1390	728	459
Wszystkie diody LED	23080	6213	2717	1370	950

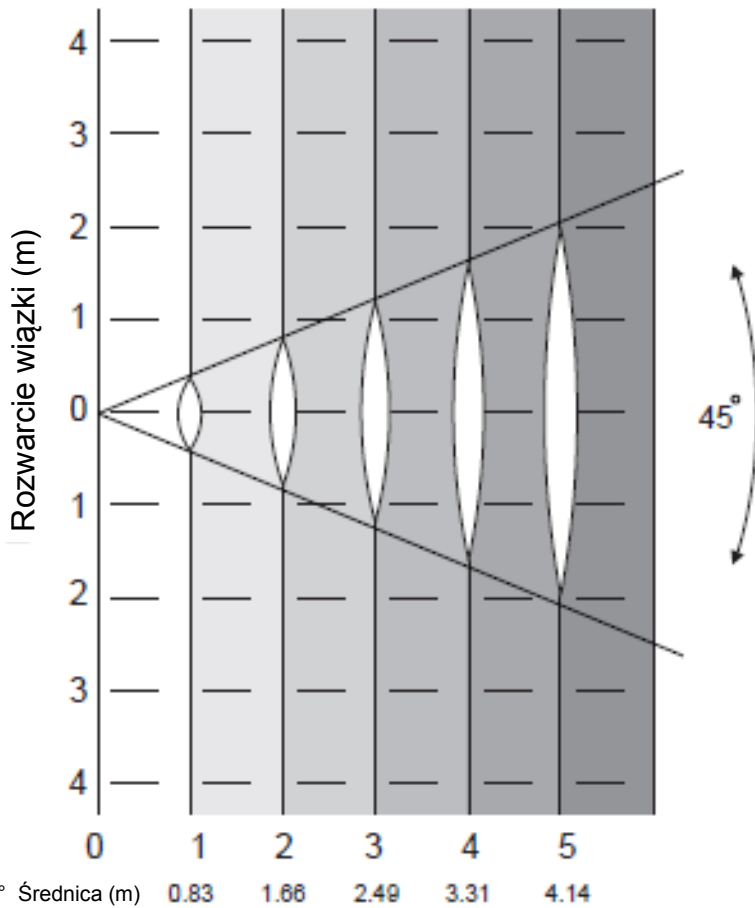


WYKRES FOTOMETRYCZNY (ciąg dalszy)

Kąt wiązki 45° (podwójna płaszczyzna) filtr frost

Jasność (LUX)

Czerwone diody LED	360	82	32	0	0
Zielone diody LED	870	207	92	0	0
Niebieskie diody LED	133	26	8	0	0
Białe diody LED	1210	272	127	0	0
Wszystkie diody LED	2524	605	278	148	101



POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia PowerCON. Można połączyć maksymalnie 38 urządzeń przy 110V i 68 urządzeń przy 240V. Po podłączeniu maksymalnej liczby jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne lusterko i soczewki, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak światła w Trybie Dimera RGBW:

1. Sprawdzić czy ustawienie strobowania jest w wartości 255.

SPECYFIKACJE

Model:	Saber Spot RGBW
Napięcie:	100V~240V 50~60Hz
Diody LED:	1 x 15W 4-w-1 RGBW LED
Wydajność diody LED:	10.000 godz.
Kąt Wiązki:	4° 10 stopni (Filtr Frost 1) 45 stopni (Filtr Frost 2)
Zużycie Mocy:	14W
Połączenie szeregowe:	Maks 38 urządzeń (110V) Maks 68 urządzeń (240V)
Wymiary:	6,7"(D) x 5,3"(Sz) x 8,5"(W) 170 x 135 x 215mm
Waga:	2,6 F /1,2 kg
Kolory:	RGBW
Cykl Pracy:	Brak
DMX:	12 tryby DMX: 3/4/5/6/7/8/9/11/12
Tryb Reakcji Na Dźwięk:	Nie
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylogo (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99 Web :
www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu