



SCENE SETTER

Console de gradation DMX 24 canaux



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Contents

INFORMATIONS GÉNÉRALES	5
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES	5
CARACTÉRISTIQUES	6
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION	6
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	7
VUE FRONTALE	8
VUE ARRIÈRE	11
GUIDE D'UTILISATION	11
2.1.Programmation	11
2.1.1 Activez l'enregistrement.....	11
2.1.2 Sécurité pour vos programmes.....	12
2.1.3.Programmer des scènes.....	12
2.2 Edition	14
2.2.1 Activer l'Édition.....	14
2.2.1 Editer les programmes	15
2.2.2 Effacer un Programme	15
2.2.3 Effacer toutes les Programmes	16
2.2.4 Effacer une ou des scène(s)	16
2.2.5 Effacer un ou des pas	16
2.2.6 Insertion d'un ou de plusieurs pas	18
2.2.7 Modifier un ou des pas.....	18
2.3 Lancements	19
2.3.1 Lancement de programmes séquentiels	19
2.3.2 Synchroniser un programme à une source audio	20
2.3.3 Lancer un programme avec le fader de vitesse	21
2.3.4 Lancer un programme avec le rythme standard	22
2.4 Changer le mode vitesse (SPEED) entre 5 et 10 minutes.....	22
UTILISATION MIDI	23
3.1 Configuration MIDI IN	23
3.2 Configuration MIDI OUT	23

3.3 Sortir de la configuration MIDI.....	24
3.4 Réception d'un fichier MIDI	24
3.5 Envoi d'un fichier MIDI	24
3.6 Implémentation	25
3.7 Configuration du canal DMX	26
3.8 Effacer la configuration DMX.....	27
3.9 Appel des 12 programmes de Preset	27
FONCTIONS PRINCIPALES.....	27
TECHNICAL SPECIFICATIONS	30
RoHS et DEEE.....	31
NOTES.....	33

© 2017 Produits ADJ, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et la perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

Notice Européenne d'économie d'énergie

L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)

Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.

Veuillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.

Nous vous en remercions !

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la console DMX Scene Setter 24 d'American DJ®. Chaque Scene Setter 24 a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement.

Veillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La console DMX Scene Setter 24 est une console de gradation DMX à 24 canaux à programmation simple. Elle peut enregistrer jusqu'à 4580 scènes dans 48 programmes différents et comporte une interface MIDI IN/OUT/THROUGH, des boutons Flash, un bouton de lancement de machine à fumée ainsi qu'un bouton Noir Général, un contrôle du temps de fondu et de la vitesse de déroulement des programmes ainsi qu'un mode musical pouvant être activé via microphone intégré ou signal audio via l'entrée Line In.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Console de gradation DMX 24 canaux
- Programmation facile
- 4580 scènes enregistrables
- 48 programmes enregistrables
- Bouton de lancement de machine à fumée
- Protocole DMX-512 USITT
- MIDI In, Out et Through
- 24 faders de canaux sur deux bancs
- Opération standard 2 scènes (2 x 12)
- Contrôle du temps de fondu et de la vitesse
- Fonction BLIND pour prendre le dessus sur une scène en mode Live
- Mode musical via microphone intégré ou entrée ligne
- Mélange de différentes séquences
- Boutons Noir Général (Blackout et Dark)

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

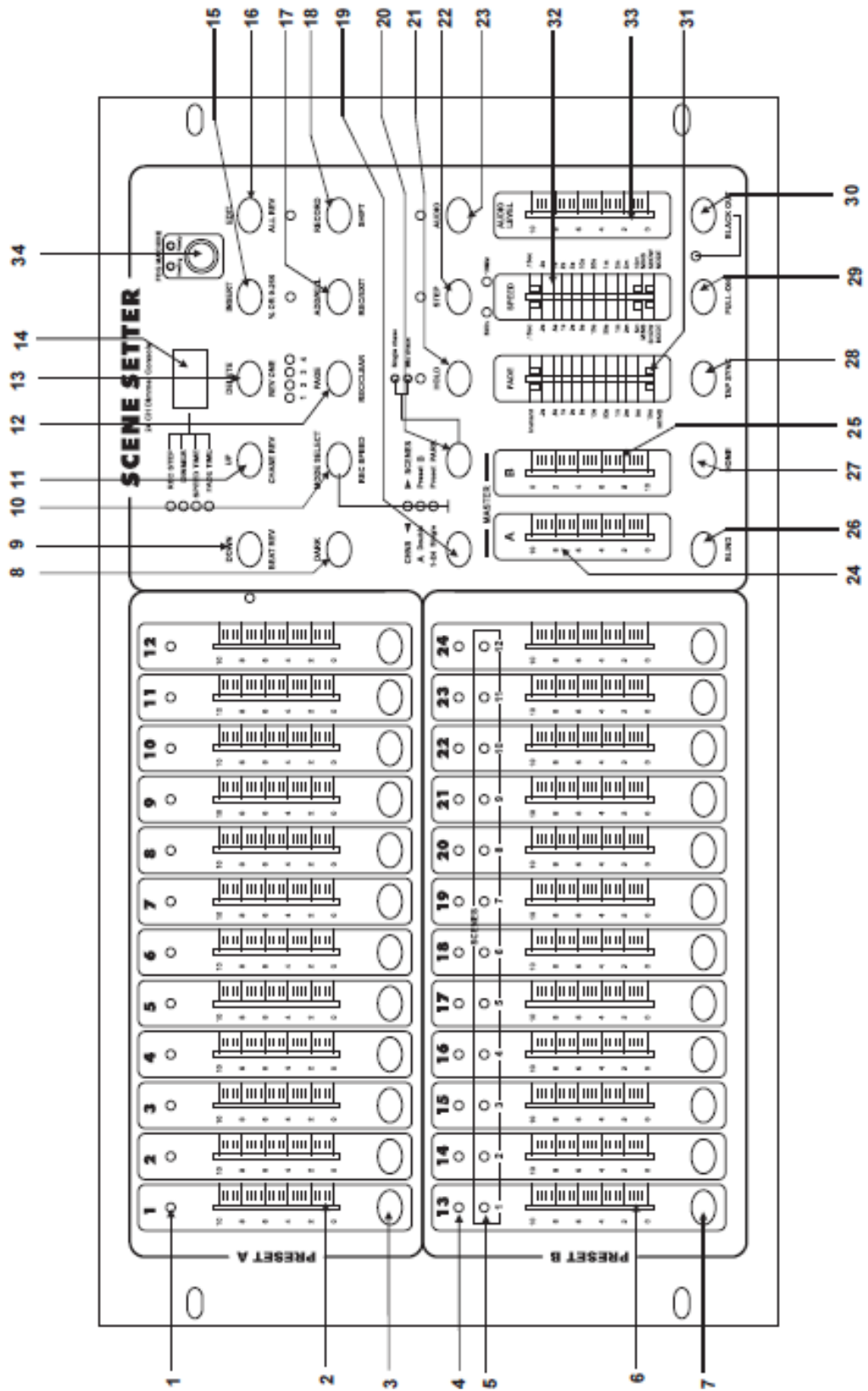
Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;

B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;

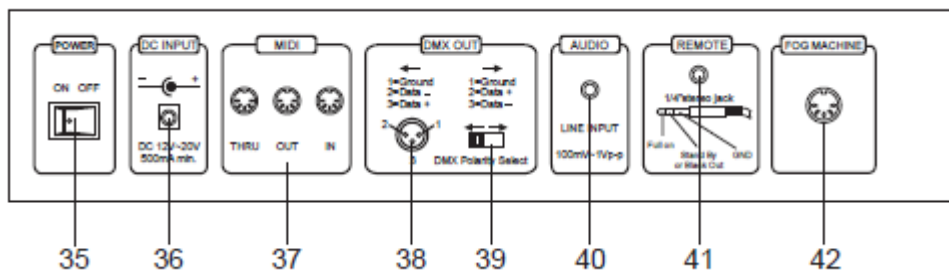
C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.



- | | |
|---|--|
| 1. LEDs Preset A | Montrent l'intensité actuelle du canal concerné numéroté de 1 à 12 |
| 2. Faders de canal 1-12 | Ces 12 faders sont utilisés pour contrôler et/ou programmer les intensités des canaux 1-12. |
| 3. Boutons Flash 1-12 | Ces 12 boutons permettent de temporairement régler l'intensité du canal sur 100%. |
| 4. LEDs Preset B | Montrent l'intensité actuelle du canal concerné numéroté de 13 à 24 |
| 5. LEDs SCENE | S'allument quand les scènes concernées sont activées |
| 6. Faders de canal 13-24 | Ces 12 faders sont utilisés pour contrôler et/ou programmer les intensités des canaux 13-24. |
| 7. Boutons Flash 13-24 | Ces 12 boutons permettent de temporairement régler l'intensité du canal sur 100%. Ils sont aussi utilisés lors de la programmation |
| 8. Bouton „ Dark ” | Ce bouton est utilisé pour momentanément désactiver la sortie DMX de tous les canaux DMX |
| 9. Bouton Down/Beat Rev | DOWN permet de modifier une scène en mode EDIT ; BEAT REV est utilisé pour inverser la direction de déroulement d'une séquence au rythme actuel |
| 10. Bouton Mode Select/Rec Speed | Chaque appui activera un mode opérationnel différent et ceci dans l'ordre suivant : CHNS /SCENES , Vitesse d'enregistrement Double Preset et Single Preset : réglez la vitesse de n'importe quelle séquence de programme en mode MIX |
| 11. Bouton Up/Chase Rev | UP permet de modifier une scène en mode EDIT . Chase Rev permet d'inverser la direction de déroulement d'une scène sous contrôle de vitesse du fader de vitesse |
| 12. Bouton Page | Appuyez pour sélectionner une de 4 pages de scènes. |
| 13. Bouton Delete/ Rev One | Effacez n'importe quel pas (Step) d'une scène ou inversez la direction du déroulement de tout programme. |
| 14. Affichage digital | Montre l'état de programmation actuel ou l'activité actuelle. |
| 15. Bouton Insert / % ou 0-255 | Insert permet d'ajouter un ou plusieurs pas à une scène. % or 0-255 est utilisé pour changer l'affichage des valeurs en pourcent ou suivant la valeur DMX réelle (0-255). |

- | | |
|---|--|
| 16. Bouton Edit / All Rev | Le bouton Edit permet d'activer le mode édition. All Rev inverse la direction de déroulement de tous les programmes à la fois. |
| 17. Bouton Add or Kill/ Rec Exit | En mode Add , des scènes ou des boutons Flash multiples seront allumés à la fois. En mode KILL , l'appui sur un bouton Flash va arrêter toute autre scène ou programme. Rec Exit est utilisé afin de quitter le mode programme ou le mode édition. |
| 18. Bouton Record/ Shift | Record permet d'activer le mode d'enregistrement ou de programmer un pas. Le bouton Shift est utilisé qu'avec d'autres boutons. |
| 19. Bouton Master A | Mets les canaux 1-12 à pleine puissance |
| 20. Bouton Park | Permet de choisir la séquence Single ou Mix et de mettre les canaux 13-24 à pleine puissance ou momentanément programmer une scène sur le fader MASTER B , dépendant du mode actuellement utilisé. |
| 21. Bouton Hold | Ce bouton est utilisé pour maintenir la scène actuelle |
| 22. Bouton Step | Ce bouton est utilisé pour avancer au pas suivant quand le fader de vitesse Speed est en bas ou dans le mode édition |
| 23. Bouton Audio | Active la synchronisation Audio d'une séquence ainsi que les effets d'intensité Audio. |
| 24. Fader Master A | Ce fader contrôle la sortie DMX de tous les canaux. |
| 25. Fader Master B | Ce fader contrôle les séquences de tous les programmes. |
| 26. Bouton Blind | Cette fonction désactive le canal d'une séquence d'un programme en mode CHNS /SCENE mode |
| 27. Bouton Home | Ce bouton est utilisé pour désactiver le mode BLIND . |
| 28. Bouton Tap Sync | Appuyez avec répétition sur ce bouton pour définir la vitesse de défilement d'une séquence. |
| 29. Bouton Full On | Cette fonction active une sortie DMX à fond (valeur DMX 255) sur tous les canaux. |
| 30. Bouton Black Out | Ce bouton mets toutes les valeurs DMX de tous les canaux à 0 à l'exception des boutons FLASH ou FULL ON |
| 31. Fader Fade Time | Utilisé pour ajuster la vitesse de fondu entre deux scènes. |
| 32. Fader Speed | Utilisé pour ajuster la vitesse de défilement d'une séquence. |
| 33. Fader Audio Level | Ce fader contrôle la sensibilité au son de l'entrée Audio. |
| 34. Bouton Fog Machine | Ce fader permet d'activer une machine à fumée |

VUE ARRIÈRE



35. Bouton **ON/OFF** Permet d'allumer/d'éteindre le Scene Setter 24.
36. **Entrée alimentation externe** CD 12-20V, 500mA minimum.
37. **MIDI Thru/Out/In** Ports MIDI pour connexion à un séquenceur ou un appareil MIDI.
38. **Sortie DMX** Ce connecteur envoie le signal DMX à vos appareils compatibles DMX (à un gradateur ou un switch Pack ou tout autre appareil DMX comprenant un maximum de 24 canaux DMX.
39. **Sélection de polarité DMX** Utilisé pour sélectionner la polarité DMX.
40. **Entrée Audio** Cette Jack permet un branchement d'une source Audio d'un signal de 100mV à 1Vpp.
41. **Entrée Télécommande** Les fonctions **Black Out** et **Full On** peuvent être pilotées avec une télécommande en utilisant un Jack Stéréo standard 1/4".
42. **Fiche Chassis pour machine à fumée**

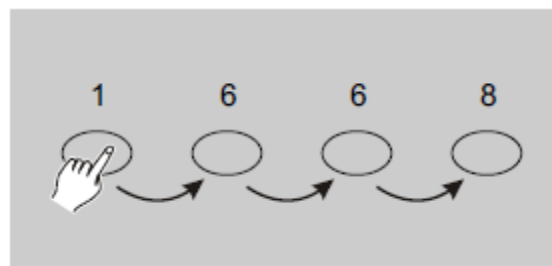
GUIDE D'UTILISATION

2.1. Programmation

2.1.1 Activez l'enregistrement



+



1. Appuyez et maintenez le bouton **RECORD**.
2. En maintenant le bouton **RECORD**, appuyez sur les boutons **FLASH 1, 6, 6** et **8** dans cet ordre.
3. Relâchez le bouton **RECORD**, la LED au-dessus de **RECORD** s'allumera, maintenant vous pouvez commencer la programmation.

NOTE:

La première fois que vous allumez votre Scene Setter 24, le code pour entrer en mode programmation est **1,6,6,8**.

Vous pouvez changer ce code afin de protéger vos programmes.

2.1.2 Sécurité pour vos programmes

Afin de protéger l'accès à l'édition de vos programmes par une personne tierce, vous pouvez changer le code d'accès :

1. Entrez le code actuel d'accès à la programmation (**1,6,6,8**)
2. Appuyez et maintenez les boutons **RECORD** et **EDIT** en même temps.
3. En maintenant ces 2 boutons, encodez le nouveau code d'accès en sélectionnant **4 boutons flash** de votre choix..

Le code est composé de 4 chiffres ni plus ni moins. Assurez-vous que ce code est composé de ces 4 chiffres.

4. Encodez votre nouveau code une seconde fois. Toutes les LEDs de canaux et de scènes clignoteront 3 fois pour vous confirmer que le code d'accès à été changé.

5. Sortez du mode **RECORD**. Appuyez sur le bouton **Rec exit** pendant que vous maintenez le bouton **RECORD** et relâchez ces 2 boutons en même temps. Vous avez quitté le mode **Record**
IMPORTANT!!!

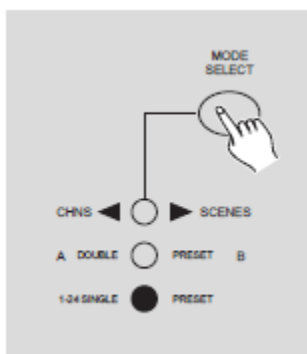
Souvenez-vous toujours de sortir du mode Record si vous désirez arrêter la programmation, sinon vous risquez de perdre le contrôle de votre unité.

NOTE:

Quand vous encodez un code différent la seconde fois lors du changement de code, les LEDs ne clignoteront pas, ce qui signifie que vous n'avez pas encode le même code deux fois.

Si vous avez encode un nouveau code pour la première fois et maintenant vous désirez annuler le nouveau code, appuyez et maintenez les boutons **RECORD** et **EXIT** en même temps pour sortir.

2.1.3.Programmer des scènes

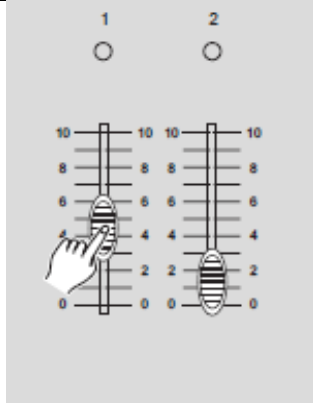


1. Activez le mode **Record**.

2. Sélectionnez le mode **Single 1-24** en appuyant sur le bouton **Mode Select**. Ceci vous permettra de contrôler les 24 canaux pendant la programmation.

Assurez-vous que les 2 faders **Master A** et **Master B** soient réglés au maximum.

(Master A est sur la position maximale **vers le dessus**, alors que la position maximale du Master B est **en bas**)

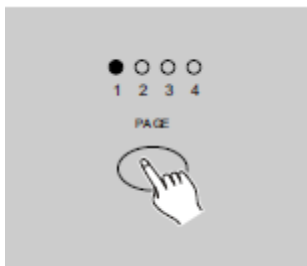


3. Créez une scène en utilisant les **faders 1-24**. Pour 0% ou une valeur DMX à 0, les faders doivent être sur la position basse (0) et à 100% ou à la valeur DMX 255 sur la position haute (10)

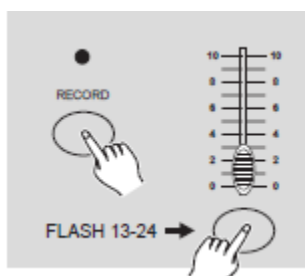
4. Une fois votre scène réglée, appuyez sur le bouton **Record** pour enregistrer la scène comme un pas dans la mémoire du Scene Setter 24.

5. Répétez les points 3 et 4 jusqu'à ce que vous avez enregistré toutes les scènes désirées en mémoire.

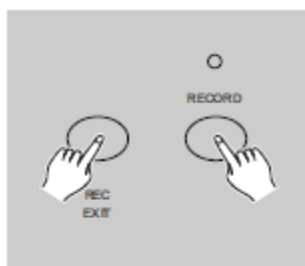
Vous pouvez enregistrer un maximum de 1000 scènes dans la mémoire de l'unité.



6. Sélectionnez un banc de séquence ou une scène maître pour enregistrer votre programme. Appuyez sur le bouton **Page** pour sélectionner la **page (1-4)** sur laquelle vous désirez enregistrer vos scènes



7. Appuyez sur un des boutons **Flash 13-24** en maintenant le bouton **RECORD**. Toutes les LEDs clignoteront indiquant que les scènes ont été enregistrés en mémoire.



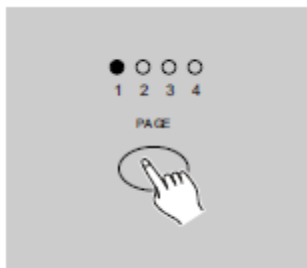
8. Vous pouvez continuer à programmer ou sortir. Pour sortir de la programmation appuyez sur le bouton **EXIT** en maintenant le bouton **RECORD**, la LED au-dessus du bouton **Record** s'éteindra.

EXEMPLE: Programmez une séquence à **16 pas** avec les **canaux 1-16** à fond dans la séquence sur le bouton **Flash 15** sur la **page mémoire 1**.

1. Activez le mode **Record**.
2. Mettez le fader du **Master A** et du fader **FADE** à fond au-dessus et du **Master B** à fond en bas.
3. Appuyez sur le bouton **MODE SELECT** pour sélectionner le mode **Single 1-24**
4. Montez le **fader 1** sur la position maximale, sa LED s'allumera à une intensité maximale.
5. Appuyez sur le bouton **Record** pour programmer ce pas en mémoire.
6. Répétez le points 4 & 5 pour chaque canal **2-16**.
7. appuyez sur le bouton **Page** ce qui activera la LED de la page 1.
8. Appuyez sur le bouton **FLASH 15** en maintenant le bouton **Record**, toutes les LEDs clignoteront vous signalant que la séquence a été sauvée en mémoire.

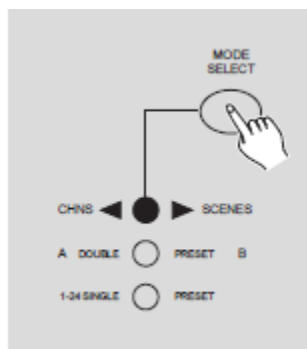
2.2 Edition

2.2.1 Activer l'Édition



1. Activez le mode **Record**.

2. Utilisez le bouton **Page** pour sélectionner la page sur laquelle se trouve le programme que vous désirez éditer.

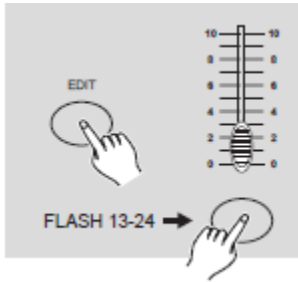


3. Appuyez sur le bouton **MODE SELECT** pour sélectionner **CHNS ◀▶ SCENES**.



4. Appuyez et maintenez le bouton **EDIT**.

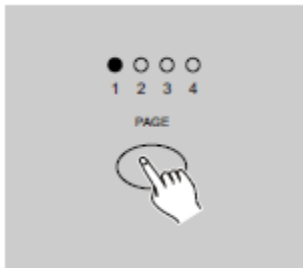
2.2.1 Editer les programmes



5. En maintenant le bouton **EDIT**, appuyez sur le bouton **Flash** sur lequel se trouve le programme que vous désirez éditer.

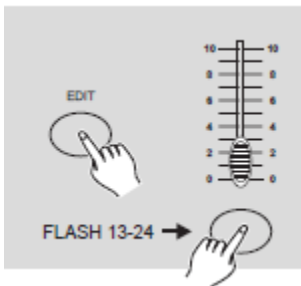
6. Relâchez le bouton **EDIT**, la LED correspondante à la scène s'allumera pour vous indiquer que vous vous trouvez en mode **Édition**.

2.2.2 Effacer un Programme



1. Activer le mode **Record**.

2. Utilisez le bouton **Page** pour sélectionner la page sur laquelle se trouve le programme que vous désirez effacer.

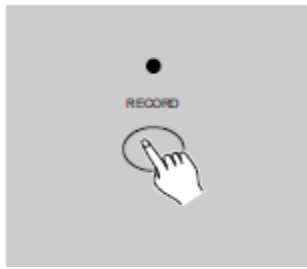


Appuyez ce bouton 2 fois

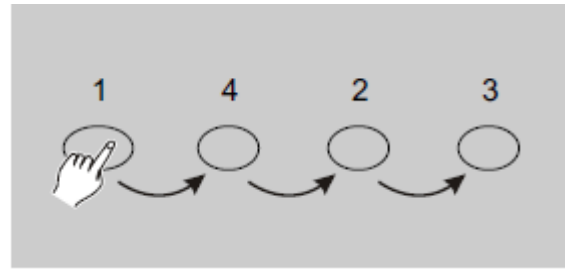
3. En maintenant le bouton **EDIT**, appuyez 2 fois sur le bouton **Flash** sur lequel se trouve le programme que vous désirez effacer.

4. Relâchez les 2 boutons ,toutes les LEDs clignoteront, indiquant que le programme à été effacé.

2.2.3 Effacer toutes les Programmes

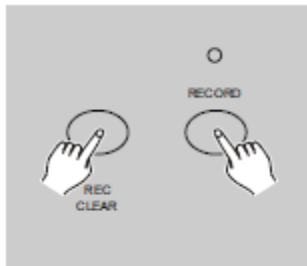


+



1. Appuyez et maintenez le bouton **RECORD**.
 2. Appuyez sur les boutons **Flash 1, 4, 2 et 3** dans cette ordre en maintenant le bouton **Record**
- Toutes les LEDs clignoteront, indiquant que tous les programmes sauvegardés en mémoire ont été effacés.

2.2.4 Effacer une ou des scène(s)

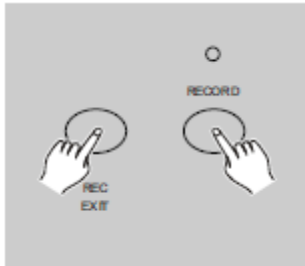


1. Activer le mode **Record**.
2. Enregistrez une ou des scènes.
3. Si vous n'êtes pas satisfait de la scène ou des scènes enregistrées vous pouvez appuyer sur le bouton **REC CLEAR** en appuyant et maintenant le bouton **RECORD**, toutes les LEDs clignoteront, indiquant que la ou les scènes ont été effacés.

2.2.5 Effacer un ou des pas



1. Activez le mode **Édition**.
2. Appuyez sur le bouton **STEP** jusqu'à atteindre le pas que vous désirez effacer.
3. Appuyez sur le bouton **DELETE** quand vous atteignez un pas que vous désirez effacer. Toutes les LEDs clignoteront vous indiquant l'effacement du pas.
4. Répétez les point 2 et 3 jusqu'à ce que vous avez effacé tous les pas indésirables.



5. Appuyez sur le bouton **REC EXIT** en maintenant le bouton **RECORD**, la LED de scène s'éteint vous indiquant que vous êtes sorti du mode **Édition**.

EXEMPLE: Effacer le troisième pas du programme mémorisé sur le bouton Flash 15 sur a page 2.

1. Activez le mode **Record**.
2. Appuyez sur le bouton **Mode Select** pour sélectionner le mode **CHNS ◀▶ SCENE**.
3. Appuyez sur le bouton **Page** jusqu'à ce que la LED de la **page 2** s'allume.
4. Appuyez sur le bouton **Flash 15** en maintenant le bouton **EDIT**, la LED de la scène correspondant s'allumera.
5. Appuyez sur le bouton **STEP** jusqu'à atteindre le pas 3.
6. Appuyez sur le bouton **DELETE** pour effacer la pas.
7. Appuyez sur le bouton **REC EXIT** en maintenant le bouton **RECORD** appuyé pour sortir du mode **Édition**

2.2.6 Insertion d'un ou de plusieurs pas



1. Enregistrez une ou plusieurs scènes que vous désirez insérer.

2. Assurez-vous d'avoir choisi **CHNS** ◀▶ **SCENE** et entrez en mode Édition.

3. Appuyez sur le bouton **STEP** pour avancer au pas avant lequel vous désirez insérer la scène. Vous pouvez voir le pas actuel choisi dans l'affichage LCD.



4. Appuyez sur le bouton **INSERT** pour insérer le pas que vous venez de créer. Toutes les LEDs clignoteront, indiquant l'insertion du pas.

5. Sortez du mode **Édition**.

EXEMPLE: Insérer un pas avec les canaux 1-12 au maximum entre le pas 4 et 5 du programme 35.

1. Activez l'enregistrement (**RECORD**).
2. Montez les **faders 1-12** au maximum et enregistrez la scène comme pas.
3. Appuyez le bouton Mode **Select** pour sélectionner le mode **CHNS** ◀▶ **SCENE**.
4. Appuyez le bouton **Page** jusqu'à ce que la LED de la **page 3** s'allume.
5. Appuyez sur le bouton **Flash 23** en maintenant le bouton **EDIT**. La LED de la scène correspondante s'allumera.
6. Appuyez sur le bouton **STEP** pour avancer au pas 5.
7. Appuyez sur le bouton **SCENE** pour insérer la scène que vous venez de créer avant.

2.2.7 Modifier un ou des pas

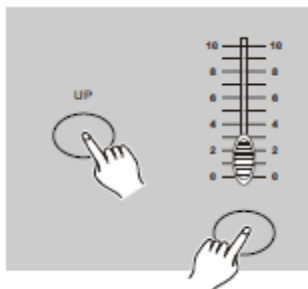


1. Activez le mode Édition.

2. Appuyez sur le bouton **STEP** jusqu'à atteindre le pas à modifier.



3. Appuyez et maintenez le bouton **UP** si vous désirez augmenter l'intensité. Si vous désirez diminuer l'intensité, appuyez sur le bouton **DOWN**.



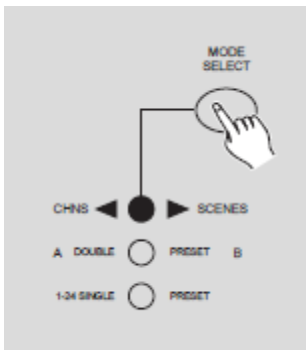
4. En maintenant le bouton **UP** ou **DOWN**, appuyez sur le bouton **FLASH** correspondant au canal de la scène que vous désirez modifier jusqu'à atteindre l'intensité désirée (vous pouvez voir la valeur sur l'affichage LCD). Appuyez sur les boutons **FLASH** des autres canaux et procédez de la même façon jusqu'à ce que vous êtes satisfait du résultat.

5. Répétez les point 2,3 et 4 jusqu'à ce que vous avez modifié toutes les pas nécessaires.

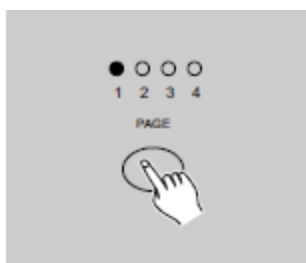
6. Sortez du mode **Édition**.

2.3 Lancements

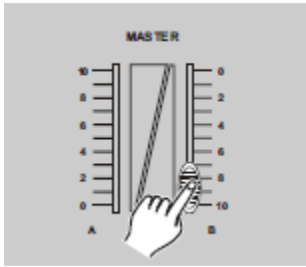
2.3.1 Lancement de programmes séquentiels



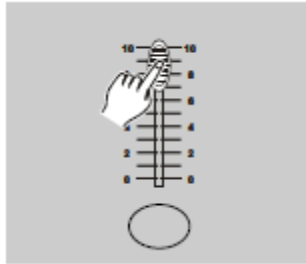
1. Appuyez sur le bouton **MODE SELECT** et sélectionnez **CHNS** ◀ ▶ **SCENE** indiqué par la LED rouge allumée.



2. Appuyez sur le bouton **PAGE** pour sélectionner la page du programme que vous désirez lancer.

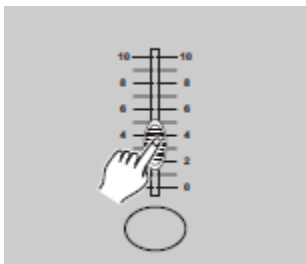


3. Descendez le fader **Master B** à **0**
(position maximale)



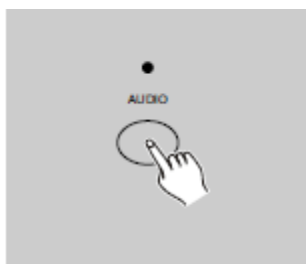
4. Montez au maximum les faders de canal (**13-24**) pour lancer le programme et le programme utilisera un temps de fondu entre les scènes dépendant du fader de temps de fondu (**FADE TIME**)

Vous pouvez aussi appuyer et maintenir le bouton **FLASH** correspondant pour lancer le programme désiré.



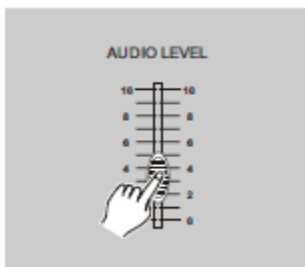
5. Bougez le fader de canal pour ajuster l'intensité du programme actuel.

2.3.2 Synchroniser un programme à une source audio



1. Utilisez le microphone intégré ou une source Audio branchée sur l'entrée ligne via la fiche **RCA**.
2. Sélectionnez le programme à lancer comme décrit ci-dessus.

3. Appuyez sur le bouton **AUDIO** jusqu'à ce que la LED s'allume, indiquant que le mode Audio est actif.

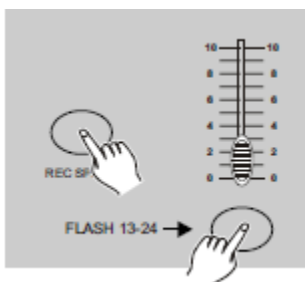


4. Utilisez le fader **AUDIO LEVEL** pour régler la sensibilité au son.



5. Pour retourner au mode normal, appuyez sur le bouton **AUDIO** une seconde fois. La LED au-dessus s'éteint. Le mode **Audio** est désactivé.

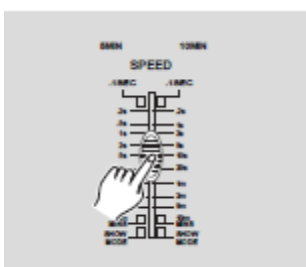
2.3.3 Lancer un programme avec le fader de vitesse



1. Assurez-vous que le mode **Audio** est désactivé.

2. Sélectionnez le programme à lancer comme décrit ci-avant.

3. Bougez le fader **SPEED** vers le bas (mode **SHOW**) puis appuyez sur le bouton **FLASH** désiré en maintenant le bouton **REC SPEED**, le programme ne tournera plus au rythme standard.

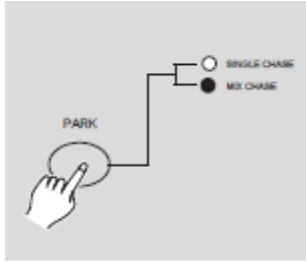


4. Maintenant, vous pouvez bouger le fader **SPEED** afin d'ajuster la vitesse de défilement du programme manuellement.

NOTE:

Le point 3 n'est pas nécessaire si le programme sélectionné n'est pas enregistré avec le rythme standard.

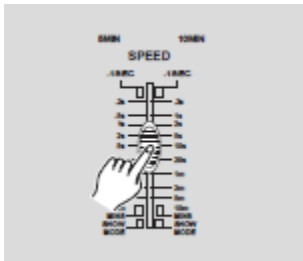
2.3.4 Lancer un programme avec le rythme standard



1. Assurez-vous que le mode **Audio** est inactif. Appuyez sur le bouton **MODE SELECT** et sélectionnez le mode **CHNS** ◀▶ **SCENE**

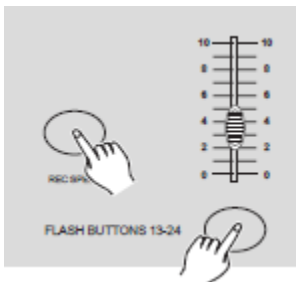
2. Appuyez sur le bouton **PARK** pour sélectionner le mode séquentiel Mix (**MIX Chase**) la LED correspondante s'allumera

3. Sélectionnez un programme comme décrit ci-avant.



4. Bougez le fader de vitesse (**Speed**) jusqu'à la position désirée. Vous pouvez voir la valeur dans l'affichage LCD.

Vous pouvez aussi appuyez sur le bouton **TAP SYNC** au rythme de la musique pour adapter la vitesse au rythme de la musique



5. En appuyant et maintenant le bouton **REC SPEED**, appuyez sur le bouton **FLASH (13-24)** correspondant au programme que vous désirez lancer.

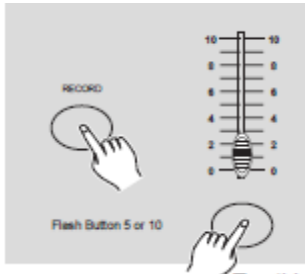
6. Le programme se lance avec la rythme que vous avez défini.

7. Répétez les points 4 et 5 pour régler un nouveau rythme/une nouvelle vitesse de défilement

2.4 Changer le mode vitesse (SPEED) entre 5 et 10 minutes



1. Appuyez et maintenez le bouton **RECORD**.



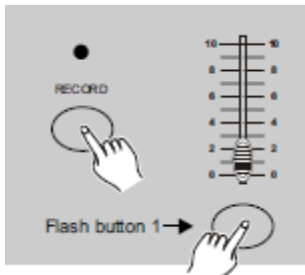
Appuyez ce bouton 3 fois

2. Appuyez sur le bouton **FLASH 5** ou dix fois en maintenant le bouton **RECORD**

3. La LED **5MIN** ou **10MIN** devrait s'allumer indiquant que le fader de vitesse **Speed** est réglé sur le mode 5 ou 10 minutes.

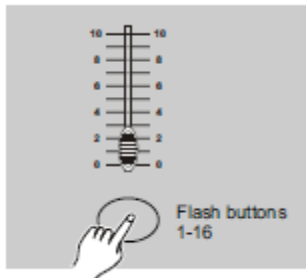
UTILISATION MIDI

3.1 Configuration MIDI IN



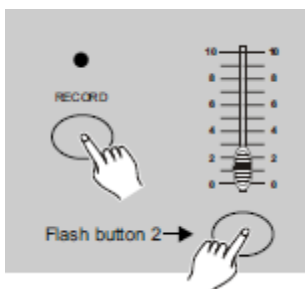
Appuyez ce bouton 3 fois

1. Appuyez 3 fois le bouton **FLASH 1** en maintenant le bouton **RECORD**. L'affichage indiquera "**CHI**", signalant que la configuration MIDI IN est disponible.



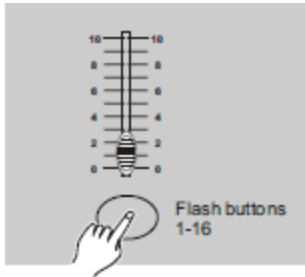
2. Appuyez un des boutons **FLASH** de **1-16** pour assigner le canal **MIDI IN**, la LED de canal correspondante s'affichera indiquant le canal MIDI IN sélectionné.

3.2 Configuration MIDI OUT



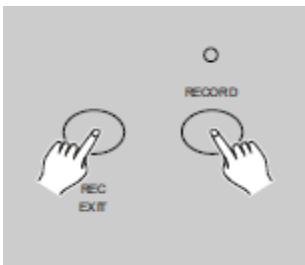
Appuyez ce bouton 3 fois

1. Appuyez 2 fois le bouton **FLASH 1** en maintenant le bouton **RECORD**. L'affichage indiquera "**CHO**", signalant que la configuration MIDI OUT est disponible.



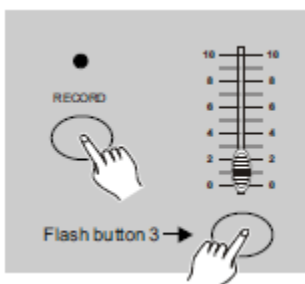
2. Appuyez un des boutons **FLASH** de **1-16** pour assigner le canal **MIDI OUT**, la LED de canal correspondante s'affichera indiquant le canal MIDI OUT sélectionné.

3.3 Sortir de la configuration MIDI



Appuyez et maintenez le bouton **RECORD** et appuyez sur le bouton **REC EXIT** pour sortir de la configuration MIDI.

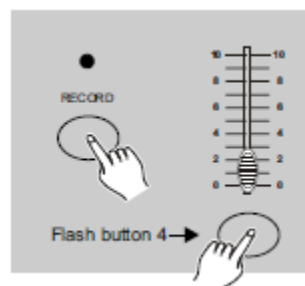
3.4 Réception d'un fichier MIDI



Appuyez ce bouton 3 fois

Appuyez 3 fois sur le bouton **Flash 3** en maintenant le bouton **RECORD**. L'affichage indique "**IN**", signalant que le Scene Setter 24 est prêt à recevoir un fichier MIDI.

3.5 Envoi d'un fichier MIDI



Appuyez ce bouton 3 fois

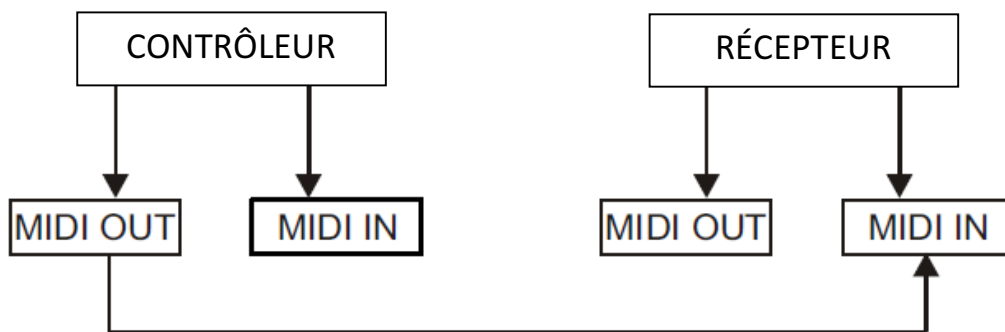
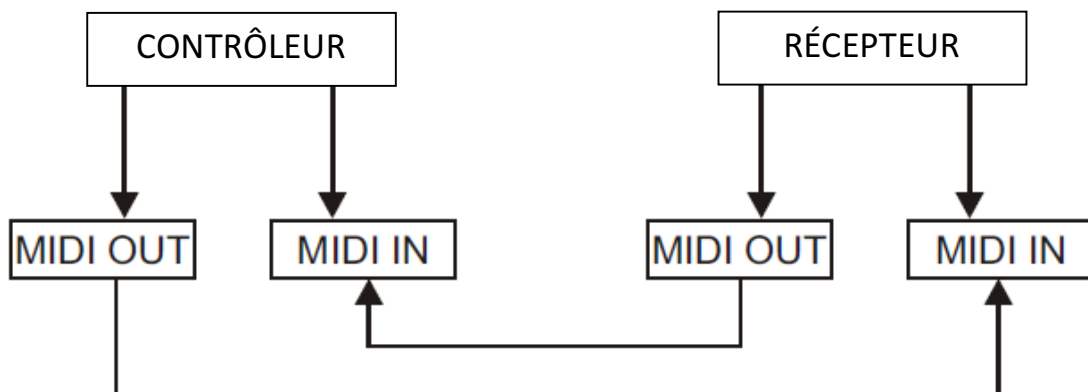
Appuyez 3 fois sur le bouton **Flash 4** en maintenant le bouton **RECORD**. L'affichage indique "**OUT**", signalant que le Scene Setter 24 est prêt à renvoyer un fichier MIDI.

NOTE:

1. Pendant un envoi ou une réception de fichier MIDI toute autre opération ne fonctionnera. Les autres fonctions s'activeront seulement après que l'envoi ou la réception du fichier soit terminé..
2. L'envoi ou la réception d'un fichier s'interrompra automatiquement si une erreur ou une coupure de courant se produit.

3.6 Implémentation

1. Pendant la réception ou l'envoi de données MIDI, toutes les scènes et canaux MIDI seront automatiquement pauses s'il n'y a pas de réponse endéans 10 minutes.
2. Pendant la réception ou l'envoi de fichiers MIDI, le Scene Setter 24 cherchera automatiquement ou enverra l'identification de l'unité 55H(85) un fichier nommé DC1224 avec une extension de "BIN(ESPACE)".
3. L'envoi de fichier permet au Scene Setter 24 d'envoyer ses données MIDI au contrôleur suivant ou d'autres appareil MIDI.
4. Il y a deux types d'envoi de fichier décrits ci-dessous:

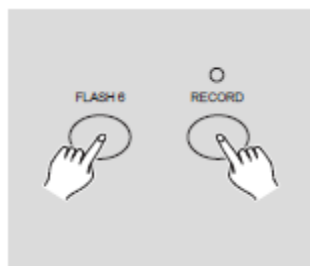
Open Loop Mode (mode Boucle Ouverte)**Close Loop Mode (mode Boucle Fermée)**

5. Le contrôleur enverra et recevra des données **NOTE ON** ou **NOTE OFF** via les boutons **FLASH**.

UTILISATION MIDI (Suite)

Note NO.	Vélocité	Fonctions
22-69	Programm maître	Activer ou désactiver les programmes 1-48
70-93	Intensité de canal	Active les canaux 1-24
94		FULL -ON
95		DARK
96		HOLD
97		Activer ou désactiver AUDIO
98		CHNS ◀▶ SCENES
99		Mode DOUBLE PRESET
100		Mode SINGLE PRESET
101		PAS
102		BLACK OUT (Noir Général)

3.7 Configuration du canal DMX



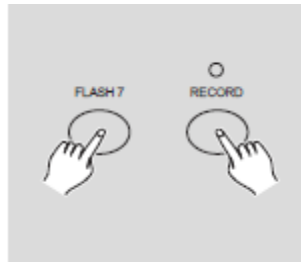
1. Assurez-vous d'être en mode **RECORD**. Appuyez et maintenez le bouton **RECORD**.

2. Appuyez 3 fois sur le bouton **Flash 6** en maintenant le bouton **Record** pour accéder à la configuration du canal DMX. L'affichage indiquera le canal DMX actuel.
3. Vous pouvez sélectionner un canal de 1 à 512 avec les bouton **UP** ou **DOWN**.
4. Après avoir sélectionné le canal DMX, appuyez un des bouton **Flash 1-24** pour que le canal de la console DMX soit assigné au canal DMX sélectionné.
5. L'appui sur le bouton **FULL ON** donnera au canal actuel une intensité pleine (valeur DMX 255), indiqué par toutes les LEDs des boutons **FLASH 1-24** qui seront allumées.
L'appui sur le bouton **BLACK OUT** donnera au canal actuel une intensité 0 (valeur DMX 0), indiqué par toutes les LEDs des boutons **Flash 1-24** qui seront éteintes.
6. Appuyez sur le bouton **EXIT** en maintenant le bouton **RECORD** pour sortir du mode de configuration DMX.

3.8 Effacer la configuration DMX



1. Assurez-vous d'être en mode **RECORD**.
Appuyez et maintenez le bouton **RECORD**.



2. Appuyez 3 fois sur le bouton **Flash 7** en maintenant le bouton **Record** pour effacer la configuration du canal DMX et revenir à la configuration d'usine, qui sont les canaux DMX 1-24

3.9 Appel des 12 programmes de Preset



1. Assurez-vous d'être en mode **RECORD**.
Appuyez et maintenez le bouton **RECORD**.

2. Appuyez dans l'ordre les boutons **Flash 6, 6, 8 et 8** en maintenant le bouton **Record** vous permet de faire appel à 12 programmes préinstallés d'usine sur la **page 1**. Attention, toutes les autres programmes sauvegardés seront effacés.

FONCTIONS PRINCIPALES

Inverser la direction de défilement d'une scène

1. Inverser la direction de défilement de toutes les scènes:
Appuyez sur le bouton **ALL REV** pour change la direction de défilement des scènes.
2. Pour inverser la direction de défilement des séquences avec contrôle de vitesse, appuyez sur le bouton **Chase Rev**.
3. Pour Inverser la direction de défilement de tous les programmes avec rythme standard appuyez sur le bouton **Beat Rev**.
4. Inverser la direction de défilement de n'importe quel programme:
Appuyez et maintenez le bouton **Rec One**, puis appuyez sur le bouton **Flash** du programme correspondant et relâchez les deux boutons en même temps

FONCTIONS PRINCIPALES (Suite)

Temp de fondu (Fade Time)

1. Le temps qu'il faut à un fader de gradation d'aller de la valeur 0 à la valeur 255 et vice-versa.
2. Le temps de fondu est ajusté via la fader **Fade time** qui varie de 0 à 10 minutes.

Bouton Tap Sync

1. Le bouton **Tap Sync** est utilisé pour synchroniser la vitesse d'une séquence (la vitesse de toutes les scènes d'une séquence) en appuyant ce bouton à plusieurs fois au rythme de la musique. La vitesse de défilement se synchronise au temps entre deux derniers appuis. La LED au-dessus du bouton **STEP** clignotera au nouveau rythme défini. La vitesse de défilement peut être définie à n'importe quel moment, même quand aucun programme est lancé.
2. **Tap Sync** remplacera tout réglage précédent du fader de vitesse jusqu'à ce que celui-ci soit bougé à nouveau.
3. L'utilisation du bouton **Tap Sync** dans le réglage du rythme standard est identique au fader de vitesse.

Fader Master

Le contrôle du fader **Master** fournit un contrôle de niveau proportionnel sur tous les canaux et scènes à l'exception des boutons Flash.

Par exemple:

Chaque fois que le fader **Master** est au minimum, toutes les sorties de scène seront à zéro sauf si un bouton Flash ou un bouton **FULL ON** est activé.

Si le **Master** est à 50%, toutes les sorties seront à seulement 50% du réglage d'un canal ou des scènes actuelles sauf si un bouton **Flash** ou un bouton **FULL ON** est activé.

Si le **Master** est réglé à fond (100%) toutes les sorties suivront le réglage de l'unité.

Le **Master A** contrôle toujours les sorties des canaux. Le **Master B** contrôle le programme ou une scène, sauf en mode double présélection (**DOUBLE PRESET**).

Mode Single

1. Tous les programmes seront exécutés dans l'ordre séquentiel à partir de l'ordre du numéro de programme.
2. L'affichage LCD affichera le numéro de programme en cours d'exécution.
3. Tous les programmes seront contrôlés par le même fader de vitesse.
4. Appuyez sur le Bouton **MODE SELECT** et sélectionnez " **CHNS** ◀▶ **SCENES** ".
5. Appuyez sur le bouton **PARK** pour sélectionner le mode **SINGLE CHASE**. Une LED rouge indiquera cette sélection.

Mode Mix

1. Exécutera tous les programmes de manière synchrone.
2. Tous les programmes peuvent être contrôlés par le même fader **SPEED**, ou chaque vitesse de programmation peut être contrôlée individuellement. (Voir réglage de la vitesse).
3. Appuyez sur le bouton **MODE SELECT** et sélectionnez " **CHNS** ◀▶ **SCENES** ".
4. Appuyez sur le bouton **PARK** pour sélectionner le mode **MIX CHASE**. Une LED jaune indiquera cette sélection.

FONCTIONS PRINCIPALES (Suite)

L'affichage LCD à 3 caractères

1. L'affichage LCD 3 caractères indique l'intensité du canal en pourcentage ou en valeur DMX.
2. Pour changer entre l'affichage en pourcentage ou l'affichage de la valeur DMX appuyez et maintenez le bouton **SHIFT**. Tout en maintenant le bouton **SHIFT** appuyez sur le bouton % ou sur le bouton **0-255**.
3. Si l'affichage LCD indique par exemple "**076**" ceci veut dire 76%.
Si l'affichage LCD indique par exemple "**076.**" ceci veut dire valeur DMX 076

Blind et Home

1. La fonction **Blind** retire un canal temporairement hors d'une séquence qui est lancée et vous donne le contrôle manuel sur ce canal.
2. Appuyez et maintenez le bouton **BLIND** et appuyez le bouton **FLASH** correspondant au canal que vous désirez contrôler manuellement.
3. Pour retourner à la séquence normale appuyez et maintenez le bouton **HOME**, puis appuyez à nouveau le bouton **FLASH** correspondant au canal que vous voulez réactiver dans la séquence lancée.

Park

1. Dans le mode **CHNS** ◀▶ **SCENES**, appuyez sur le bouton **PARK** pour changer le mode séquentiel des programmes entre mode simple (**SINGLE MODE**) ou mode mixé (**MIX MODE**)
2. En mode **Double Preset**, ce bouton a la même fonction que de monter la fade **MASTER B** vers la valeur maximale.
3. En mode **Single Preset**, ce bouton peut temporairement enregistrer la sortie actuelle avec le fader **MASTER B** comme réglage.

Add et Kill

Le bouton **ADD/KILL** change le mode des boutons **FLASH**. Normalement, les boutons **FLASH** se trouve en mode **ADD**, qui, en appuyant un bouton **FLASH**, n'arrête pas les autres scènes, permettant ainsi de pouvoir lancer plusieurs scènes à la fois.

Le mode **KILL** est activé en appuyant le bouton **ADD/KILL**. La LED au-dessus de celui-ci s'allumera. En appuyant n'importe quel bouton **FLASH**, toute sortie DMX d'une autre scène ou d'un programme actuellement lancé s'arrêtera. En mode **KILL**, le programme ou la scène ne s'arrête pas, mais arrête simplement toute sortie DMX

Double Preset

1. Appuyez sur le bouton **Mode Select** pour entrer dans le mode **Double Preset**.
2. Dans ce mode, les faders de canal **1-12** et les faders de canal **13-24** contrôlent tous les canaux **1-12**.
3. Le fader **Master A** contrôle les faders de canal **1-12** alors que le fader **Master B** contrôle les faders de canal **13-24**.
4. Dans ce mode vous ne pouvez pas enregistrer des scènes.

Exemple

1. Entrez en mode **Double Preset**.
2. Montez les faders des canaux **1 à 6** et **19 à 24** à fond.
3. Mettez les faders **Master A** et **MASTER B** au même niveau, puis bougez-les dans la même direction, vous obtenez une scène.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Alimentation.....	DC 12~20V, 500 mA min.
Sortie DMX.....	XLR Femelle 3 pôles
Signal MIDI	interface 5 pôles standard MIDI
Entrée Audio.....	100 mV~1Vpp
Fusible(interne)	F0.5A 250V 5x20mm
Dimensions	482x264x85mm
Poids.....	4.6 kg

Attention!

1. Pour ne pas perdre les programmations en mémoire, l'unité doit être mise sur courant secteur au moins 2 heures par mois. L'affichage indiquera "LOP" si le voltage est trop bas.

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel : +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99
Web : www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu