

AMERICAN AUDIO VMS5.0

DIGITAL WORK STATION

Featuring:

MIDI
COMPLIANT

Sampling

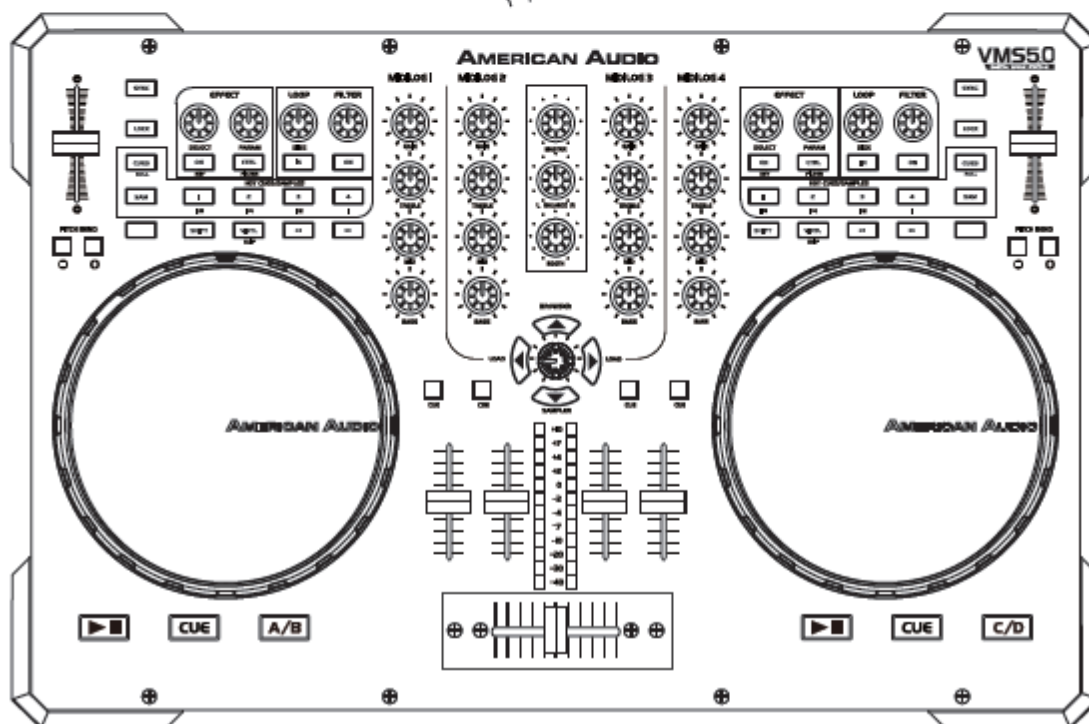
seamless loop

QStart

**inno
FADER**
COMPATIBLE

BALANCED
REF OUTPUTS

**POWER
TOUCH**
jog wheel



Instrukcja Obsługi i Podręcznik Użytkownika

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

WAŻNE UWAGI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA	4
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ	4
INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA	7
WYPAKOWANIE	8
WSTĘP	8
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z SETUPEM	8
GŁÓWNE CECHY	8
WYMAGANIA SYSTEMOWE VIRTUAL DJ*	9
SET UP	9
INSTALACJA OPROGRAMOWANIA I STEROWNIKA ASIO	9
OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY	10
PANEL PRZEDNI - OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY	13
PANEL TYLNY - OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY	15
TRYB INTERFEJSU AUDIO	16
TRYBY LATENCJI MIDI	16
TRYBY EQ	16
AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA	17
PODŁĄCZENIE KOMPUTERA	18
SET UP	19
CZYSZCZENIE	20
WYMIANA CROSSFADERA	20
SPECYFIKACJA	20
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	22
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	22
UWAGI	23

Tabela MIDI dla VMS5.0 jest dostępna do wglądu i do pobrania na następujących stronach.

www.americaaudio.com

www.americaaudio.eu

Uwaga: Zmiany specyfikacji oraz modyfikacje w wyglądzie urządzenia i w tej instrukcji obsługi mogą nastąpić bez pisemnego uprzedzenia.

Części serwisowe <http://parts.americandj.com>

**WAŻNE INFORMACJE DOT.
BEZPIECZEŃSTWA TYLKO DLA MODELI W
USA I KANADZIE**

OSTRZEŻENIE:
ABY ZAPOBIEGAĆ ZAGROŻENIU POŻAREM LUB
PORAŻENIEM PRĄDEM NALEŻY CHRONIĆ
Kontroler MIDI PRZED WODĄ I WILGOCIĄ.

UWAGA:

1. Należy dbać o stan kabla zasilającego. Nie wolno go uszkadzać ani deformować; taki kabel może spowodować porażenie prądem lub uszkodzić urządzenie. Przy wyjmowaniu wtyczki z gniazda należy chwycić wtyczkę. Nie wolno ciągnąć za kabel.

2. Aby uniknąć porażenia prądem nie wolno otwierać górnej pokrywy, kiedy urządzenie jest podłączone do gniazdka. W razie wystąpienia problemów z urządzeniem należy skontaktować się ze sprzedawcą American Audio®.

3. Nie wolno umieszczać na kontrolerze metalowych przedmiotów ani nie rozlewać płynów. Może to spowodować porażenie prądem lub awarię.

UWAGA

W CELU UNIKNIĘCIA PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAC WTYCZKI (Z UZIEMIENIEM) Z PRZEDŁUŻACZEM, ZŁODZIEJKĄ CZY INNYM GNIAZDEM, KTÓRE NIE ZAKRYWA BOLCÓW.

UWAGA:

KORZYSTANIE ZE STEROWNIKÓW LUB REGULACJI INNYCH NIŻ OKREŚLONE W TEJ INSTRUKCJI MOŻE PROWADZIĆ DO NARAŻENIA SIĘ NA NIEBEZPIECZNE PROMIENIOWANIE.

Kontroler MIDI MOŻE BYĆ REGULOWANY LUB NAPRAWIANY WYŁĄCZNIE PRZEZ WYKWALIFIKOWANY PERSONEL SERWISOWY.

Uwaga:

Urządzenie może powodować zakłócenia w sygnale radiowym i telewizyjnym.



CAUTION

*Do not open -
Risk of electric shock*



UWAGA: ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY. URZĄDZENIE NIE ZAWIERA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO SERWISOWANIA PRZEZ UŻYTKOWNIKA.

**NALEŻY ZWRÓCIĆ SIĘ DO
AUTORYZOWANEGO SPRZEDAWCY American Audio.**



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta oznacza, że w dokumentacji załączonej do Kontrolera MIDI znajdują się ważne informacje dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi przed rozpoczęciem pracy. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Należy zwrócić szczególną uwagę na symbole i naklejki ostrzegawcze na urządzeniu i w tej instrukcji obsługi. Podręcznik należy przechowywać razem z urządzeniem.

UWAGA: W CELU UNIKNIĘCIA PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO UŻYWAC WTYCZKI (Z UZIEMIENIEM) Z PRZEDŁUŻACZEM, ZŁODZIEJKĄ CZY INNYM GNIAZDEM, CHYBA ŻE PO WŁOŻENIU WTYCZKI ZAKRYTE SĄ BOLCE.

ATTENTION: POUR PREVENIR LES CHOCS ELECTRIQUES NE PAS UTILISER CETTE FICHE POLARISEE AVEC UN PROLONGATEUR, UNE PRISE DE COURANT OU UNE AUTRE SORTIE DE COURANT, SAUF SI LES LAMES PEUVENT ETRE INSEREES A FOND SANS EN LAISSER AUCUNE PARTIE A DECOUVERT.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z ELEKTRYCZNOŚCIĄ

Środki Ostrożności Związane Z Elektrycznością



Błyskawica umieszczona wewnątrz trójkąta równoramiennego oznacza ostrzeżenie przed występowaniem wewnątrz obudowy nie izolowanych części pod napięciem wystarczająco wysokim, że występuje niebezpieczeństwo porażenia elektrycznego.



UWAGA: ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY (LUB OBUDOWY TYLNEJ) WEWNĄTRZ NIE MA CZĘŚCI MOŻLIWYCH DO NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY WINNY BYĆ ZLECONE WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU AMERICAN AUDIO



Wykrzyknik umieszczony wewnątrz trójkąta oznacza, że w dokumentacji załączonej do urządzenia są ważne informacje dotyczące jego użytkowania i konserwacji (serwisowania).

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkowania i sposobu użycia.

ZACHOWAJ INSTRUKCJĘ — Należy zachować instrukcję dotyczącą bezpieczeństwa użytkowania w celu ewentualnego przyszłego użycia.

PRZESTRZEGAJ OSTRZEŻEŃ — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.

PRZESTRZEGAJ INSTRUKCJI — Należy przestrzegać instrukcji obsługi i użytkowania

CZYSZCZENIE — Produkt można czyścić tylko specjalną ściereczką polerującą lub suchą delikatną tkaniną. Nie wolno czyścić środkami do czyszczenia mebli, benzyną, środkami owadobójczymi lub innymi substancjami lotnymi gdyż może to uszkodzić obudowę.

PRZYSTAWKI — Nie należy używać przystawek nie posiadających aprobaty producenta, gdyż mogą być przyczyną zagrożenia.

WODA I WILGOĆ — Nie wolno używać urządzenia w pobliżu wody — na przykład, w pobliżu wanny, umywalki, zlewu kuchennego, w pralni, wilgotnej piwnicy, niedaleko basenu i w temu podobnych miejscach.

AKCESORIA — Nie wolno ustawiać urządzenia na niestabilnym wózku, uchwycie, trójnogu czy stoliku, niestabilnej podstawie. Produkt może spaść powodując poważne obrażenia dziecka czy dorosłego, może również sam ulec poważnemu uszkodzeniu. Należy używać wyłącznie wózków, podstaw, trójnogów, uchwytów czy stolików posiadających aprobatę producenta lub sprzedawanych razem z produktem. Montaż produktu winien być zgodny z zaleceniami producenta i powinien być przeprowadzony z wykorzystaniem zalecanych akcesoriów montażowych.

WÓZEK — Należy ostrożnie przewozić produkt na wózku. Nagłe zatrzymanie, nadmierna siła oraz nierówna powierzchnia mogą prowadzić do przewrócenia wózka z produktem.



WENTYLACJA — Szczeliny i otwory służą do wentylacji, zapewniają niezawodne działanie i zapobiegają przegrzaniu, dlatego nie można ich zakrywać ani zatykać. Nie wolno umieszczać produktu na łóżku, sofie, dywanie lub innej podobnej powierzchni. Produkt nie powinien być wbudowywany w biblioteczkę lub regał chyba że zapewniono właściwą wentylację lub instalacji dokonano zgodnie z instrukcjami producenta.

ZASILANIE — Produkt może być zasilany wyłącznie ze źródła wskazanego na tabliczce znamionowej. W razie wątpliwości co do typu instalacji w miejscu użytkowania należy zwrócić się do dystrybutora produktu lub lokalnego zakładu energetycznego.

POŁOŻENIE — Urządzenie należy zainstalować w stabilnym miejscu.

OKRES GDY URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE — Gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy okres czasu należy odłączyć kabel zasilania.

UZIEMIENIE I POLARYZACJA

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem polaryzacji (boleć szerszy od pozostałych), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z polaryzacją. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeśli są trudności z pełnym wsunięciem wtyczki do gniazdka, należy na próbę obrócić wtyczkę. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z polaryzacją.

• Jeżeli produkt jest wyposażony we wtyczkę z bolcem uziemienia posiadającą trzeci bolc (uziemiający), to wtyczka taka pasuje wyłącznie do gniazdek ściennych z uziemieniem. Jest to cecha mająca na celu zwiększenie bezpieczeństwa. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazdka, winno ono być wymienione przez elektryka. Nie należy usuwać bolca zapewniającego własności ochronne wtyczki z uziemieniem.

Zabezpieczenie przewodu zasilającego — Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody się łączą, wchodzą lub wychodzą z urządzenia. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz produktu.

UZIEMIENIE ANTENY ZEWNĘTRZNEJ — Jeżeli urządzenie jest podłączone do zewnętrznej anteny, należy się upewnić, że antena jest odpowiednio uziemiona i zapewnia właściwy poziom zabezpieczenia przed udarem napięciowym oraz elektrycznością statyczną. Paragraf 810 National Electrical Code (państwowe przepisy elektryczne), ANSI/NFPA 70, dostarcza informacji na temat odpowiedniego uziemienia masztu i wspornika przewodów, rozmiarów przewodów uziemiających, położenia jednostki rozładunkowej, połączeń z elektrodami uziemiającymi i wymagań dotyczących elektrod. Patrz rys. A.

WYŁADOWANIE ATMOSFERYCZNE — Aby lepiej zabezpieczyć urządzenie podczas burzy z piorunami oraz gdy urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, wtyczkę przewodu zasilającego należy wyłączyć z gniazdka sieciowego oraz rozłączyć antenę lub kable. Zapobiegnie to uszkodzeniu produktu z powodu wyładowań atmosferycznych oraz przepięć na linii zasilającej.

LINIE WYSOKIEGO NAPIĘCIA — Anteny zewnętrznej nie wolno montować w pobliżu linii wysokiego napięcia, latarni elektrycznych, innych urządzeń elektrycznych ani też w miejscach gdzie antena może upaść na urządzenia elektryczne. Podczas montażu

anten należy zwrócić szczególną uwagę aby nie dopuścić do kontaktu anteny z urządzeniami przewodzącymi prąd.

PRZECIĄŻENIE — Nie należy podłączać zbyt wielu urządzeń do gniazdka zasilającego ponieważ może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem.

CIAŁA OBCE I ZALANIE — Do wnętrza urządzenia nie wolno wkładać ciał obcych gdyż mogą one dotknąć części pod napięciem i spowodować porażenie prądem lub pożar. Nie wolno narażać urządzenia na działanie płynów.

SERWIS — Użytkownik nie powinien próbować naprawiać urządzenia samodzielnie gdyż otwarcie lub zdjęcie pokrywy może narazić na porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwa. Prace serwisowe powinien wykonywać wykwalifikowany personel.

POWAŻNE USZKODZENIE URZĄDZENIA — W przypadku wystąpienia poniższych awarii przewód zasilający należy odłączyć i powierzyć naprawę wykwalifikowanemu personelowi:

• Uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka.

• Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.

• Urządzenie zostało wystawione na działanie deszczu lub wody.

• Urządzenie nie działa prawidłowo pomimo przestrzegania instrukcji obsługi. Można jedynie wykonywać czynności objęte instrukcją ponieważ niewłaściwe działania mogą doprowadzić do uszkodzenia i wymagać często znacznych wysiłków wykwalifikowanego technika zanim przywrócone zostanie normalne działanie.

• Urządzenie zostało upuszczone lub uległo innym uszkodzeniom.

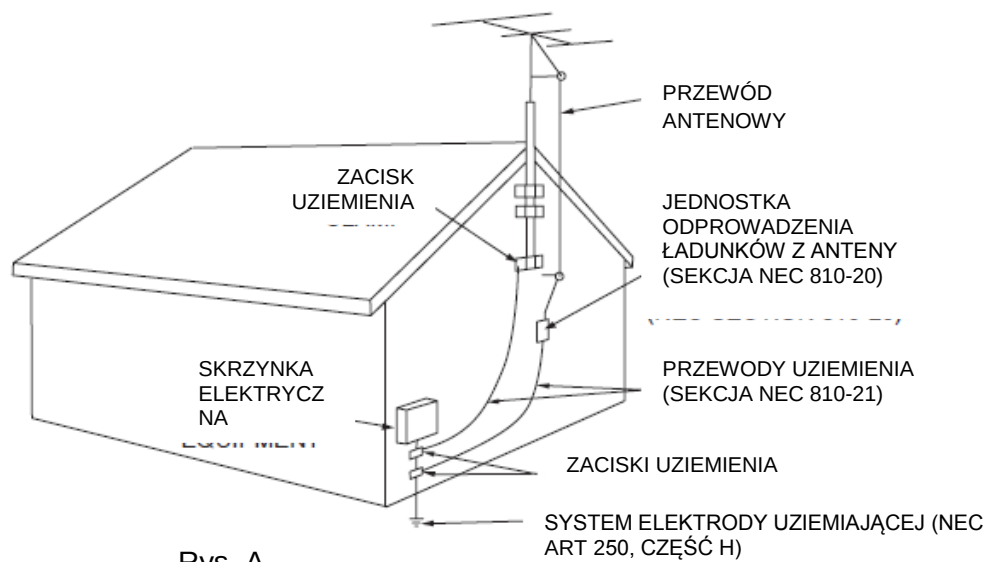
• Urządzenie wykazuje znaczące zmiany w działaniu w porównaniu do wcześniejszej pracy — wskazuje to na konieczność pomocy ze strony serwisu.

CZĘŚCI ZAMIENNE — Jeśli jakieś części wymagają wymiany, należy się upewnić czy punkt serwisowy użył części oryginalnych wskazanych przez producenta lub zamienników o identycznych właściwościach. Użycie nieodpowiednich zamienników może spowodować pożar, porażenie prądem lub inne niebezpieczeństwo.

KONTROLA STANU BEZPIECZEŃSTWA — Po dokonaniu przeglądu lub napraw należy poprosić pracownika serwisu o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa urządzenia i sprawdzenie czy działa ono poprawnie.

MONTAŻ NA ŚCIANIE LUB NA SUFICIE — Produktu nie powinno się montować ani na ścianie ani na suficie.

CIEPŁO — Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).



NEC – National Electric Code

INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

1. Przeczytaj Instrukcję — Przed uruchomieniem urządzenia należy przeczytać całą instrukcję bezpieczeństwa użytkowania i sposobu użycia. Należy zachować instrukcję dotyczącą bezpieczeństwa użytkowania w celu ewentualnego przyszłego użycia.
2. Przestrzegaj Ostrzeżeń — Należy ściśle przestrzegać wszelkich ostrzeżeń umieszczonych na produkcie oraz w instrukcji obsługi.
3. Woda i wilgoć - Kontrolera nie wolno używać w pobliżu wody - na przykład, niedaleko wanny, zlewu, pralki, w wilgotnych pomieszczeniach lub w pobliżu basenu, itp.
4. Wentylacja – Kontroler powinien znajdować się w miejscu umożliwiającym jego właściwą wentylację. Na przykład, nie wolno go umieszczać na łóżku, kanapie, dywanie czy podobnych miejscach, które mogą blokować otwory wentylacyjne; albo też w zamkniętym pojemniku, takim jak biblioteczka lub szafka, gdzie przepływ powietrza może być utrudniony.
5. Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
6. Źródła zasilania – Kontroler może być podłączony tylko do takiego źródła zasilania (gniazdo ścienna), które jest zgodne z instrukcją lub z oznaczeniami na samym urządzeniu.
7. Naprawa - Użytkownik nie powinien wykonywać żadnych czynności serwisowych poza tymi opisanymi w instrukcji. Prace serwisowe powinien wykonywać wykwalifikowany personel. Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Kontroler nie został schowany przed deszczem.
 - D. Kontroler nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

Numer seryjny oraz numer modelu tego urządzenia znajdują się na tylnym panelu. Prosimy o wpisanie tych numerów poniżej i ich zachowanie.

Nr Modelu _____

Nr seryjny _____

Uwaga dotyczące zakupu:

Data zakupu _____

Nazwa sprzedawcy _____

Adres sprzedawcy _____

Telefon sprzedawcy _____

WYPAKOWANIE

Każdy egzemplarz VMS5.0 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP

WSTĘP

Gratulujemy i dziękujemy za zakup Kontrolera VMS5.0 produkcji American Audio®. Ten kontroler jest kontynuacją wysiłków American Audio zmierzających do tworzenia produktów audio o najwyższej jakości i w przystępnej cenie. Prosimy o zapoznanie się z treścią podręcznika oraz z zawartymi w nim instrukcjami przed rozpoczęciem użytkowania kontrolera. Instrukcje te zawierają ważne informacje dotyczące prawidłowej i bezpiecznej eksploatacji urządzenia.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu lub email: support@americandj.eu

Uwaga! Kontroler Mediów nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno dokonywać samodzielnych napraw bez uprzedniego poinstruowania przez autoryzowanego technika American Audio. Takie działania unieważniają gwarancję. Gdyby, co mało prawdopodobne, Kontroler Mediów wymagał naprawy, należy skontaktować się z obsługą klienta American Audio®.

Nie należy wyrzucać opakowania do śmieci.. Prosimy o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI ZWIĄZANE Z SETUPEM

Przed podłączeniem urządzenia do prądu należy dokonać właściwych podłączeń. Przed włączeniem kontrolera wszystkie regulatory głośności należy ustawić na zero lub w minimalnej pozycji. Jeżeli Kontroler był wystawiony na skrajne temperatury (np. po transporcie), nie należy go od razu włączać. Kondensacja wody może uszkodzić urządzenie. Należy pozostawić je niewłączone aż osiągnie temperaturę pokojową.

Warunki Eksploatacji:

Instalując mikser należy się upewnić, że nie jest on ani też nie będzie wystawiony na działanie wysokich temperatur, wilgoci lub zapylenia!

Nie wolno używać kontrolera w bardzo wysokich (więcej niż 40°/104°F) lub bardzo niskich (mniej niż 5°C/40°F) temperaturach otoczenia.

Urządzenie należy chronić przed bezpośrednim działaniem słońca i innych źródeł ciepła.

Kontrolera można używać tylko po zapoznaniu się z jego obsługą. Osoby bez tych kwalifikacji nie powinny obsługiwać tego urządzenia. Większość uszkodzeń spowodowana jest nieprofesjonalną eksploatacją!

GLÓWNE CECHY

- | | |
|---|--|
| • 4 przyciski Sample po każdej stronie | • 4- kanałowy Mikser z Faderami Głośności |
| • Sterowanie MIDI poprzez USB | • Wyjścia Master i Booth z balansem L/R |
| • Wbudowana Karta Dźwiękowa 4 In 4 Out/2 In 8 Out | • 82 przełączniki MIDI |
| • Płynna Pętla (nieprzerwane odtwarzanie pętli) | • Sterowanie Głośności Master |
| • Pełny EQ na 4 kanałach MIDILOG i 2 kanałach Mic | • Wybieranie utworu i odtwarzacza |
| • Przypisanie Crossfadera, Krzywa i Reverse | • Wytrzymałe Dotykowe Pokrętko Jog o Wysokiej Rozdzielczości |
| • Pitch Lock | • Dwa Mikrofonowe Jacki Combo |
| • Pitch Bend | |

- Wybór źródła USB/Analog na każdym kanale MIDILOG

WYMAGANIA SYSTEMOWE VIRTUAL DJ*

Wymagania dotyczące komputerów PC:

- Windows XP Sp2 lub Windows Vista (32-bit & 64-bit)
- PIV 1.2GHz (SSE2 CPU), AMD 64 lub szybszy
- 1024_768 SVGA Video
- 2 GIG RAM (Vista)
- 40MB wolnego miejsca na dysku (zalecane 2000MB)
- DirectX 9.0

Wymagania dla MAC:

- Mac OS X 10.5 PPC/Intel, 10.5.6 Intel, lub 10.6 Intel
- 1.86GHz
- 2GB RAM

*Wymagania systemowe mogą się różnić w zależności od producenta oprogramowania

SET UP

1. Sprawdzenie zawartości

Należy sprawdzić czy zestaw VMS5.0 zawiera następujące elementy:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Kontroler VMS5.0 | 2) Instrukcja Obsługi (ta broszura) |
| 3) Kabel USB | 4) Zasilacz 6V |
| 5) Oprogramowanie Virtual DJ | 6) Karta gwarancyjna |

2. Instalacja urządzenia

- 1) Urządzenie należy umieścić na płaskiej powierzchni lub w szkrzyni rack.
- 2) Należy się upewnić, że urządzenie znajduje się w dobrze wentylowanym miejscu gdzie nie będzie wystawione na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, wysokiej temperatury lub wysokiej wilgotności.
- 3) Urządzenie powinno się znajdować jak najdalej od telewizorów i tunerów, ponieważ może ono powodować niepożądane zakłócenia.

3. Podłączanie

- 1) Aby uniknąć uszkodzeń elektrycznych upewnij się, że zasilanie zostało podłączone jako ostatnie.
- 2) **PODŁĄCZENIA AUDIO:** Używaj kabli RCA lub XLR do podłączenia wyjść VMS5.0 do aktywnych kolumn lub wzmacniacza. Nie wolno podłączać wyjść odtwarzacza do wejść „phono” miksera.
- 3) **PODŁĄCZENIA CONTROL JACK:** Używaj kabla z mini wtyczką 1/8” mono (nie stereo) do podłączenia VMS5.0 do złącza mini jack (A lub B) na kompatybilnym mikserze “Fader Q Start” American Audio® lub American DJ® . (Umożliwi to korzystanie z funkcji Fader “Q” Start - Patrz “Q” start na stronie 15).

UWAGA:

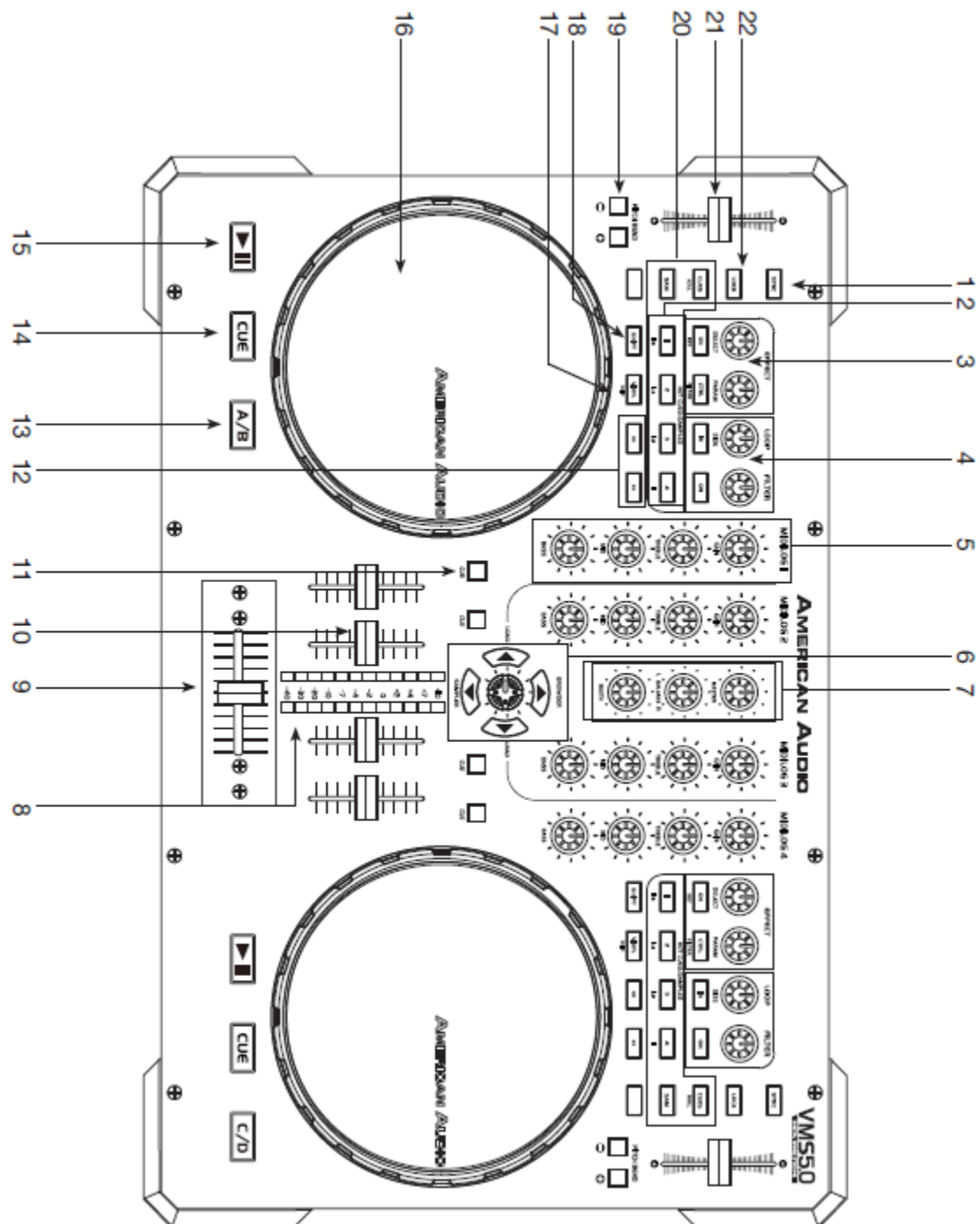
- **Należy używać przewodów sterowniczych 1/8" mono. Używanie innych przewodów może prowadzić do uszkodzenia urządzenia.**
- **Aby uniknąć poważnego uszkodzenia urządzenia, przed dokonaniem podłączeń należy się upewnić, że zasilanie jest odłączone**

INSTALACJA OPROGRAMOWANIA I STEROWNIKA ASIO

1. Włóż dysk do stacji cd komputera i kliknij ikonę CD.
2. Zależnie od rodzaju używanego komputera należy wybrać plik typu Exe dla PC lub plik DMG dla MAC.
3. Wybierz język i kliknij OK. Zapoznaj się z podanymi informacjami i kliknij Next. Aby zainstalować program postępuj zgodnie z podawanymi instrukcjami.
4. Okno instalacji Sterownika ASIO otworzy się w czasie instalowania Virtual DJ. Użytkownicy PC muszą postępować zgodnie z wyświetlanymi poleceniami. W przypadku Mac instalacja jest automatyczna po kliknięciu na plik DMG.

OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY

Rys. 1



OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY (ciąg dalszy)

A. KONTROLER - PRZÓD (RYSUNEK 1)

1. SYNC BUTTON - Używamy go aby ustawić dany odtwarzacz jako master i auto sync a tempo drugiego odtwarzacza jako master.

2. BANK BUTTONS - Przyciski służą do zapisu albo czterech (4) punktów cue albo czterech (4) sampli.

W każdym z przycisków Bank można zapisać albo sampla albo punkt cue.

3. SEKCJA EFEKTÓW

POKRĘTŁO SELECT ENCODER - Tego pokrętła używamy do przewijania i wyszukiwania efektów.

POKRĘTŁO CONTROL - Ustawia wartość wybranego parametru efektu.

PRZYCISK ON /OFF - Włącza i wyłącza wybrany efekt. Świecąca się dioda wskazuje, że efekt jest włączony.

PRZYCISK PARAMETER - Tym przyciskiem wybieramy dostępne parametry efektu.

4. SEKCJA SAMPLE

IN - Używając tego przycisku możemy przypisać IN i OUT pętli.

POKRĘTŁO SIZE - Pokrętło pozwala określić wielkość PĘTLI w czasie rzeczywistym.

5. SEKCJA MIKSERA MIDILOG

REGULACJA WZMOCNIENIA KANAŁU - Tym pokrętłem regulujemy wzmocnienia sygnału wejściowego ze źródła audio dla danego kanału. Nie należy nigdy używać regulacji wzmocnienia jako potencjometru poziomu dźwięku wyjściowego. Właściwe ustawienie wzmocnienia zapewni czystość sygnału wychodzącego. Niewłaściwe ustawienie poziomu wzmocnienia wyśle zniekształcony sygnał do całego zespołu audio i może spowodować uszkodzenie głośników i wzmacniacza. Aby właściwie ustawić poziom wzmocnienia kanału należy:

1. Sprawdzić czy **MASTER VOLUME CONTROL** ustawiony jest w pozycji 4.
2. Ustawić **CHANNEL FADER** na poziom 8.
3. Rozpocząć odtwarzanie na źródle audio podłączone do regulowanego kanału.
4. Pokrętłem Gain Control ustawić średni poziom dźwięku wychodzącego na +4 dB.
5. Powtórzyć kroki dla pozostałych kanałów.

REGULACJA TREBLE KANAŁU - Tym pokrętłem ustawiamy poziom tonów wysokich (treble) kanału przy zakresie maksymalnym i minimalnym wzmocnienia pomiędzy +6dB i -100dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy zakres tonów wysokich w przesyłanym sygnale, a obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy zakres tonów wysokich w przesyłanym sygnale.

REGULACJA MIDRANGE KANAŁU - Tym pokrętłem ustawiamy poziom tonów średnich (midrange) kanału przy zakresie maksymalnym i minimalnym wzmocnienia pomiędzy +6dB i -100dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy zakres tonów średnich w przesyłanym sygnale, a obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy zakres tonów średnich w przesyłanym sygnale.

REGULACJA BASS KANAŁU - Tym pokrętłem ustawiamy poziom tonów niskich (bass) kanału przy zakresie maksymalnym i minimalnym wzmocnienia pomiędzy +6dB i -100dB. Obracanie pokrętła przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejszy zakres tonów niskich w przesyłanym sygnale, a obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy zakres tonów niskich w przesyłanym sygnale.

PRZYCISK WYBORU CUE – Tymi przyciskami wybieramy tryb "CUE" dla danego kanału. Po wybraniu trybu cue dla kanału zapali się dioda LED CUE. Funkcja cue wysyła sygnał wejścia kanału do słuchawek. Poziom głośności odsłuchu na słuchawkach regulujemy **POKRĘTŁEM GŁOŚNOŚCI CUE**.

Uwaga: Przycisk cue MIDILOG posiada dodatkową funkcję. W czasie włączania przytrzymanie przycisku włącza i wyłącza tryb post EQ. Więcej informacji patrz Ustawienia Virtual DJ w dalszej części podręcznika

FADER KANAŁU – Fadery służą do regulowania sygnału wychodzącego z dowolnego źródła przypisanego konkretnemu odtwarzaczowi.

6. PRZYCISKI NAWIGACYJNE - Te przyciski umożliwiają łatwe poruszanie się po bibliotece utworów w Waszym oprogramowaniu.

7. REGULACJA GŁOŚNOŚCI MASTER, BALANSU I BOOTH

MASTER VOLUME CONTROL - Tym pokrętkiem regulujemy główny poziom głośności sygnału wyjściowego (Master Volume). Utrzymywanie średniego poziomu głośności poniżej +4dB pozwoli uniknąć zniekształcenia sygnału. Aby uniknąć uszkodzenia głośników

OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY (ciąg dalszy)

spowodowanego siłą sygnału należy zawsze przed uruchomieniem urządzenia sprawdzić czy pokrętło znajduje się w pozycji zero (całkiem skrócone).

REGULACJA MASTER OUTPUT BALANCE – To pokrętło służy do ustawienia pan, reguluje ilość sygnału przesyłanego do lewego i prawego wyjścia Aby uzyskać efekt pełnego stereo pokrętło powinno znajdować się w pozycji na godzinie 12.

POZIOM BOOTH – Tym pokrętkiem ustawiamy poziom głośności w dj'ce. Obracając pokrętło zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększamy głośność monitora.

8. WSKAŹNIKI POZIOMU GŁOŚNOŚCI KANAŁU – Diodowe wskaźniki znajdują się wzdłuż każdej sekcji kanału na korektorze i mierzą poziomy sygnał przychodzącego. Używa się ich aby wizualnie kontrolować średni poziom wyjścia o wartości +4dB. Stałe utrzymanie średniego poziomu wyjścia +4dB zapewni czysty sygnał. Kiedy nie wybrano żadnego źródła CUE, pokazują one poziom głośności na WYJŚCIU MASTER. Kiedy wybrano jedno lub więcej źródeł CUE, pokazują one poziom głośności wszystkich źródeł CUE łącznie. Przy włączeniu urządzenia pokazują one wersję oprogramowania VMS5.0. Jeśli po lewej stronie świeci się 1 dioda LED, a po prawej 3 diody LED, to wskazuje to na wersję oprogramowania 1.3

9. CROSSFADER - Suwak ten jest używany do łączenia sygnałów wyjściowych kanałów A i B w jeden. Kiedy suwak jest przesunięty maksymalnie w lewo (kanał A), sygnał wyjściowy z kanału A będzie regulowany głównym regulatorem głośności. To samo dotyczy kanału B. Przesuwanie suwaka z jednej pozycji do drugiej zmienia odpowiednio sygnały wyjściowe kanałów A i B. Kiedy crossfader zostanie ustawiony w pozycji centralnej, sygnały wyjściowe z obu kanałów A i B będą takie same.

10. FADER KANAŁU – Fadery służą do regulowania sygnału wychodzącego z dowolnego źródła przypisanego do danego odtwarzacza.

11. CUE – Tymi przyciskami wybieramy tryb "CUE" dla danego kanału. Po wybraniu trybu cue dla kanału zapali się dioda LED CUE. Funkcja cue wysyła sygnał wejścia kanału do słuchawek. Poziom głośności odsłuchu na słuchawkach regulujemy **POKRĘTKIEM GŁOŚNOŚCI CUE**.

Uwaga: Przycisk cue MIDILOG posiada dodatkową funkcję. W czasie włączania przytrzymanie przycisku włącza i wyłącza tryb post EQ. Więcej informacji patrz Ustawienia Virtual DJ w dalszej części podręcznika

12. PRZYCISKI WYSZUKIWANIA -

◀◀ Ten przycisk umożliwia szybkie przewijanie utworu do tyłu.

◀◀ Ten przycisk umożliwia szybkie przewijanie utworu do przodu.

13. PRZYCISKI PRZYPISANIA ODTWARZACZA - Przycisk umożliwia przełączenie pomiędzy Odtwarzaczem 1 a Odtwarzaczem 3. Przycisk po prawej stronie służy do przełączania pomiędzy Odtwarzaczem 2 a Odtwarzaczem 4.

14. CUE - Przyciśnięcie przycisku CUE podczas odtwarzania natychmiast wstrzymuje odtwarzanie i cofa utwór do ostatniego ustawionego punktu cue. Czerwona dioda CUE LED zapali się kiedy urządzenie pracuje w trybie cue. Dioda zabłyśnie również za każdym razem kiedy ustawiony będzie nowy CUE POINT. Przycisk CUE można przytrzymać powodując chwilowe odtworzenie utworu. Po zwolnieniu przycisku CUE utwór powraca do zdefiniowanego CUE POINT. Można również stuknąć w przycisk CUE tworząc EFEKT BOP.

15. PRZYCISK PLAY/PAUSE - Po wciśnięciu odtwarzane źródło muzyki wchodzi w tryb PAUSE. Ponowne wciśnięcie tego przycisku rozpocznie odtwarzanie wybranego źródła muzyki.

16. POKRĘTKO JOG - Posiada ono trzy funkcje;

Uwaga: Należy się upewnić, że NIC nie dotyka ani nie opiera się na pokrętle jog podczas uruchamiania VMS5.0.

A. Pokrętło działa jako pitch bend podczas Odtwarzania. Obracanie pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara pozwala zwiększyć tempo odtwarzania (pitch) do 100%, a obracanie go w przeciwną stronę pozwala zmniejszyć tempo do -100%. Wartość pitch bend zależy od tego jak długi jest jednostajny ruch pokrętkiem.

B. Pokrętło steruje również efektem scratch kiedy jest on aktywny.

C. Pokrętło jog służy również do wyszukiwania.

UWAGA: Wnętrze pokrętki jog reaguje na dotyk a zewnętrzna krawędź nie. Przykład: Można scratchować dotykając wnętrza lub środka pokrętki i korzystać z funkcji pitch bend dotykając zewnętrznej krawędzi jogi.

17. VINYL - Wciśnięcie tego przycisku aktywuje tryb SCRATCH.

OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY (ciąg dalszy)

18. SHIFT - Włącza dodatkowe komendy MIDI na przyciskach i pokrętkę jog, oraz funkcje MIDI myszki. Przykład: Wciskamy SHIFT i VINYL aby włączyć Keylock.

19. (-) PRZYCISK PITCH BEND - Funkcja pitch bend (-) umożliwia chwilowe "spowolnienie" tempa BPM podczas odtwarzania. Pozwoli to na dopasowanie tempa dwóch odtwarzanych źródeł. Należy pamiętać, że jest to funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej SUWAKIEM PITCH. Przytrzymanie przycisku daje zmniejszenie tempa o maksimum -100%. Używamy tej funkcji do spowolnienia tempa innego źródła odtwarzanej muzyki. Należy zwrócić uwagę, że funkcja ta pozwala na chwilową regulację tempa pitch, a do precyzyjnych ustawień służy SUWAK PITCH (7), który pozwala zgrać tempa odtwarzanych źródeł muzyki.

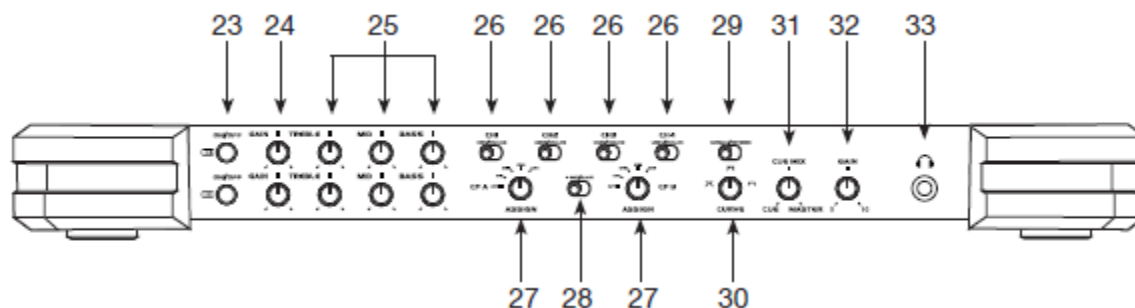
(+) PRZYCISK PITCH BEND - Funkcja pitch bend (+) umożliwia chwilowe "przyspieszenie" tempa BPM podczas odtwarzania. Pozwoli to na dopasowanie tempa dwóch odtwarzanych źródeł. Należy pamiętać, że to funkcja chwilowa. Z chwilą zdjęcia palca z przycisku, BPM automatycznie powróci do wartości tempa ustawionej SUWAKIEM PITCH. Przytrzymanie przycisku pozwoli na maksymalne przyspieszenie prędkości do +100%.

20. PRZYCISKI CUE I SAMPLE - Używając tych przycisków można przypisać PRZYCISKI BANK jako Sample albo Cue.

21. SUWAK PITCH - Suwak służy do regulacji zakresu procentowego tempa odtwarzania. Ustawienie suwaka pozostaje niezmiennie aż do ponownego przesunięcia suwaka lub do momentu wyłączenia funkcji pitch.

22. KEYLOCK - Wciśnięcie tego przycisku aktywuje funkcję Keylock.

PANEL PRZEDNI - OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY



PANEL PRZEDNI -

SEKCJA MIC (23-25) - VMS5.0 jest wyposażony w 2 łatwe w użytku wejścia mikrofonowe bez potrzeby stosowania routera ASIO. Każdy kanał mikrofonowy posiada osobny włącznik/wyłącznik, regulację wzmacnienia oraz 3 zakresowy EQ.

23. MIC ON /OFF - Włącza i wyłącza dany mikrofon. Kiedy mikrofon jest włączony przycisk będzie podświetlony czerwoną diodą LED.

24. REGULACJA WZMOCNIENIA MIKROFONU – Zwiększa lub zmniejsza poziom sygnału wyjścia mikrofonu.

25. MIC EQ - Regulacja tonów wysokich, średnich i basów właściwego wejścia mikrofonu.

STEROWANIE MIKSEREM (26-27) – VMS5.0 może być używany jako kontroler MIDI, samodzielny mikser albo też jako połączenie obu dając całkowitą kontrolę nad muzyką, bez względu na to czy będą płyty winylowe, cyfrowe CD lub oprogramowanie DJ (do urządzenia dołączono oprogramowanie Virtual DJ).

26. PRZEŁĄCZNIK USB/ANALOG – Przełącza dany kanał na strumień audio USB lub wejście analogowe audio. USB będzie kierować kanał audio przypisany w programie ASIO przez odpowiedni kanał MIDILOG. Analog będzie kierować analogowe wejście audio z panelu tylnego przez odpowiedni kanał MIDILOG.

27. PRZYPISANIE CF A i B - CF Assign A spowoduje przypisanie kanału do lewej strony crossfadera.* CF Assign B spowoduje przypisanie kanału do prawej strony crossfadera.*

* Tryb Normalny: Kiedy crossfader jest odwrócony sytuacja będzie odwrotna.

* CROSSFADER będzie miał wpływ na głośność kanału tylko wtedy gdy dany kanał został przypisany

PANEL PRZEDNI - OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY (ciąg dalszy)

Tryb Interfejsu (28-30) – VMS5.0 może być używany jako kontroler MIDI, samodzielny mikser albo też jako połączenie obu dając całkowitą kontrolę nad muzyką, bez względu na to czy będą płyty winylowe, cyfrowe CD lub oprogramowanie DJ (do urządzenia dołączono oprogramowanie Virtual DJ).

28. 4 OUT: 4 OUT X 4 IN USB – Ustawia kanały 2 i 3 MIDILOG na odbiór audio z oprogramowania poprzez wyjścia ASIO oraz przesyła audio lub tony kontrolne od wejść RCA kanałów 2 i 3 do wejść oprogramowania ASIO.

8 OUT: 8 OUT X 2 IN USB - Ustawia 4 kanały MIDILOG na odbiór audio z oprogramowania poprzez wyjścia ASIO oraz przesyła audio od wyjścia master przez USB do nagrywania.

29. NORMAL/REVERSE - Przełącza crossfader z trybu normalnego na reverse. W trybie reverse przypisania CF A będą znajdowały się po stronie prawej crossfadera a CF B po stronie lewej.

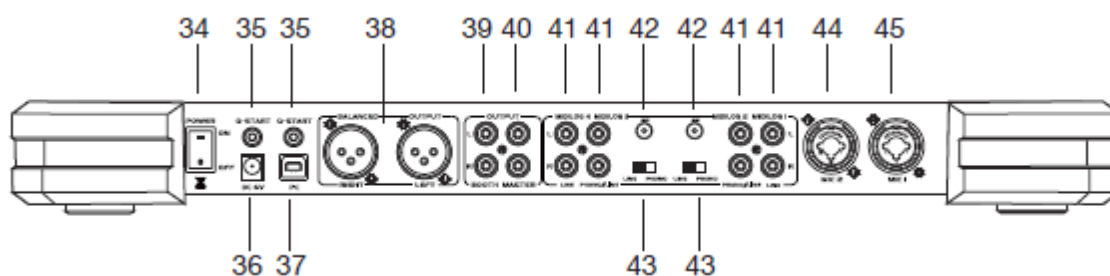
30. POKRĘTŁO CURVE - Pokrętło reguluje krzywą crossfadera od krzywej mix, krzywej obniżonej do krzywej scratch.

Regulacja Słuchawek (31-33)

31. POKRĘTŁO CUE/MASTER - Ustawia wyjście słuchawek na Cue lub Master. Przy ustawieniu na Cue słuchawki będą odbierać sygnał ze wszystkich kanałów z włączonym przyciskiem Cue. Przy ustawieniu na Master słuchawki będą odbierać sygnał wyjścia master z pre-fadera, co pozwala na ustawienie master na cue przy dowolnym poziomie wyjścia nawet jeśli jest on wyłączony Każda pozycja pokrętła pomiędzy Cue a Master będzie łączyć sygnały Cue i Master.

32. WZMOCNIENIE SŁUCHAWEK – Ustawia poziom wyjścia słuchawek.

33. JACK SŁUCHAWEK – Służy do podłączenia słuchawki. Sygnał słuchawek jest regulowany za pomocą wyżej opisanych ustawień.



PANEL TYLNY

34. PRZEŁĄCZNIK ZASILANIA - tym przełącznikiem włączamy/wyłączamy VMS5.0.

Uwaga: Należy się upewnić, że *NIC* nie dotyka ani nie opiera się na pokrętle jog podczas uruchamiania VMS5.0.

WYJŚCIA (35-40)

35. Q-START - Jacki 1/8 umożliwiają zdalne rozpoczęcie odtwarzania w odtwarzaczach CD wyposażonych w funkcję Q-Start lub kompatybilnych. Włączenie i wyłączenie odpowiada włączeniu i wyłączeniu audio na odpowiedniej stronie crossfadera.

36. ZASILANIE - Zasilanie nie jest konieczne, ale kiedy wskaźniki LED na pokrętkach miksera będą przygaszone, słuchawki mogą nie otrzymywać dostatecznie wysokiego zasilania co może skutkować zniekształceniami sygnału.

37. USB PORT - Podłączenie do komputera interfejsu MIDI lub interfejsu USB (wejście i wyjścia audio).

38. ZBALANSOWANE WYJŚCIA XLR – VMS5.0 posiada podłączenia RCA (niezbalansowane) i XLR (zbalansowane) do podłączenia do wzmacniacza lub bezpośrednio do aktywnych kolumn. Przy podłączeniach dłuższych niż 6 metrów zaleca się używanie wyjść XLR. Nie wolno jednocześnie podłączać wyjść XLR i wyjść RCA, może to mieć wpływ na sygnał wyjścia. Głośność ustawiamy pokrętkiem Master.

39. WYJŚCIA BOOTH - VMS5.0 posiada drugie wyjście zwykle wykorzystywane do monitorowania mikowanego sygnału lub do przekierowywania do zewnętrznego urządzenia nagrywającego. Wyjście to zaopatrzone w niezależny regulator głośności pokrętkiem "Booth".

40. WYJŚCIA RCA – VMS5.0 posiada podłączenia RCA (niezbalansowane) i XLR (zbalansowane) do podłączenia do wzmacniacza lub bezpośrednio do aktywnych kolumn. Przy podłączeniach dłuższych niż 6 metrów zaleca się używanie wyjść XLR. Nie wolno jednocześnie podłączać wyjść XLR i wyjść RCA, może to mieć wpływ na sygnał wyjścia. Głośność ustawiamy pokrętkiem Master.

WEJŚCIA (41, 43-45)

41. WEJŚCIA RCA - Złącza RCA dla CD, gramofonu i innych wejść analogowych.

MIDILOG 1: Wejście liniowe RCA dla odtwarzaczy CD, odtwarzaczy Mp3 lub innych źródeł liniowych.

MIDILOG 2: Wejście liniowe/phono RCA dla gramofonów, odtwarzaczy CD, odtwarzaczy Mp3 lub innych źródeł liniowych. Rodzaj wejścia musi odpowiadać trybowi wybranemu *PRZEŁĄCZNIKIEM WYBORU LINE /PHONO*. Do tych jacków możemy podłączać gramofony wyposażone we wkładki MM (Wszystkie gramofony DJ używają wkładek MM) jeżeli *PRZEŁĄCZNIK WYBORU LINE /PHONO* znajduje się w pozycji „PHONO”. Odtwarzacze CD, Mp3 i inne instrumenty liniowe można podłączać do tych jacków tylko wtedy gdy *PRZEŁĄCZNIK WYBORU LINE LEVEL* znajduje się w pozycji „LINE”.

MIDILOG 3: Wejście liniowe/phono RCA dla gramofonów, odtwarzaczy CD, odtwarzaczy Mp3 lub innych źródeł liniowych. Rodzaj wejścia musi odpowiadać trybowi wybranemu *PRZEŁĄCZNIKIEM WYBORU LINE /PHONO*. Do tych jacków możemy podłączać gramofony wyposażone we wkładki MM (Wszystkie gramofony DJ używają wkładek MM) jeżeli *PRZEŁĄCZNIK WYBORU LINE /PHONO* znajduje się w pozycji „PHONO”. Odtwarzacze CD, Mp3 i inne instrumenty liniowe można podłączać do tych jacków tylko wtedy gdy *PRZEŁĄCZNIK WYBORU LINE LEVEL* znajduje się w pozycji „LINE”.

MIDILOG 4: Wejście liniowe RCA dla odtwarzaczy CD, odtwarzaczy Mp3 lub innych źródeł liniowych.

PANEL TYLNY - OGÓLNE FUNKCJE I KONTROLERY (ciąg dalszy)

42. PHONO GROUND - Należy się upewnić, że przewody uziomowe gramofonu są podłączone do dwóch dostępnych złączy uziemienia. Zmniejszy to buczenie i stuki powodowane przez magnetyczne wkładki gramofonowe.

43. PRZEŁĄCZNIKI WYBORU LINE/PHONO - Te przełączniki służą do zmiany napięcia odpowiednich jacków wejściowych RCA Line/Phono. Przy podłączaniu gramofonów z wkładkami magnetycznymi do tych jacków należy się upewnić, że odpowiedni przełącznik jest w pozycji „PHONO”, a gdy używamy urządzeń liniowych trzeba sprawdzić czy przełącznik jest w pozycji „LINE”.

44. MIC 2 - XLR i jack combo 1/4” do podłączenia mikrofonu. Poziom głośności sygnału wyjściowego tego mikrofonu regulujemy osobnym pokrętkiem regulacji głośności.

45. MIC 1 - XLR i jack combo 1/4” do podłączenia mikrofonu. Poziom głośności sygnału wyjściowego tego mikrofonu regulujemy osobnym pokrętkiem regulacji głośności.

TRYB INTERFEJSU AUDIO

Tryb interfejsu audio:

Tryb 4 Out: VMS5.0 może działać jako interfejs audio 4x4. Audio USB jest kierowane przez wejścia kanałów MIDILOG #2 i #3 VMS5.0. Jeżeli chcemy skierować sygnały wejść przez USB dla oprogramowania lub Time Code Control, ustawiamy wybrany Kanał VMS5.0 na ustawienie USB a przełącznik wyboru kanału LINE/PHONO (43) na właściwe ustawienie.

UWAGA: Aby uzyskać jak najlepszy efekt, jeżeli żadne wejścia nie są używane, ustawiamy Wejścia na Disabled klikając na Interfejsie Sterownika ASIO. Wejścia i wyjścia mogą być ustawione na kanały 1-16, ale oprogramowanie może nie obsługiwać strumienia ASIO kanałów. Należy sprawdzić w instrukcji oprogramowania czy posiada ono tę funkcję

Tryb 8 Out: Ten tryb obsługuje 4 wejścia audio USB. Doskonale sprawdza się z oprogramowaniem obsługującym 3-4 odtwarzacze. Kieruje on także wyjście master przez USB do nagrywania wejść USB audio lub analogowych.

TRYBY LATENCJI MIDI

Są dwa tryby Latencji MIDI; tryb Normalny i Turbo. Tryb Normalny ma 10 milisekundową latencję MIDI, jest to tryb domyślny. Tryb Turbo ma 1 milisekundową latencję MIDI.

Ustawienie VMS5.0 na tryb "Turbo":

Przed włączeniem zasilania wciśnij i przytrzymaj przyciski CUE, PLAY i PAUSE po LEWEJ stronie.

Przytrzymaj przyciski aż wskaźniki **WSKAŹNIKI POZIOMU GŁOŚNOSCI KANAŁU (7)** zaświecą się pokazując numer wersji.

Patrz strona 12 **WSKAŹNIKI POZIOMU GŁOŚNOSCI KANAŁU** - informacje na temat wersji oprogramowania.

Zaleca się używanie trybu domyślnego jeżeli komputer nie spełnia zalecanych wymagań systemowych lub gdy używa systemu Windows Vista. Zaleca się też zamknięcie wszystkich innych programów, zwolni to pamięć RAM i odciąży CPU. Jeżeli używamy laptopa, należy wyłączyć, jeśli to możliwe, kartę bezprzewodową gdyż może ona powodować problemy z dźwiękiem. Przynajmniej 20% pojemności dysku twardego powinno być wolne.

TRYBY EQ

EQ dla USB audio może działać w dwóch trybach, Pre i Post EQ. Tryby EQ mogą działać w trybach interfejsu 4 out i 8 out opisanych na stronach 16-17.

W trybie Pre EQ sygnał USB audio kontrolowany jest przez korektor VMS5.0. Pre EQ jest domyślnym korektorem. W trybie Pre EQ Sterownik ASIO pokaże numer urządzenia VMS5.0, pierwszą cyfrą będzie "0". Patrz okno poniżej.

****Należy pamiętać, że w tym trybie mapowanie MIDI na pokrętkach korektora spowoduje, że audio będzie używać korektora z oprogramowania oraz z VMS5.0.*

TRYBY EQ (ciąg dalszy)

Tryb Post EQ jest przeznaczony dla użytkowników wolących używać korektora z oprogramowania. Aby włączyć/wyłączyć tryb post EQ przed włączeniem VMS5.0 należy wcisnąć i przytrzymać *PFL CUE (4)* na 4 kanale MIDIALOG a następnie włączyć urządzenie. Zwalniamy przycisk, komputer może ponownie zainstalować VMS5.0 jako nowe urządzenie, należy odczekać 10-20 sekund na wprowadzenie zmian. Potwierdzamy zmianę EQ zaznaczając konfigurację Sterownika ASIO. W tym trybie pierwszą cyfrą w sekwencji będzie "1". Patrz okno poniżej.

Należy się upewnić, że nasze oprogramowanie umożliwia mapowanie MIDI z EQ oraz że EQ został zmapowany w czasie używania tego trybu.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA

Załączona wersja Virtual DJ posiada program aktualizacji Firmware. Należy go zainstalować.

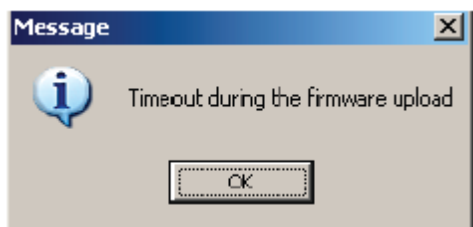
Aktualizacja VMS5.0 przebiega następująco:

1. Sprawdź ustawienia audio komputera i upewnij się, że VMS5.0 nie jest ustawiony jako domyślny odtwarzacz, nagrywarka lub urządzenie MIDI. Będzie to zakłócać aktualizację i pracę programów.
2. W menu start kliknij > Wszystkie programy > Virtual DJ > FIRMWARE Update.
3. Wybierz VMS5.0 lub USB Audio Device (Windows XP). Załaduj plik aktualizacji klikając browse i znajdując lokalizację pliku.
4. Czekaj aż pasek wypełni się i wyświetli się "Upgrade Complete".
5. Rozłącz USB i wyłącz VMS5.0.

Mogą pojawić się następujące komunikaty o błędach.



Wybierz właściwe urządzenie w oknie wyboru urządzenia.



Sprawdź ustawienia audio komputera i upewnij się, że VMS5.0 nie jest ustawiony jako domyślny odtwarzacz, nagrywarka lub urządzenie MIDI. Będzie to zakłócać aktualizację i pracę programów. Upewnij się też, że programy używające interfejsu MIDI lub Audio są zamknięte.

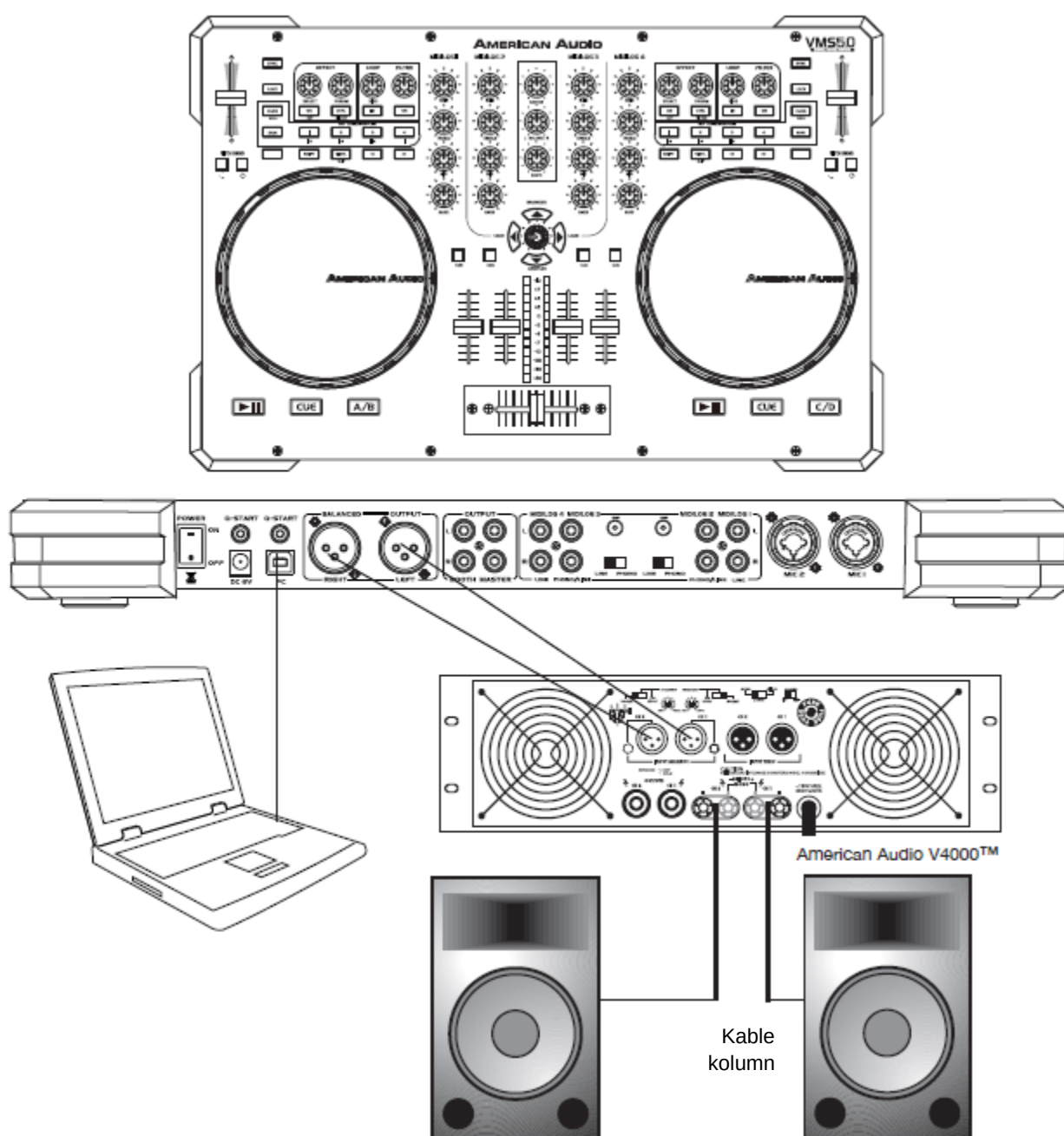
PODŁĄCZENIE KOMPUTERA

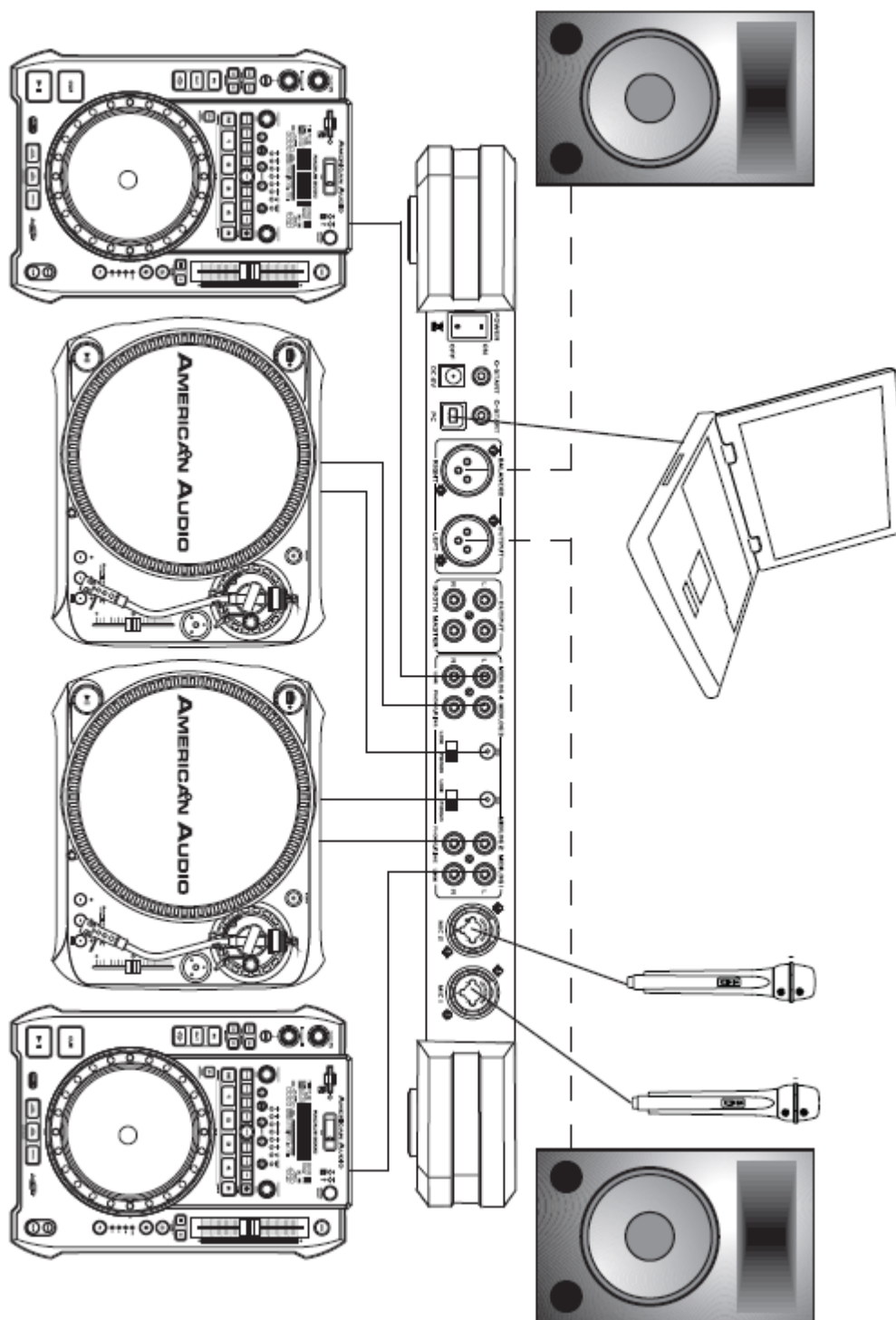
1. PODŁĄCZANIE VMS5.0 DO KOMPUTERA

Należy podłączyć VMS5.0 do komputera za pomocą portu USB, który znajduje się na tylnym panelu VMS5.0 i w komputerze.

Podłączamy będący na wyposażeniu kabel USB do portu na tylnym panelu VMS5.0, a jego drugi koniec wkładamy do portu USB w komputerze.

Port USB w komputerze. **Uwaga: Przed podłączeniem VMS5.0 do komputera zdecydowanie zalecamy zainstalowanie dołączonego oprogramowania. Oprogramowanie Virtual DJ dołączone do produktu jest idealnie dopasowane do pracy z VMS5.0 i nie wymaga żadnych ustawień. Instalowanie i konfiguracja nie pochodzących od producenta sterowników i oprogramowania jest dużo bardziej skomplikowane i w niektórych przypadkach zawodne.**





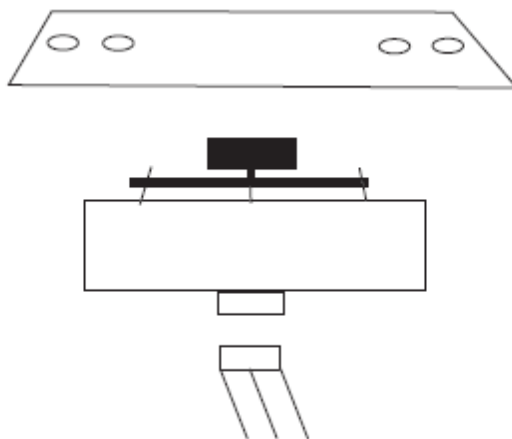
CZYSZCZENIE

Mikser należy okresowo czyścić ze względu na osadzanie się pozostałości mgły, dymu oraz kurzu.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Do czyszczenia okolic pokręteł i przełączników używamy specjalnego sprayu do urządzeń elektronicznych. Zapobiegnie to gromadzeniu się drobnych cząstek mogących wpływać na działanie miksera.
3. Czyszczenie należy wykonywać co 30-60 dni, aby nie dopuszczać do gromadzenia się zanieczyszczeń.
4. Przed podłączeniem miksera należy się upewnić, że wszystkie jego części są suche.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym mikser jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

WYMIANA CROSSFADERA



Crossfader jest „Hot Swapable” co znaczy, że można go wymienić w dowolnym momencie nawet przy włączonym zasilaniu. Należy go wymienić na crossfader VMS5.0 American Audio (nr części Z-FF-8). Jeżeli chcemy zainstalować Innofader, należy zamówić Innofader z pokrywą VMS5.0 chroniącą innifader przed uszkodzeniami w czasie eksploatacji VMS5.0. Przy zmianie na Innofader, należy najpierw wyłączyć zasilanie by uniknąć uszkodzenia Innofadera i/lub VMS5.0 w czasie instalacji. Stosowanie innego fadera może poważnie uszkodzić mikser.

Wymiana Crossfadera:

1. Odłącz główne zasilanie mikserów
2. Używając śrubokręta Philips, odkręć dwie zewnętrzne śruby mocujące crossfader z obu stron.
3. Ostrożnie wyjmij crossfader. Niekiedy, by wyjęcie crossfadera było możliwe należy delikatnie nim poruszyć.
4. Po wyjęciu crossfadera rozłącz kabel taśmowy łączący crossfader z płytą PC. Uchwyc crossfader za podstawę i pociągnij kabel za złącze, nie ciągnij samego kabla. Złącze jest tak zaprojektowane, że pasuje tylko w jednej pozycji, nie ma więc możliwości pomylenia się.
5. Rozkręć dwie wewnętrzne śruby łączące crossfader z płytą.
6. Podłącz nowy crossfader do kabla taśmowego i włóż go na miejsce powtarzając powyższe działania w odwrotnej kolejności.

SPECYFIKACJA

OGÓLNE:

Wymiary:

Instalacja:

Waga:

Zasilanie:

Model: Kontroler Mediów PC American Audio® VMS5.0

482(D) x 325(Sz) x 40(W) mm

19"(D) x 12,75(Sz) x 1.5"(W)

Umieścić na płaskiej powierzchni lub zamocować w płaskiej skrzyni.

13,7 F /6,2 kg

DC 6V

Pojedyncze napięcie:

AC 100V, 50/60Hz (Japonia)

AC 110V, 60Hz (Kolumbia)

AC 120V, 60Hz (U.S.A. i Kanada)

AC 127V, 60Hz (Meksyk)

AC 220V, 50Hz (Chile i Argentyna)

AC 220V, 60Hz (Filipiny i Korea)

AC 230V, 50Hz (Europa, Nowa Zelandia, Południowa Afryka, i Singapur)

AC 240V, 50Hz (Australia i U.K.)

Zużycie Mocy:

5W

Warunki środowiskowe:

Temperatura pracy: 5 do 35°C (41 to 95°F)

Wilgotność pracy: 25 to 85% wilgotności względnej (bez kondensacji)

Temperatura przechowywania: -10 do 60°C (14 to 140°F)

Akcesoria:

Kabel USB 2.0 Zasilacz

	OPIS	NORMALNY	LIMIT	WARUNEK
Poziom wyjścia: Maks. wzmocnienie, EQ płaski -		1,6V +/-	1,6V +/-	
0,5dB			-1dB	
Linia i Mixed Out:	2,1V +/-	0,5dB	2V +/-	1KHz, 0dB
Słuchawki:	1,2V		1V	1KHz, -20dB
Balans kanału: (Od 0 do -40db dla Mixed Out) -				
Linia:	W granicach 0,5dB	W granicach 1dB	W granicach 1dB	1KHz, 0dB
Mixed Out:	W granicach 1dB	W granicach 3dB	W granicach 3dB	1KHz, 0dB
Separacja L/P -				
Linia:	97dB	85dB	85dB	1KHz, 0dB
Mixed Out:	95dB	85dB	85dB	1KHz, 0dB (Maks. Out, EQ płaski)
T.H.D. + SZUM -				
Linia:	0,025%	0,03%	0,03%	1KHz, 0dB
Mixed Out:	0,025%	0,03%	0,03%	1KHz, 0dB (Maks. Out, EQ płaski)
Słuchawki:	0,045%	0,05%	0,05%	1KHz, 0dB (1V Wyjście)
Stosunek sygnału do szumu:				
Linia:	97dB	85dB	85dB	1KHz, 0dB
Mixed Out:	97dB	85dB	85dB	1KHz, 0dB (Maks. Out, EQ płaski)
Zakres dynamiczny (Maks. Wyjście, EQ płaski) -				
Linia:	96dB	85dB	85dB	1KHz, -60dB
Mixed Out:	94dB	85dB	85dB	1KHz, -60dB
Pasma przenoszenia -				
Linia:	17-16KHz +/-	0,3dB	17-16KHz +/-	1dB
Mixed Out:	17-16KHz +/-	0,3dB	17-16KHz +/-	1dB
Słuchawki Maks. Wyjście:	1,6V	1,4V	1,4V	1KHz, 0dB, THD=1%

UWAGI: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

SPRAWDŹ DOSTĘPNE AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA UŻYTKOWNIKÓW NA STRONIE AMERICAN AUDIO

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu