



VIZI HEX WASH7



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2017 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe.

Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	5
CHARAKTERYSTYKA.....	5
BEZPIECZNA OBSŁUGA.....	5
INSTRUKCJE OGÓLNE	6
RYSUNEK CAD	6
MOCOWANIE NA KRATOWNICY	6
MOCOWANIE UCHWYTU	7
USTAWIENIA DMX	7
STEROWANIE DMX.....	9
TRYB 19 KANAŁOWY DMX (podstawowy)	9
TRYB 21 KANAŁOWY (standard)	11
TRYB 27 KANAŁOWY DMX (rozszerzony).....	12
TABELA MAKR KOLORÓW.....	14
MENU SYSTEMU	17
DZIAŁANIE	25
USTAWIENIA WIFLY	26
USTAWIENIA WIFLY MASTER-SLAVE.....	26
WYKRES FOTOMETRYCZNY	27
POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....	28
WYMIANA BEZPIECZNIKA	29
WYKRES KRZYWEJ DIMERA.....	29
CZYSZCZENIE	29
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	29
SPECYFIKACJE.....	30
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska.....	31
WEEE – odpady z urządzeń elektrycznych i elektronicznych.....	31

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Vizi Hex Wash 7 firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Vizi Hex Wash 7 został gruntownie przetestowany i wysłany do klientów w idealnym stanie technicznym. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu.

W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Vizi Hex Wash 7 to ruchoma głowica typu wash sterowana sygnałem DMX. Vizi Hex Wash 7 posiada 3 tryby kanałów DMX (Tryb 19 kanałowy, Tryb 21 Kanałowy & Tryb 27 Kanałowy) Urządzenie działa w dwóch trybach pracy: program auto oraz sterowanie DMX. Vizi Hex Wash 7 może być używane samodzielnie (Stand Alone) lub w konfiguracji Maaster/Slave. *W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy nigdy patrzeć bezpośrednio na źródło światła!*

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację.
- Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia, są podłączone do wtyczek lub gniazdek.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 29.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

CHARAKTERYSTYKA

- Kompatybilny z Protokołem DMX-512 (3 Tryby DMX: Tryb 19 Kanałowy, Tryb 21 Kanałowy, Tryb 27 Kanałowy)
- Odwrócony Ruch Pan/Tilt
- Wejścia i Wyjścia PowerCON
- Wyjścia i Wejścia XLR DMX 3-Pinowe i 5-Pinowe
- Makra Kolorów + Sterowanie RGBWA+UV
- 2 Tryby Operacyjne - Program Auto oraz DMX
- Wbudowany nadajnik ADJ's WiFly EXR Bezprzewodowe DMX do 760m.
- Konfiguracja Stand Alone oraz Master/Slave
- Edycja i zachowywanie Scen w Pamięci

BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

Podczas używania może dojść do dużego nagrzania obudowy. Należy unikać kontaktu gołych dłoni z urządzeniem podczas pracy.

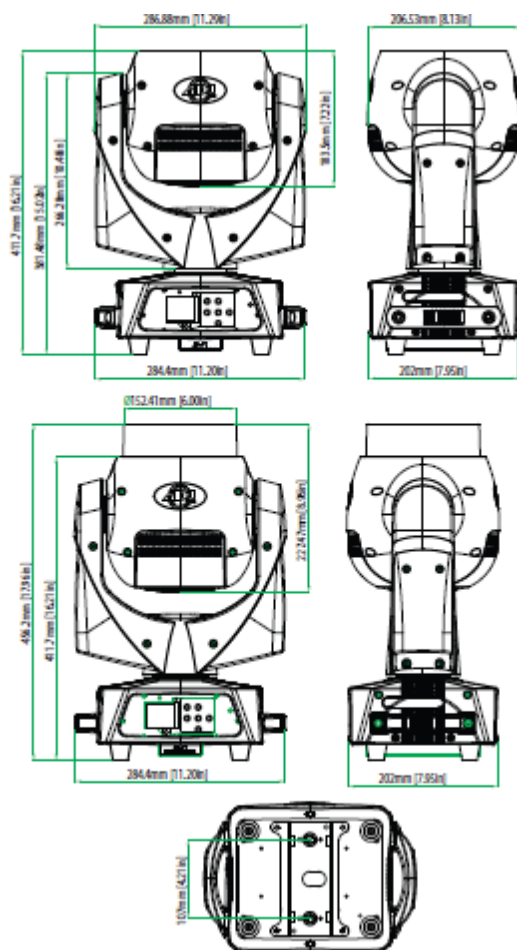
ADJ Products, LLC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia.

Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

RYSUNEK CAD



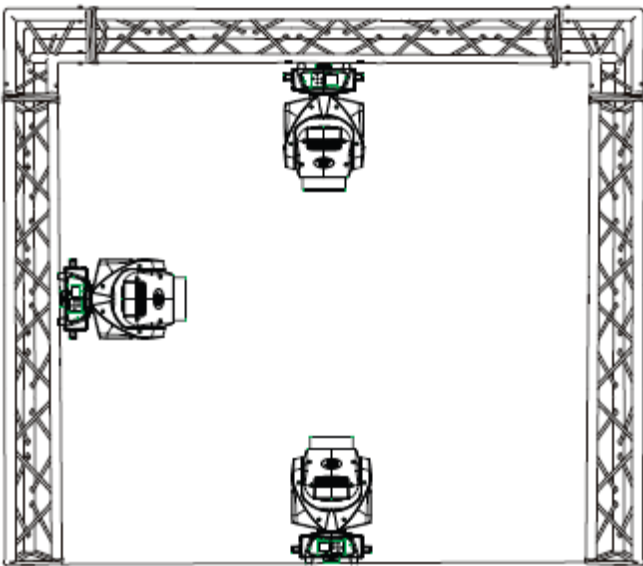
MOCOWANIE NA KRATOWNICY

Instalując urządzenie należy się upewnić, czy kratownica lub inne miejsce instalacji jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia bez odkształceń. Montaż urządzenia należy zawsze wyposażyć w dodatkowe zabezpieczenie, na przykład odpowiednim kablem zabezpieczającym. Nigdy nie wolno stawać bezpośrednio pod urządzeniem podczas montażu, demontażu lub serwisu urządzenia.

Montaż nad głowami wymaga dużego doświadczenia w tym dotyczącego obliczania obciążenia roboczego, wykorzystanych materiałów instalacyjnych, oraz okresowych kontroli materiałów instalacyjnych i urządzenia. Bez tych kwalifikacji nie należy podejmować samodzielnej instalacji.

Instalację raz w roku powinna sprawdzić wykwalifikowana osoba.

MOCOWANIE (ciąg dalszy)

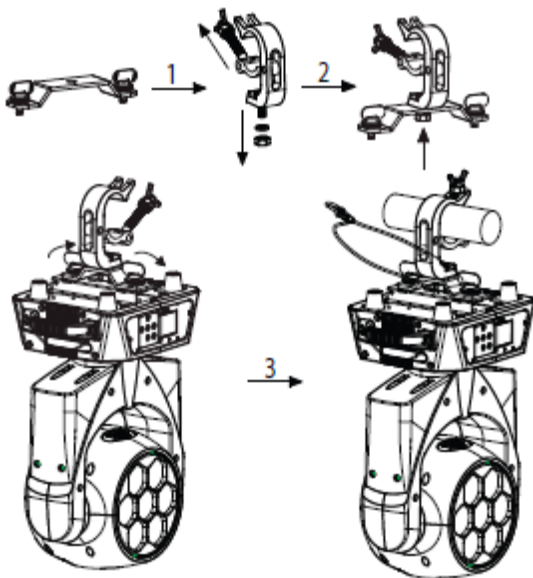


Vizi Hex Wash 7 działa w pełni sprawnie w trzech różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem, zamontowany bokiem na kratownicy i ustawiony na płaskiej powierzchni. Należy mocować urządzenie co najmniej 0,5 m od materiałów łatwopalnych (dekoracje itp.).

Należy też zawsze korzystać z dołączonego kabla zabezpieczającego jako zabezpieczenia przez przypadkowym uszkodzeniem lub zranieniem gdyby zawiodły uchwyty mocujące (patrz następna strona). Nie wolno wykorzystywać uchwytów do przenoszenia w roli mocowania.

MOCOWANIE UCHWYTU

UWAGA: Urządzenie świetlne może pracować w przedziale temperatury otoczenia -25°C do 45°C . Nie należy montować urządzenia w miejscach, gdzie temperatura otoczenia wykracza poza podane powyżej wartości skrajne. Pozwoli to osiągnąć najlepsze wyniki pracy urządzenia oraz przedłużyć czas jego działania.



Przykręcamy jedną klamrę śrubą i nakrętką M12 do uchwytu Omega. Wkładamy następnie śruby motylkowe uchwytu Omega do odpowiednich otworów na spodzie Vizi Hex Wash 7. Dokręcamy śruby do końca zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Mocujemy drugi uchwyt Omega. Przeciągamy kabel zabezpieczający przez oczka na podstawie i kratownicę lub inny bezpieczny punkt mocowania. Wkładamy końcówkę do karabinka i dokręcamy śrubę zabezpieczającą.

USTAWIENIA DMX

Zasilanie: Vizi Hex Wash 7 produkcji ADJ wyposażony jest w elektroniczny przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki statecznikowi elektronicznemu, użytkownik nie musi sprawdzać napięcia w sieci, a urządzenie może być podłączone wszędzie.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

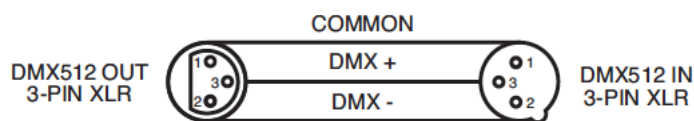
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Vizi Hex Wash 7 może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Vizi Hex Wash 7 może pracować jako jednostka DMX 19, 21 lub 27 kanałowa. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na przednim panelu urządzenia.

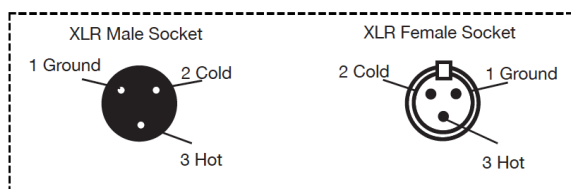


Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys. 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



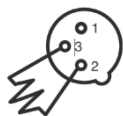
Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4- - nie używać
Nie używany		Pin 5- - nie używać

STEROWANIE DMX

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja pozwala używać standardowego sterownika DMX-512 do sterowania ruchami głowicy, kołem kolorów, dimerem, shutterem (strobowanie) oraz innymi funkcjami. Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Vizi Hex Wash 7 posiada trzy tryby DMX: Tryb 19 Kanałowy, Tryb 21 Kanałowy i Tryb 27 Kanałowy. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na **str. 9-14**.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 8-9 oraz specyfikacją instalacji dołączoną do konsoli DMX.
3. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów faders znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na **stronie 19**.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

TRYB 19 KANAŁOWY DMX (podstawowy)

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	RUCH PAN 8bit (540° lub 630°)
2.	0 - 255	TILT MOVEMENT 8bit
3.	0 - 255	WSZYSTKIE CZERWONE LEDy 0% - 100%
4.	0 - 255	WSZYSTKIE ZIELONE LEDy 0% - 100%
5.	0 - 255	WSZYSTKIE NIEBIESKIE LEDy 0% - 100%
6.	0 - 255	WSZYSTKIE BIAŁE LEDy 0% - 100%
7.	0 - 255	WSZYSTKIE BURSZTYNOWE LEDy 0% - 100%

TRYB 19 KANAŁOWY DMX (podstawowy) (ciąg dalszy)

8.	0 - 255	WSZYSTKIE UV LEDy 0% - 100%
9.	0 - 255	MAKRA KOLORU Patrz strona 14-16.
10.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
11.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
12.	0 - 255	USTAWIENIA DIMERA 0% - 100%
13.	0 - 255	FOCUS BLISKO - DALEKO
14.	0. 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 160 161 - 180 181 - 200 201 - 220 221 - 240 241 - 250 251 - 255	AUTO PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14
15.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO – SZYBKO
16.	0. 0 - 255	PROGRAM AUTO FADE NORMALNY WOLNO – SZYBKO
17.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA
18.	0 - 225 226 - 235 236 - 255	PRĘDKOŚĆ RUCHU PAN/TILT SZYBKO - WOLNO BLACKOUT PRZY RUCHU BEZ FUNKCJI

TRYB 19 KANAŁOWY DMX (podstawowy) (ciąg dalszy)

19.	0 - 79 80 - 84 85 - 99 100 - 119 120 - 139 140 - 159 160 - 179 180 - 199 200 - 219 220 - 239 240 - 255	AUTO PROGRAMY NORMALNY RESET WSZYSTKICH SILNIKÓW BEZ FUNKCJI PROGRAM INTERNAL 1 PROGRAM INTERNAL 2 PROGRAM INTERNAL 3 PROGRAM INTERNAL 4 PROGRAM INTERNAL 5 PROGRAM INTERNAL 6 PROGRAM INTERNAL 7 BEZ FUNKCJI
18.	0 - 225 226 - 235 236 - 255	PRĘDKOŚĆ RUCHU PAN/TILT SZYBKO - WOLNO BLACKOUT PRZY RUCHU BEZ FUNKCJI
19.	0 - 79 80 - 84 85 - 99 101 - 119 120 - 139 140 - 159 160 - 179 180 - 199 200 - 219 220 - 239 240 - 255	AUTO PROGRAMY NORMALNY RESET WSZYSTKICH SILNIKÓW BEZ FUNKCJI PROGRAM INTERNAL 1 PROGRAM INTERNAL 2 PROGRAM INTERNAL 3 PROGRAM INTERNAL 4 PROGRAM INTERNAL 5 PROGRAM INTERNAL 6 PROGRAM INTERNAL 7 BEZ FUNKCJI

TRYB 21 KANAŁOWY (standard)

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	RUCH PAN 8bit (540° lub 630°)
2.	0 - 255	USTAWIENIE RUCHU PAN 16bit
3.	0 - 255	TILT MOVEMENT 8bit
4.	0 - 255	USTAWIENIE RUCHU TILT 16bit
5.	0 - 255	WSZYSTKIE CZERWONE LEDy 0% - 100%
6.	0 - 255	WSZYSTKIE ZIELONE LEDy 0% - 100%
7.	0 - 255	WSZYSTKIE NIEBIESKIE LEDy 0% - 100%
8.	0 - 255	WSZYSTKIE BIAŁE LEDy 0% - 100%
9.	0 - 255	WSZYSTKIE BURSZTYNOWE LEDy 0% - 100%
10.	0 - 255	WSZYSTKIE UV LEDy 0% - 100%

TRYB 21 KANAŁOWY DMX (standard) (ciąg dalszy)

11.	0 - 255	MAKRA KOLORU Patrz strona 14-16.
12.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
13.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
14.	0 - 255	USTAWIENIA DIMERA 0% - 100%
15.	0 - 255	FOCUS BLISKO - DALEKO
16.	0. 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 160 161 - 180 181 - 200 201 - 220 221 - 240 241 - 250 251 - 255	AUTO PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14
17.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO – SZYBKO
18.	0.	PROGRAM AUTO FADE NORMALNY
19.	0 - 255 0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	WOLNO – SZYBKO TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA
20.	0 - 225 226 - 235 236 - 255	PRĘDKOŚĆ RUCHU PAN/TILT SZYBKO - WOLNO BLACKOUT PRZY RUCHU BEZ FUNKCJI
21.	0 - 79 80 - 84 85 - 99 101 - 119 120 - 139 140 - 159 160 - 179 180 - 199 200 - 219 220 - 239 240 - 255	AUTO PROGRAMY NORMALNY RESET WSZYSTKICH SILNIKÓW BEZ FUNKCJI PROGRAM INTERNAL 1 PROGRAM INTERNAL 2 PROGRAM INTERNAL 3 PROGRAM INTERNAL 4 PROGRAM INTERNAL 5 PROGRAM INTERNAL 6 PROGRAM INTERNAL 7 BEZ FUNKCJI

TRYB 27 KANAŁOWY DMX (rozszerzony)

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0-255	RUCH PAN 8bit (540° lub 630°)
2.	0-255	USTAWIENIE RUCHU PAN 16bit
3.	0-255	TILT MOVEMENT 8bit
4.	0-255	USTAWIENIE RUCHU TILT 16bit
5.	0-255	CZERWONY ŚRODKOWY LED 0% - 100%
6.	0-255	ZIELONY ŚRODKOWY LED 0% - 100%
7.	0-255	NIEBIESKI ŚRODKOWY LED 0% - 100%
8.	0-255	BIAŁY ŚRODKOWY LED 0% - 100%
9.	0-255	BURSZTYNOWY ŚRODKOWY LED 0% - 100%
10.	0-255	UV ŚRODKOWY LED 0% - 100%
11.	0-255	CZERWONE ZEWNĘTRZNE LEDy 0% - 100%
12.	0-255	ZIELONE ZEWNĘTRZNE LEDy 0% - 100%
13.	0-255	NIEBIESKIE ZEWNĘTRZNE LEDy 0% - 100%
14.	0-255	BIAŁE ZEWNĘTRZNE LEDy 0% - 100%
15.	0-255	BURSZTYNOWE ZEWNĘTRZNE LEDy 0% - 100%
16.	0-255	UV ZEWNĘTRZNE LEDy 0% - 100%
17.	0-255	MAKRA KOLORU Patrz strona 14-16.
18.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
19.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
20.	0 - 255	USTAWIENIA DIMERA 0% - 100%
21.	0 - 255	FOCUS BLISKO - DALEKO
22.	0. 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 160 161 - 180 181 - 200 201 - 220 221 - 240 241 - 250 251 - 255	AUTO PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14
23.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO – SZYBKO
24.	0. 0 - 255	PROGRAM AUTO FADE NORMALNY WOLNO – SZYBKO
25.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

TRYB 27 KANAŁOWY DMX (rozszerzony) (ciąg dalszy)

26.	0 - 225 226 - 235 236 - 255	PRĘDKOŚĆ RUCHU PAN/TILT SZYBKO - WOLNO BLACKOUT PRZY RUCHU BEZ FUNKCJI
27.	0 - 79 80 - 84 85 - 99 101 - 119 120 - 139 140 - 159 160 - 179 180 - 199 200 - 219 220 - 239 240 - 255	AUTO PROGRAMY NORMALNY RESET WSZYSTKICH SILNIKÓW BEZ FUNKCJI PROGRAM INTERNAL 1 PROGRAM INTERNAL 2 PROGRAM INTERNAL 3 PROGRAM INTERNAL 4 PROGRAM INTERNAL 5 PROGRAM INTERNAL 6 PROGRAM INTERNAL 7 BEZ FUNKCJI

TABELA MAKR KOLORÓW**Off = 0****WARTOŚCI DMX 1-4**

Czerwony = 80
Zielony = 255
Niebieski = 234
Biały = 80
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 5-8

Czerwony = 80
Zielony = 255
Niebieski = 164
Biały = 80
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 9-12

Czerwony = 77
Zielony = 255
Niebieski = 112
Biały = 77
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 13-16

Czerwony = 117
Zielony = 255
Niebieski = 83
Biały = 83
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 17-20

Czerwony = 160
Zielony = 255
Niebieski = 77
Biały = 77
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 21-24

Czerwony = 223
Zielony = 255
Niebieski = 83
Biały = 83
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 25-28

Czerwony = 255
Zielony = 243
Niebieski = 77
Biały = 77
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 29-32

Czerwony = 255
Zielony = 200
Niebieski = 74
Biały = 74
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 33-36

Czerwony = 255
Zielony = 166
Niebieski = 77
Biały = 77
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 37-40

Czerwony = 255
Zielony = 125
Niebieski = 74
Biały = 74
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 41-44

Czerwony = 255
Zielony = 97
Niebieski = 77
Biały = 74
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 45-48

Czerwony = 255
Zielony = 71
Niebieski = 77
Biały = 71
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 49-52

Czerwony = 255
Zielony = 83
Niebieski = 134
Biały = 83
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 53-56

Czerwony = 255
Zielony = 93
Niebieski = 182
Biały = 93
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 57-60

Czerwony = 255
Zielony = 96
Niebieski = 236
Biały = 96
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 61-64

Czerwony = 238
Zielony = 93
Niebieski = 255
Biały = 93
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 65-68

Czerwony = 196
Zielony = 87
Niebieski = 255
Biały = 87
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 69-72

Czerwony = 150
Zielony = 90
Niebieski = 255
Biały = 90
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 73-76

Czerwony = 100
Zielony = 77
Niebieski = 255
Biały = 77
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 77-80

Czerwony = 77
Zielony = 100
Niebieski = 255
Biały = 77
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 81-84

Czerwony = 67
Zielony = 148
Niebieski = 255
Biały = 67
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 85-88

Czerwony = 77
Zielony = 195
Niebieski = 255
Biały = 77
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 89-92

Czerwony = 77
Zielony = 234
Niebieski = 255
Biały = 77
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 93-96

Czerwony = 158
Zielony = 255
Niebieski = 144
Biały = 144
Bursztynowy = 0
UV = 0

TABELA MAKR KOLORÓW (ciąg dalszy)**WARTOŚCI DMX 97-100**

Czerwony =	255
Zielony =	251
Niebieski =	153
Biały =	153
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 125-128

Czerwony =	255
Zielony =	255
Niebieski =	255
Biały =	255
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 153-156

Czerwony =	96
Zielony =	0
Niebieski =	11
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 181-184

Czerwony =	0
Zielony =	38
Niebieski =	86
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 101-104

Czerwony =	255
Zielony =	175
Niebieski =	147
Biały =	147
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 129-132

Czerwony =	255
Zielony =	206
Niebieski =	143
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 157-160

Czerwony =	234
Zielony =	139
Niebieski =	171
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 185-188

Czerwony =	0
Zielony =	142
Niebieski =	208
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 105-108

Czerwony =	255
Zielony =	138
Niebieski =	186
Biały =	138
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 133-136

Czerwony =	254
Zielony =	177
Niebieski =	153
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 161-164

Czerwony =	224
Zielony =	5
Niebieski =	97
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 189-192

Czerwony =	52
Zielony =	148
Niebieski =	209
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 109-112

Czerwony =	255
Zielony =	147
Niebieski =	251
Biały =	147
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 137-140

Czerwony =	254
Zielony =	192
Niebieski =	138
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 165-168

Czerwony =	175
Zielony =	77
Niebieski =	173
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 193-196

Czerwony =	0
Zielony =	46
Niebieski =	35
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 113-116

Czerwony =	151
Zielony =	138
Niebieski =	255
Biały =	138
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 141-144

Czerwony =	254
Zielony =	165
Niebieski =	98
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 169-172

Czerwony =	119
Zielony =	130
Niebieski =	199
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 197-200

Czerwony =	8
Zielony =	107
Niebieski =	222
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 117-120

Czerwony =	151
Zielony =	138
Niebieski =	255
Biały =	138
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 145-148

Czerwony =	254
Zielony =	121
Niebieski =	0
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 173-176

Czerwony =	147
Zielony =	164
Niebieski =	212
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 201-204

Czerwony =	107
Zielony =	156
Niebieski =	231
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 121-124

Czerwony =	138
Zielony =	169
Niebieski =	255
Biały =	138
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 149-152

Czerwony =	176
Zielony =	17
Niebieski =	0
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 177-180

Czerwony =	88
Zielony =	2
Niebieski =	163
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

WARTOŚCI DMX 205-208

Czerwony =	165
Zielony =	198
Niebieski =	247
Biały =	0
Bursztynowy =	0
UV =	0

TABELA MAKR KOLORÓW (ciąg dalszy)**WARTOŚCI DMX 217-220**

Czerwony = 1
Zielony = 100
Niebieski = 167
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 229-232

Czerwony = 42
Zielony = 165
Niebieski = 85
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 229-232

Czerwony = 42
Zielony = 165
Niebieski = 85
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 233-236

Czerwony = 255
Zielony = 0
Niebieski = 0
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 209-212

Czerwony = 0
Zielony = 83
Niebieski = 115
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 237-240

Czerwony = 0
Zielony = 255
Niebieski = 0
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 213-216

Czerwony = 0
Zielony = 97
Niebieski = 166
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 241-244

Czerwony = 0
Zielony = 0
Niebieski = 255
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 217-220

Czerwony = 1
Zielony = 100
Niebieski = 167
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 245-248

Czerwony = 0
Zielony = 0
Niebieski = 0
Biały = 0
Bursztynowy = 255
UV = 0

WARTOŚCI DMX 221-224

Czerwony = 0
Zielony = 40
Niebieski = 86
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 249-252

Czerwony = 0
Zielony = 0
Niebieski = 0
Biały = 0
Bursztynowy = 255
UV = 0

WARTOŚCI DMX 225-228

Czerwony = 209
Zielony = 219
Niebieski = 182
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 0

WARTOŚCI DMX 253-255

Czerwony = 0
Zielony = 0
Niebieski = 0
Biały = 0
Bursztynowy = 0
UV = 255

MENU SYSTEMU

Odbiór	Ustawienie Adresu	A001-AXXX		
User Mode	User Mode	STANDARD Basic Extend User A User B User C		
	Edit A	Max Channel		
	Edit B	PAN		
	Edit C	:		
Funkcja	Status	Remote Add Tryb braku DMX: Pan Invert Tilt Invert Pan Degree Feedback Move.Spd Stand By	ON OFF Blackout/ 1 Hold/Auto ON OFF ON/OFF 630/540 ON OFF Speed 1 -4 OFF, 01M-99M 15M	
	Fixture ID	Service PIN RDM PID	Password=xxx xxxxxx	Password =050 "
	Fan Set	Head Fan (Głowa)	Auto Wysoka Niska	
	LCD.Set	Backlight Flip Display Key Lock DispFlash	02~60m <05m> ON/OFF ON/OFF ON/OFF	
	Dim Curve	STANDARD Scena TV Architektura Teatr		
	Temp. C/F	Celsius Fahrenheit		
	Init.Effect	PAN =XXX		
	Bezprzewodowy	OFF...CH00-14		
	Disp.Set	Chan.Value Slave Set Auto.Pro	PAN Slave1, Slave2, Slave3 Master / Alone	
	DFSE	ON/OFF		

Informacje	Time.Info	Current Całkowity czas Ostatni Reset Timer PIN Clear Last	Sprawdź bieżący czas pracy (H) Całkowity czas (Godziny) Wyczyść czas pracy urządzenia (Godziny) (Hasło=050) ON/OFF
	Temp. Info	Head Temp.	
	Error. Info	Pan,Tilt.....	
	Model. Info	VIZI HEX WASH7	
	Software.V	1U01 V1.01 2U01 V1.01 3U01 V1.01 3U02 V1.01	
Test	Reset.M	Pan&Tilt	
	Test.Chan	PAN	
	Panel.Ctrl.	PAN =XXX ;	
	Calibrate	- Password-PAN	
Program	Select .Pro	Pro. Part 1 = Program 1 ~ 9 Program 1 Pro. Part 2 = Program 1 ~ 9 Program 2 Pro. Part 3 = Program 1 ~ 9 Program 3	
	Edit. Pro.	Program 1 . . Program 9 Program Test Step 01=SCxxx Step 64=SCxxx	
	Edit.See	Edit Scene 001 ~ Edit Scene 250 Pan,Tilt..... Fade Time Czas sceny Input By Outside	
	See.Input	XX-XX	Sceny video automatycznie

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

Do głównego menu wchodzi się przyciskiem MODE. Przyciskami UP DOWN RIGHT i LEFT przeglądamy menu. Należy wcisnąć przycisk ENTER wejść w pożądane menu. W obrębie podmenu poruszamy się również przyciskami UP DOWN RIGHT oraz LEFT.

Każdy swój wybór zatwierdzamy przyciskiem ENTER. Możemy wyjść z każdego podmenu i menu przyciskiem MODE. Urządzenie automatycznie wyjdzie z każdego menu jeśli przez 10 sekund nie zostanie użyty żaden przycisk.

Na następnych stronach wyjaśnione zostaną wszystkie funkcje z przedstawionego powyżej menu.

ODBIÓR -

Set Address (Ustawianie Adresu) - dzięki tej funkcji możemy ustawić pożądany adres DMX poprzez Panel Sterowania.

1. Należy wejść do głównego menu i wcisnąć przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie słowo **Receive** i następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się "**Set Address**", wciskamy ENTER. Obecny adres DMX pojawi się na wyświetlaczu.
3. Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy adres DMX.
4. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia lub MODE aby powrócić do menu głównego.

USER MODE

User Mode (Tryb Użytkownika) – Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**User Mode**", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**User Mode**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Używając przycisków LEFT lub RIGHT wybieramy z pomiędzy 3 trybów Kanałów DMX.

Standard Mode (Tryb Standardowy) - To jest tryb 21 Kanałowy.

Basic Mode (Tryb Podstawowy) - To jest tryb 19 Kanałowy.

Extended Mode (Tryb Rozszerzony) - To jest tryb 27 kanałowy. **User Mode A B C (Tryb Użytkownika ABC)** - To są tryby DMX, które można dowolnie ustawiać. Po wybraniu jednego z tych trybów można ustawić liczbę Kanałów DMX oraz co każdy kanał ma robić.

4. Wciskamy przycisk MODE raz aby powrócić do menu "**User Mode Set**".

Function -

Status

Address via DMX (Adres przez DMX) - Dzięki tej funkcji można ustawiać adres DMX zewnętrznym sterownikiem.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Status**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Remote Add**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "**Off**" lub "**On**", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami UP i DOWN.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Aby skorzystać z tej funkcji należy postępować zgodnie z poniższymi wskazówkami:

Aby ustawić adres urządzenia należy najpierw wejść w adres aktualnej pracy urządzenia. W tym miejscu można zmienić adres. Należy się upewnić czy wszystkie kanały ustawione są na "0".

1. Na sterowniku DMX należy ustawić wartość DMX Kanału 1 na "7".
2. Następnie ustawiamy wartość Kanału 2 na "7", aby móc ustawić adres w przedziale 1 do 255. Jeśli chcemy ustawić adres w przedziale 256 do 511 należy ustawić wartość Kanału 2 na "8".
3. Teraz możemy ustawić wartość DMX Kanału 3 na dowolny adres startowy. Urządzenie potrzebuje około 20 sekund na zatwierdzenie nowego adresu DMX.

PRZYKŁAD: Jeśli chcemy, aby adres wynosił 57, to należy najpierw ustawić adres jaki jest w danej chwili przypisany urządzeniu. Następnie ustawiamy wartość Kanału 1 na "7", Kanału 2 na "7" i Kanału 3 na 57. Po odczekaniu 20 sekund adres powinien się zmienić na wartość 57.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

DRUGI PRZYKŁAD: Jeśli chcemy, aby adres wynosił 420, to należy najpierw ustawić adres jaki jest w danej chwili przypisany urządzeniu. Jeśli chcemy ustawić adres na wartość 420, to ustawiamy wartość Kanału 1 na "7", Kanału 2 na "8" i Kanału 3 na 164. (256 + 164 = 420).

No DMX Mode (Brak sygnału DMX) - Dzięki tej funkcji po niespodziewanej utracie sygnału DMX urządzenie uruchomi się automatycznie w jednym z 3 trybów.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Status**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**No DMX Mode**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "**Hold**" (Ostatnie ustawienia DMX), "**Blackout**" (Wygazzenie), "**Auto**", które wybieramy przyciskami LEFT lub RIGHT.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Pan Invert (odwrócony ruch Pan) - Dzięki tej funkcji można odwrócić ruch Pan.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.

Funkcja ta działa w trybie DMX.

2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Status**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Pan Invert**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "**Off**" lub "**On**", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Tilt Invert (odwrócony ruch Tilt) - Dzięki tej funkcji można odwrócić ruch Tilt. Funkcja ta działa w trybie DMX.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Status**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Tilt Invert**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "**Off**" lub "**On**", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Kąt Ruchu Pan - Dzięki tej funkcji możemy zmieniać zakres ruchu Pan pomiędzy 630 i 540. Funkcja ta działa w trybie DMX.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Status**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Pan Degree**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "**540**" lub "**630**", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Feedback (info o ruchu Pan/Tilt) - Dzięki tej funkcji otrzymujemy informację o pozycji Pan/Tilt kiedy gubi krok, lub jej nie otrzymujemy.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Status**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Feedback**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "**Off**" lub "**On**", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Movement Speed (Prędkość Ruchu) - Dzięki tej funkcji można ustawić prędkość ruchu pan i tilt.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Status**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Move.Speed**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "**Speed 1**" "**Speed 2**" "**Speed 3**" lub "**Speed 4**", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Stand By (czuwanie) - Dzięki tej funkcji diody LED i silniki skokowe wyłączą się przy braku sygnału DMX trwającym 15 minut (ustawienia fabryczne). Kiedy urządzenie ponownie odbierze sygnał DMX, to samo się zresetuje.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Status**” a następnie wcisnąć ENTER.

3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Stand By**” a następnie wcisnąć ENTER.

4. Na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie czuwania i przyciskami LEFT lub RIGHT ustawiamy okres hibernacji w przedziale 01M-99M lub "Off" (Wył.).

5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.**Fixture ID Password (Hasło Urządzenia)** - Dzięki tej funkcji można wprowadzić hasło RDM i uzyskać dostęp i zmieniać numer identyfikacyjny RDM.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Fixture ID**” a następnie wcisnąć ENTER.

3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**ServicePIN**” a następnie wcisnąć ENTER.

4. Hasło, czyli "**Password**" to 050.

5. Aby wyjść wciskamy ENTER lub MODE.

RDM PID - RDM to skrót od "Remote Device Management" (Zdalne Sterowanie Urządzeniem). Dzięki temu można zdalnie sterować każdym aspektem urządzenia sterownikiem RDM. Nie trzeba już ręcznie ustawiać adresu DMX. Jest to szczególnie przydatne kiedy urządzenie znajduje się w odległym miejscu.

W tym submenu można sprawdzić numer RDM ID urządzenia oraz również go ustawić.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Function", a następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Fixture ID**” a następnie wcisnąć ENTER.

3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**RDM PID**” a następnie wcisnąć ENTER.

4. Na wyświetlaczu pojawi się „XXXXXX”. "XXXXXX" oznacza bieżący numer RDM ID urządzenia.

5. Aby wyjść wciskamy ENTER lub MODE.

Fan Set

Fan Set (ustawienia wentylatora) - Dzięki tej funkcji można sterować prędkością wentylatora.

1. Należy wejść do głównego menu i wcisnąć przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie słowo **Function** i następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Fan Set**” a następnie wcisnąć ENTER. Obecne ustawienia pojawią się na wyświetlaczu.

3. Na wyświetlaczu pojawi się "**Head Fan**", wciskamy ENTER.

4. Używając przycisków LEFT lub RIGHT wybieramy ustawienie wentylatora.

5. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia wyboru lub MODE aby powrócić do menu głównego.

LCD.Set

Backlight (Podświetlenie) - Dzięki tej funkcji można ustawić czas w przedziale 2-60 minut, po którym wyświetlacz LCD wyłączy się. Używamy tej funkcji do ustawienia czasu.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**LCD.Set**” a następnie wcisnąć ENTER.

3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Backlight**” a następnie wcisnąć ENTER.

4. Na wyświetlaczu pojawi się "**05M**" (5 minut) i przyciskami LEFT lub RIGHT ustawiamy czas wyłączenia w przedziale 02m-60m lub "Off" (Wył.).

5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Flip Display (Obrót Wyświetlacza) - Dzięki tej funkcji można obrócić (flip) wyświetlacz o 180 stopni.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Function**", a następnie wcisnąć ENTER.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**LCD.Set**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Flip Display**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "Off" lub "On", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Key Lock (Blokada Przycisków) - Kiedy ta funkcja jest aktywna przyciski zablokują się automatycznie po 15 sekundach.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Function", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**LCD.Set**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Key Lock**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "Off" lub "On", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

DispFlash (Miganie wyświetlacza) - Kiedy ta funkcja jest włączona wyświetlacz miga kiedy utracony zostanie sygnał DMX.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Function", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**LCD.Set**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**DispFlash**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się "Off" lub "On", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Dim Curve

Dim Curve (krzywa dimera) - ta funkcja pozwala zmieniać ustawienia krzywej dimera dla lampy LED. Na stronie 29 znajduje się Tabela Krzywych Dimera.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Function", a następnie wcisnąć ENTER. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Dim Curve**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Bieżące ustawienia krzywej dimera pojawią się na wyświetlaczu.
4. Należy naciskać LEFT lub RIGHT, aby znaleźć pożądaną krzywą dimera.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Temperature C/F

Temperature C/F (Temperatura w C/F) - Dzięki tej funkcji można zmieniać skalę wyświetlanej temperatury pomiędzy stopniami Celsjusza i Farenheita.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Function", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Temp.C/F**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Na wyświetlaczu pojawi się "Celsius" lub "Fahrenheit", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.
4. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Init.Effect

Init.Effect (Efekt Początkowy) - W tym menu można sprawdzić początkową pozycję efektu.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Function", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Init.Effect**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Na wyświetlaczu pojawi się „XXX” „XXX” jest aktualną pozycją efektu.
4. Aby wyjść wciskamy ENTER lub MODE.

Wi/Wył Sygnału Bezprzewodowego i Adres:

Funkcja pozwala uruchomić WiFly i ustawić adres sygnału bezprzewodowego.

Adres musi odpowiadać adresowi ustawionemu w nadajniku WiFly TransCeiver lub sterownikowi WiFly.

1. Podłączamy urządzenie i wchodzimy do menu głównego. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Function**” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Wireless**” a następnie wcisnąć ENTER.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

"XX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Wciskamy ENTER, aby wejść i za pomocą przycisków LEFT lub RIGHT ustawiamy kanał sygnału bezprzewodowego.

3. Po zakończeniu wprowadzania ustawień naciskamy ENTER i następnie MODE, aby wyjść z menu.

Disp. Set

Chan. Value (Wartość DMX) - Ta funkcja pozwala zobaczyć wartość DMX każdego kanału, który jest w danej chwili używany.

1. Należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie słowo **Function** i następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy naciskać przycisk LEFT lub RIGHT aż pojawi się „**BLO.Value**” a następnie wcisnąć ENTER.

3. Wyświetli się Kanał DMX. **Przykład:** Pan, Obrót, LEDy itd... Wciskamy ENTER kiedy znajdziemy kanał DMX, który chcemy sprawdzić. Po wciśnięciu ENTER wyświetli się wartość DMX tego kanału.

4. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

Slave Set (Tryb Slave) - Ta funkcja pozwala przydzielić urządzeniu funkcję slave w konfiguracji master-slave.

1. Należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie słowo **Function** i następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy naciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Slave Set**” a następnie wcisnąć ENTER.

3. Na wyświetlaczu pojawi się Slave 1, Slave 2 lub Slave 3. Przyciskami LEFT lub RIGHT odnajdujemy pożądaną opcję i wciskamy ENTER lub wciskamy przycisk MODE, aby wyjść. **Pro (Program Pro)** - Ta funkcja pozwala na korzystanie z programów wewnętrznych w trybie stand alone lub master/slave. W trybie "Master" urządzenie wysyła dane DMX do innych urządzeń połączonych w łańcuchu DMX. W trybie "Alone" urządzenie pracuje jako pojedynczy obiekt. Program

do tego trybu wybieramy w sekcji "Select program" menu sterowania. Liczbę kroków można ustawić w sekcji "Edit program".

Poszczególne sceny można ustawić w sekcji "Edit scenes". Dzięki tej funkcji można uruchamiać pojedyncze sceny automatycznie, tzn. z ustawionym Step-Time.

1. Należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie słowo **Function** i następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy naciskać przycisk LEFT lub RIGHT aż pojawi się „**Auto.Pro**” a następnie wcisnąć ENTER.

3. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Master” lub „Alone”. Należy naciskać LEFT lub RIGHT, aby znaleźć pożądaną ustawienie.

4. Przyciskiem ENTER dokonujemy wyboru lub wciskamy MODE aby wyjść.

DFSE

DFSE - Dzięki tej funkcji możemy przywrócić ustawienia fabryczne.

1. Należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie słowo **Function** i następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy naciskać LEFT lub RIGHT aż podświetli się "**DFSE**", a następnie wcisnąć ENTER.

3. Na wyświetlaczu pojawi się "**Off**" lub "**On**", wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT. Wybór "**On**" spowoduje przywrócenie ustawień fabrycznych.

4. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

INFORMACJE

Time. Info - Informacje o Czasach (Informacje o Czasach są zawsze podawane w godzinach)

Current (bieżący) - Pozwala sprawdzić bieżący czas pracy urządzenia od podłączenia zasilania.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "**Information**", a następnie wcisnąć ENTER.

2. Należy naciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Time. Info**” a następnie wcisnąć ENTER.

3. Należy naciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Current**” a następnie wcisnąć ENTER.

4. Na wyświetlaczu pojawi się "**XXXX**". "**XXXX**" oznacza bieżący czas pracy.

5. Aby wyjść wciskamy ENTER lub MODE.

Total Time (Całkowity Czas Pracy) - Funkcja pozwala sprawdzić całkowity czas pracy urządzenia.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się **"Information"**, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Time. Info**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Total Time**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się **"XXXX"**. **"XXXX"** oznacza całkowity czas pracy.
5. Aby wyjść wciskamy ENTER lub MODE.

Last Clear (Ostatnie Kasowanie Czasu Pracy) - Funkcja pozwala sprawdzić kiedy ostatni raz kasowano czas pracy.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się **"Information"**, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Time. Info**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Last Clear**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się **"Off"** lub **"On"**, wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy wybór lub wciskamy MODE aby wyjść.

Timer Pin (Nr PIN licznika) - Timer Pin pozwala skasować czas pracy urządzenia. Więcej informacji w sekcji Clear Last.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się **"Information"**, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Time. Info**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Timer Pin**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Numer Pin, czyli **"Timer Pin"** to 050.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy lub wciskamy MODE aby wyjść.

Clear Last (Wykasuj Ostatni) - Funkcja pozwala skasować czas pracy żarówki. Przed wykonaniem operacji należy wprowadzić hasło **Timer Pin**. Patrz sekcja **Timer Pin**.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się **"Information"**, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Time. Info**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Clear Last**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się **"Off"** lub **"On"**, wybieramy pomiędzy nimi przyciskami LEFT lub RIGHT.
5. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy lub wciskamy MODE aby wyjść.

Temp. Info (Informacje o Temperaturze) - Ta funkcja pozwala sprawdzić temperaturę ruchomej głowicy.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się **"Information"**, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Temp. Info**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Na wyświetlaczu pojawi się **"Head Temp."**, wciskamy ENTER.
4. Na wyświetlaczu pojawi się **"XXX"**. **"XXX"** oznacza bieżącą temperaturę ruchomej głowicy.
5. Aby wyjść należy nacisnąć MODE.

Error. Info (info o błędach) - Pozwala wyświetlić wcześniejsze błędy.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się **"Information"**, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Error. Info**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Wszelkie błędy jakie wystąpiły w Pan, Tilt itd. pojawią się na wyświetlaczu.
4. Aby wyjść należy nacisnąć MODE.

Model. Info (info o modelu) - Tutaj możemy sprawdzić nazwę modelu.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się **"Information"**, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „**Model. Info**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Nazwa modelu pojawi się na wyświetlaczu.
4. Aby wyjść należy nacisnąć MODE.

Software. V (Wersja oprogramowania) - Ta funkcja pozwala sprawdzić wersję używanego oprogramowania.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Information", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „Software. V” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Wersja aktualnie używanego oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.
4. Aby wyjść należy nacisnąć MODE.

TEST

Reset. M (Reset silników Pan/Tilt) - Dzięki tej funkcji można zresetować silniki ruchów Pan i Tilt.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Test", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać przycisk LEFT lub RIGHT aż pojawi się „Reset. M”.
3. Przyciskiem ENTER resetujemy lub wciskamy MODE aby wyjść.

Test. Chan (Testuj Kanał) - Dzięki tej funkcji można przetestować każdą funkcję kanału.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Test", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „Test. Chan” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Za pomocą przycisków LEFT lub RIGHT poruszamy się po różnych kanałach.
4. Przyciskiem ENTER wybieramy kanał, który chcemy testować, lub wciskamy MODE, aby wyjść.

Panel. Ctrl - Dzięki tej funkcji można dokonywać ustawień precyzyjnych.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Test", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „Panel. Ctrl” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Za pomocą przycisków LEFT lub RIGHT poruszamy się po różnych funkcjach.
4. Wciskamy ENTER kiedy znajdziemy funkcję, którą chcemy ustawić lub wciskamy MODE, aby wyjść.

Calibrate (Kalibracja) - Dzięki tej funkcji można skalibrować i ustawić tarcze efektów w ich właściwe pozycje. Hasło do Kalibracji to 050.

Uwaga: Tylko wykwalifikowani technicy mogą obsługiwać tę funkcję.

1. Należy wcisnąć przycisk MODE wejść w główne menu. Należy naciskać UP lub DOWN aż podświetli się "Test", a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski LEFT lub RIGHT aż wyświetli się „Calibrate” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Na wyświetlaczu pojawi się „XXXX” Hasło, czyli “Password” to 050.
4. Przyciskiem ENTER zatwierdzamy lub wciskamy MODE aby wyjść.

Program

EDIT PROGRAM (Edycja Programu): - Urządzenie jest wyposażone we wbudowaną nagrywarkę DMX, która pozwala na zainstalowanie własnych programów i wczytywanie ich bezpośrednio z panelu sterowania urządzenia. Programy można tworzyć i zachowywać przy pomocy panelu sterowania lub korzystając z zewnętrznego sterownika DMX.

Select. Pro (Wybór Programu) – Dzięki tej funkcji użytkownik może wybrać spośród dziewięciu zainstalowanych programów. Dostęp do tego programu uzyskujemy wtedy w "Function Mode" w zakładce "Program Run".

Edit. Pro (Edycja Programu) – Dzięki tej funkcji użytkownik może edytować programy zainstalowane.

Edit. Sce (Edycja Scen) – Dzięki tej funkcji użytkownik może edytować lub definiować konkretne sceny, które są zachowane w zainstalowanych programach zdefiniowanych przez użytkownika w poprzednim kroku.

Sce. Input (Nagrywanie Scen) - Vizi Hex Wash 7 jest wyposażony w zintegrowaną nagrywarkę DMX. Zaprogramowane sceny można przesłać do urządzenia za pomocą dowolnego kompatybilnego sterownika DMX. Dzięki tej funkcji można zachowywać te sceny w wewnętrznej pamięci urządzenia i następnie korzystać z nich do tworzenia własnych programów.

DZIAŁANIE

Stand-Alone (Auto Program): Tryb ten umożliwia działanie pojedynczego urządzenia w jednym wybranym programie.

AUTO PROGRAM:

DZIAŁANIE (ciąg dalszy)

1. Należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie słowo **Function** i następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Disp Set**” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy naciskać przycisk UP lub DOWN aż pojawi się „**Auto. Pro**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „**Master**” lub „**Alone**”. Przyciskami UP i DOWN wybieramy "**Alone**" i wciskamy ENTER.

Konfiguracja Master-Slave (Auto Program): Funkcja ta umożliwi połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli.

W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów XLR wpinanych do gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. W urządzeniu "**Master**" należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie słowo "**Function**" i następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Disp Set**” a następnie wcisnąć ENTER.
4. Przyciskami UP i DOWN wybieramy "**Auto. Pro**" i wciskamy ENTER.
5. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „**Master**” lub „**Alone**”. Przyciskami UP i DOWN wybieramy "**Master**" i wciskamy ENTER.
6. W urządzeniach "**Slave**" należy wejść do głównego menu i wciskać przycisk UP lub DOWN aż podświetlone będzie słowo "**Function**" i następnie wcisnąć ENTER.
7. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Disp. Set**” a następnie wcisnąć ENTER.
8. Należy przyciskać przyciski UP lub DOWN aż wyświetli się „**Slave Set**” a następnie wcisnąć ENTER.
9. Na wyświetlaczu pojawi się Slave 1, Slave 2 lub Slave 3. Wybieramy pożądane ustawienie Slave i wciskamy ENTER.
10. Aby powrócić do głównego menu wciskamy MODE.
11. Można obrócić funkcje pan i tilt w menu systemowym postępując zgodnie z instrukcjami na stronie 20.

USTAWIENIA WIFLY

Dzięki tej funkcji można sterować urządzeniem kanałami DMX bez użycia kabli. Aby korzystać z tej funkcji, sterownik DMX musi być podłączony do WiFly Transceiver firmy ADJ. Zdalne sterowanie możliwe jest z odległości 2500stóp/760m (otwarta przestrzeń).

1. Aby aktywować WiFly i ustawić adres bezprzewodowy należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 22. Adres musi być zgodny z adresem ustawionym na nadajniku WiFly Transceiver.
2. Aby po ustawieniu adresu WIFLY ustawić pożądany Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 19.
3. Należy podłączyć do zasilania WiFly Transceiver firmy ADJ. Przed podłączeniem jednak do zasilania WiFly Transceiver należy ustawić urządzenie świetlne.

UWAGA: Jeśli nie ma synchronizacji, to należy wyłączyć i ponownie włączyć WiFly.

USTAWIENIA WIFLY MASTER-SLAVE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia w konfiguracji Master-Slave bez użycia kabli.

1. Aby aktywować WiFly i ustawić adres bezprzewodowy należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 22. Adres musi być zgodny z adresem ustawionym na nadajniku WiFly Transceiver.
2. Po ustawieniu adresu WiFly, należy wybrać urządzenie master i ustawić pożądany tryb pracy.

USTAWIENIA WIFLY MASTER-SLAVE (ciąg dalszy)

3. Urządzenia slave należy ustawić w tryb slave. Ustawiając urządzenia w tryb Slave należy korzystać z instrukcji konfiguracji Master-Slave na stronie 25.

Uwaga: Jeśli nie ma synchronizacji master-slave, to należy w urządzeniu Master wyłączyć i następnie włączyć ponownie WiFly.

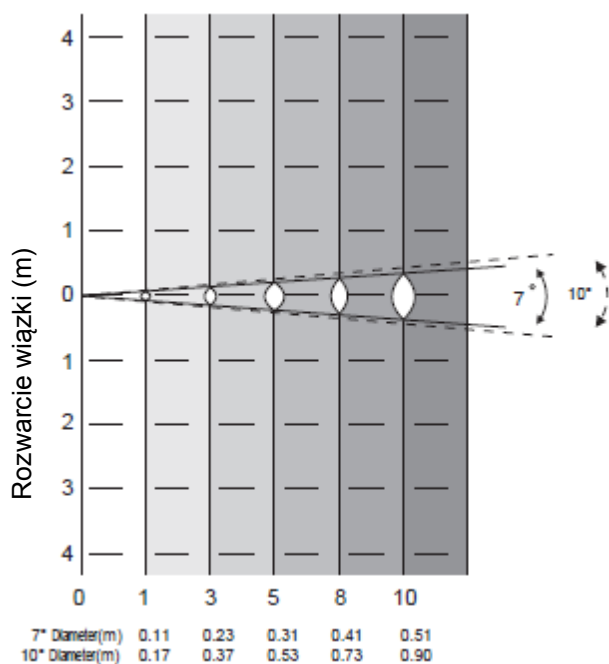
WYKRES FOTOMETRYCZNY

Kąt Wiązki 7°

Kąt Pola 10°

Jasność (LUX)

Czerwone diody LED	4486.	1745.	774.	556.	382.
Zielone diody LED	15570.	5884.	2720.	1746.	1250.
Niebieskie diody LED	1488.	607.	283.	191.	101.
Białe diody LED	15140.	5735.	2642.	1753.	1230.
Bursztynowe Diody LED	4298.	1606.	715.	486.	348.
Diody UV LED	103.	54.	28.	15.	11.
Wszystkie diody LED	36850.	14930.	7738.	4563.	3108.



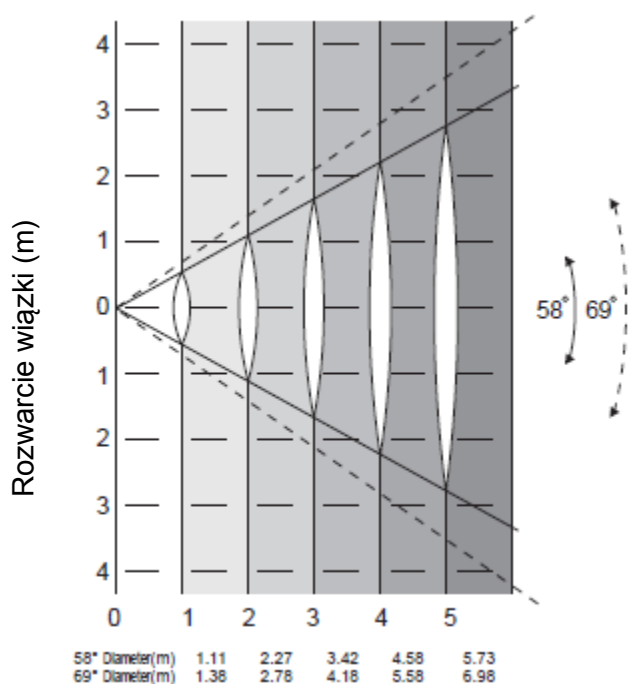
SCHEMAT FOTOMETRYCZNY (c.d.)

Kąt Wiązki 58°

Kąt Pola 69°

Jasność (LUX)

Czerwone diody LED	465.	103.	46.	27.	15.
Zielone diody LED	1528.	366.	166.	95.	61.
Niebieskie diody LED	145.	31.	13.	6.	3.
Białe diody LED	1503.	361.	163.	94.	61.
Bursztynowe Diody LED	405.	91.	40.	22.	12.
Diody UV LED	12.	5.	1.	0.	0.
Wszystkie diody LED	3619.	884.	402.	235.	157.



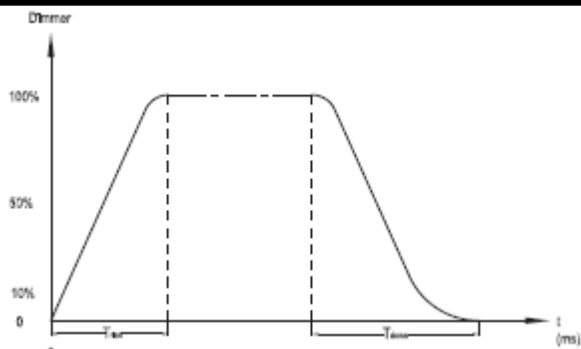
POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia PowerCON. Można połączyć maksymalnie 5 urządzeń przy 110V i 11 urządzeń przy 240V. Po podłączeniu maksymalnej liczby jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Wymiana bezpiecznika: Należy odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Schowek bezpiecznik znajduje się ponad wejściem PowerCON. Należy odkręcić oprawkę bezpiecznika używając śrubokręta płaskiego. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy.

WYKRES KRZYWEJ DIMERA



Efekt Ramp	0 255 os (Czas Przechodzenia)		0 255 1S (Czas Przechodzenia}	
	T rośnie (ms)	T maleje (ms)	T rośnie (ms)	T maleje
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne lustro i soczewki, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak wiązki światła:

1. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia obok wejścia PowerCON.
2. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzenie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

SPECYFIKACJE

Model:	Vizi Hex Wash7
Napięcie:	100V~240V 50~60Hz
Diody LED:	7 x 15W RGBWA+UV 6-w-1 LED
Wydajność diody LED:	50.000 godz.
Kąt Wiązki:	7-58°
Zużycie Mocy:	137W
Łączenie szeregowo poprzez PowerCON:	Maks 5 urządzeń (110V) Maks 11 urządzeń (240V) 11,75"(D) x 8"(Sz) x 15,75"(W)
Wymiary:	300 x 200 x 400mm
Waga:	19 F /8,5 kg
Kolory:	RGBWA+UV
Bezpiecznik:	3A
Cykl Pracy:	Brak
DMX:	3 tryby DMX: 19 Kanałów, 21 Kanałów lub 27 Kanałów
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który po podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – odpady z urządzeń elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99 Web :
www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu