



VIZI

SCAN LED PRO



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INFORMATION GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES	3
ADRESSES RDMX	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	4
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES	4
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION	5
MONTAGE	5
COMMANDES ET FONCTIONS	7
CONFIGURATION	8
MENU SYSTÈME	10
MODIFICATION DE PROGRAMME	18
CODES D'ERREUR	20
FONCTIONNEMENT	20
MODE 14 CANAUX	22
MODE 12 CANAUX	24
REPLACEMENT DU FUSIBLE	26
REPLACEMENT DE GOBO	27
GRAPHIQUES PHOTOMÉTRIQUES	27
ENTRETIEN	28
DÉPANNAGE	28
SPÉCIFICITÉS	29
RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	30
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques	31

INFORMATION GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Vizi Scan LED PRO d'American DJ®. Chaque Vizi Scan LED PRO a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction: La Vizi Scan LED PRO est une unité scanner DMX intelligente, compacte et au rendu lumineux. La Vizi Scan LED PRO fonctionne soit en mode DMX 12 ou 14 canaux. L'unité peut fonctionner selon trois modes : le mode musical, le mode musical et le mode commande DMX. Elle s'utilise en unité autonome ou en configuration maître/esclave. La Vizi Scan LED PRO est dotée de programmes intégrés et s'utilise mieux en multiples de quatre. *Pour des résultats optimaux, utilisez des effets spéciaux brouillard ou fumée, afin de mettre en avant les projections de faisceaux.*

Pendant la phase de démarrage ou lors de l'utilisation de ce produit une fumée ou une odeur légère peut émaner de l'unité. Ce phénomène est normal et il est dû à la chaleur associée à l'unité.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

CARACTÉRISTIQUES

- Moteurs pas à pas en micro pas pour des transmissions couleur et gobo régulières
- 2 modes compatibles protocole DMX-512 (Mode 12 canaux et 14 canaux DMX)
- Roues de gobos et de couleurs indépendantes
- 7 gobos rotatifs avec mouvements, 5 en métal et 2 en verre + spot : tous sont remplaçables.
- 8 couleurs, plus blanc : arc-en-ciel
- Roue de prisme : 3 facettes, trapézoïde, gel
- RDMX : vous permet de configurer l'adresse DMX de n'importe quel console DMX
- 3 modes de fonctionnement : musical, autonome et commande DMX
- Microphone interne
- Modification et sauvegarde des scènes dans la mémoire
- Focus à distance
- Stroboscope aléatoire (1 à 12 fps)
- Ajustement du calibrage du moteur
- Mouvement pan 180°
- Mouvement tilt 35°
- Ajustement de la sensibilité du micro
- Affichage numérique pour configuration des adresses et des fonctions

ADRESSES RDMX

Au sujet de RDMX :

1. Les unités seront livrées avec des configurations de 16 canaux présélectionnés en usine.
2. Quand vous utilisez le RDMX, si toutes les unités sont configurées sur la même adresse DMX, toutes changeront vers la même adresse DMX sélectionnée.

EXEMPLE : Vous possédez quatre unités et toutes les unités sont configurées à l'adresse DMX « 1 », et vous changez une unité à l'adresse DMX « 17 ». Toutes les unités fonctionneront alors via l'adresse DMX « 17 ». Les quatre unités doivent être configurées sur 4 adresses différentes afin de pouvoir les configurer individuellement.

Pour toute information complémentaire sur cette unité, veuillez vous référer à la page 15.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité, veuillez lire et assimiler ce manuel entièrement avant de tenter d'installer ou d'opérer cette unité !

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 28 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez vous mettre en rapport avec American DJ®.

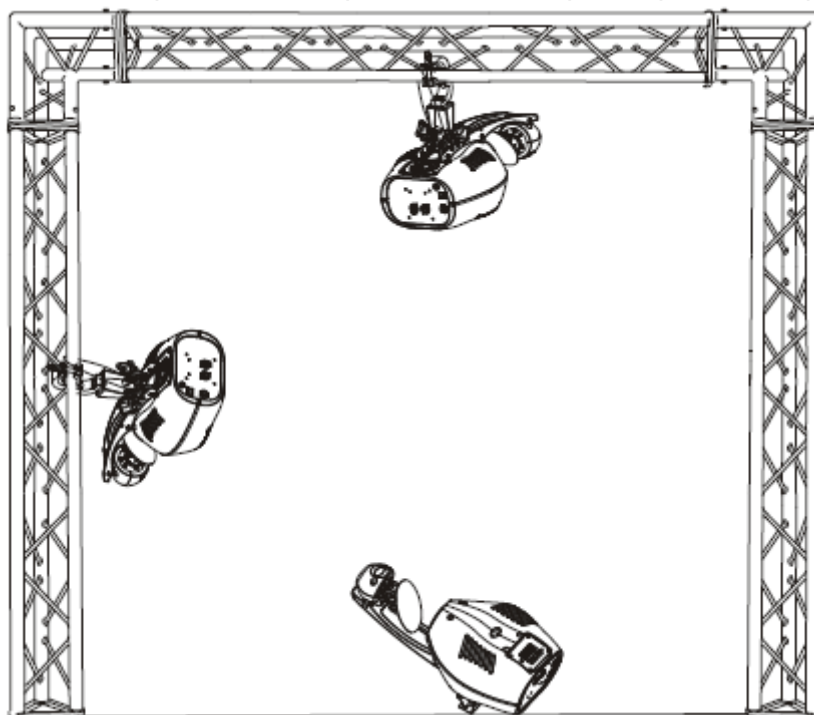
Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité découlant des dommages causés par la non-observation de ce manuel ou des modifications non autorisées de cette unité.

MONTAGE

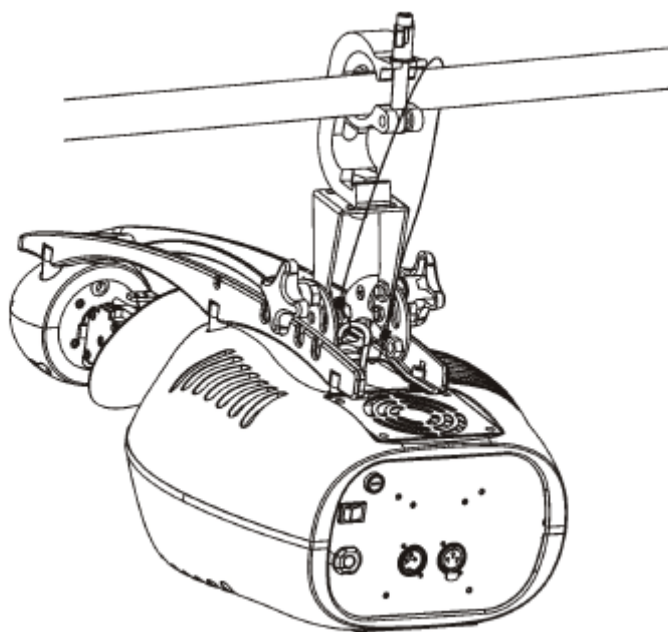
Lors de l'installation de l'unité, la zone où se situent les structures ou la zone d'installation doit être conçue de telle manière qu'elle puisse supporter jusqu'à dix fois le poids des éléments installés, sans que ne se produise aucune déformation. Lors de son installation, l'unité doit être sécurisée par une fixation secondaire de sécurité ainsi qu'une élingue de sécurité adéquate. Ne vous tenez jamais directement sous l'unité lors de son installation, son démontage ou son entretien.

Une installation en suspension requiert une expérience certaine, incluant le calcul des charges maximales, le matériel à utiliser et des inspections à intervalles réguliers de toute l'installation ainsi que de chaque unité. Si vous n'êtes pas qualifié pour mener à bien un tel projet d'installation, ne procédez pas vous-même au montage. Ces installations doivent passer une inspection annuelle par un personnel qualifié.

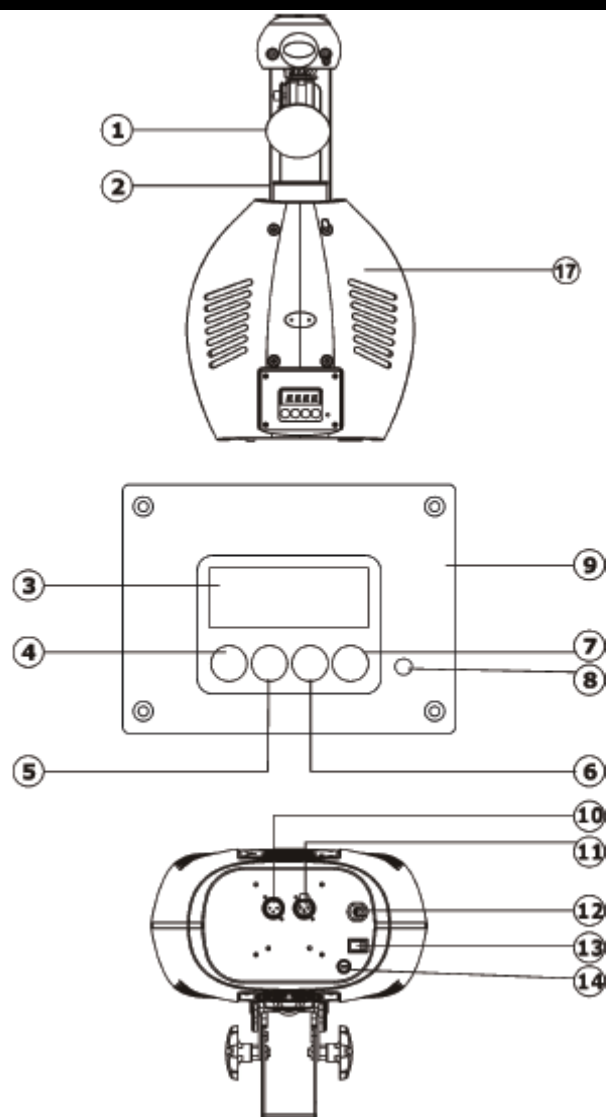


La Vizi Scan LED PRO fonctionne parfaitement, soit montée la tête en bas, en suspension depuis le plafond, soit posée sur une surface plane. Pour éviter toute avarie interne de l'unité, ne la montez jamais sur son côté comme illustré ci-dessus. Veillez à ce que cette unité soit montée à un minimum de 50 cm de tout matériau inflammable (décoration, etc.). Veuillez toujours monter et installer l'élingue de sécurité fournie comme mesure supplémentaire de sûreté afin de prévenir tout dommage ou blessure si le collier venait à défaillir (voir page suivante). N'utiliser jamais les poignées de transport comme mesure de sécurité additionnelle.

REMARQUE : La température ambiante idéale de fonctionnement de l'unité est comprise entre -25°C to 45°C. N'utilisez pas l'unité dans un environnement où les températures seraient inférieures ou supérieures à celles précédemment indiquées. Vous assurerez ainsi la longévité et le fonctionnement optimal de l'unité.



Vissez chaque collier à l'aide d'une vis M12 et d'un écrou sur les fixations du scanner. Faites passer l'élingue de sécurité dans les orifices au bas de la base et par-dessus le système de structure ou de l'emplacement où sera fixée l'unité



1. Miroir : Il s'agit d'un miroir dont la surface est extrêmement réfléchissante et qui a été conçu pour optimiser et augmenter la sortie du faisceau. N'utilisez jamais de produit pour vitres contenant de l'ammoniaque pour nettoyer la surface du miroir (tel que du Windex).

2. Set de lentilles : Ce set de lentilles de haute qualité possède une mise au point optimale. Faites la mise au point manuellement en tournant la lentille dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans la direction opposée pour obtenir l'effet inverse.

3. Affichage numérique : Cet affichage présente le menu et les fonctions que vous pouvez choisir.

4. Bouton mode/ESC : Ce bouton est utilisé pour entrer dans le menu principal et les sous-menus. Il est aussi utilisé pour sortir des menus.

5. Bouton Up : Ce bouton est utilisé pour effectuer un défilement avant lors de la navigation dans le menu système.

6. Bouton Down : Ce bouton est utilisé pour effectuer un défilement arrière lors de la navigation dans le menu système.

7. Bouton Enter : Ce bouton est utilisé pour sélectionner et confirmer une fonction lorsque vous vous trouvez dans le menu système.

8. Microphone : Ce microphone reçoit des basses fréquences qui activeront le mode musical. Il est conçu pour ne percevoir que les basses fréquences, un tapotement sur le microphone ou les sons aigus peuvent ne pas entraîner le déclenchement de l'unité.

9. Tableau de commande

COMMANDES ET FONCTIONS (suite)

10. Jack d'entrée XLR DMX : Ce jack est utilisé pour recevoir un signal DMX entrant ou un signal maître/esclave.

11. Jack de sortie XLR : Ce jack est utilisé pour la transmission du signal DMX entrant vers une autre unité DMX ou transmettre un signal maître/esclave vers la prochaine unité Vizi Scan LED PRO de la chaîne. Pour des résultats optimaux en mode DMX ou configuration maître/esclave, placer une terminaison sur ce jack s'il se trouve être le dernier de la chaîne. Voir « Terminaison » en page 9.

12. Cordon d'alimentation : Ce cordon est conçu pour correspondre aux normes électriques requises par l'unité. Ne jamais utiliser l'unité si la prise à la terre a été retirée ou est cassée. La prise à la terre est conçue pour réduire le risque d'incendie ou de décharges électriques si un court-circuit interne venait à survenir.

13. Commutateur marche/arrêt : Ce commutateur permet la mise sous et hors tension de l'unité.

14. Porte-fusible : Vous trouverez dans le boîtier de fusible un fusible 4 ampères. Ne jamais rendre le fusible obsolète, il est conçu pour protéger le système électronique en cas de fluctuations sévères du courant électrique. Veillez à toujours remplacer le fusible par un fusible identique, sauf indication contraire d'un technicien agréé American DJ®.

CONFIGURATION

Alimentation : La Vizi Scan LED PRO d'American DJ est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée n'importe où.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et console intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. De ce fait, la première unité commandée par la console peut être la dernière unité de la chaîne. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console DMX sait qu'elle doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) : La Vizi Scan LED PRO peut être commandée via un protocole DMX-512. La Vizi Scan LED PRO est une unité comportant 12 ou 14 canaux DMX. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau arrière de l'unité. Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.



Figure 1

CONFIGURATION (suite)

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Figure 2



Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 90-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR Femelle 3 broches (sortie)	XLR Mâle 5 broches (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Broche 4 – Ne pas utiliser
Non utilisé		Broche 5 – Ne pas utiliser

MENU SYSTÈME

1	ADDR	A001		Indique l'adresse DMX de départ. A001 est l'adresse de configuration pour l'unité esclave	
2	TEST	T-01-T-XX		Teste automatiquement la fonction	
3	PLAY	RUN	MSTR/ ALON	Unité fonctionne en programme « maître » ou « autonome » pour mode auto	
		AUDI	MSTR /ALON	Unité fonctionne en programme « maître » ou « autonome » pour mode audio	
		AUTO	Clos/ Hold/ Auto/ Audi	Unité fonctionne en mode sans DMX	
4	RESE	ALL		Réinitialise tous les moteurs et renvoie l'unité en mode initial home	
		SCAN		Réinitialise tous les moteurs pour pan/tilt	
		COLR		Réinitialise uniquement les moteurs pour couleur	
		GOBO		Réinitialise uniquement les moteurs pour gobos et rotation	
		OTHR		Réinitialise tous les autres moteurs	
5	TIME	LIFE	0000-9999	Affiche le temps total de fonctionnement de l'unité	
		CLMP		Efface le temps de fonctionnement de l'unité	
6	RPAN	ON /OFF		Inversion du mouvement pan	
7	RTL	ON/ OFF		Inversion du mouvement tilt	
8	FINE	ON/ OFF		Permute entre 16 bits/8 bits	
9	MIC	M-XX M 70		Sensibilité du micro	
10	DISP	VALU	D-XX D-00 (DXXX)	Affiche la valeur DMX 512 de chaque canal	
		DON	ON/ OFF	Mise en veille de l'écran après 2 min	
		FLIP	ON /OFF	Inversion de l'affichage sur écran de 180°	
		LOCK	ON /OFF	Verrouillage	
11	SPEC	RDMX	ON /OFF	Modification adresse DMX via commande externe	
		SPOT	ON /OFF	Optimisation de l'unité	
		DFSE	ON/ OFF	Réinitialisation de toutes les fonctions de l'unité à la configuration d'usine	
		FANS	AUTO/ HIGH/ LOW	Sélection du mode de ventilation	
		HibE	OFF/1-99M 15M	Mode pause	
		VER	V1 0-V9.9	Version du logiciel	
		ADJU	CODE	CXXX	Le code de l'unité est « C050 »
	CH01~CHXX	XXXX (-128~127)	Calibrage du moteur		
12	EDIT	SEPR	AUTO IP01-IP07	Sélection du programme à modifier	
		STEP	S-01 -S--48	Définit le nombre de pas de votre programme	
		SCXX	C-01-C-XX	XXX(0-255)	Modifie les canaux de chaque scène
			TIME	T XXX (001-999)	Durée de chaque scène
			CEDT	ON /OFF	Modification du programme via le jeu d'orgues
		REC.	RE .XX		Enregistrement automatique
		RUN	ON/ OFF		Test du programme

Configuration par défaut masquée.

MENU ADRESSES :

AOO1 - A511 : (Valeur) : C'est ici que vous configurez l'adresse DMX de votre unité.

MENU SYSTÈME (SUITE)

MENU TEST :

T-01 - T-XX (Test) : Teste les fonctions de chaque canal. Il existe neuf canaux. **Remarque : Certains canaux ne peuvent être testés.**

MENU PLAY* [*FONCTIONNEMENT] :

RUN : L'unité fonctionne en « maître » ou en mode autonome. L'unité exécutera un mode programme interne.

AUDI (Audio) : L'unité fonctionne en « maître » ou en mode autonome, en mode musical.

AUTO : Ce mode est un mode de sécurité en cas de perte du signal DMX. Vous pouvez choisir entre quatre modes de configuration :

- « Hold » : Ceci est la configuration par défaut, qui, en cas de perte du signal, reviendra automatiquement à la dernière configuration.
- « Close » : L'unité reviendra à son paramètre d'accueil.
- « Auto » : L'unité se mettra en mode Auto et exécutera un jeu de lumière préprogrammé.
- « Audi » : L'unité se mettra en mode musical.

MENU RESE (RESET*) [*RÉINITIALISATION] :

ALL : Réinitialisation de tous les moteurs de l'unité.

SCAN : Réinitialisation de tous les moteurs de commande de pan/tilt.

COLR (Couleur) : Réinitialisation des moteurs couleur

GOBO : Réinitialisation des moteurs de gobos

OTHR : Réinitialisation de tous les autres moteurs

MENU TIME* [*TEMPS] :

LIFE : Affiche le temps total de fonctionnement de l'unité.

CLMP : Réinitialise le temps de fonctionnement de l'unité.

MENU RPAN* [*PAN INVERSÉ] :

ON/OFF : Quand « On » est activé, le pan est inversé.

MENU RTL* [*TILT INVERSÉ] :

ON/OFF : Quand « On » est activé, le tilt est inversé

MENU FINE* [*FIN] :

ON/OFF : Permute entre mouvement de tilt/pan 8 bits (grossier) et 16 bits (fin). Permute aussi le mode de canaux DMX entre 12 canaux (8 bit) et 14 canaux (16 bit) en mode DMX.

MENU MIC* [*MICROPHONE] :

M-01-M-70 : Vous pouvez, avec cette fonction, rendre votre microphone plus ou moins sensible au son.

MENU DISPLAY* [*AFFICHAGE] :

VALU (valeur DMX-512) : Affiche la valeur DMX-512 de chaque canal.

D ON (Display On) : Affichage numérique activé et désactivé.

FLIP : Inverse l'affichage de l'écran de 180°.

LOCK : Une fois activés, les boutons seront automatiquement inversés. Voir page 15 pour des informations complémentaires.

MENU SPEC* [*SPÉCIFICITÉS] :

RDMX - On/Off : Vous permet de régler l'adresse DMX via une console. Voir page 15.

SPOT : Fournit à un faisceau lumineux pour une optimisation maximale de l'unité.

DFSE (Paramètres par défaut) : Réinitialise l'unité à la configuration d'usine.

FANS : Sélection du mode de ventilation.

HIBE : Met automatiquement l'unité et les moteurs pas à pas en veille. Veuillez vous référer à la page 17.

VER (Version) : Affiche la version du logiciel.2.2

ADJU : Fonctions de calibrage.

MENU SYSTÈME (SUITE)

MENU EDIT* [*MODIFICATION] :

SEPR (AUTO IP01 - IP07) : Vous permet de modifier n'importe quel programme intégré parmi les 7 programmes intégrés proposés.

STEP (Step) : Il s'agit des pas à utiliser dans les modifications du programme. Voir modifications du programme. Voir pages 18-20.

SCO1 - SC48 (Scène 01 - Scène 48) : Vous permet d'inscrire vos programmes dans cette gamme de scènes. Voir modification des programmes, pages 18-20

TIME (Time) : Configure le temps de chaque scène. Voir pages 18-20

CEDT : Modifie le programme via la console externe. Voir pages 18-20

C-01 - C-30 (Canal 1 - Canal 30) : Les canaux de chaque scène peuvent être modifiés. Voir pages 18-20.

Menu système embarqué : La Vizi Scan LED PRO est dotée d'un menu système à navigation facile. La section suivante détaille les fonctions de chaque commande dans le menu système.

Pour accéder au menu principal, pressez le bouton ENTER (7) on the front of the unit. Pressez ce bouton pour accéder au menu système. Pressez les boutons UP (haut) (5) ou DOWN (bas) (6) jusqu'à ce que vous atteigniez la fonction désirée. Une fois atteinte la fonction que vous désirez modifier, pressez le bouton Enter (Entrée). Une fois la fonction sélectionnée, le menu commencera à clignoter ; utilisez les boutons UP pour modifier la fonction. Une fois vos modifications effectuées, pressez à nouveau le bouton Enter (Entrée) pour verrouiller les modifications dans le système. Si vous ne pressez pas le bouton Enter (Entrée) dans les huit secondes, le système reviendra immédiatement à la sélection de menu. Pour sortir sans effectuer aucun changement, pressez le bouton MODE/ESC (4).

MENU ADDR :

ADDR Configuration de l'adressage DMX via jeu d'orgues :

1. Accéder au menu principal.
2. Presser le bouton UP (haut) jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », puis appuyer sur ENTER.
4. Sur l'écran s'affiche alors « A001 ». Régler l'adresse DMX en pressant les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) pour trouver l'adresse souhaitée. Appuyer sur ENTER pour confirmer.
4. L'écran affiche alors « PASS », puis affichez à nouveau l'adresse souhaitée.
5. Appuyez sur le bouton MODE/ESC pour revenir au menu principal.

Lorsque l'écran affiche « A001 », vous pouvez presser directement les boutons UP ou DN pour changer l'adresse DMX de départ.

MENU TEST :

TEST : Cette fonction vous aidera à tester les fonctions de chaque canal.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP (haut) jusqu'à ce que s'affiche « TEST », puis appuyer sur ENTER.
3. L'écran affichera « T-01 », « 1 » représentant le canal 1 ; si vous pressez le bouton UP jusqu'à ce que « T0-3 » s'affiche, l'unité testera la couleur du canal, en changeant les couleurs une par une, et en diffusant l'effet arc-en-ciel à différentes vitesses.
4. Appuyez sur le bouton MODE/ESC pour sortir.

MENU PLAY :

RUN : Fonctionnement de l'unité en mode Auto en tant qu'une unité maître en configuration maître/esclave ou en unité autonome :

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP (haut) jusqu'à ce que s'affiche « PLAY », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP (haut) jusqu'à ce que s'affiche « RUN », puis appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur le bouton UP (haut) ou DOWN (bas) pour choisir entre « MSTR » ou « ALON », puis confirmez la sélection en appuyant sur ENTER, « PASS » clignotera sur l'écran et l'unité commencera à fonctionner.

AUDI : Fonctionnement de l'unité en mode musical en tant qu'unité « maître » ou en unité autonome :

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP (haut) jusqu'à ce que s'affiche « PLAY », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP (haut) jusqu'à ce que s'affiche « AUDI », puis appuyez sur ENTER.
4. Pressez le bouton UP (haut) ou DOWN (bas) pour choisir entre « MSTR » ou « ALON », puis confirmez la sélection en appuyant sur ENTER, « PASS » clignotera sur l'écran et l'unité commencera à fonctionner.

AUTO : Ce mode est une précaution en cas de perte du signal DMX. Cette unité comprend 4 modes parmi lesquels choisir (voir pages 11 pour une description plus détaillée des 4 modes) :

1. Accédez au menu principal en appuyant sur le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP (haut) jusqu'à ce que s'affiche « PLAY », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP (haut) jusqu'à ce que s'affiche « AUTO », puis appuyez sur ENTER.
4. Vous pouvez choisir entre « CLOSE », « HOLD », « AUTO », ou « AUDI ». « HOLD » est le paramètre par défaut.
5. Sélectionnez votre mode de préférence puis appuyez sur ENTER.

MENU PRINCIPAL RESE :

ALL : Une fois la fonction réinitialisation activée, l'unité commencera à réinitialiser tous les moteurs.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « ALL ».
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser.

SCAN : Quand vous activez la fonction réinitialisation, l'unité réinitialise le moteur pan/tilt.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SCAN ».
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser.

COLR : Cette fonction vous permet de réinitialiser le moteur de roue couleurs.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « COLR », puis appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser.

GOBO : Cette fonction vous permet de réinitialiser le moteur de roue gobo.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « GOBO », puis appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser.

OTHR : Lorsque vous activez la fonction de réinitialisation, l'unité réinitialisera tous les autres moteurs non listés dans le menu RESE.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RESE », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « OTHR », puis appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur ENTER pour réinitialiser tous les autres moteurs ou pressez MODE/ESC pour annuler et revenir au menu principal.

MENU SYSTÈME (SUITE)

MENU PRINCIPAL TIME :

LIFE : Cette fonction vous permet d'afficher la durée totale de fonctionnement de l'unité.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « TIME », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « LIFE », puis appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche alors la durée de fonctionnement totale de l'unité.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

CLMP : Cette fonction vous permet d'effacer la durée de fonctionnement de l'unité.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « TIME », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « CLMP ».
4. Appuyez sur ENTER afin d'effacer la durée de fonctionnement de l'unité, ou appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

MENU PRINCIPAL RPAN :

RPAN : Le mouvement de Pan est inversé.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RPAN », puis appuyez sur ENTER.
3. L'écran affiche alors « ON/OFF ».
4. Pressez le bouton UP pour sélectionner « ON » et activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

MENU PRINCIPAL RTLT :

RTLT : Le mouvement de Tilt est inversé.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RTLT », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton ENTER, et l'écran affiche alors « ON/OFF ».
4. Pressez le bouton UP pour sélectionner « ON » et activer cette fonction ou « OFF » pour la désactiver.
5. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

MENU FINE :

FINE : Bascule entre mouvements de tilt et de pan 8 bits (grossier) et 16 bits (fin). Cette fonction permet aussi de permuter entre les modes DMX 12 canaux (8 bit) et 14 canaux (16 bit).

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « FINE », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner soit « ON » (mode 14 canaux) pour activer cette fonction, soit « OFF » (mode 12 canaux) pour la désactiver.
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

MENU MIC :

MIC : La sensibilité du microphone interne peut être réglée de plus à moins sensible.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que « MIC » s'affiche, puis appuyez sur ENTER.
3. L'écran affichera « M-01 ».
4. Pressez les boutons UP ou DOWN pour régler la sensibilité du microphone entre « M-01 et M-99 ».
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer une fois atteint le niveau de sensibilité désiré du microphone.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

DISP MAIN MENU -

VALU : Affichage de la valeur DMX-512 de chaque canal.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DISP », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « VALU », puis appuyez sur ENTER.
4. L'écran devrait afficher « D-00 ». Presser le bouton UP afin de sélectionner le canal désiré. Si vous sélectionnez « D-05 » l'écran n'affichera que la valeur DMX du 5^e canal.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

L'affichage sera alors modifié selon la valeur DMX du 5^e canal.

D ON : Une fois cette fonction activée, l'écran se mettra en veille après deux minutes.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DISP », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « D ON », puis appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche alors « CLDI », puis appuyez sur ENTER.
5. L'écran affiche alors « ON/OFF ». Appuyez soit sur le bouton UP pour sélectionner soit « ON » et activer cette fonction soit sur le bouton « OFF » pour la désactiver.
6. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
7. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

FLIP : Cette fonction inverse l'affichage à 180°.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DISP », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « FLIP », puis appuyez sur ENTER.
4. Appuyez sur ENTER, l'écran affiche alors « ON/OFF ».
5. Appuyez soit sur le bouton UP pour sélectionner soit « ON » et activer cette fonction soit sur le bouton « OFF » pour la désactiver.
6. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
7. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

LOCK : Cette fonction vous permet d'activer le bouton de verrouillage automatique. Une fois activée, les boutons se verrouilleront automatiquement 15 secondes après la dernière pression sur le bouton. Pour désactiver la fonction de verrouillage des boutons, presser sur le bouton MODE/ESC pendant 3 secondes.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DISP », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « LOCK », puis appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche alors « ON/OFF ». Appuyer soit sur le bouton UP pour sélectionner soit « ON » et activer cette fonction soit sur le bouton « OFF » pour la désactiver.
5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

MENU PRINCIPAL SPEC :

RDMX : Cette fonction vous permet de modifier l'adresse DMX via n'importe quel jeu d'orgues DMX. Cette fonction est activée par défaut (« ON »).

1. Accédez au menu principal en appuyant sur MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche «RDMX», puis appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche alors « ON/OFF ». Appuyer soit sur le bouton UP pour sélectionner soit « ON » et activer cette fonction soit sur le bouton « OFF » pour la désactiver.

MENU SYSTÈME (SUITE)

5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

Pour utiliser cette fonction, suivez les instructions suivantes :

Pour régler l'adresse de votre unité, vous devez d'abord vous rendre à l'adresse sur laquelle elle est actuellement définie. Vous pouvez régler l'adresse depuis cet écran. Tout d'abord, assurez-vous que toutes les valeurs des canaux sont définies sur « 0 ».

1. Sur votre jeu d'orgues DMX, définissez la valeur DMX du canal 1 sur « 7 ».
2. Définissez maintenant la valeur DMX du canal 2 sur « 7 » pour régler l'adresse de départ entre 1 et 255. Pour le régler entre 256 et 511, définissez la valeur du canal 2 sur « 8 ».
3. Définissez la valeur DMX du canal 3 sur votre adresse de départ. Il faut compter quelque 20 secondes avant que la nouvelle adresse DMX ne soit acceptée par l'unité.

EXEMPLE : Par conséquent, si vous désirez que l'adresse soit « 57 », vous devez d'abord configurer l'adresse assignée à l'unité. Pour ce faire, assignez la valeur « 7 » au canal 1, la valeur « 7 » au canal 2 et « 57 » au canal 3.

2^{ème} exemple : Si vous voulez cette fois que l'adresse soit 420, vous devez d'abord définir l'adresse actuellement assignée à l'unité. Si vous voulez définir l'adresse sur 420, assignez la valeur « 7 » au canal 1, la valeur « 8 » au canal 2 et « 164 » au canal 3 ($256 + 164 = 420$).

SPOT : Cette fonction vous permet d'ajuster l'unité via le panneau de contrôle. L'obturateur s'ouvre et l'unité peut être ajustée. Dans ce mode, l'appareil ne réagira à aucun signal de la console.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPOT », puis appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche alors « ON/OFF ».
5. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « ON » afin d'activer cette fonction et « OFF » pour la désactiver.
6. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
7. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

DFSE : Cette fonction vous permet de restaurer les paramètres d'usine configurés par défaut.

Toutes les configurations seront paramétrées aux valeurs par défaut. Toutes les scènes modifiées seront perdues. Quand vous restaurez les paramètres d'usine, l'unité doit être définie sur l'adresse sur laquelle vous vous trouviez lorsque vous avez commencé à effectuer des modifications.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « DFSE », puis appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche alors « ON/OFF ».
5. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « ON » afin d'activer cette fonction et « OFF » pour la désactiver.
6. Appuyez sur ENTER pour confirmer.
7. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

Quand vous quittez cette fonction, l'unité commencera à recharger les données.

FANS : Cette fonction vous permet de choisir de définir les paramètres des ventilateurs sur Faible, Fort ou Auto. Le paramètre par défaut est Auto.

1. Accédez au menu principal en pressant le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « FANS », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner « LOW », « HIGH », ou « AUTO ».
4. Appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

HIBE : Hibernation : Lorsqu'elle est activée, cette fonction désactive la lampe et les moteurs pas à pas. La configuration par défaut se déclenche après 15 minutes. Après 15 minutes, si l'unité ne reçoit pas de signal DMX, elle désactivera automatiquement la lampe et les moteurs. Cette caractéristique permet d'allonger la durée de vie de la lampe et des moteurs. Le temps d'extinction peut être ajusté entre la fonction OFF (pas d'extinction) ou 1 à 99 minutes. Une fois que la lampe et les moteurs sont éteints, l'unité se réinitialisera quand elle recevra un signal DMX. Quand la fonction est configurée sur OFF, la lampe et les moteurs ne s'éteindront pas à moins que l'unité soit mise hors tension.

1. Accédez au menu principal en pressant le bouton MODE/ESC.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que « HIBE » s'affiche, puis pressez ENTER.
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour ajuster le temps d'extinction.
4. Pressez ENTER pour confirmer votre sélection.
5. Pressez MODE/ESC pour revenir au menu principal.

VER : Utilisez cette fonction pour afficher la version du logiciel de votre unité.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « VER », puis appuyez sur ENTER.
4. L'écran affichera alors « V-X.X », « X.X » faisant référence au numéro de la version, tel qu'il est affiché « V-1.0 », « V-9.9 » etc.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour sortir.

ADJU: Cette fonction permet de s'assurer que tous les moteurs sont alignés et de régler tous les moteurs qui ne le sont pas.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SPEC », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « ADJU », puis appuyez sur ENTER.
4. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « CODE », puis appuyez sur ENTER.
5. L'écran affiche alors « CXXX », « XXX » représentant le mot de passe de la calibration. Le mot de passe de la calibration est « C050 ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour saisir le correct mot de passe.
6. Une fois le mot de passe saisi, s'affichera à l'écran « CHXX », « XX » représentant le numéro du canal de l'unité.
7. Sélectionnez le canal désiré à calibrer en pressant les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER pour confirmer.
8. Sur l'écran s'affichera alors « xxxx », « xxxx » représentant les valeurs de calibrage.
9. Ajustez les valeurs de calibrage désirées entre -128 et 127 en appuyant sur les boutons UP et DOWN. En défilant dans les valeurs de calibrage, vous remarquerez de petites différences dans les roues ou moteurs que vous essayez de calibrer.
10. Une fois le calibrage désiré atteint, appuyez sur ENTER pour confirmer et verrouillez votre calibrage.
11. Une fois que vous avez entièrement terminé, appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

EDIT : Cet élément de menu vous permet de saisir un programme dans la mémoire (EEPROM) via le panneau de commande ou la console externe. *Voir pages 18-20 pour des instructions détaillées.*

SEPR (IP01-IP07) : Cette fonction vous permet de modifier chacun des programmes internes (IP01-IP07).

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « EDIT », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « SEPR », puis appuyez sur ENTER.

MENU SYSTÈME (SUITE)

4. L'écran affiche alors « IPXX », « XX » représentant 01 à 07. Pressez les boutons UP ou DOWN afin de trouver le programme que vous souhaitez modifier. Appuyez sur ENTER afin de modifier le programme choisi.
5. Appuyez sur ENTER pour enregistrer et appuyez sur MODE/ESC pour sortir.

STEP (S-01 - S-48) : Cette fonction vous permet de programmer le nombre de pas de votre programme personnalisé.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « EDIT », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « STEP », puis appuyez sur ENTER.
4. L'écran affiche alors « S-01 », ce qui fait référence au premier pas de votre programme. Vous pouvez appeler jusqu'à 48 scènes via la fonction « Run ». Par exemple, si s'affiche « S-05 », cela veut dire que « Run » va exécuter les 5 premières scènes que vous avez enregistrées dans « Edit ».
5. Appuyez sur ENTER pour enregistrer et appuyez sur MODE/ESC pour sortir.

SCXX (SC01 - SC48) : Cette fonction vous permet de choisir le nombre de scène dans votre programme.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que « EDIT » s'affiche, puis pressez ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que « SC01 », représentant la première scène de votre programme. Vous pouvez appeler jusqu'à 48 scènes. Par exemple, si « SC05 » s'affiche, cela signifie que « Run » activera les 5 premières scènes que vous avez sauvegardées dans « Edit ».
4. Appuyez sur ENTER pour enregistrer et pressez MODE/ESC pour sortir.

REC : Cette fonction vous permet d'enregistrer les scènes automatiquement pour jeu d'orgues.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « EDIT », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « REC ».
4. L'écran affiche « RE.XX », « XX » représente le numéro de la scène dans la mémoire interne où seront enregistrées vos scènes de la console.
5. Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner le numéro de la scène désirée.
6. Appuyez sur ENTER pour confirmer et l'unité enregistrera les scènes de la console.
7. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

RUN : Grâce à la fonction « RUN », vous pouvez exécuter le programme prédéfini. Vous pouvez définir le nombre de pas sous « STEP » (S-01 - S-48).

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « EDIT », puis appuyez sur ENTER.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « RUN », puis appuyez sur ENTER.
4. Pressez UP ou DOWN pour sélectionner « ON » ou « OFF ». Pour exécuter votre programme, sélectionnez « On » et appuyez sur ENTER pour confirmer.
5. Appuyez sur MODE/ESC pour revenir au menu principal.

MODIFICATION DE PROGRAMME

Procédure de modification 1 : N'utiliser que le panneau de commande.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que « EDIT » s'affiche. Appuyez sur ENTER.
3. L'écran affiche alors « SCXX », représentant le numéro de la scène. Par exemple, « SC01 » s'affiche et signifie que vous allez modifier la scène 1, puis appuyez sur ENTER. Vous pouvez changer le numéro de la scène en appuyant sur le bouton UP.

MODIFICATION DE PROGRAMME (suite)

- Appuyez sur ENTER, et l'écran affiche alors « C-X », « X » représentant le numéro du canal affiché. Si « C-01 » est affiché, vous modifierez le canal 1 de la scène que vous avez sélectionnée. Appuyez sur ENTER une fois que vous avez choisi le canal que vous désirez. Vous pouvez changer le numéro de canal en appuyant sur le bouton UP.
- L'écran affiche alors la valeur DMX du canal en cours de modification. « 11XX » sera affiché, représentant le canal 11 de la scène en cours de modification, « XX » étant la valeur DMX.
- Ajustez la valeur DMX en pressant le bouton UP, jusqu'à obtenir l'effet désiré pour ce canal.
- Appuyez sur ENTER pour saisir les modifications à apporter aux autres canaux de la scène.
- Répétez les étapes 5 à 8, jusqu'à ce qu'à ce que vous ayez fini de configurer toutes les autres valeurs DMX pour tous les canaux de cette scène, chaque scène ne peut comporter qu'un maximum de 15 canaux.
- Une fois toutes les modifications apportées à tous les frames, « TIME » clignotera sur l'écran, représentant le temps nécessaire à l'exécution de la scène.
- Appuyez sur ENTER pour modifier le temps nécessaire, l'écran affiche alors « TXXX », « X » représentant le temps nécessaire au fonctionnement de la scène. Par exemple, « T002 » signifie que la scène 1 requiert 0,4 secondes pour fonctionner, et « T-15 » que la scène 1 requiert 45 secondes.
- Réglez le temps désiré en pressant le bouton UP.
- Appuyez sur ENTER pour enregistrer les paramètres de la scène que vous modifiez, l'écran passera à la scène suivante automatiquement.
- Répétez les étapes 3 à 12 pour modifier d'autres scènes, vous pouvez éditer et enregistrer un maximum de 48 scènes.
- Appuyez sur MODE/ESC pour sortir, vous venez de modifier et enregistrer des scènes à l'aide du panneau de commande. Le nombre de pas peut être défini sous « Step » et les scènes être appelées via « Run ». Voir page 18 pour l'exécution des scènes.

Procédure de modification 2 : Utilisation d'une console externe (enregistre manuellement les scènes une par une)

- Accédez au menu principal.
- Sélectionnez « EDIT » en pressant les boutons UP ou DOWN et pressez ENTER.
- L'écran affiche alors « SC01 ».
- Pressez ENTER et « C-01 » s'affichera sur l'écran.
- Sélectionnez « CEDT » en appuyant sur le bouton DOWN et pressez ENTER.
- L'écran affiche alors « OFF », appuyer sur le bouton UP de sorte que « ON » s'affiche puis appuyez sur ENTER.
- L'écran affiche « SC02 ». Vous avez réussi à télécharger la première scène.
- Ajustez le temps par pas requis en appuyant sur le bouton UP.
- Appelez la deuxième scène de votre jeu d'orgues maintenant.
- Répétez les pas 7 à 9 jusqu'à ce que les scènes désirées soient téléchargées.
- Appuyez sur MODE/ESC pour sortir. Le nombre de pas peut être défini sous « Step » et les scènes peuvent être appelées via « Run ».

Procédure de modification 3 : Enregistrement des scènes sélectionnées automatiquement de la console externe :

- Accédez au menu principal.
- Sélectionnez « EDIT » en pressant les boutons UP ou DOWN, puis appuyez sur ENTER.
- Pressez le bouton UP jusqu'à ce que « STEP » s'affiche, puis appuyez sur ENTER.
- Ajustez et configurez maintenant le nombre de pas en pressant les boutons UP ou DOWN. Pressez ENTER pour confirmer le nombre de pas et « PASS » s'affichera brièvement.
- Pressez alors le bouton DOWN jusqu'à ce que « REC » s'affiche, puis appuyez sur ENTER.
- L'écran affichera alors « RE.XX », « XX » représentant le nombre de scènes présents dans la mémoire interne dans lesquelles les scènes de la console seront enregistrées. Pressez ENTER quand vous avez choisi le nombre de scènes.

MODIFICATION DE PROGRAMME (suite)

7. Appelez les scènes sur la console et l'unité enregistrera les scènes directement de la console externe. Après que les scènes telles qu'elles ont été sélectionnées dans le menu « STEP » sont chargées, la procédure s'arrêtera et l'unité reviendra au menu précédent.

8. Pressez MODE/ESC pour sortir du menu « EDIT » et revenir au menu principal.

CODES D'ERREUR

Dès que l'unité est sous tension, elle se mettra automatiquement en mode « reset/test ». Ce mode implique le retour de tous les moteurs à la position de base. Si un problème interne provenant d'une ou plusieurs machines est détecté, un code d'erreur clignotera sur l'écran sous le format « XXEr », « XX » représentant le numéro d'une fonction. Par exemple, quand s'affiche « 03Er », cela indique qu'il existe une erreur avec le moteur du canal 3. Si plusieurs erreurs sont détectées au démarrage, toutes clignoteront à l'écran. Par exemple : si sont détectées en même temps des erreurs sur les canaux 1 et 3, les messages d'erreur « 01Er » et « 03Er » clignoteront 5 fois.

Si une erreur survient lors de la procédure de démarrage, l'unité enverra un deuxième signal de réinitialisation et essaiera à nouveau d'aligner les moteurs et de corriger les erreurs ; si celles-ci persistent, une troisième tentative sera effectuée. Si à la troisième tentative toutes les erreurs n'ont pas été corrigées, l'unité se comportera comme suit :

1) 3 erreurs ou plus : L'unité ne peut fonctionner correctement si trois erreurs ou plus sont détectées. Elle se mettra donc en veille jusqu'à ce que les réparations nécessaires soient effectuées.

2) Moins de trois erreurs : Si moins de trois erreurs ont été détectées, cela signifie que la majorité des fonctionnalités fonctionnent. L'unité tentera de fonctionner normalement jusqu'à ce que les réparations soient effectuées par un technicien qualifié. Les erreurs en question continueront à clignoter sur l'écran en rappel des erreurs internes détectées.

Erreur de roue de couleur – 05Er :

Ce message apparaîtra après une réinitialisation de l'unité, si le circuit d'indexation magnétique de la lyre asservie ne fonctionne pas correctement (le capteur est défaillant ou l'aimant est manquant) ou si le moteur pas à pas est défaillant (moteur défectueux ou lecteur du circuit intégré sur le circuit imprimé défectueux).

Erreur de gobos rotatifs - 06Er :

Ce message apparaîtra après une réinitialisation de l'unité, si le circuit d'indexation magnétique ne fonctionne pas correctement (le capteur est défaillant ou l'aimant est manquant) ou si le moteur pas à pas est défaillant (moteur défectueux ou lecteur du circuit intégré sur le circuit imprimé défectueux).

Erreur de gobos rotatifs - 07Er :

Ce message apparaîtra après une réinitialisation de l'unité, si le circuit d'indexation magnétique ne fonctionne pas correctement (le capteur est défaillant ou l'aimant est manquant) ou si le moteur pas à pas est défaillant (moteur défectueux ou lecteur du circuit intégré sur le circuit imprimé défectueux).

Erreur de prisme - 08Er :

Ce message apparaîtra après une réinitialisation de l'unité, si le circuit d'indexation magnétique ne fonctionne pas correctement (le capteur est défaillant ou l'aimant est manquant) ou si le moteur pas à pas est défaillant (moteur défectueux ou lecteur du circuit intégré sur le circuit imprimé défectueux).

Erreur de mise au point – 10Er :

Ce message apparaîtra après une réinitialisation de l'unité, si le circuit d'indexation magnétique ne fonctionne pas correctement (le capteur est défaillant ou l'aimant est manquant) ou si le moteur pas à pas est défaillant (moteur défectueux ou lecteur du circuit intégré sur le circuit imprimé défectueux).

FONCTIONNEMENT

Modes de fonctionnement : La Vizi Scan LED PRO peut fonctionner selon trois modes différents. La section suivante vous détaille les différences entre ces trois modes.

• Mode musical :

L'unité réagit au son ou en mode chenillard à travers les programmes prédéfinis.

• Mode automatique :

L'unité exécutera les programmes internes sans avoir besoin du son.

•Mode commande DMX :

Cette fonction permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec une console DMX-512 standard tel que le Show Designer™ d'Elation®.

Jeu d'orgues DMX universel : Cette fonction vous permet d'utiliser une console universel DMX-512 d'Elation® pour commander les mouvements de miroir, de la roue de couleurs, de la roue de gobos, de prisme, de vitesse de pan/tilt, d'obturateur (stroboscope) entre autre. Une console DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. La Vizi Scan LED PRO utilise les modes 12 ou 14 canaux DMX. Pour sélectionner le mode DMX que vous souhaitez, veuillez vous référer à la page 14 : menu « FINE ». Voir pages 22 à 26 pour une description détaillée des caractéristiques DMX.
2. Afin de contrôler votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 8 à 9 ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre jeu d'orgues DMX.
3. Utilisez les faders de la console afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions mentionnées en page 12 afin de définir les adresses DMX.
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre jeu d'orgues DMX.

Mode autonome (musical ou programme automatique) : Ce mode permet à une seule unité de réagir au rythme de la musique ou d'exécuter un programme prédéfini.

1. Accédez au menu principal.
2. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « PLAY » et appuyez sur ENTER.
3. Pressez UP et sélectionner « RUN » ou « AUDI ». « RUN » entraînera l'exécution d'un programme prédéfini. « AUDI » enclenchera le mode musical.
5. Pressez UP et sélectionnez « ALON » (mode autonome) ou « NAST » (mode maître/esclave). Sélectionnez « ALON » pour faire fonctionner l'unité en mode autonome puis appuyez sur ENTER.
5. Pressez MODE/ESC si vous voulez revenir au menu principal.
6. Vous pouvez inverser le jeu de lumières ou les fonctions pan et tilt dans le menu système en suivant les recommandations page 14.

Fonctionnement maître/esclave (mode musical ou autonome) : Cette fonction vous permet de chaîner les 16 unités et de fonctionner sans jeu d'orgues. Les unités peuvent exécuter les programmes intégrés ou suivre le mode musical. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles standard XLR pour microphone, chaînez des unités l'une avec l'autre via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Accédez au menu principal.
3. Pressez le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « PLAY » et pressez ENTER.
4. Pressez UP et sélectionner « RUN » ou « AUDI ». « RUN » entraînera l'exécution d'un programme prédéfini. « AUDI » enclenchera le mode musical.
5. Pressez UP pour sélectionner « ALON » ou « NAST », ce qui signifie mode autonome ou mode maître/esclave.
6. Sélectionnez « NAST » pour assigner l'unité en tant que maître et pressez ENTER pour confirmer. Les unités esclaves n'auront pas besoin d'être configurées, branchez juste la maître et elles commenceront à suivre.
7. Appuyez sur MODE/ESC si vous voulez revenir au menu principal.
8. Vous pouvez inverser les jeux de lumières ou les fonctions pan et tilt dans le menu système en suivant les recommandations page 14.

MODE 14 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	MOUVEMENT DE PAN 8 bits
2	0 - 255	PAN FIN 16 bits
3	0 - 255	MOUVEMENT DE TILT 8 bits
4	0 - 255	TILT FIN 16 bits
5	0 - 14 15 - 29 30 - 44 45 - 59 60 - 74 75 - 89 90 - 104 105 - 119 120 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	ROUE DE COULEURS OUVERT COULEUR 1 COULEUR 2 COULEUR 3 COULEUR 4 COULEUR 5 COULEUR 6 COULEUR 7 COULEUR 8 DÉPLACEMENT VERS L'AVANT EFFET ARC-EN-CIEL LENT - RAPIDE SANS ROTATION DÉPLACEMENT VERS L'ARRIÈRE EFFET ARC-EN-CIEL LENT - RAPIDE
6	0 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 255	GOBOS OUVERT GOBO ROTATIF 1 GOBO ROTATIF 2 GOBO ROTATIF 3 GOBO ROTATIF 4 GOBO ROTATIF 5 GOBO ROTATIF 6 GOBO ROTATIF 7 MOUVEMENT DE GOBO ROTATIF 1 MOUVEMENT DE GOBO ROTATIF 2 MOUVEMENT DE GOBO ROTATIF 3 MOUVEMENT DE GOBO ROTATIF 4 MOUVEMENT DE GOBO ROTATIF 5 MOUVEMENT DE GOBO ROTATIF 6 MOUVEMENT DE GOBO ROTATIF 7 ROTATION CONTINUE DE GOBO ROUE LENTE - RAPIDE
7	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	INDEXAGE ET ROTATION GOBO INDEXAGE GOBO ROTATION DU GOBO VERS L'AVANT RAPIDE - LENT SANS ROTATION ROTATION DU GOBO VERS L'ARRIÈRE LENT - RAPIDE

MODE 14 CANAUX (suite)

8	<p>0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255</p>	<p>ROTATION DU PRISME/GOBO/ MACROS OUVERT PRISME A FACETTES PRISME TRAPÉZOÏDAL GEL MACRO 1 MACRO 2 MACRO 3 MACRO 4 MACRO 5 MACRO 6 MACRO 7 MACRO 8 MACRO 9 MACRO 10 MACRO 11 MACRO 12 MACRO 13 MACRO 14 MACRO 15 MACRO 16</p>
9	<p>0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255</p>	<p><u>ROTATION & INDEXAGE DU PRISME</u> INDEXAGE DU PRISME ROTATION DU PRISME VERS L'AVANT RAPIDE - LENT SANS ROTATION ROTATION DU PRISME VERS L'ARRIÈRE LENT - RAPIDE</p>
10	<p>0 - 255</p>	<p>MISE AU POINT AJUSTEMENT CONTINU LOIN - PRÈS</p>
11	<p>0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255</p>	<p>OBTURATEUR ET STROBOSCOPE OBTURATEUR FERME OBTURATEUR OUVERT STROBOSCOPE LENT – RAPIDE OBTURATEUR OUVERT EFFET PULSE EN SÉQUENCES OBTURATEUR OUVERT STROBOSCOPE ALÉATOIRE LENT – RAPIDE OBTURATEUR OUVERT</p>
12	<p>0 - 255</p>	<p>GRADATEUR INTENSITÉ 0% - 100%</p>
13	<p>0 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255</p>	<p>VITESSE DU MOUVEMENT PAN/TILT VITESSE MAXIMUM A MINIMUM NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENTS NOIR GÉNÉRAL PAR CHANGEMENT DE ROUE SANS FONCTION</p>

MODE 14 CANAUX (suite)

14	0 - 19	RÉINITIALISATION ET PROGRAMMES INTERNES
	20 - 29	CHANGEMENT DE COULEUR NORMAL
	30 - 39	CHANGEMENT DE COULEUR POUR TOUTE POSITION
	40 - 79	SANS FONCTION
	80 - 84	RÉINITIALISATION DE TOUS LES MOTEURS
	85 - 87	RÉINITIALISATION DES MOTEURS SCAN
	88 - 90	RÉINITIALISATION DES MOTEURS COULEUR
	91 - 93	RÉINITIALISATION DES MOTEURS GOBO
	94 - 96	SANS FONCTION
	97 - 99	RÉINITIALISATION DES AUTRES MOTEURS
	100 - 119	PROGRAMME INTERNE 1
	120 - 139	PROGRAMME INTERNE 2
	140 - 159	PROGRAMME INTERNE 3
	160 - 179	PROGRAMME INTERNE 4
	180 - 199	PROGRAMME INTERNE 5
	200 - 219	PROGRAMME INTERNE 6
220 - 239	PROGRAMME INTERNE 7	
240 - 255	PROGRAMME MUSICAL	

MODE 12 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	MOUVEMENT DE PAN 8 bits
2	0 - 255	MOUVEMENT DE TILT 8 bits
3	0 - 14	ROUE DE COULEURS OUVERT
	15 - 29	COULEUR 1
	30 - 44	COULEUR 2
	45 - 59	COULEUR 3
	60 - 74	COULEUR 4
	75 - 89	COULEUR 5
	90 - 104	COULEUR 6
	105 - 119	COULEUR 7
	120 - 127	COULEUR 8
	128 - 189	DÉPLACEMENT VERS L'AVANT EFFET ARC-EN-CIEL LENT -RAPIDE
	190 - 193	SANS ROTATION
194 - 255	DÉPLACEMENT VERS L'ARRIÈRE EFFET ARC-EN-CIEL RAPIDE - LENT	

4	<p>0 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 255</p>	<p>GOBOS OUVERT GOBO ROTATIF 1 GOBO ROTATIF 2 GOBO ROTATIF 3 GOBO ROTATIF 4 GOBO ROTATIF 5 GOBO ROTATIF 6 GOBO ROTATIF 7 MOUVEMENT GOBO ROTATIF 1 MOUVEMENT GOBO ROTATIF 2 MOUVEMENT GOBO ROTATIF 3 MOUVEMENT GOBO ROTATIF 4 MOUVEMENT GOBO ROTATIF 5 MOUVEMENT GOBO ROTATIF 6 MOUVEMENT GOBO ROTATIF 7 ROTATION CONTINUE DE LA ROUE DE GOBO LENT - RAPIDE</p>
5	<p>0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255</p>	<p>INDEXAGE ET ROTATION GOBO INDEXAGE GOBO ROTATION GOBO VERS L'AVANT RAPIDE - LENT SANS ROTATION ROTATION GOBO VERS L'ARRIÈRE LENT - RAPIDE</p>
6	<p>0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255</p>	<p>ROTATION DU PRISME/MACROS DE GOBOS OUVERTS PRISME A FACETTES PRISME TRAPÉZOÏDAL GEL MACRO 1 MACRO 2 MACRO 3 MACRO 4 MACRO 5 MACRO 6 MACRO 7 MACRO 8 MACRO 9 MACRO 10 MACRO 11 MACRO 12 MACRO 13 MACRO 14 MACRO 15 MACRO 16</p>
7	<p>0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255</p>	<p>INDEXAGE ET ROTATION GOBO INDEXAGE GOBO ROTATION GOBO VERS L'AVANT RAPIDE - LENT SANS ROTATION ROTATION GOBO VERS L'ARRIÈRE LENT - RAPIDE</p>
8	<p>0 - 255</p>	<p>MISE AU POINT AJUSTEMENT CONTINU LOIN - PRES</p>

MODE 12 CANAUX (suite)

9	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	OBTURATEUR ET STROBOSCOPE OBTURATEUR FERME OBTURATEUR OUVERT STROBOSCOPE LENT – RAPIDE OBTURATEUR OUVERT EFFET PULSE EN SÉQUENCES OBTURATEUR OUVERT STROBOSCOPE ALÉATOIRE LENT – RAPIDE OBTURATEUR OUVERT
10	0 - 255	GRADATEUR INTENSITÉ 0% - 100%
11	0 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255	VITESSE DU MOUVEMENT PAN/TILT VITESSE MAXIMUM A MINIMUM NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENTS NOIR GÉNÉRAL PAR CHANGEMENT DE ROUE SANS FONCTION
12	0 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 79 80 - 84 85 - 87 88 - 90 91 - 93 94 - 96 97 - 99 100 - 119 120 - 139 140 - 159 160 - 179 180 - 199 200 - 219 220 - 239 240 - 255	RÉINITIALISATION ET PROGRAMMES INTERNES CHANGEMENT DE COULEUR NORMAL CHANGEMENT DE COULEUR POUR TOUTE POSITION SANS FONCTION RÉINITIALISATION DE TOUS LES MOTEURS RÉINITIALISATION DES MOTEURS SCAN RÉINITIALISATION DES MOTEURS COULEUR RÉINITIALISATION DES MOTEURS GOBO SANS FONCTION RÉINITIALISATION DES AUTRES MOTEURS PROGRAMME INTERNE 1 PROGRAMME INTERNE 2 PROGRAMME INTERNE 3 PROGRAMME INTERNE 4 PROGRAMME INTERNE 5 PROGRAMME INTERNE 6 PROGRAMME INTERNE 7 PROGRAMME MUSICAL

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Attention : Remplacez impérativement le fusible par un autre exactement du même type, sauf en cas d'indication contraire par un technicien agréé American DJ®. Le remplacement par une pièce de rechange autre que celle spécifiquement indiquée pourrait endommager votre appareil et rendre nulle la garantie fabricant.

Avertissement : Si le fusible venait à « griller » à nouveau, ARRÊTEZ immédiatement l'unité et ne l'utilisez plus. Mettez-vous en rapport avec le service clientèle pour de plus amples informations, vous pourriez avoir à retourner l'appareil pour entretien. L'utilisation continue de l'unité pourrait causer de sérieux dommages à l'appareil.

REPLACEMENT DU FUSIBLE (suite)

Remplacement du fusible : Tout d'abord, débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Le porte-fusible est situé près du cordon d'alimentation. Insérez soit un tournevis Phillips soit tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau.

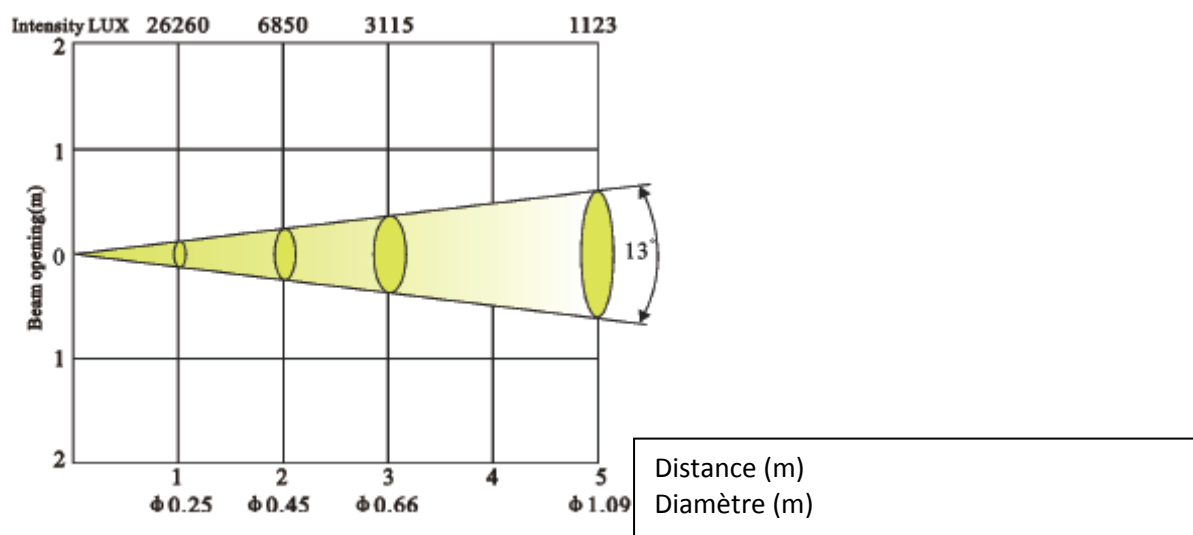
REPLACEMENT DE GOBO

Cette unité est livrée avec des gobos interchangeable. Lors du changement de gobos, veillez à le faire avec précaution. Suivez les instructions suivantes:

Attention! *N'ouvrez jamais l'unité lorsque celle-ci fonctionne. Débranchez toujours l'alimentation principale avant d'essayer de changer les gobos.*

1. Afin de changer les gobos, vous devez retirer la moitié inférieure du corps de l'unité. La moitié supérieure du corps comporte l'écran LCD.
2. Dévissez les quatre vis Phillips situés à l'avant du corps. Retirez la moitié supérieure du corps.
3. Quand vous retirez le boîtier, vous pourrez avoir accès à la roue de gobos. Tournez la roue manuellement jusqu'à ce que vous atteigniez le gobo que vous souhaitez changer.
4. Vous devez retirer chaque ensemble de gobos individuellement. Repoussez doucement le cadre de gobo (Pas la roue) de la roue, sans le repousser trop loin. Pendant cette manipulation, soulevez et retirez le cadre de gobo. Cette manipulation est simplifiée si vous utilisez un petit tournevis à tête plate.
5. Une fois le porte gobo démonté, retirez le cerclage de l'appareil et le gobo. Le cerclage de gobo peut être retiré en utilisant un petit tournevis à tête plate. Le cerclage de l'unité doit sortir facilement du cadre. Une fois le cerclage retiré, retirez le gobo.
6. Changez le gobo et remplacez le cerclage. Quand vous insérez à nouveau l'ensemble de gobo dans l'unité, la partie inférieure de l'ensemble de gobo doit se glisser sous le porte-pièce de métal situé près de la partie inférieure de la roue de gobo.
7. Réassemblez l'unité.

GRAPHIQUE PHOTOMÉTRIQUE



ENTRETIEN

Entretien de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel. Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouverez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité ;

1. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas au son;

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapoter sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Vérifiez la configuration du micro. Il doit être configuré à un niveau de sensibilité bas. Voir page 14.

SPÉCIFICITÉS

Modèle	Vizi Scan LED PRO
Voltage* :	100V~240 V / 50~60 Hz
LED :	1 x 50 W
Dimensions :	11,7" (L) x 11,9" (l) x 22,2" (H) 297,2 mm x 301,2 mm x 563 mm
Couleurs :	8 plus blanc
Gobos :	7 gobos rotatifs + spot : tous remplaçables 27 mm extérieurs / 22 mm visibles Gobo en verre, épaisseur 3,0 mm Gobo en métal, épaisseur 0,2 mm
Poids :	17 lb. / 7,5 kg
Fusible :	4 A
Cycle de refroidissement :	Aucun
DMX :	2 modes de canaux DMX : modes DMX 12 et 14 DMX canaux
Mode musical :	Oui
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée

***Détection automatique du voltage :** Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.

Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu