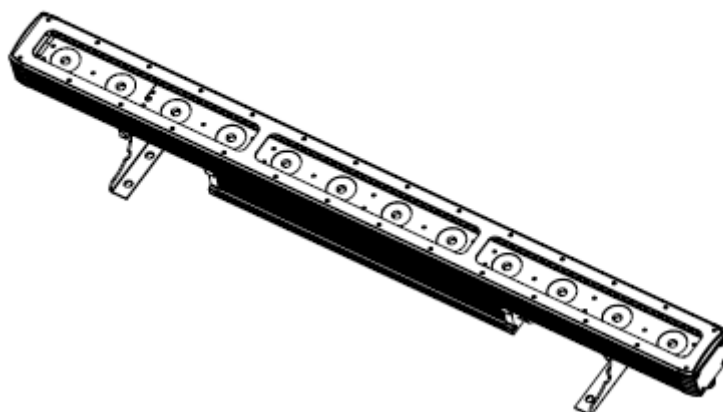




## WIFLY EXR QAI2BAR IP



## ***INSTRUKCJA OBSŁUGI***

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

©2013 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

**ADJ Products, LLC** oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikię z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

## Spis treści

WSTĘP .....	4
CECHY:.....	4
INSTALACJA .....	5
UWAGI DOT. KODU IP .....	5
WENTYL OCHRONNY.....	6
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA .....	7
USTAWIENIA DMX .....	7
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	8
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE .....	11
USTAWIENIA WIFLY .....	12
USTAWIENIA WIFLY MASTER-SLAVE.....	12
DZIAŁANIE ADJ-RFC.....	12
4 KANAŁOWY .....	13
5 KANAŁOWY .....	13
7 KANAŁOWY .....	13
9 KANAŁOWY .....	14
10 KANAŁOWY .....	15
12 KANAŁOWY .....	16
14 KANAŁOWY .....	16
TABELA MAKR KOLORÓW.....	17
WYKRES FOTOMETRYCZNY.....	18
WYKRES KRZYWEJ DIMERA .....	18
POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....	18
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW .....	19
CZYSZCZENIE .....	19
SPECYFIKACJE.....	20
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska .....	21
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych .....	22
UWAGA.....	23

## WSTĘP

**Wypakowanie:** Dziękujemy za zakup Wifly EXR QA12 Bar firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Wifly EXR QA12 Bar został gruntownie przetestowany i wysłany do klientów w idealnym stanie technicznym. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

**WSTĘP** Wifly EXR QA12 Bar IP to belka oświetleniowa z oznaczeniem IP65 sterowana sygnałem DMX i wyposażona w WiFly TransCeiver firmy ADJ z bezprzewodowym DMX. Dzięki temu każdy może używać swoje urządzenie w dowolnie wybranym miejscu bez ograniczenia brakiem zasilania czy kabla DMX. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Maaster/Slave. Wifly EXR QA12 Bar IP posiada pięć trybów pracy: tryb Program, tryb automatyczny (Auto Mode), tryb RGBA dimer, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

**Obsługa klienta:** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oraz pisząc na adres: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu).

**Ostrzeżenie!** Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

**Uwaga!** Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

**PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.**

## CECHY:





- Oznaczenie ochrony IP65
- Wielokolorowe
- Pięć trybów działania
- 22 Programów Zainstalowanych
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- 5 krzywych dimera
- Protokół DMX-512
- 7 kanały DMX Channel: Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 10 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy i Tryb 14 Kanałowy
- Wbudowany bezprzewodowy nadajnik ADJ Wireless DMX.
- Kompatybilny ze zdalnym sterownikiem ADJ RFC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz str. 18)

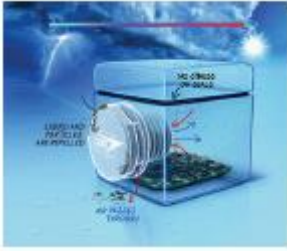
## INSTALACJA

Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

## UWAGI DOT. KODU IP

	<p><b>KOD IP65</b> Oświetlenie z kodem IP jest zwykle przeznaczone do użytku zewnętrznego i zostało zaprojektowane z obudową, która zapewnia skuteczną ochronę przed wnikaniem (dostępem) obcych ciał stałych, jak na przykład pył, oraz wody. System określania ochrony <b>International Protection (IP)</b> zawiera zwykle litery "IP" (Ingress Protection - Ochrona przed Wnikaniem) po których podane są dwie cyfry (n.p. IP65) definiujące stopień ochrony. Pierwsza z nich (Ochrona przed Ciałami Stałymi) wskazuje zakres ochrony przed wnikaniem cząstek stałych do urządzenia, a druga cyfra (Ochrona przed Wodą) wskazuje zakres ochrony przed wnikaniem wody do urządzenia. Urządzenie o kodzie IP65 zaprojektowano i testowano tak, aby chroniło przed wnikaniem pyłu (6) i strumieniami wody pod ciśnieniem z dowolnego kierunku (5).</p>
	<p><b>INSTALACJA W ŚRODOWISKU MORSKIM/NADMORSKIM</b> Należy pamiętać, że pomimo przydzielonego kodu IP urządzenie <b>NIE</b> nadaje się do użytkowania w instalacjach w środowisku morskim i/lub nadmorskim. Instalacja urządzenia w środowisku morskim i/lub nadmorskim może spowodować korozję i/lub nadmierne zużycie elementów wewnętrznych i/lub zewnętrznych urządzenia. Uszkodzenia i/lub problemy z działaniem urządzenia wynikające z instalacji w środowisku morskim i/lub nadmorskim nie podlegają gwarancji producenta i <b>NIE</b> podlegają reklamacjom i/lub naprawom gwarancyjnym .</p>
	<p>Należy pamiętać aby wszystkie połączenia i końcówki odpowiednio zaizolować smarem dielektrycznym (dostępnym w większości sklepów branżowych) chroniąc w ten sposób przed wnikaniem/kondensacją wody i/lub korozją.</p>
	<p><b>OPCJONALNA POWŁOKA ANTYKOROZYJNA</b> Dostępna dla urządzenia jest opcjonalna Powłoka Antykorozyjna.. O szczegóły należy pytać przedstawiciela <b>Elation Professional</b>.</p>



Zakupione urządzenie z kodem IP wyposażono w wentyl ochronny, który wyrównuje ciśnienie, zapobiega zanieczyszczeniu i redukuje kondensację zapewniając tym samym dłuższy czas eksploatacji.



### W A Ż N E      INFORMACJE

Jeśli urządzenie instaluje się w ekstremalnym i/lub trudnym środowisku zewnętrznym/wilgotnym, to TRZEBA je uruchamiać i używać przez co najmniej 30 minut co 10-15 dni. Długotrwały kontakt z ekstremalnym i/lub trudnym środowiskiem zewnętrznym/wilgotnym bez uruchamiania może doprowadzić do uszkodzenia komponentów i skrócenia czasu eksploatacji. Jeśli okaże się, że uszkodzenia urządzenia wynikają bezpośrednio z nieprzestrzegania powyższych zaleceń, to może to doprowadzić do unieważnienia gwarancji.

## ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 19.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
  - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
  - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
  - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
  - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

## USTAWIENIA DMX

**Zasilanie:** WiFLY EXR QA12Bar IP produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

**DMX-512:** DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

**Połączenie DMX:** DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

## USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

**Wymagania dotyczące Przewodów DMX:** WiFLY EXR QA12Bar IP może być sterowany poprzez protokół DMX-512. WiFLY EXR QA12Bar IP posiada 7 trybów DMX, które opisano na stronie 10. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu WiFLY EXR QA12Bar IP.

**Wymagania dotyczące przewodów:** Urządzenie wyposażono w specjalne kable zasilania jak i DMX. Są one specjalnie zaprojektowane tak, aby spełniać wymogi oznaczenia IP. Korzystając z urządzenia na zewnątrz należy używać WYŁĄCZNIE kabli ADJ, które wyprodukowano zgodnie z wymogami oznaczenia IP.

**Kable DMX "First"** - Specjalne kable DMX "First" można kupić ze sklepu ADJ i pozwalają one na przesyłanie danych do standardowych urządzeń DMX w użytku wewnątrz budynków. Kable te wyposażono w końcówkę wkręcaną na jednym końcu i 3-pinową męską lub żeńską końcówkę XLR na drugim końcu w zależności od modelu. Należy używać wyłącznie takich kabli łącząc urządzenie szeregowo w standardowej konfiguracji DMX.

**Kabel zasilania "First"** – Specjalny kabel zasilania "First" dołączony jest do każdego urządzenia. Tym kablem doprowadzamy zasilanie. Kabel ten wyposażono w końcówkę wkręcaną IP na jednym końcu i standardową wtyczkę 3-bolcową z uziemieniem na drugim końcu. Przewodu można używać wyłącznie do zasilania urządzenia, a nigdy do kanałów DMX.

Można połączyć razem szeregowo wiele urządzeń. Wykorzystujemy do tego przewody danych z oznaczeniem IP firmy ADJ. Należy zawsze łączyć urządzenia szeregowo wejściami "in" oraz "out" i nigdy nie rozdzielać sygnału DMX, chyba że używamy zatwierdzonego splitera DMX, np. WiFly D6 Branch firmy ADJ lub oryginalnego D6 Branch (żaden z nich nie posiada oznaczenia IP).

**Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination).** Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejsza prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +). Rys. 4

**5-Pinowe Łącza DMX XLR.** Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

## OBSŁUGA URZĄDZENIA

### **Blokada Wyświetlacza LCD:**

Wyświetlacz zostaje zablokowany po 30 sekundach. Aby odblokować wyświetlacz i korzystać z menu należy przytrzymać przez co najmniej 10 sekund przycisk MODE.

### **Włączanie/Wyłączanie Podświetlenia Wyświetlacza LED:**

Aby podświetlenie wyświetlacza LED wyłączyło się po 30 sekundach, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "OTHER". Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "BLGT:XXX". "XXX"



## OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

symbolizuje "ON" lub "OFF". Należy naciskać przycisk UP lub DOWN aż pojawi się "OFF". Podświetlenie wyświetlacza wyłączy się po 30 sekundach. Podświetlenie wyświetlacza uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem.

### **Tryby Pracy:**

Wifly EXR QA12 Bar IP posiada pięć trybów pracy:

- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 64 programów.
- Tryb RGBA - Wybieramy jeden z czterech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Auto Run - wyświetla miks przenikania kolorów i zmiany kolorów.
- Tryb Programów Zainstalowanych - Wybieramy 1 z 22 programów do wyświetlenia. Prędkość programów, przechodzenia kolorów i strobowania można regulować.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

### **Tryb Ściemniacza RGBA:**

W tym trybie można zmieniać ustawienia kolorów RGBA, aby stworzyć swój własny kolor. Można również skorzystać z tabeli makr kolorów na stronie 17 i stworzyć jedno z 64 makr kolorów.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "MANUAL". Następnie wciskamy przycisk SET UP, aby wybrać kolory RGBA.
2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "RED:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "GREEN:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "BLUE:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
5. Kiedy wyświetlacz pokazuje "AMBE:XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Bursztynowego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
6. Po ustawieniu wybranego koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP aż na wyświetlaczu pojawi się "STRO:XX". Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (strobowanie wyłączone) a "15" (strobowanie z największą częstotliwością).

### **Tryb Auto:**

W tym trybie Wifly EXR QA12Bar IP działa w programie auto przechodzenia.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „AUTO RUN FADE:XX”. "XX" oznacza prędkość przechodzenia.
2. Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy tempo przechodzenia. Regulujemy je w zakresie od "01" (najszybsze) do "99" (najwolniejsze) lub „00” (Wyłączone).
3. Po ustawieniu wybranego tempa możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP. Na wyświetlaczu pojawi się "STRO:XX". Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (strobowanie wyłączone) a "15" (strobowanie z największą częstotliwością).

### **Tryb Statycznego Koloru:**

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "CLR MACS COLOR:XX". "XX" oznacza numer wyświetlanego w danej chwili koloru (00-64).
2. Do wyboru użytkownik ma 64 kolorów. Wybieramy z pomiędzy 64 kolorów przyciskami "UP" i "DOWN". Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP.
3. Na wyświetlaczu pojawi się "STRO:XX". Możemy go ustawiać pomiędzy "00" (strobowanie wyłączone) a "15" (strobowanie z największą częstotliwością).

### **Tryb Programów:**

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „PRO:XX”. „XX” oznacza liczbę w przedziale 1-22. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po 22 programach. Programy 21 i 22 posiadają opcję regulacji kolorów. Po wybraniu żądanego koloru wciskamy przycisk SET UP.

## OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

2. Wciśnięcie go spowoduje wyświetlenie się „SPEED.XX”. Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu.

. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od “01” (najmniejsza) do “99” (największa). Po wybraniu żądanej prędkości pracy można wcisnąć przycisk SET UP, co pozwala wejść w ustawienia trybu Przenikania kolorów.

3. Wciśnięcie go spowoduje wyświetlenie się „FADE.XX”. Teraz możemy ustawić szybkość przenikania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od “01” (najszybsze) do “99” (najwolniejsze) lub „00” (Wyłączone).

4. Wciskamy przycisk SET UP i wyświetli się “STRO:XX”. Jesteśmy w menu ustawień strobowania gdzie można regulować jego tempo przyciskami UP i DOWN. Możemy je regulować w zakresie od “01” (najszybsze) do “15” (najwolniejsze) lub „00” (Wyłączone).

• **PROGRAMY 21 & 22** – Jeśli wybrano pogramy 21 lub 22, po ustawieniu strobowania należy wcisnąć przycisk SET UP.

Na wyświetlaczu pojawi się „BACK:XXX” To jest kolor bazowy lub tła, a my wybieramy pożądane ustawienia kolorów wciskając przyciski UP i DOWN. Po wybraniu koloru podstawowego naciskamy przycisk SET UP ponownie i na wyświetlaczu pojawi się „COLO.XX”. To jest kolor ruchomy, a my wybieramy żądany kolor z wielu dostępnych wciskając przyciski UP i DOWN.

### **Tryb DMX:**

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. WiFly EXR QA12Bar IP posiada siedem trybów DMX: Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 10 Kanałowy Tryb 12 Kanałowy oraz tryb 14 Kanałowy. Na stronach 13-16 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “ADDR:XXX”. “XXX” jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy pożądany adres DMX.

3. Po ustawieniu adresu DMX naciskamy przycisk SET UP i na wyświetlaczu pojawi się „CHAN.XX”. “XX” oznacza aktualny wyświetlany Tryb kanału DMX Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX.

4. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

### **Tryb Domyślny (Resetowanie):**

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień i uruchomi się tryb Auto Run.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „OTHER”.

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “OTHER RESET”. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Urządzenie zresetuje ustawienia do ustawień domyślnych. Jeśli resetowanie się powiodło, to urządzenie powróci do trybu AutoRun.

### **ADJ RFC:**

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączenia ADJ LED RFC (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RFC. Patrz następna strona – obsługa i funkcje ADJ LED RFC.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „OTHER”. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “RF:XXX”. “XXX” symbolizuje "ON" lub "OFF". Przyciskami UP lub DOWN włączamy (On) lub wyłączamy (Off) funkcję zdalnego sterowania.

### **Ustawianie Adresu WiFLYWi i Wył WiFLY:**

Funkcja służy do ustawiania adresu WiFly oraz do włączania i wyłączenia samej funkcji WiFly. Adres musi odpowiadać adresowi ustawionemu w nadajniku WiFly TransCeiver lub sterownikowi WiFly.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "WIFI SET ADDR:XX". . "XX" oznacza liczbę w przedziale 00-15.

## OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

2. Używając przycisków UP i DOWN znajdujemy i ustawiamy pożądany adres WiFly. Adres musi odpowiadać adresowi ustawionemu w nadajniku WiFly TransCeiver lub sterownikowi WiFly.

3. Po odnalezieniu i ustawieniu adresu WiFly wciskamy przycisk SET UP w celu włączenia WiFly. Na wyświetlaczu pojawi się "WIFI SET STAT:XXX". . Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy opcję ON i uruchamiamy w ten sposób WiFly. Aby ją wyłączyć ustawiamy opcję "OFF".

### **Stan DMX:**

**Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy utracony zostaje sygnał DMX, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX.**

Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "DMX MODE ADDR:XXX".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "DMX MODE NO:XXXX" . "XXXX" oznacza aktualny wyświetlany adres DMX

3. Przyciskami UP i DOWN wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.

- AUTO - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb Auto.

- BLACK (Wygazanie) - Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania..

- HOLD (Zachowaj) – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.

### **Krzywa Dimmera:**

Funkcja służy do ustawienia krzywej dimera w trybach DMX. Na stronie 18 znajduje się tabela różnych krzywych dimera.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "DMX MODE ADDR:XXX".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "DELAY:X". "X" oznacza wyświetlaną krzywą dimera (0-4).

- 0 - Standard

- 1 - Scena

- 2 - TV

- 3 - Architektoniczne

- 4 - Teatr

3. Należy naciskać UP lub DOWN, aby odnaleźć i wybrać pożądaną krzywą dimera.

## KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

### **KONFIGURACJA MASTER-SLAVE:**

Ta funkcja umożliwi łączenie urządzeń, które działają w konfiguracji Master-Slave. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest sterowana programami zainstalowanymi w jednostce Master. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

### **Połączenie i Ustawienia Master-Slave:**

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR

. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).

2. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania.

## KONFIGURACJA MASTER-SLAVE (ciąg dalszy)

3. Na urządzeniu pełniącym funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Slave Mode". Urządzenie pracuje teraz w trybie "Slave". Każde urządzenie slave musi mieć te same ustawienia.
4. Należy podłączyć pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master" i od tej chwili Slave "słucha" urządzenia Master.

## USTAWIENIA WIFLY

Dzięki tej funkcji można sterować urządzeniem kanałami DMX bez użycia kabli. Aby korzystać z tej funkcji, sterownik DMX musi być podłączony do WiFly Transceiver firmy ADJ. Zdalne sterowanie możliwe jest z odległości 2500stóp/760m (otwarta przestrzeń).

1. Aby ustawić adresy WiFly i włączyć funkcję WiFly należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 10. Adres musi być zgodny z adresem ustawionym na nadajniku WiFly Transceiver.

**UWAGA: Adres 15 WiFly działa wyłącznie w trybie odbioru.**

2. Aby po ustawieniu adresu WiFLY ustawić pożądany Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 10.
3. Należy podłączyć do zasilania WiFly Transceiver firmy ADJ. Przed podłączeniem jednak do zasilania WiFly Transceiver należy ustawić urządzenie świetlne.
4. Jeśli wszystko zostało poprawnie ustawione i urządzenie odbiera sygnał bezprzewodowy, to powinno być możliwe sterowanie urządzeniem sterownikiem DMX.

## USTAWIENIA WIFLY MASTER-SLAVE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia w konfiguracji Master-Slave bez użycia kabli.

1. Aby ustawić adresy WiFly i włączyć funkcję WiFly należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 10. Adres na każdym urządzeniu musi być ten sam.

**UWAGA: Adres 15 WiFly działa wyłącznie w trybie odbioru.**

2. Po ustawieniu adresu WiFly, należy wybrać urządzenie "Master" i ustawić pożądany tryb pracy.
3. Urządzenia "Slave" należy ustawić w tryb Slave. Ustawiając urządzenia w tryb Slave należy korzystać z instrukcji konfiguracji Master-Slave na stronie 11.
4. Jeśli wszystko jest ustawione poprawnie urządzenia "Slave" zaczną słuchać urządzenia "Master".

## DZIAŁANIE ADJ-RFC

Pilot zdalnego sterowania **ADJ RFC** (sprzedawany osobno) posiada wiele różnych funkcji i pozwala na sterowanie WiFly EXR QA12Bar IP z dużej odległości. Pilot zdalnego sterowania **ADJ RFC** pozwala sterować z odległości do 45m. Aby móc używać sterownika RFC musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 10.

**BLACKOUT** - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia. Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez 3 sekundy powoduje powrót do ustawień domyślnych.

**AUTO RUN** - Tym przyciskiem włączamy Auto Run. Tempo programu AutoRun regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-". Naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy częstotliwość błysków.

**PROGRAM SELECTION** - Ten przycisk ma dwie funkcje; uruchamia kolor statyczny lub tryb programu. Możemy przełączać pomiędzy oboma trybami tym jednym przyciskiem. W trybie koloru statycznego wybieramy żądany kolor z 64 dostępnych wciskając przyciski "+" i "-". Po wybraniu koloru naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy częstotliwość błysków. W trybie programów przyciskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy 22 programów. Aby ustawić prędkość programu należy wcisnąć SPEED i ustawić ją przyciskami "+" & "-". Naciśnięcie FLASH uaktywnia tryb stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy częstotliwość błysków. Wciskamy dwa razy przycisk Flash aby wejść w ustawienia przechodzenia kolorów i przyciskami "+" i "-" ustawiamy tempo przechodzenia.

**FLASH** - Ten przycisk włącza efekt flash (stroboskopu). Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-".

**SPEED** - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Program.

**DZIAŁANIE ADJ-RFC**

**SOUND ACTIVE** - Ten przycisk nie działa przy tym urządzeniu.

**R G B W/A** - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając "+" lub "-". Naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy częstotliwość błysków.

**"+" oraz "-"** - Tymi przyciskami regulujemy tempo migania, wybieramy pożądany program, ustawiamy prędkość programu, prędkość przechodzenia kolorów w AutoRun, jasność RGBWA, oraz wybieramy kolor statyczny.

**4 KANAŁOWY**

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%

**5 KANAŁOWY**

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

**7 KANAŁOWY**

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5.	0 - 255	MAKRA KOLORU Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 17
6.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
7.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON

**9 KANAŁOWY**

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
6.	0 - 255	MAKRA KOLORU Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 17
7.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO -SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
8.	0 - 15 16 - 25 26 - 35 36 - 45 46 - 55 56 - 65 66 - 75 76 - 85 86 - 95 96 - 105 106 - 115 116 - 125 126 - 135 136 - 145 146 - 155 156 - 165 166 - 175 176 - 185 186 - 195 196 - 205 206 - 215 216 - 225 226 - 235 236 - 255	PROGRAMY WYŁĄCZONE (OFF) PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 PROGRAM 17 PROGRAM 18 PROGRAM 19 PROGRAM 20 PROGRAM 21 PROGRAM 22 PROGRAM AUTO
9.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO

**10 KANAŁOWY**

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2.	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 0% - 100%
5.	0 - 255	MAKRA KOLORU Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 17
6.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0 - 255 0% - 100%
7.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON
8.	0 - 15 16 - 25 26 - 35 36 - 45 46 - 55 56 - 65 66 - 75 76 - 85 86 - 95 96 - 105 106 - 115 116 - 125 126 - 135 136 - 145 146 - 155 156 - 165 166 - 175 176 - 185 186 - 195 196 - 205 206 - 215 216 - 225 226 - 235 236 - 255	PROGRAMY WYŁĄCZONE (OFF) PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 PROGRAM 17 PROGRAM 18 PROGRAM 19 PROGRAM 20 PROGRAM 21 PROGRAM 22 PROGRAM AUTO
9.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU WOLNO - SZYBKO

**TRYB 10 KANAŁOWY (ciąg dalszy)**

10.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	KRZYWE DIMERA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA
-----	--	--

**12 KANAŁOWY**

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	0% - 100% CZERWONY 1
2.	0 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 1 0% - 100%
5.	0 - 255	0% - 100% CZERWONY 2
6.	0 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
7.	0 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
8.	0 - 255	BURSZTYNOWY 2 0% - 100%
9.	0 - 255	0% - 100% CZERWONY 3
10.	0 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
11.	0 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
12.	0 - 255	BURSZTYNOWY 3 0% - 100%

**14 KANAŁOWY**

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	0% - 100% CZERWONY 1
2.	0 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3.	0 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4.	0 - 255	BURSZTYNOWY 1 0% - 100%
5.	0 - 255	0% - 100% CZERWONY 2
6.	0 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
7.	0 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
8.	0 - 255	BURSZTYNOWY 2 0% - 100%
9.	0 - 255	0% - 100% CZERWONY 3
10.	0 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
11.	0 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
12.	0 - 255	BURSZTYNOWY 3 0% - 100%
13.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%
14.	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBOWANIE LED off LED ON STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO LED ON PULSE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON LOSOWE STROBOWANIE WOLNO-SZYBKO LED ON

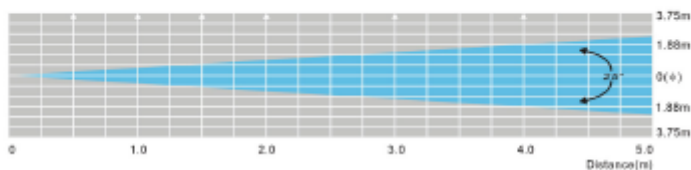


# TABELA MAKR KOLORÓW

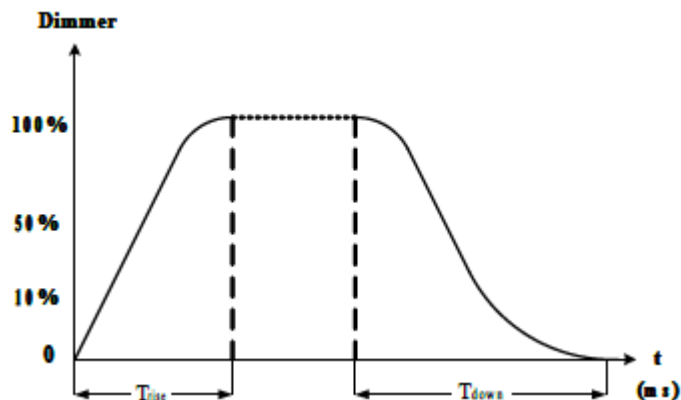
Nr Kolor	Wartość Dmx	INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBA				Nr Kolor	Wartość Dmx	INTENSYWNOŚĆ KOLORÓW RGBA			
		Czerw	Zielony	Niebiesk	Busztyn			Czerw	Zielony	Niebiesk	Busztyn
Color1(off)	0	0	0	0	0	Color34	129-132	255	255	143	0
Color2	1-4	80	255	234	80	Color35	133-136	254	177	153	0
Color3	5-8	80	255	164	80	Color36	137-140	254	192	138	0
Color4	9-12	77	255	112	77	Color37	141-144	254	165	98	0
Color5	13-16	117	255	83	83	Color38	145-148	254	121	0	0
Color6	17-20	160	255	77	77	Color39	149-152	176	17	0	0
Color7	21-24	223	255	83	83	Color40	153-156	96	0	11	0
Color8	25-28	255	243	77	77	Color41	157-160	234	139	171	0
Color9	29-32	255	200	74	74	Color42	161-164	224	5	97	0
Color10	33-36	255	166	77	77	Color43	165-168	175	77	173	0
Color11	37-40	255	125	74	74	Color44	169-172	119	130	199	0
Color12	41-44	255	97	77	74	Color45	173-176	147	164	212	0
Color13	45-48	255	71	77	71	Color46	177-180	88	2	163	0
Color14	49-52	255	83	134	83	Color47	181-184	0	38	86	0
Color15	53-56	255	93	182	93	Color48	185-188	0	142	208	0
Color16	57-60	255	96	236	96	Color49	189-192	52	148	209	0
Color17	61-64	238	93	255	93	Color50	193-196	1	134	201	0
Color18	65-68	196	87	255	87	Color51	197-200	0	145	212	0
Color19	69-72	150	90	255	90	Color52	201-204	0	121	192	0
Color20	73-76	100	77	255	77	Color53	205-208	0	129	184	0
Color21	77-80	77	100	255	77	Color54	209-212	0	83	115	0
Color22	81-84	67	148	255	67	Color55	213-216	0	97	166	0
Color23	85-88	77	195	255	77	Color56	217-220	1	100	167	0
Color24	89-92	77	234	255	77	Color57	221-224	0	40	86	0
Color25	93-96	158	255	144	144	Color58	225-228	209	219	182	0
Color26	97-100	255	251	153	153	Color59	229-232	42	165	85	0
Color27	101-104	255	175	147	147	Color60	233-236	0	46	35	0
Color28	105-108	255	138	186	138	Color61	237-240	8	107	222	0
Color29	109-112	255	147	251	147	Color62	241-244	107	156	231	0
Color30	113-116	151	138	255	138	Color63	245-248	165	198	247	0
Color31	117-120	151	138	255	138	Color64	249-252	0	0	189	0
Color32	121-124	138	169	255	138	Color65	253-255	255	255	255	0
Color33	125-128	255	255	255	255						

## WYKRES FOTOMETRYCZNY

R	D25	1676	925	557	373	252	lux
G	D25	1581	806	466	291	197	
B	D25	1880	827	441	293	200	
A	D25	871	544	264	160	101	
RCBA	D25	5120	2350	1435	874	496	



## WYKRES KRZYWEJ DIMERA



Tryb opóźnienia	Opóźnienie DMX:	
	Trise(ms)	Tdown(ms)
dr-0.	0.	0.
dr-1.	800.	1300.
dr-2.	1010.	1560.
dr-3.	1200.	1950.
dr-4.	1280.	2600.

## POŁĄCZENIE SZEREGOWE

**Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując przewody z oznaczeniem IP (sprzedawane osobno). Maksymalnie można połączyć 11 urządzeń. Po podłączeniu 11 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.**

## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

### **Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:**

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

## CZYSZCZENIE

*Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.*

- 1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.*
- 2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.*
- 3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.*

**Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).**

<b>Model:</b>	<b>WiFi EXR QA12Bar IP</b>
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Diody LED:	12 x 5W diody LED Quad (RGBA 4-w-1)
Wartość IP:	65.
Kąt Wiązki:	25°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	Razem 75W (Wszystkie Diody na Pełnej Mocy)
Połączenie szeregowo:	Maks 11 urządzeń
Waga:	14f/ 6,4 kg
Wymiary:	40.5" (D) x 5.5" (SZ) x 6" (W) 1030 x 140 x 155mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGBA
Kanały DMX:	7 tryby DMX: Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 7 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 10 Kanałowy, Tryb 12 Kanałowy i Tryb 14 Kanałowy

**Automatyczne wykrywanie napięcia:** Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

**Uwaga:** Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

## WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)