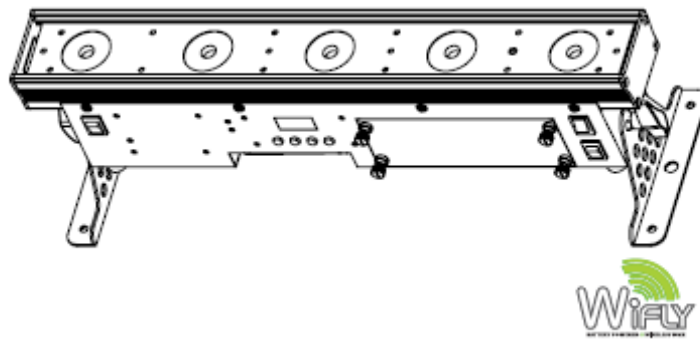




WIFLY BAR QA5



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

Contenidos

INTRODUCCIÓN	3
CARACTERÍSTICAS	3
MONTAJE	3
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	4
PRECAUCIONES CON LA BATERÍA	4
INSTALACIÓN	5
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	7
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA	9
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	9
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO DE WIFLY	10
CONFIGURACIÓN WIFLY	10
MANEJO DEL ADJ RFC	10
4 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	11
6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	11
7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	12
8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	12
9 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	13
22 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX	14
TABLA DE MACROS DE COLOR.....	16
ESTADO DE LA BATERÍA Y CARGA	17
GRÁFICA FOTOMÉTRICA	17
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUACIÓN	17
SUSTITUCIÓN DE LA BATERÍA	18
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	19
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	19
LIMPIEZA	19
ESPECIFICACIONES	20
RoHS – Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente.....	21
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	22
NOTAS.....	23

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el WiFly Bar QA5 de ADJ Products, LLC. Todos los WiFly Bar QA 5 se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El WiFly Bar QA 5 es un dispositivo de barra LED, DMX inteligente, alimentado con batería de litio recargable con el Transceptor WiFLY DMX inalámbrico de ADJ integrado. Esta unidad le proporciona la libertad de instalar su dispositivo donde desee sin restricciones de alimentación ni de cableado DMX. La batería incorporada tiene carga para hasta 6 horas (a plena potencia) con una sola carga completa. Este dispositivo se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene cinco modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo RGB, modo Color Estático y modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

- Batería de litio recargable
- Multi-Colores
- Cinco modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- 6 modos de canal DMX: Modo 4 Canales, Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 8 Canales, Modo 9 Canales y Modo 22 Canales.
- Transceptor WiFLY DMX inalámbrico de ADJ integrado
- Compatible con ADJ RFC (No incluido)
- Cable de alimentación en cadena (Ver página 9)

MONTAJE

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 19 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

PRECAUCIONES CON LA BATERÍA

1. Manejo de las baterías

1.1 No cortocircuite la batería

Procure no cortocircuitar nunca la batería. Se genera una corriente muy alta que podría causar que la batería se sobrecaliente, lo que podría provocar fuga de gel electrolítico, emisiones tóxicas o explosión. Las lengüetas de LIR se pueden cortocircuitar fácilmente colocándolas sobre una superficie conductora. Un cortocircuito puede conducir a la generación de calor y a estropear la batería. Se emplea una circuitería apropiada con PCM para proteger de cortocircuitos accidentales del paquete de la batería.

1.2 Impacto mecánico

Dejar caer la unidad, golpearla, doblarla, etc. puede causar averías o acortar la vida de la batería de LIR.

3. Otros

3.1 Conexión de la batería

- 1). La soldadura directa de los cables o dispositivos a la batería está terminantemente prohibida.
- 2). Las lengüetas con cableado pre-soldado irán soldadas por puntos a las baterías. La soldadura directa puede causar daños a componentes como el separador y el aislante, debido a la generación de calor.

3.2 Prevención de cortocircuito dentro de un paquete de batería

Hay suficientes capas de aislamiento entre el cableado y las baterías para proporcionar protección de seguridad extra. El paquete de batería está construido de forma que no se produzca un cortocircuito que pueda causar humo o incendio.

3.3 No Desmonte las baterías

- 1). Nunca desmonte las baterías.

PRECAUCIONES CON LA BATERÍA (continuación)

Si lo hace así, puede provocar un cortocircuito interno en la batería, lo cual podría causar emisiones tóxicas, fuego, explosión u otros problemas.

2). El gel electrolítico es nocivo.

El Gel Electrolítico no debería salirse de la batería de LIR. Si el gel electrolítico entrara en contacto con la piel o los ojos, lave la zona de contacto inmediatamente con agua fresca y busque atención médica de inmediato.

3.4 No exponga la batería al calor o al fuego

Nunca queme o arroje la batería al fuego. Esto puede causar una explosión, lo que podría ser peligroso.

3.5 No exponga la batería a agua o líquidos

Nunca empape/salpique las baterías en líquidos como agua, agua marina, bebidas como refrescos, zumos café u otras.

3.6 Sustitución de la batería

Para la sustitución de la batería póngase en contacto con el servicio de atención al cliente de ADJ en service@adjgroup.eu.

3.7 No utilice una batería estropeada

La batería podría haberse estropeado durante el transporte, a causa de un golpe. Si encontrara la batería estropeada, incluyendo caños en la carcasa de plástico de la batería, deformación del paquete de la batería, olor a electrolito, o fuga de gel electrolítico u otros, NO use la batería. Una batería con olor a electrolito o fuga de gel ha de mantenerse apartada del fuego para evitar fuego o una explosión.

4. Almacenamiento de la batería

Cuando almacene la batería, debería hacerlo a temperatura ambiente, con una carga de al menos el 50%. Recomendamos que, durante largos periodos de almacenamiento, la batería se cargue cada 6 meses. Haciéndolo así prolongará la vida de la batería y se asegurará de que la carga de la batería no caiga por debajo del 30%.

5. Otras reacciones químicas

Puesto que las baterías utilizan una reacción química, el rendimiento de la batería se deteriorará con el paso del tiempo, incluso si se almacenan durante un largo periodo sin usarlas. Además, si las diversas condiciones de utilización, como carga, descarga, temperatura ambiente, etc. no se mantienen dentro de los rangos especificados, la esperanza de vida de la batería se podría acortar, o el dispositivo en el que se use la batería podría dañarse por fuga de gel electrolítico. Si las baterías no pueden mantener una carga por largos periodos de tiempo, incluso cuando se cargan correctamente, esto puede indicar que es el momento de cambiar la batería.

6. Eliminación de la batería

Por favor, deshágase de la batería según la normativa local.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El WiFLY Bar QA5 de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier

INSTALACIÓN (continuación)

lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento de DMX): El WiFLY Bar QA5 se puede controlar por protocolo DMX-512. El WiFLY Bar QA5 tiene 6 modos de canal DMX; consulte la página 8 para ver los diferentes modos. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior del WiFLY Bar QA5. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben hacerse con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.



Figure 1

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

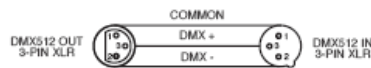


Figura 2

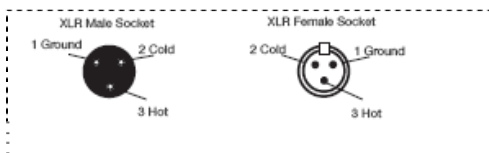


Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.

Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo. Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Alimentación de funcionamiento:

Existen dos formas de suministrar energía a esta unidad: con batería o con alimentación de CA.

- Alimentación CA - Encienda la unidad usando la alimentación de CA, enchufe la unidad en la fuente de alimentación y ponga el interruptor de carga en la posición ON. Cuando use alimentación de CA, asegúrese de que el interruptor de batería está en la posición OFF.
- Alimentación con batería - Para hacer funcionar la unidad usando la batería, ponga los interruptores de Carga y Batería en la posición ON.

Encendido/Apagado de la pantalla LED: Para hacer que la pantalla se quede ENCENDIDA todo el tiempo, pulse los botones MODE y ARRIBA al mismo tiempo. Para hacer que la pantalla se APAGUE después de 20 segundos, pulse los botones MODE y ABAJO al mismo tiempo.

Modos de funcionamiento:

El WiFLY Bar QA5 tiene cinco modos de funcionamiento:

- Modo Color Estático - Hay 15 colores entre los que escoger.
- Modo RGBA - Escoja uno de los cuatro colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.
- Programa Integrado - Hay 22 programas integrados entre los que escoger.
- Modo Automático - Se ejecutará un programa automático con velocidad de fade ajustable.
- Modo Activo por Sonido - La unidad reaccionará al sonido, moviéndose en secuencia por los programas integrados.
- Modo control DMX - Esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar, como el Show Designer™ de ADJ.

Modo Color Estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "CO.XX".
2. Hay 15 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de haber seleccionado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
3. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo Atenuador RGBA:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que:
2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
5. Cuando aparezca "U.XXX" estará en modo de atenuación Ámbar. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
6. Después de haber ajustado los colores RGBA para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
7. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo Programa Integrado:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "Pr.XX". "XX" representa un número entre 1 y 22. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 22 programas. Los programas 21 y 22 tienen colores ajustables. Una vez haya encontrado el programa deseado, pulse el botón SET UP.
2. Al pulsar el botón SET UP, aparecerá "SP.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.99" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para entrar en el modo de ajuste de Fade.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

3. Al pulsar el botón SET UP, aparecerá "Fd.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de fade del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "Fd.01" (la más lenta) y "Fd.99" (la más rápida) o "Fd.00" (Apagado). Una vez haya ajustado la velocidad de fade que desea, pulse el botón SET UP para entrar en el modo Flash (Estroboscopio).

4. Después de pulsar SET UP, aparecerá en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

• **PROGRAMAS 21 y 22** - Si ha escogido los programas 21 o 22, después del modo Flash mode pulse el botón SET UP. Por pantalla se verá "C1.XX"-

Este es el color base; use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 15 colores. Una vez haya escogido su color base, pulse el botón SET UP de nuevo para que aparezca "C2.XX". Este es el color en movimiento; use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 15 colores.

Modo Activo por Sonido:

En este modo, el WiFLY Bar QA5 reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "SU.XX". "XX" representa el nivel de sensibilidad al sonido (0-31) actualmente mostrado.

2. El dispositivo cambiará ahora según el sonido.

3. Pulse el botón SET UP para entrar en el modo Flash (Estroboscopio).

4. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo Ejecución Automática:

En este modo, WiFLY Bar QA5 ejecutará un programa automático.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO".

2. Después de haber activado del modo de Ejecución Automática, pulse el botón SET UP para ajustar el tiempo de fade.

3. Cuando pulse SET UP, "Fd.XX" debe aparecer en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad de fade a "Fd.00" (fade apagado) o entre "Fd.01" (velocidad más rápida) y Fd.99 (velocidad más lenta). Después de ajustar la velocidad de fade, pulse SET UP si desea activar el modo Flash.

4. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El WiFLY Bar QA5 tiene 6 modos DMX: Modo 4 Canales, Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 8 Canales, Modo 9 Canales y Modo 22 Canales; vea las páginas 11-15 para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar los atributos de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.

2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "d.XXX". "XXX" representa la dirección actual en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SET UP para seleccionar su modo de Canal DMX.

3. Cuando pulse SET UP, "ChXX" debe aparecer en pantalla. "XX" representa el Modo de Canal DMX actual.

4. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de Canal DMX. Los modos de Canal se listan a continuación:

- Para ejecutar el Modo de 4 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch04".
- Para ejecutar el Modo de 6 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch06".
- Para ejecutar el Modo de 7 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch07".
- Para ejecutar el Modo de 8 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch08".
- Para ejecutar el Modo de 9 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch09".
- Para ejecutar el Modo de 22 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch22".

5. Vea las páginas 11-15 para valores y características DMX.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

6. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

Vida de la batería:

Este menú se usa para comprobar/mostrar la vida de la batería.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "bXXX". "XXX" representa un número entre 0 y 100. Este número que se ve en pantalla es la vida de batería restante. Si aparece "b---" significa que la batería está descargada o bien que está haciendo funcionar la unidad con CA.

ADJ RFC:

Esta función se usa para activar y desactivar el ADJ RFC (Mando a distancia). Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ RFC. Por favor, vea la siguiente página para los controles y funciones del ADJ RFC.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO".
2. Pulse luego el botón SET UP hasta que aparezca "rFXX" por pantalla. "XX" representa "on" u "oF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Dirección WiFLY

Este mando se usa para establecer la dirección del WiFly. Esta dirección debe concordar con la dirección configurada para el Transceptor WiFly o el controlador WiFly.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "rCXX". "XX" representa un número entre 00 y 15.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Configuración de la curva de atenuación

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "d.XXX". A continuación pulse el botón SET UP hasta que aparezca "dr-X", donde "X" representa un número entre 0 y 4.
2. Hay 5 configuraciones de curva de atenuador entre los que escoger. Consulte el Gráfico de Curva de Atenuación de la página 17 para ver las configuraciones y los tiempos de inicio y fin de fade correspondientes.

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta característica puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 10 dispositivos como máximo. Después de 10 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

NOTA: Las unidades no se pueden alimentar con el cable de alimentación en cadena y funcionar con batería.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Escavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Configure el "Maestro" en el modo de funcionamiento deseado.
3. En la(s) unidad(es) "Esclavo", pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "SLAu". Ahora la unidad está configurada como unidad "Esclavo". Cada unidad esclavo tiene que configurarse con los mismos ajustes.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO (continuación)

4. Conecte la primera unidad "Esclavo" a la "Maestro" y la unidad "Esclavo" debe empezar a seguir al "Maestro".

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO DE WIFLY

Esta función le permitirá enlazar unidades para ejecutar el modo maestro-esclavo sin usar cables XLR.

NOTA: El control ADJ RFC tiene que ponerse en OFF para usar esta función.

1. Siga las instrucciones de la página 9 para configurar la dirección inalámbrica. Las direcciones de cada dispositivo tienen que ser las mismas.

2. Después de haber configurado la dirección WiFly, seleccione su unidad maestro y configure el modo de funcionamiento que desee.

3. Ponga la antena hacia arriba y luego encienda el WiFly usando su interruptor.

4. Para las unidades Esclavo, ponga la unidad en modo Esclavo. Consulte la página 9, Configuración Maestro-Esclavo, cuando configure la unidad como Esclavo. Luego ponga el interruptor del WiFly en posición ON.

4. Si todo está configurado correctamente, el LED de estado de las unidades Maestro WiFly lucirá en naranja, y el LED de estado Wireless de las unidades esclavo lucirá en verde.

NOTA: Si no sincronizan en maestro-esclavo, apague y vuelva a encender los dispositivos WiFly Maestro.

CONFIGURACIÓN WIFLY

Con esta función tendrá la posibilidad de controlar la unidad con DMX sin necesidad de cables XLR. Su controlador DMX debe conectarse a un Transceptor WiFly de ADJ para usar esta función. Es posible comunicarse a una distancia de hasta 500 pies (sin obstáculos).

NOTA: El control ADJ RFC tiene que ponerse en OFF para usar esta función.

1. Encienda la función WiFly usando el interruptor de Apagado/Encendido del WiFly y coloque la antena derecha.

2. Siga las instrucciones de la página 14 para configurar la dirección inalámbrica. La dirección debe coincidir con la dirección establecida en el Transceptor WiFly.

3. Después de haber configurado la dirección del WiFly, siga las instrucciones para DMX en las páginas 11-15 con el fin de seleccionar el modo de Canal DMX que desee y configurar la dirección DMX.

4. Conecte la alimentación del Transceptor WiFly de ADJ. El dispositivo debe configurarse primero, antes de alimentar el Transceptor WiFly.

5. Si todo está configurado correctamente y el dispositivo está recibiendo una señal inalámbrica, el LED de estado Wireless junto a la pantalla LED lucirá en verde. Nota: Si la sincronización no funciona, apague y vuelva a encender el WiFly.

MANEJO DEL ADJ RFC

El mando a distancia **ADJ RFC** (vendido por separado) tiene muchas funciones distintas y le permite controlar su WiFly Par QA5 a larga distancia. El mando a distancia **ADJ RFC** puede controlar su sistema hasta desde 150 pies. Para usar el RFC debe primero activar el receptor de los dispositivos. Para activar el receptor, vea las instrucciones de la página 9.

BLACKOUT - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

AUTO RUN - Este botón ejecutará un programa automático. Pulse el botón FLASH para entrar en modo Flash y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del flash. Pulse el botón FLASH de nuevo para entrar en modo de ajuste de Fade y use los botones "+" y "-" para ajustar tiempo de fade.

PROGRAM SELECTION - Este botón activará 1 o 2 modos; modo de Selección de Color o Programas Integrados. Cada pulsación de este botón conmutará entre los dos modos.

1. En modo Selección de Color: Use "+" o "-" para navegar por los 15 colores. Una vez haya encontrado el color, puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y usar "+" o "-" para ajustar la frecuencia de estroboscopio.

MANEJO DEL ADJ RFC (continuación)

2. En modo Programa Integrado: Use "+" o "-" para desplazarse por los programas integrados. Una vez haya encontrado los programas deseados, puede pulsar el botón SPEED y luego usar los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del programa. Puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y usar "+" o "-" para ajustar la frecuencia de estroboscopio. Pulse el botón FLASH de nuevo para entrar en modo de tiempo de Fade y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de fade.

FLASH - Este botón activará el efecto flash (estroboscopio) o el ajuste del tiempo de fade. Puede controlar la frecuencia del flash pulsando los botones "+" y "-".

SPEED - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de la Ejecución Automática y de los Programas.

SOUND ACTIVE - Este botón activa el modo Activo por sonido. Use "+" o "-" para ajustar la sensibilidad al sonido.

R G B W/A - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo.

“+” y “-” - Use estos botones para ajustar la frecuencia del flash, el tiempo de fade, la velocidad de la Ejecución Automática, la sensibilidad de sonido y la selección de color.

4 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%

6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
6	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	MACROS DE COLOR (Ver la Tabla de Macros de Color en la página 16)
6	0 - 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
7	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

Los Canales 1, 2, 3 y 4 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 5.

8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
6	0 - 15 16 - 255 0 - 255 0 - 255	ESTROBOSCOPIO/VELOCIDAD PROGRAMA/SONIDO <u>AJUSTES SENSIBILIDAD</u> NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO VELOCIDAD DE PROGRAMA RÁPIDA - LENTA SENSIBILIDAD AL SONIDO MENOR - MAYOR
4	0 - 51 52 - 102 103 - 204 205 - 255	ATENUACIÓN/MACRO DE COLOR/ <u>MODO PROGRAMA/ACTIVO POR SONIDO</u> MODO ATENUADOR MODO MACRO DE COLOR MODO PROGRAMA MODO ACTIVO POR SONIDO

8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

8		MACROS DE COLOR Y PROGRAMAS MACROS DE COLOR (Ver la Tabla de Macros de Color en la página 16)
	0 - 255	
	0 - 24	PROGRAMA 1
	25 - 35	PROGRAMA 2
	36 - 46	PROGRAMA 3
	47 - 57	PROGRAMA 4
	58 - 68	PROGRAMA 5
	69 - 79	PROGRAMA 6
	80 - 90	PROGRAMA 7
	91 - 101	PROGRAMA 8
	102 - 112	PROGRAMA 9
	113 - 123	PROGRAMA 10
	124 - 134	PROGRAMA 11
	135 - 145	PROGRAMA 12
	146 - 156	PROGRAMA 13
	157 - 167	PROGRAMA 14
	168 - 178	PROGRAMA 15
	179 - 189	PROGRAMA 16
	190 - 200	PROGRAMA 17
	201 - 211	PROGRAMA 18
	212 - 222	PROGRAMA 19
	223 - 233	PROGRAMA 20
	234 - 244	PROGRAMA 21
	245 - 255	PROGRAMA 22

Cuando el Canal 8 está entre los valores 234 - 255 (Programas 21 y 22), el Canal 3 le permitirá seleccionar un flujo de color, y el Canal 4 le permitirá seleccionar un color base. El Canal 6 controlará la velocidad del flujo de color. Vea la Tabla de Macros de Color en la página 16 para seleccionar el flujo de color y el color base.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 0-51, se usan los Canales 1-4, y el Canal 6 controlará el estroboscopio.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 52-102, el Canal 8 está en Modo Macros de Color, y el Canal 6 controlará el estroboscopio.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 103-204, el Canal 8 está en Modo Programa, y el Canal 6 controlará la velocidad del programa.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 205-255, el Canal 8 está en Modo Activo por Sonido, y el Canal 6 controlará la sensibilidad al sonido.

9 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%

9 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

5	0 - 255	MACROS DE COLOR (Ver la Tabla de Macros de Color en la página 16)
6	0 - 15 16 - 25 26 - 35 36 - 45 46 - 55 56 - 65 66 - 75 76 - 85 86 - 95 96 - 105 106 - 115 116 - 125 126 - 135 136 - 145 146 - 155 156 - 165 166 - 175 176 - 185 186 - 195 196 - 205 206 - 215 216 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255	PROGRAMAS SIN FUNCIÓN PROGRAMA 1 PROGRAMA 2 PROGRAMA 3 PROGRAMA 4 PROGRAMA 5 PROGRAMA 6 PROGRAMA 7 PROGRAMA 8 PROGRAMA 9 PROGRAMA 10 PROGRAMA 11 PROGRAMA 12 PROGRAMA 13 PROGRAMA 14 PROGRAMA 15 PROGRAMA 16 PROGRAMA 17 PROGRAMA 18 PROGRAMA 19 PROGRAMA 20 PROGRAMA 21 PROGRAMA 22 EJECUCIÓN AUTOMÁTICA ACTIVO POR SONIDO
7	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO VELOCIDAD DEL PROGRAMA LENTO - RÁPIDO SENSIBILIDAD AL SONIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
8	0 - 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
9	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

Cuando se esté usando el Canal 5, los Canales 1-4 no funcionarán.

Cuando el Canal 6 esté entre los valores 16-245, el Canal 7 controlará la velocidad del programa.

Cuando el Canal 6 esté entre los valores 246-255, el Canal 7 controlará la sensibilidad al sonido.

22 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	LED ROJO 1 0% - 100%
2	0 - 255	LED VERDE 1 0% - 100%
3	0 - 255	LED AZUL 1 0% - 100%
4	0 - 255	LED ÁMBAR 1 0% - 100%

22 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

5	0 - 255	LED ROJO 2 0% - 100%
6	0 - 255	LED VERDE 2 0% - 100%
7	0 - 255	LED AZUL 2 0% - 100%
8	0 - 255	LED ÁMBAR 2 0% - 100%
9	0 - 255	LED ROJO 3 0% - 100%
10	0 - 255	LED VERDE 3 0% - 100%
11	0 - 255	LED AZUL 3 0% - 100%
12	0 - 255	LED ÁMBAR 3 0% - 100%
13	0 - 255	LED ROJO 4 0% - 100%
14	0 - 255	LED VERDE 4 0% - 100%
15	0 - 255	LED AZUL 4 0% - 100%
16	0 - 255	LED ÁMBAR 4 0% - 100%
17	0 - 255	LED ROJO 5 0% - 100%
18	0 - 255	LED VERDE 5 0% - 100%
19	0 - 255	LED AZUL 5 0% - 100%
20	0 - 255	LED ÁMBAR 5 0% - 100%
21	0 - 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
22	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

TABLA DE MACROS DE COLOR

Nº de Color	DMX VALOR	INTENSIDAD DE COLOR RGBA				Nº de Color	DMX VALOR	INTENSIDAD DE COLOR RGBA			
		ROJO	VERDE	AZUL	ÁMBAR			ROJO	VERDE	AZUL	ÁMBAR
Color 1 (apagad	0-20	0	0	0	0	Color 25	136-140	254	5	97	0
Color2	21-25	255	0	0	0	Color26	141-145	175	77	173	0
Color 3	26-30	0	255	0	0	Color27	146-150	119	130	199	0
Color 4	31-35	0	0	255	0	Color28	151-155	147	164	212	0
Color 5	36-40	0	0	0	255	Color29	156-160	88	2	163	0
Color 6	41-45	255	255	0	0	Color30	161-165	0	38	86	0
Color 7	46-50	255	0	255	0	Color31	166-170	0	142	203	0
Color 8	51-55	255	0	0	255	Color32	171-175	52	145	209	0
Color 9	56-60	0	255	255	0	Color33	176-180	1	134	201	0
Color 10	61-65	0	255	0	255	Color34	181-185	0	145	212	0
Color 11	66-70	0	0	255	255	Color35	186-190	0	121	192	0
Color 12	71-75	255	255	255	0	Color36	191-195	0	129	134	0
Color 13	76-80	255	255	0	255	Color37	196-200	0	53	115	0
Color 14	81-85	0	255	255	255	Color38	201-205	0	97	166	0
Color15	86-90	255	0	255	255	Color39	206-210	1	100	167	0
Color 16	91-95	255	255	255	255	Color40	211-215	0	40	86	0
Color 17	96-100	255	206	143	0	Color41	216-220	209	219	132	0
Color 18	101-105	254	177	153	0	Color42	221-225	42	165	85	0
Color 19	106-110	254	192	138	0	Color43	226-230	0	46	35	0
Color20	111-115	254	165	98	0	Color44	231-235	3	107	222	0
Color21	116-120	254	121	0	0	Color45	236-240	107	156	231	0
Color22	121-125	176	17	0	0	Color 46	241-245	165	193	247	0
Color 23	126-130	96	0	11	0	Color47	246-250	0	0	139	0
Color24	131-135	234	139	171	0	Color48	251-255	165	35	1	0

ESTADO DE LA BATERÍA Y CARGA

Estado de la batería

Esta función se usa para comprobar el estado de la vida de la batería.

Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "bXXX". "XXX" representa un número entre "000" y "100". Este número que se ve en pantalla es la vida de batería restante. Si aparece "b---" significa que la batería está descargada o bien que está haciendo funcionar la unidad con CA. **Por favor, no deje que la batería se descargue completamente, pues esto acorta sensiblemente la vida de la batería.**

Ejemplo: Si aparece en pantalla "b050", la batería está a media carga. Si aparece en pantalla "b025", la batería está al 25% de carga.

NOTA: Cuando la batería se está cargando o si la carga de la batería está por debajo del 30%, la pantalla digital parpadeará.

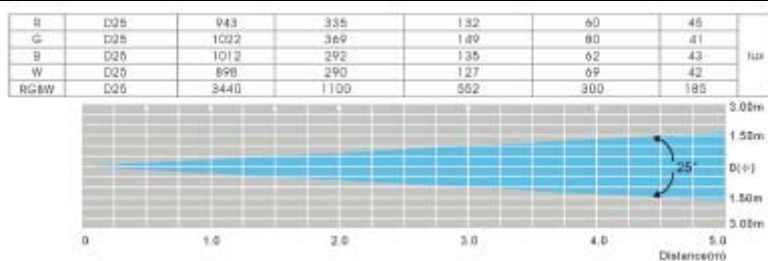
NOTA: Tras 20 segundos de inactividad, la pantalla volverá a mostrar la vida de la batería.

Recarga de la batería: Para recargar la batería, enchufe el cable de CA suministrado en la toma de CA del lateral de la unidad y enchufe el otro extremo en la toma de alimentación correspondiente. Una carga completa tarda unas 5,5 horas. **La pantalla PARARÁ de parpadear cuando la unidad llegue a un 100% de la carga.**

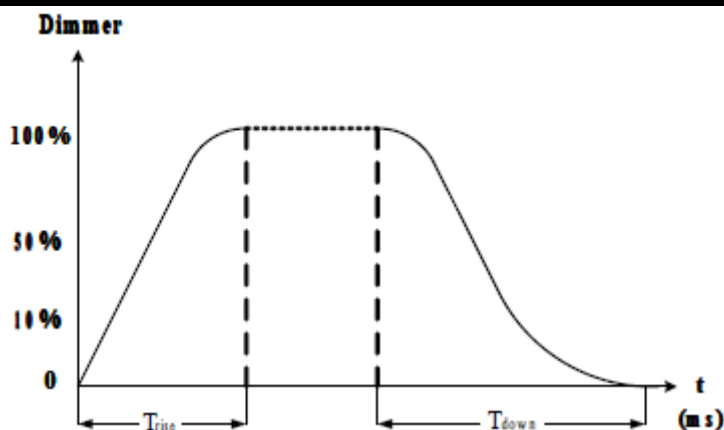
Nota: Cuando desenchufe la unidad después de la carga, y luego la alimente por batería, habrá una pérdida mínima de carga.

Para una recarga más rápida, ponga el interruptor de carga en la posición "Off" y el interruptor de batería en la posición "ON".

GRÁFICA FOTOMÉTRICA



GRÁFICA DE CURVA DE ATENUACIÓN



Retardo DMX	Tarriba(ms)	Tabajo(ms)
Modo de retardo		
dr-0	0	0
dr-1	800	1300
dr-2	1010	1560
dr-3	1200	1950
dr-4	1280	2600

SUSTITUCIÓN DE LA BATERÍA



1. Desatornille los cuatro tornillos de apriete manual que sujetan la tapa de la batería.

2. Quite la tapa de la batería para acceder a la batería.



3. Con cuidado, tire de los cables del conector de la batería.



4. Con cuidado, saque la batería del compartimento.



5. Con cuidado, desconecte los cables de la batería.



6. Una vez haya desconectado los cables, puede conectar la batería nueva. Coloque todo de nuevo en orden inverso.



SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, verá que el portafusibles está ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y reemplácelo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por Sonido está activado.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

Modelo:	WiFLY Bar QA5
Tensión:	100V ~ 240V/50~60Hz
Vida de la batería:	6 horas a plena potencia (carga completa)
Vida útil de la batería*:	La vida útil es de 500 cargas como promedio
LEDs:	5 LEDs cuádruples de 5 W (RGBA 4-en-1)
Ángulo del haz:	25 grados
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	58 W
Cable de alimentación en cadena:	10 dispositivos máx.
Fusible:	2 Amperios
Peso:	9 lb/ 4 kg
Dimensiones:	20" (L) x 6" (A) x 6" (AL) 502 x 150 x 152mm
Colores:	Mezcla de color RGBA
Canales DMX:	6 modos DMX: Modo 4 Canales, Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 9 Canales, Modo 8 Canales y Modo 22 Canales.

* Esto depende de la frecuencia con que se cargue

Detección automática de la tensión: Este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: Que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenlos directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu