



AMERICAN AUDIO®

2X15 zakresowy korektor graficzny



Instrukcja Obsługi

A.D.J. Supply
Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.adj.eu

Informacje ogólne

2X15 zakresowy 2/3 oktawy korektor graficzny z regulacją częstotliwości od 25Hz do 16KHz. Zawiera filtr constant Q z dokładnością regulacji pasma 3%. Specjalne funkcje obejmują wybór zakresu 6dB lub 12dB, aktywne zbalansowane i niezbalansowane złącza wejścia / wyjścia, filtry RFI, płynną regulację głośności, pasywny przełącznik obejściowy, wskaźnik LED proggu przeciążenia, przełącznik rozłączenia masy ground lift i przełącznik wyboru napięcia.

Montaż

Korektory są przeznaczone do montażu w standardowej szafie 19-calowej lub w jednej z wielu przenośnych obudów typu rack dostępnych na rynku. Wysokość w pionie to 1,75 cala (44,5 mm). Głębokość XEQ-152B wynosi 8,5 cala (216 mm).

Złącza zasilania

XEQ-152B jest wyposażony w złącze IEC do pracy przy 120 woltach/50Hz lub 240 woltach/50Hz. Przed użyciem sprawdź przełącznik suwakowy, aby dopasować napięcie zasilania. UWAGA: W przypadku nowych instalacji i przenośnych systemów dźwiękowych lub w każdej sytuacji, w której zasilanie sieciowe nie jest znane, dobrze jest, PRZED podłączeniem urządzenia do źródła zasilania, sprawdzić czy napięcie i polaryzacja są odpowiednie.

NIE WOLNO USUWAĆ BOLCA UZIEMIENIA; W przypadku nowych instalacji i przenośnych systemów dźwiękowych lub w każdej sytuacji, w której zasilanie sieciowe nie jest znane, dobrze jest, **PRZED** podłączeniem urządzenia do źródła zasilania, sprawdzić czy napięcie i polaryzacja są odpowiednie.

Złącza Wejściowe/Wyjściowe

Korektor graficzny XEQ-152B posiada trzy równoległe złącza wejściowe i wyjściowe. XLR i 1/4 TRS są aktywnie zbalansowane gdzie Pin 2 lub końcówka jest Hi, Pin 3 lub pierścień jest Lo, a Pin 1 lub tuleja jest uziemiona. Obsługa niezbalansowana wymaga użycia złącza RCA phono lub użycia Pinu 2 XLR lub końcówki TRS 1/4" jako Hi (+) oraz Pinu 1 XLR lub tulei TRS 1/4" jako uziemienia.

Wyjście zbalansowane wymaga użycia Pinu 2 XLR lub końcówki TRS 1/4" jako wyjścia Hi (+) oraz użycia Pinu 3 XLR lub pierścienia TRS 1/4" jako Lo (-). Nie wymaga ono Pinu 1 ani uziemienia. Sygnał występuje różnicowo między dwoma zbalansowanymi przewodami. Uziemienie służy tylko do ekranowania, aby zapobiec potencjalnym przydźwiękom.

Poziomy sygnału

Poziomy sygnału od -10 dBu do +4 dBu są uważane za normalne a powyżej tych poziomów istnieje co najmniej 20dB rezerwy. Nie podłączaj mikrofonów bezpośrednio do korektora. Mikrofony wymagają przedwzmacniacza.

Uziemienie obudowy

Na tylnym panelu korektora znajduje się przełącznik rozłączenia masy ground lift. Jeśli po skonfigurowaniu systemu pojawia się nadmierny przydźwięk lub buczenie, problem wynika z niezgodności uziemienia między korektorem a innym sprzętem w tym samym systemie. Istnieje kilka kombinacji, które można wypróbować. **Uwaga: PRZED DOKONANIEM JAKICHKOLWIEK ZMIAN W UZIEMIENIU NALEŻY ZAWSZE WYŁĄCZYĆ WZMACNIACZE .** Wypróbuj różne kombinacje rozłączenia masy w urządzeniach wyposażonych w przełączniki rozłączenia masy ground lift lub upewnij się, że wszystkie obudowy są podłączone do uziemienia, poprzez uziemienie przewodu zasilającego A.C. lub śruby mocujące przedni panel do regału.

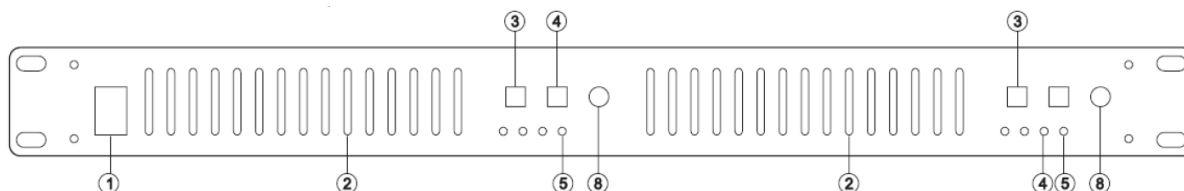
Instrukcje obsługi:

Przed rozpoczęciem korzystania z korektora należy zapoznać się z pewnymi informacjami oraz procedurami, które wymagają przestrzegania. XEQ-152B jest wyposażony w przełącznik obejściowy ze wskaźnikiem LED. Przełącznik obejściowy, po jego aktywacji dioda LED świeci, anuluje wszystkie ustawienia korekcji, sygnał przepływa przez wzmocnienie. W zestawie znajduje się również przełącznik wyboru zakresu ze wskaźnikami LED, 6dB = zielony, 12dB = żółty. Przełącznik wyboru zakresu współpracuje z potencjometrem kontroli poziomu. Kontrola poziomu działa w zakresie pomiędzy wyłączeniem a +6dB. Uwaga: Jeśli wzmocnienie jest zbyt duże, czerwona dioda przeciążenia świeci się. Dioda przeciążenia świeci, gdy sygnał osiągnie 5dB. Jeśli taka sytuacja wystąpi, a dioda LED przeciążenia miga od czasu do czasu, nie stanowi to problemu, ale jeśli dioda LED przeciążenia świeci światłem ciągłym, należy ponownie ustawić kontrolę poziomu. Poniżej znajdują się wskazówki dotyczące wstępnej konfiguracji.

1. Ustaw poziomy kanałów na środkową pozycję 0dB na panelu przednim.
2. Wybierz przełącznik obejścia (Uwaga: CZERWONA DIODA LED jest WŁĄCZONA.)
3. Wszystkie suwaki na pozycję środkową lub 0dB.
4. Wybierz przełącznik zakresu 6dB (zielona dioda LED świeci).
5. Podłącz sygnał do systemu.
6. Zwolnij przełącznik obejścia, czerwona dioda LED zgaśnie.
7. Jeśli dioda OL (przeciążenie) świeci, należy zmniejszyć poziom.
8. Teraz można rozpocząć korzystanie z korektora.
9. Jeśli korektor nie daje wystarczającego wzmocnienia, przełącz przełącznik zakresu na 12dB (zapali się żółta dioda LED).
10. Uwaga: Jeśli dioda OL (przeciążenie) świeci się stale, zmniejsz poziom głośności, aż dioda LED zgaśnie. Uwaga: Jeśli po wprowadzeniu odpowiednich ustawień nie chcemy, aby były one zmieniane, dla wygody możemy kupić i założyć pokrywę bezpieczeństwa.

Elementy sterujące panelu przedniego

DWUKANAŁOWY 15 ZAKRESOWY KOREKTOR GRAFICZNY



1. Włącznik

Aby włączyć lub wyłączyć korektor, naciśnij górną lub dolną część tego przycisku.

UWAGA: Zawsze włączaj korektor PRZED włączeniem wzmacniaczy i zawsze wyłączaj korektor PO WYŁĄCZENIU wzmacniaczy.

2. Kontrolery poziomu filtra

Każdy z tych suwaków kontroluje poziom wyjściowy każdego z 15 filtrów pasmowo-przepustowych. Środkowa pozycja suwaka jest uziemiona w celu zapewnienia płaskiego pasma.

3. Przełącznik zakresu filtrów i wskaźniki

Zakres wzmocnienia suwaków filtra jest przełączalny (jako grupa) od +/- 6dB do +/- 12dB dla uzyskania maksymalnego wzmocnienia/redukcji. Przy 6dB zaświeci się zielona dioda LED, a przy 12dB zaświeci się żółta dioda LED.

4. Przełącznik i wskaźnik obejścia

Gdy świeci się czerwona dioda LED, oznacza to, że urządzenie lub kanał jest w trybie obejścia. Sygnał jest kierowany bezpośrednio z wejścia do wyjścia bez przechodzenia przez jakikolwiek obwód (często określane jako „obejście stałe”). Używając tego przełącznika można porównać materiał korygowany z niekorygowanym lub ominąć sekcję EQ w przypadku utraty zasilania lub awarii urządzenia.

5. Wskaźnik przeciążenia

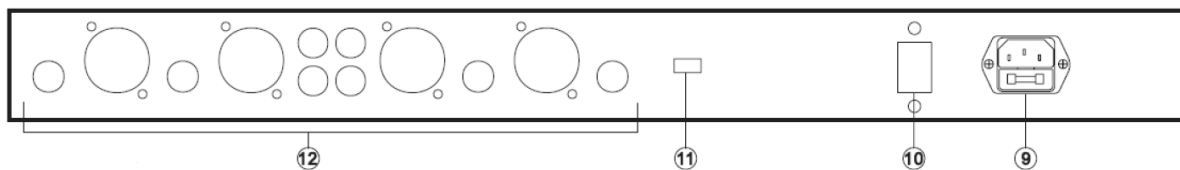
Ta czerwona dioda LED świeci, jeśli jakakolwiek sekcja korektora zbliża się na 5dB do przeciążenia. Dopuszczalne jest sporadyczne miganie tej diody LED, ale jeśli świeci się ona dłużej, należy wyłączyć regulatory poziomu korektora lub zmniejszyć poziom wyjściowy poprzedniego urządzenia, aby uniknąć słyszalnych zniekształceń.

8. Kontrola poziomu

Reguluje poziom sygnału dochodzącego do urządzenia. Obróć tę kontrolkę w lewo, jeśli dioda LED OVERLOAD świeci światłem ciągłym (co oznacza zbyt silny sygnał wejściowy). Obracając to pokrętko do środkowej pozycji można ustawić wzmocnienie.

Złącza i elementy sterujące na tylnym panelu

DWUKANAŁOWY 15 ZAKRESOWY KOREKTOR GRAFICZNY



9. Gniazdo IEC

Ten przewód służy do podłączenia źródła zasilania prądem zmiennym do korektora. UWAGA: Urządzenie przeznaczone na rynek USA zawiera przewód zasilający z trójpinową wtyczką polaryzacyjną. NIE USUWAJ ŚRODKOWEGO PINU UZIEMIENIA.

Gniazdo IEC zawiera główny bezpiecznik AC. Gdy ulegnie przepaleniu, bezpiecznik powinien zostać wymieniony na bezpiecznik tego samego typu. W przypadku ciągłego przepalania się bezpiecznika przestań go wymieniać i skonsultuj się z wykwalifikowanym personelem serwisu. UWAGA: Po sprawdzeniu napięcia zasilania AC upewnij się, że zastosowano prawidłowy bezpiecznik; 0,5 A dla 100-120V AC, oraz dla 220-240V AC.

10. Selektor napięcia AC (tylko dla EQ zasilacza AC)

Ustaw ten przełącznik suwakowy, aby dopasować napięcie zasilania UWAGA: W przypadku nowych instalacji i przenośnych systemów dźwiękowych lub w każdej sytuacji, w której zasilanie sieciowe nie jest znane, dobrze jest, PRZED podłączeniem urządzenia do źródła zasilania, sprawdzić czy napięcie i polaryzacja są odpowiednie.

11. Przełącznik rozłączenia masy Ground-Lift

Ten przełącznik służy do odłączania masy sygnału od uziemienia sieci i uziemienia obudowy. Użytkownikowi zaleca się przestawienie przełącznika w pozycję LIFT, jeśli w głośnikach słychać „SZUM”, spowodowany przez pętlę masy.

12. Złącza Wejściowe/Wyjściowe

1/4 "TRS

Złącze TRS (Tip Ring Sleeve) jest zbalansowane i okablowane jako końcówka = Hi (+), pierścień = Lo (-), a tuleja = masa.

UWAGA: Tylko jedno z tych gniazd może być wybrane do połączenia audio w tym samym czasie.

XLR

Złącze wejściowe XLR jest zbalansowane i podłączone jako Pin 2 = Hi (+), Pin 3 = Lo (-), Pin 1 = Masa.

UWAGA: Tylko jedno z tych gniazd może być wybrane do połączenia audio w tym samym czasie.

RCA Phono

Wejście RCA Phono jest niezbalansowane, końcówka = Hi (+) a tuleja = Masa.

UWAGA: Tylko jedno z tych gniazd może być wybrane do połączenia audio w tym samym czasie.

PODŁĄCZENIE ZBALANSOWANE

Podłącz złącze w następujący sposób:

Phone Jack	Podłączenie
końcówka	high
pierścień	low
tuleja	masa

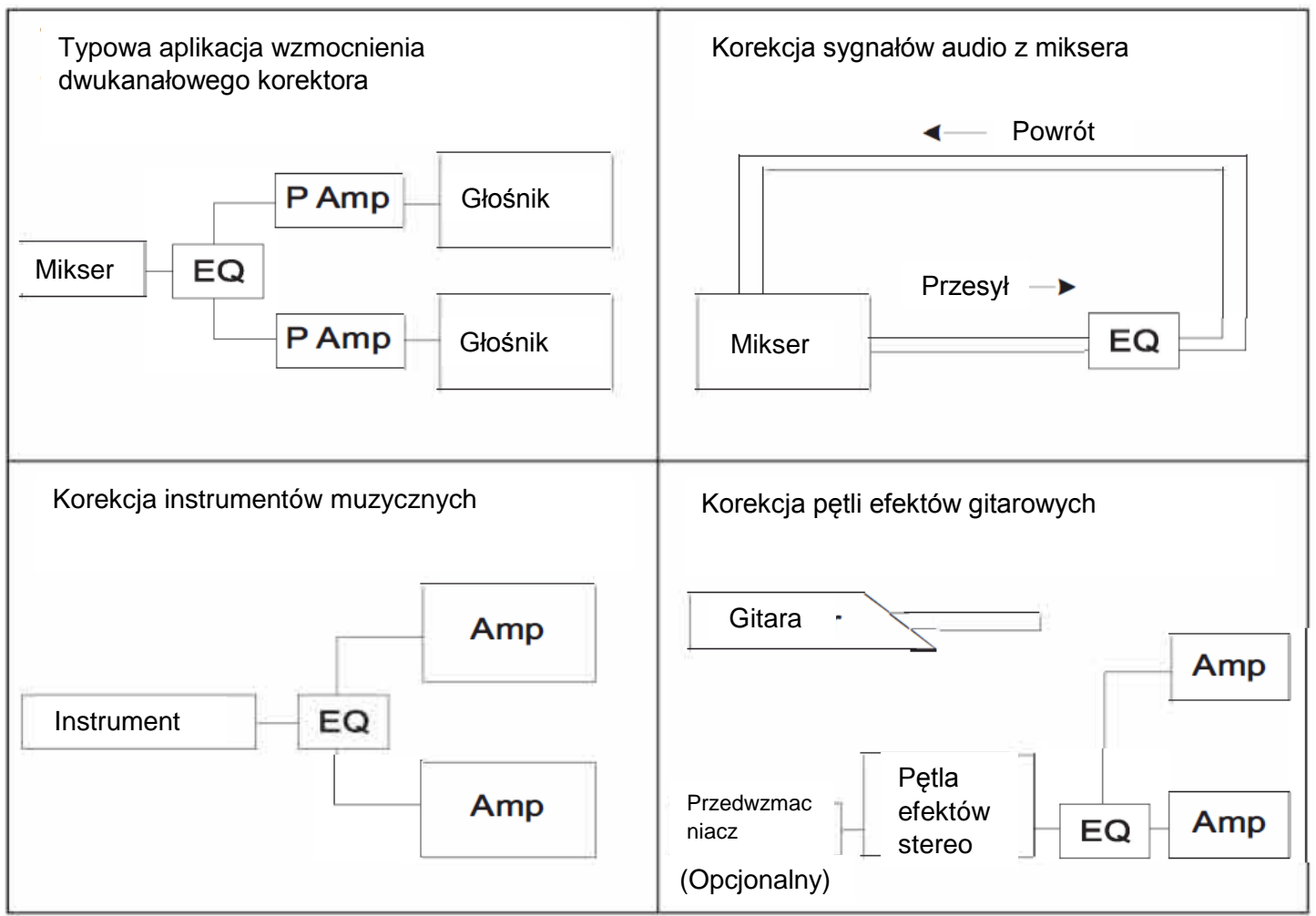
- PODŁĄCZENIE NIEZBALANSOWANE

Użyj złączy wtykowych z końcówką 1/4 cala lub złączy jack mono phone lub złączy RCA phono podłączonych w następujący sposób.

Phone Jack	Podłączenie
końcówka	high
pierścień	brak połączenia
tuleja	masa

ZASTOSOWANIA

Korektory graficzne mogą być używane wszędzie tam, gdzie potrzebna jest modyfikacja konturu częstotliwości systemu dźwiękowego. Korektor graficzny to rozwiązanie dla wielu problemów z dźwiękiem lub potrzeb twórczych.



Specyfikacje

Korektor:

Zakresy 2x15, 2/3 Oktawy ISO Regulacja od 25Hz do 16KHz.

Rodzaj Constant Q
Dokładność 3% częstotliwości środkowej
Zasięg dla 2x15 60mm (pozycja środkowa)

Zakres +/-6dB lub +/-12dB (do wyboru)

Wejścia:

Rodzaj Aktywne zbalansowane/ niezbalansowane
Złącza 3-Pin, 1/4" TRS-(Zbala.). RCA. (Niezbala.)
Impedancja 20K. Ohm zbalansowane; 15K Ohm niezbalansowane
Maksymalny poziom +22dBm (regulacja poziomu w środku)

Wyjścia:

Rodzaj Aktywne zbalansowane/ niezbalansowane
Złącza 3-Pin, 1/4" TRS (Zbalansowane). RCA (Niezbalansowane)
Impedancja Typ. < 150 Ohm
Maksymalny poziom +22dBm (2K Ohm)
+ 18dBm (600 Ohm)

Ogólny zakres wzmocnienia:

od wył. do +6dB (Niezbalansowane Out)
Suwaki wyśrodkowane
od wył. do +12dB (Zbalansowane out)
Suwaki wyśrodkowane

Filtry Rfi tak
Przełączniki pasywnego obejścia tak
LED progu przeciążenia 5 dB (poniżej przeciążenia)
Filtr pasma dolnego 10-25Hz, 12dB/Oct
Filtr pasma górnego 3K-40KHz, 12dB/Oct
Pasma przenoszenia 20-20KHz, +0,5dB
THD +Szum 0,01 % (20Hz-40KHz+ 10dBu)
Zniekształcenie IM (SMPTE) 0,005%
Stosunek sygnału do szumu -94dB (szerokość pasma szumu 20KHz)
Separacja kanałów 50dB (1 KHz)
Współczynnik tłumienia sygnału 50:1
współbieżnego

Moc wejściowa:

IEC, Przełącznik napięcia 110V / 50Hz lub 240V / 60Hz.
Konstrukcja: całość stalowa

Wymiary:

1,75 "W x 19" SZx 8,5 "G (1U)
4,45cm x 48,3cm x 21,6cm

Waga:

2,5 kg

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Faks: 323-725-6100
Internet: www.americanaudio.us
E-mail: info@americanaudio.us

Odwiedź nas na:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel: +31 45 546 85 00 / Faks: +31 45 546 85 99
Internet: www.adj.eu / E-mail: support@adj.eu