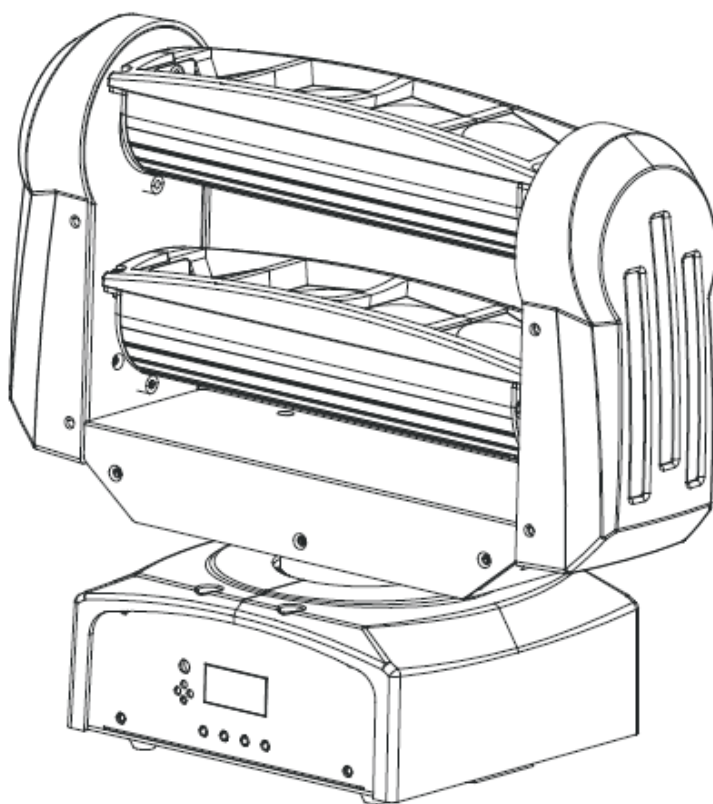




CRAZY POCKET 8



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2016 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wyniki z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestaranego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
INSTRUKCJE OGÓLNE	4
CECHY	4
BEZPIECZNA OBSŁUGA	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA DMX	5
WYMIARY	7
OPIS TYLNEJ ŚCIANY	7
MENU SYSTEMU	8
PODMENU USTAWIEŃ OFFSET	11
DZIAŁANIE	11
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	12
STEROWANIE UC IR	13
1 KANAŁOWY	14
9 KANAŁOWY	14
17 KANAŁOWY	15
21 KANAŁOWY	16
WYKRES FOTOMETRYCZNY	18
WYKRES KRZYWEJ DIMERA	18
WYMIANA BEZPIECZNIKA	18
CZYSZCZENIE	19
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	19
SPECYFIKACJE	20
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	21
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	22
NOTATKI	23

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Crazy Pocket 8 firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Crazy Pocket 8 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Urządzenie Crazy Pocket 8 firmy ADJ tworzy ekscytujące efekty świetlne dzięki 8 szybkim wiązkom i podwójnej belce czterech świateł LED. Urządzenie Crazy Pocket 8 może być używane samodzielnie w trybie Stand Alone lub w konfiguracji Master/Slave. Pracuje ono w trzech trybach operacyjnych, mianowicie w trybie reakcji na dźwięk (Sound Active), w trybie pokazu (Show) oraz w trybie DMX. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje. *W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy nigdy patrzeć bezpośrednio na źródło światła!*

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia.

Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY

- Wielokolorowe
- 3 Tryby Operacyjne – Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Pokaz (Show) oraz DMX
- 4 tryby kanałów DMX (Tryb 1 kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 17 kanałowy & Tryb 21 Kanałowy)
- Konfiguracja Stand Alone oraz Master-Slave
- Mikrofon Wewnętrzny
- Cyfrowy Wyświetlacz dla Ustawienia Adresów i Funkcji
- Kompatybilny z UC IR (sprzedawana osobno) oraz Airstream IR (nadajnik w zestawie).

BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

ADJ Products, LLC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia, są podłączone do wtyczek lub gniazdek.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 19.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami)
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA DMX

Zasilanie: Crazy Pocket 8 produkcji ADJ wyposażony jest w elektroniczny przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: *DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących.* Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. *W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli.*

Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Na przykład, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

USTAWIENIA DMX (ciąg dalszy)

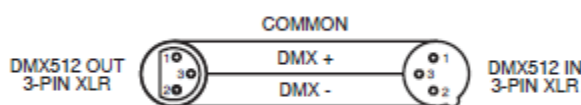
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Crazy Pocket 8 może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Urządzenie Crazy Pocket 8 posiada 4 tryby DMX: Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na przednim panelu urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Rys. 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110–120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.

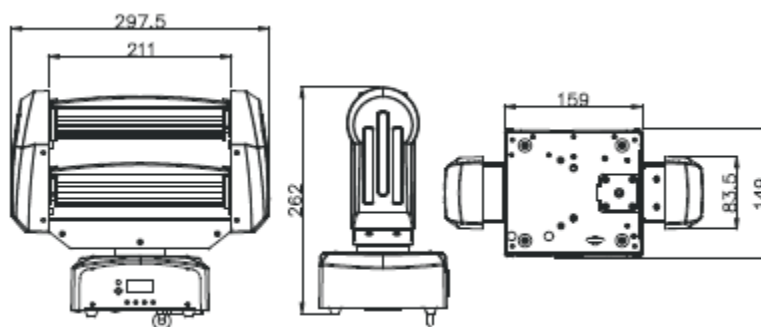


Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

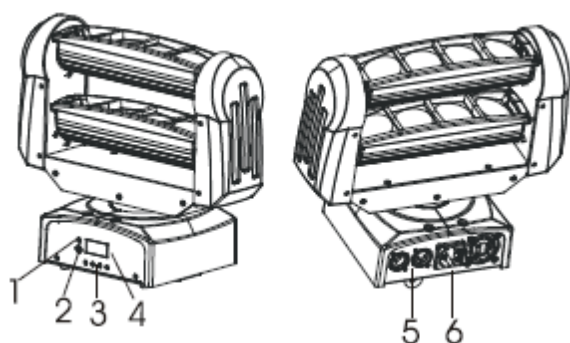
Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć standardowej przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 - nie używać
Nie używany		Pin 5 - nie używać



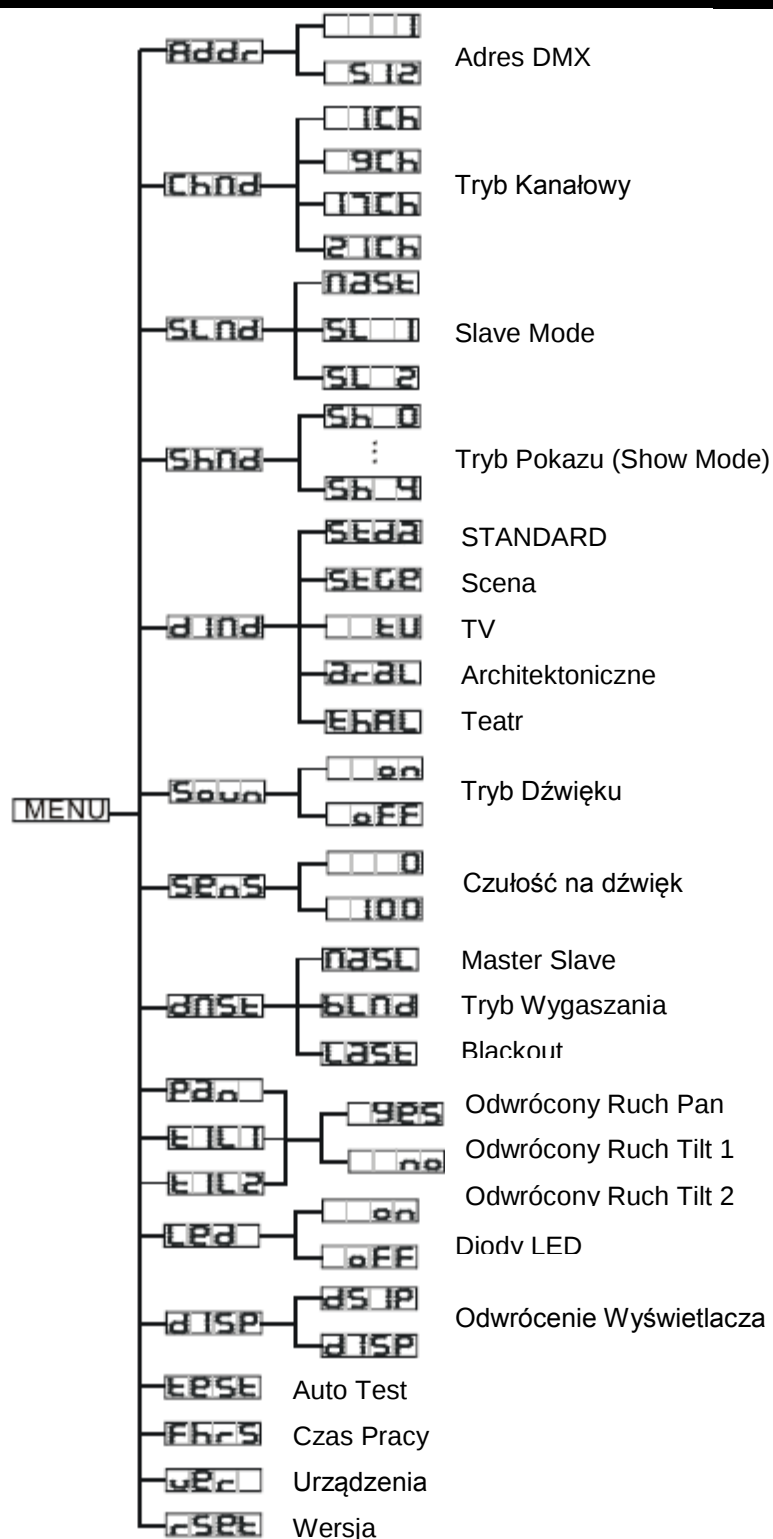
OPIS TYLNEJ ŚCIANY



1. Odbiornik IR: Do odbioru sygnału IR;
2. MIC: Do odbioru dźwięków muzyki do trybu reakcji na dźwięk
3. Przycisk:

MENU	Do wyboru funkcji z menu programowania
▼ DOWN	Powrót w wybranych funkcjach
▲ UP	Do przodu w wybranych funkcjach
ENTER	Zatwierdzanie wybranych funkcji

4. Wyświetlacz: Pokazuje opcje menu i wybierane funkcje
5. DMX IN/OUT: Podłączenia DMX 512, do odczytania sygnału DMX konieczne są kable 3-pinowe XLR;
6. ZASILANIE: Podłączenie kabla zasilania.



MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

Menu systemu: Należy wcisnąć **ENTER** w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać **MENU**, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci. Aby wyjść bez dokonywania jakichkolwiek zmian wystarczy nacisnąć **MENU**. Wyświetlacz blokuje się po 30 sekundach, aby go odblokować należy wcisnąć przycisk **MENU** przez 3 sekundy.

ADDR - Ustalanie Adresu DMX.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU**, **UP** lub **DOWN** aż wyświetli się „**ADDR**” a następnie wcisnąć **ENTER**.
2. Obecny adres zacznie migać na wyświetlaczu. Należy naciskać **UP** lub **DOWN**, aby znaleźć pożądany adres. Należy wcisnąć **ENTER** w celu ustawienia żądanego adresu **DMX**.

CHND– Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU** aż wyświetli się „**CHND**” a następnie wcisnąć **ENTER**. Bieżący tryb **DMX** pojawi się na wyświetlaczu.
2. Należy wcisnąć przyciski **UP** lub **DOWN** i wybrać pożądany tryb **DMX**, a następnie wcisnąć **ENTER** dla potwierdzenia i wyjścia.

SLND – Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU** aż wyświetli się „**SLND**” a następnie wcisnąć **ENTER**. Na wyświetlaczu pojawi się „**MAST**”, „**SL 1**” lub „**SL 2**”.
2. Należy naciskać **UP** lub **DOWN**, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć **ENTER** w celu zatwierdzenia.

UWAGA: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie, jako „**SL2**”. Oba urządzenia będą emitowały wiązki światła poruszające się przeciwnie w stosunku do siebie.

SHND - Tryby pokazów 1-4 (Programy zainstalowane fabrycznie). Tryb Pokazu może działać z aktywacją dźwiękiem lub bez niej.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU** aż wyświetli się „**SHND**” a następnie wcisnąć **ENTER**.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „**Sh X**”, gdzie „**X**” reprezentuje liczbę od 1 do 4. Należy naciskać **UP** lub **DOWN**, aby znaleźć pożądany pokaz (show).
3. Po znalezieniu żądanego pokazu, wcisnąć **ENTER**, a następnie wcisnąć i przytrzymać co najmniej 3 sekundy **MENU** w celu zatwierdzenia.

DIND – Pozwala wybrać pożądaną krzywą dimera.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU** aż wyświetli się „**DIND**” a następnie wcisnąć **ENTER**. Na wyświetlaczu pojawi się 1 z 5 krzywych dimera: „**STDA**” (standard), „**STGE**” (scena), „**TV**” (TV), „**ARAL**” (teatr), lub „**THAL**” (Architektoniczny).
2. Należy wcisnąć przyciski **UP** lub **DOWN** i odnaleźć pożądaną krzywą, a następnie wcisnąć **ENTER** dla potwierdzenia i wyjścia.

SOUN – Tryb Reakcji na Dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU** aż wyświetli się „**SOUN**” a następnie wcisnąć **ENTER**.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „**ON**” lub „**OFF**”. Należy naciskać **UP** lub **DOWN**, aby wybrać „**ON**” w celu aktywacji trybu reakcji na dźwięk lub „**OFF**” w celu jego dezaktywacji.
3. Należy wcisnąć **ENTER** w celu zatwierdzenia.

SENS - W tym trybie możemy ustawić poziom czułości na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU** aż wyświetli się „**SENS**” a następnie wcisnąć **ENTER**.
2. Na wyświetlaczu pojawi się liczba w przedziale 0-100. Za pomocą przycisków **UP** lub **DOWN** ustawiamy czułość. 0 oznacza najniższą czułość a 100 najwyższą.
3. Po ustawieniu pożądanej wartości wciskamy **ENTER** w celu zatwierdzenia.

DNST – Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy sygnał DMX utracony zostaje utracony, przerwany lub zabraknie zasilania, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy wciskać przycisk MENU aż na wyświetlaczu pojawi się "DNST" a poniżej "MASL", "BLND", lub "LAST".

2. Po wciśnięciu ENTER dolna opcja zacznie migać. Przyciskami UP i DOWN wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.

- **LAST** – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.

- **MASL** (Master Slave) – Jeśli utracony zostanie sygnał DMX lub włączone zostanie zasilanie, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb Master Slave i wbudowany pokaz.

- **BLND** (Wygazanie) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.

3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

PAN - Odwrócony Ruch Pan

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "PAN" a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.

2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Pan należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Pan, należy wybrać "No" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

TIL 1 - Odwrócony ruch Tilt dla Belki 1 (Górna Belka)

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Tilt 1" a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.

2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać "No" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

TIL 2 - Odwrócony ruch Tilt dla Belki 2 (Dolna Belka)

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "Tilt 1" a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.

2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać "No" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

LED – Funkcja ta umożliwia wyłączenie się wyświetlacza LED po 10 sekundach.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "LED" a następnie wcisnąć ENTER.

2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby wyświetlacz był włączony przez cały czas lub „OFF”, aby wyświetlacz wyłączył się po 10 sekundach.

DISP - Funkcja ta obróci wyświetlacz o 180°.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "DISP" a następnie wcisnąć ENTER.

2. Aby obrócić wyświetlacz, należy wcisnąć ENTER. Ponowne wciśnięcie ENTER spowoduje ponowne obrócenie się wyświetlacza. Po znalezieniu pożądanego ustawienia wyświetlacza należy wcisnąć ENTER.

TEST – Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie auto testu urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "TEST" a następnie wcisnąć ENTER.

2. Urządzenie przeprowadzi auto test.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

FHRS – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "FHRS" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się czas pracy urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

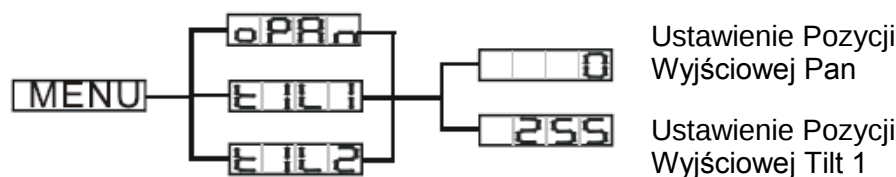
VER - Funkcja pozwala wyświetlić wersję wbudowanego Oprogramowania urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "VER" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wersja aktualnie używanego oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.

RSET - Ta funkcja resetuje urządzenie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "RSET" a następnie wcisnąć ENTER. Po wciśnięciu przycisku ENTER urządzenie zostanie zresetowane.

PODMENU USTAWIEŃ OFFSET



Ustawienie Pozycji
Wyjściowej Pan

Ustawienie Pozycji
Wyjściowej Tilt 1

Aby wejść do menu pozycji wyjściowej należy wcisnąć przycisk ENTER i przytrzymać przez co najmniej 3 sekund. W tym podmenu można ustawić wyjściowe pozycje silników pan i tilt.

Pan Offset - Ustawienia pozycji wyjściowej pan.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "oPan", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Tilt 1 Offset - Ustawienia pozycji wyjściowej tilt dla belki 1 (górnej).

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "Til 1", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

Tilt 2 Offset - Ustawienia pozycji wyjściowej tilt dla belki 2 (dolnej).

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "Til 2", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

DZIAŁANIE

Tryby Pracy: Crazy Pocket 8 działa w trzech różnych trybach. W każdym trybie można je używać jako urządzenie samodzielne lub w konfiguracji Master/Slave. W tej sekcji zamieszczono szczegółowy opis różnic pomiędzy dostępnymi trybami pracy.

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Crazy Pocket 8 posiada 4 tryby kanałów DMX (Tryb 1 kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 17 Kanałowy & Tryb 21 Kanałowy) Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na str. 14-17.

DZIAŁANIE (ciąg dalszy)

2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 5-6 oraz specyfikacją instalacji dołączoną do konsoli DMX.
3. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów faders znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Aby ustawić pożądany Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 9.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się **"SOUN"** a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać przycisk UP lub DOWN aż pojawi się **"ON"**. Urządzenie będzie teraz działało w rytm muzyki.
3. Czulość na dźwięk można ustawić wciskając MENU aż na wyświetlaczu pojawi się **"SENS"**, a następnie zatwierdzić przyciskiem ENTER. Przyciskami UP lub DOWN ustawiamy czulość na dźwięk gdzie 1 oznacza najniższą czulość, a 100 najwyższą.

Tryb Pokazu (Show Mode): ten wykorzystywać 1 z 4 pokazów świetlnych.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się **"SHND"** a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądany pokaz, wcisnąć ENTER, a następnie wcisnąć i przytrzymać MENU w celu zatwierdzenia.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standartowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. W urządzeniu w funkcji Master należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się **"SLND"** a następnie wcisnąć ENTER. Ustawić urządzenie jako **"MAST"** i nacisnąć ENTER.
3. Następnie ustawiamy urządzenie Master na żądany tryb działania.
4. W urządzeniach w funkcji slave należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się **"SLND"** a następnie wcisnąć ENTER. Ustawić urządzenia w funkcji slave jako **"SL 1"** lub **"SL 2"**.
5. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

STEROWANIE UC IR

Pilot zdalnego sterowania ma podczerwień **UC-IR (sprzedawany osobno)** pozwala kontrolować różne funkcje (Patrz poniżej). Aby sterować urządzeniem należy skierować pilota na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów.

Crazy Pocket 8 wyposażono w bezprzewodowy pilot **Airstream IR**. Pilota podłącza się do gniazda słuchawek smartfonu lub tabletu z systemem iOS. Chcąc sterować urządzeniem IR należy na telefonie lub tablecie z systemem iOS ustawić maksymalny poziom głośności i skierować pilota w stronę przedniej ściany urządzenia z odległości nie większej niż 5 metrów. Po zakupie pilota Aistream IR aplikację ściągamy za darmo z Appstore na telefonie lub tablecie z systemem iOS. Aplikacja zawiera 3 strony narzędzi sterowania w zależności od używanego urządzenia IR. Poniżej znajduje się opis funkcji IR z odpowiadającą im stroną w aplikacji.

Funkcje 1 strony aplikacji:

STAND BY- Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

FULL ON – przyciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku prowadzi do maksymalnego mocy świecenia. Po puszczeniu przycisku urządzenie powróci do poprzedniego stanu.

FADE/GOBO - Ten przycisk nie działa w tym urządzeniu.

“DIMMER + oraz DIMMER -” - Tymi przyciskami ustawiamy intensywność świecenia.

STROBOSKOP - Wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku uruchamia losowy stroboskop. Wciśnięcie tego przycisku uruchomi strobowanie do dźwięku.

COLOR - Po wciśnięciu tego przycisku przyciskami 1-4 wybieramy dowolny kolor RGBW.

1-9 - Kiedy jesteśmy w trybie Kolor lub Pokaz przyciski pozwalają wybrać odpowiedni Kolor lub Pokaz. Więcej informacji w opisie Kolory i Pokaz.

SOUND ON & OFF – Te przyciski włączają i wyłączają tryb reakcji na dźwięk.

SHOW 0 - Uruchomienie trybu pokazów. Wciskamy przycisk Show 0, aby wybrać tryb pokazu losowego lub przyciskami 1-4 wybieramy jeden z gotowych pokazów.

1 KANAŁOWY		
Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 7 8 - 69 70 - 131 132 - 193 194 - 247 248 - 255	POKAZY BLACKOUT (WYGASZACZ) POKAZ 1 POKAZ 2 POKAZ 3 POKAZ 4 POKAZ 0

9 KANAŁOWY		
Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	PAN
2.	0 - 255	TILT GŁOWA 1
3.	0 - 255	TILT GŁOWA 2
4.	0 - 7 8 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE STROBOWANIE DO DŹWIĘKU OTWARTE
5.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%
6.	0 - 7 8 - 22 23 - 37 38 - 52 53 - 67 68 - 82 83 - 97 98 - 112 113 - 127 128 - 142 143 - 157 158 - 172 173 - 187 188 - 202 203 - 217 218 - 232 233 - 247 248 - 255	SEKWENCJE SCEN (CHASE) BLACKOUT (WYGASZACZ) CHASE 1 CHASE 2 CHASE 3 CHASE 4 CHASE 5 CHASE 6 CHASE 7 CHASE 8 CHASE 9 CHASE 10 CHASE 11 CHASE 12 CHASE 13 CHASE 14 CHASE 15 CHASE 16 Pełny (Full on)
7.	0 - 255	Prędkość Chase WOLNO – SZYBKO
8.	0 - 255	RUCH PAN/TILT 1 PRĘDKOŚĆ SZYBKO - WOLNO

9 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
9.	0 - 69	RESET/BLACKOUT
	70 - 79	BRAK
	80 - 89	WYGASZANIE RUCHU PAN/TILT
	90 - 99	RESET TILT 1
	100 - 109	RESET TILT 2
	110 - 199	RESET PAN
	200 - 209	BRAK
	210 - 255	RESET ALL
		BRAK

17 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	PAN
2.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH PAN
3.	0 - 255	TILT GŁOWA 1
4.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH TILT GŁOWA 1
5.	0 - 255	TILT GŁOWA 2
6.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH TILT GŁOWA 2
7.	0 - 255	0% - 100% CZERWONY
8.	0 - 255	0% - 100% ZIELONY
9.	0 - 255	0% - 100% NIEBIESKI
10.	0 - 255	0% - 100% BURSZTYNOWY
11.	0 - 7	PRZESŁONA/STROBOWANIE
	8 - 131	OTWARTE
	132 - 139	STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
	140 - 181	OTWARTE
	182 - 189	WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE
	190 - 231	OTWARTE
	232 - 239	SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE
	240 - 247	OTWARTE
	248 - 255	STROBOWANIE DO DŹWIĘKU
		OTWARTE
12.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%
13.	0 - 7	SEKWENCJE SCEN (CHASE)
	8 - 22	BLACKOUT (WYGASZACZ)
	23 - 37	CHASE 1
	38 - 52	CHASE 2
	53 - 67	CHASE 3
	68 - 82	CHASE 4
	83 - 97	CHASE 5
	98 - 112	CHASE 6
	113 - 127	CHASE 7
	128 - 142	CHASE 8
	143 - 157	CHASE 9
	158 - 172	CHASE 10
		CHASE 11

17 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
13.	173 - 187 188 - 202 203 - 217 218 - 232 233 - 247 248 - 255	SEKWENCJE SCEN (CHASE) CHASE 12 CHASE 13 CHASE 14 CHASE 15 CHASE 16 Pełny (Full on)
14.	0 - 255	Prędkość Chase WOLNO – SZYBKO
15.	0 - 255	RUCH PAN/TILT 1 PRĘDKOŚĆ SZYBKO - WOLNO
16.	0 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 199 200 - 209 210 - 255	RESET/BLACKOUT BRAK WYGASZANIE RUCHU PAN/TILT RESET TILT 1 RESET TILT 2 RESET PAN BRAK RESET ALL BRAK
17.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

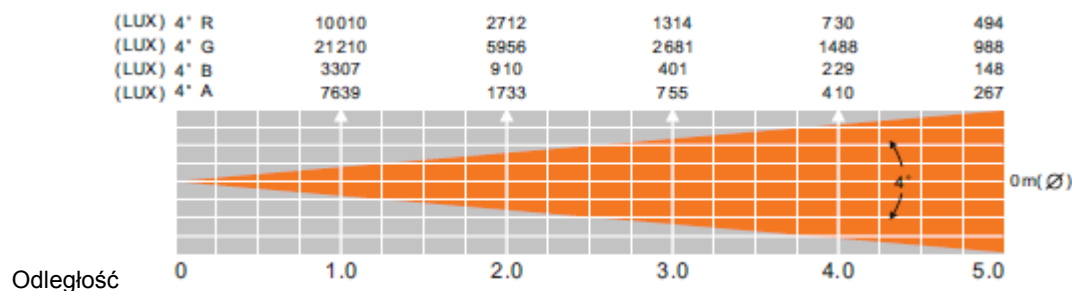
21 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	PAN
2.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH PAN
3.	0 - 255	TILT GŁOWA 1
4.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH TILT GŁOWA 1
5.	0 - 255	TILT GŁOWA 2
6.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH TILT GŁOWA 2
7.	0 - 255	10% - 100% CZERWONY RZĄD
8.	0 - 255	10% - 100% ZIELONY RZĄD
9.	0 - 255	10% - 100% NIEBIESKI RZĄD
10.	0 - 255	10% - 100% BURSZTYNOWY RZĄD
11.	0 - 255	20% - 100% CZERWONY RZĄD
12.	0 - 255	20% - 100% ZIELONY RZĄD
13.	0 - 255	20% - 100% NIEBIESKI RZĄD
14.	0 - 255	20% - 100% BURSZTYNOWY RZĄD

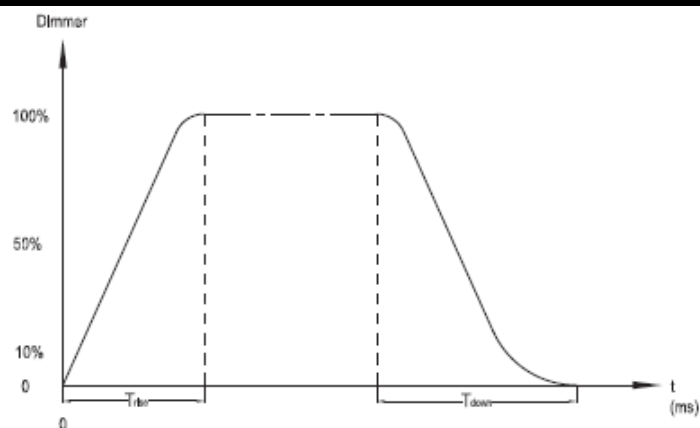
21 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
15.	0 - 7 8 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE STROBOWANIE DO DŹWIĘKU OTWARTE
16.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%
17.	0 - 7 8 - 22 23 - 37 38 - 52 53 - 67 68 - 82 83 - 97 98 - 112 113 - 127 128 - 142 143 - 157 158 - 172 173 - 187 188 - 202 203 - 217 218 - 232 233 - 247 248 - 255	SEKWENCJE SCEN (CHASE) BLACKOUT (WYGASZACZ) CHASE 1 CHASE 2 CHASE 3 CHASE 4 CHASE 5 CHASE 6 CHASE 7 CHASE 8 CHASE 9 CHASE 10 CHASE 11 CHASE 12 CHASE 13 CHASE 14 CHASE 15 CHASE 16 Pełny (Full on)
18.	0 - 255	Prędkość Chase WOLNO – SZYBKO
19.	0 - 255	RUCH PAN/TILT 1 PRĘDKOŚĆ SZYBKO - WOLNO
20.	0 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 199 200 - 209 210 - 255	RESET/BLACKOUT BRAK WYGASZANIE RUCHU PAN/TILT RESET TILT 1 RESET TILT 2 RESET PAN BRAK RESET ALL BRAK
21.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

WYKRES FOTOMETRYCZNY



WYKRES KRZYWEJ DIMERA



Efekt Ramp	0S (Czas Przechodzenia)		1S (Czas Przechodzenia)	
	T rośnie	T maleje	T rośnie (ms)	T maleje
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kabłem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne lusterko i soczewki, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ściereki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak wiązki światła:

1. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia.
2. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzanie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

Model:	Crazy Pocket 8
Napięcie:	100 ~ 240V, 50~60Hz
Diody LED:	8 x 3W diody RGBA LED (2 czerwone, 2 zielone, 2 niebieskie oraz 2 bursztynowe)
Zużycie Mocy:	59W
Kąt Wiązki:	4°
Wymiary:	11,75"(D) x 6"(Sz) x 10,25"(W) 298 x 149 x 262mm
Kolory:	RGBA
Waga:	8 F /3,5 kg
Bezpiecznik:	2A
Cykl Pracy:	Brak
Tryby DMX:	4 tryby DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 9 Kanałowy, Tryb 17 Kanałowy, Tryb 21 Kanałowy
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylogowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu