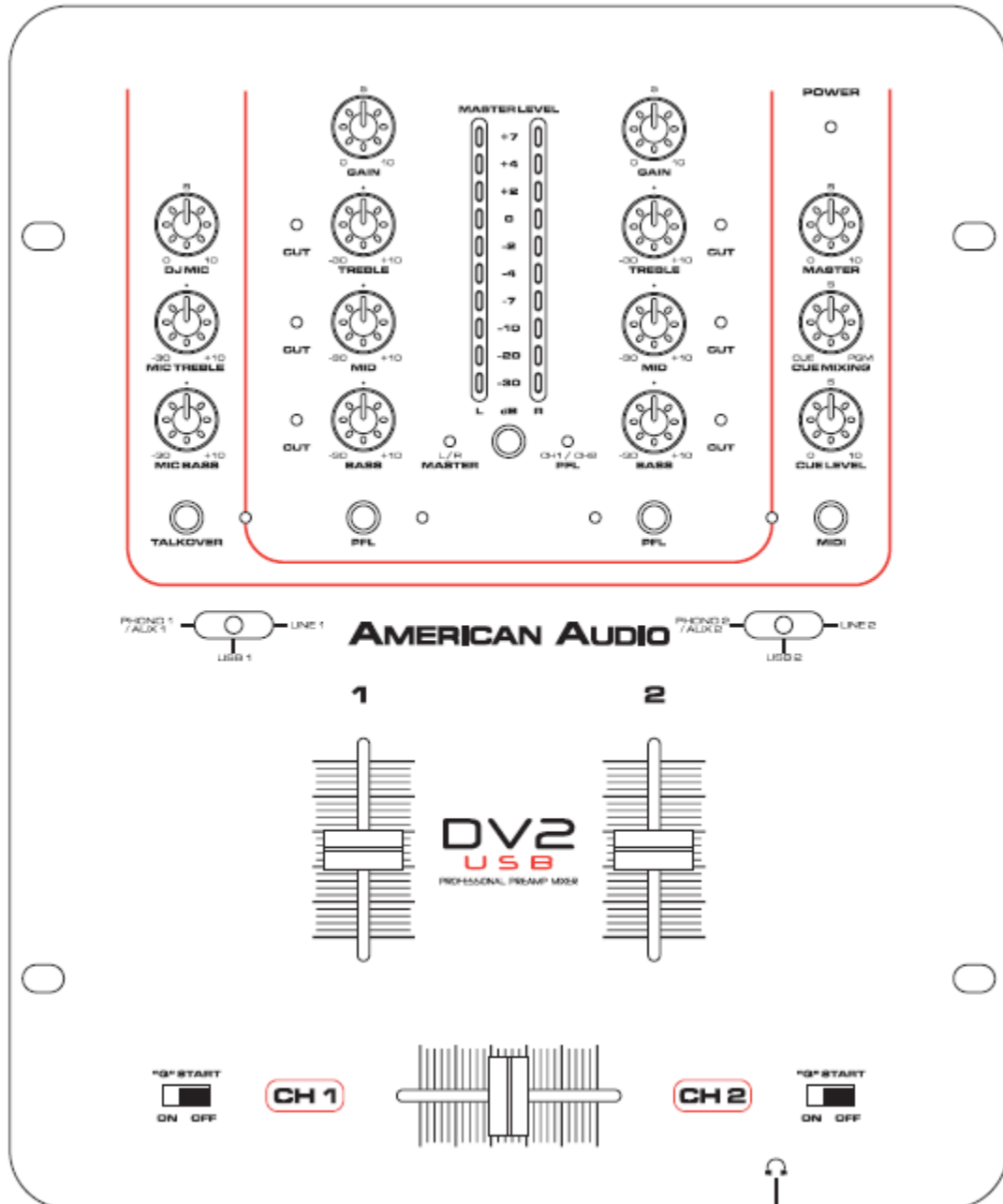


AMERICAN AUDIO[®]

DV2 USB

Professioneller Pre-Amp Mixer

Benutzerhandbuch



AMERICAN AUDIO®
6122 S. Eastern Ave
Los Angeles Ca. 90040
www.americanaudio.eu

1. INHALTSVERZEICHNIS

1.	Inhaltsverzeichnis.....	4
2.	Auspacken	6
3.	Einleitung	7
3.1	Kundendienst	7
4.	Setup-Vorsichtsmaßnahmen	8
4.1	Betriebsbestimmungen	8
5.	Sicherheitsvorkehrungen	9
6.	Haupteigenschaften.....	11
7.	Schnelleinstieg	12
8.	Funktionen und Bedienungselemente.....	14
8.1	Oben	14
8.2	Rückseite	18
8.3	Vorderseite.....	20
9.	USB Audio Interface	22
9.1	Installation des ASIO-Treibers	22
9.2	USB-Audio-Routing.....	22
9.3	Externes Audio Routing.....	22
9.4	MIDI und internes Audio Routing.....	23
10.	MIDI Tabelle	24
10.1	CC-Absolut (VR)	24
10.2	Switch An/Aus (SW CENTER, CW, CCW).....	25
10.3	LED An/Aus (LED).....	25
10.4	Pegel-LED (Level).....	25
11.	Typisches Mixer-Setup	26
12.	Typisches Mixer-Setup – Ausgänge.....	27

13.	Reinigung.....	28
14.	ROHS – Ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung der Umwelt.....	29
15.	WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten	30
16.	Technische Daten	31
	17.1 USB-Player	33
	17.2 Aufnahme und Wiedergabe	34

2. AUSPACKEN

Jeder DV2 USB wurde ausgiebig getestet und wurde in einwandfreiem Zustand versendet.

Prüfen Sie den Karton sorgfältig auf Beschädigungen, die beim Versand aufgetreten sein könnten.

Wenn der Karton beschädigt erscheint, prüfen Sie Ihr Gerät sorgfältig auf etwaige Beschädigungen und versichern Sie sich, dass Sie das zum Gebrauch des Gerätes nötige Zubehör unbeschädigt erhalten haben.

Sollten Sie Beschädigungen vorgefunden haben oder sollten Einzelteile fehlen, kontaktieren Sie bitte unsere gebührenfreie Kundennummer für weitere Anweisungen.

Bitte senden Sie den Mixer nicht zu Ihrem Händler zurück.

3. EINLEITUNG

Wir gratulieren Ihnen und bedanken uns für den Kauf des American Audio® DV2 USB Mixer. Dieses Gerät ist ein weiteres Beispiel für die stetige Bemühung von American Audio®, immer die bestmöglichen Audioprodukte mit der höchsten Qualität zu einem erschwinglichen Preis zu produzieren.

Bitte lesen und verstehen Sie dieses Handbuch komplett, bevor Sie Ihr neues Gerät in Betrieb setzen. Dieses Handbuch enthält wichtige Informationen bezüglich des richtigen und sicheren Gebrauchs Ihres neuen Mixers.

3.1 KUNDENDIENST

American Audio® bietet eine gebührenfreie Kunden-Hotline an, um bei jeglichen Fragen hinsichtlich der Einrichtung, der Bedienung oder des Aufbaus behilflich zu sein, sollten Sie hierbei auf Probleme stoßen. Sie können uns auch im Internet auf unserer Webseite www.americanaudio.eu besuchen, um Kommentare oder Vorschläge zu hinterlassen.

Die Sprechzeiten sind von Montag bis Freitag 8.00 - 16.30 Uhr pazifischer Standardzeit.

- Telefon: (800) 322-6337
- Fax: (323) 582-2941
- Email: support@americandj.com

Wenn Sie Einzelteile online bestellen möchten, besuchen Sie bitte:

<http://parts.americandj.com>

Vorsicht!

In diesem Gerät befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können. Versuchen Sie nicht, irgendwelche Reparaturen selbst durchzuführen, sonst verfällt die Herstellergarantie. Sollte der seltene Fall eingetreten sein, dass Ihr Gerät eine Reparatur benötigt, kontaktieren Sie bitte den American Audio® Kundendienst.

Werfen Sie die Umverpackung nicht in den Müll. Bitte führen Sie diese der Wiederverwertung zu.

4. SETUP-VORSICHTSMAßNAHMEN

Nehmen Sie erst alle Kabelverbindungen vor, bevor Sie das Gerät an den Strom anschließen. Versichern Sie sich, dass das Gerät ausgeschaltet ist (Schalter steht auf "Off"), bevor Sie andere Geräte an den Mixer anschließen. Alle Fader und Lautstärkereglern sollten komplett heruntergezogen bzw. auf minimale Position gestellt sein, bevor das Gerät angeschaltet wird. Sollte das Gerät einer starken Temperaturänderung ausgesetzt worden sein (z.B. durch den Transport), sollten Sie es nicht unmittelbar danach anschalten. Die auftretende Kondensation des Wassers kann Ihr Gerät beschädigen. Lassen Sie das Gerät ausgeschaltet, bis es Raumtemperatur erreicht hat.

4.1 BETRIEBSBESTIMMUNGEN

Wenn Sie den Mixer in Betrieb nehmen, versichern Sie sich, dass er weder extremer Hitze, noch Feuchtigkeit oder Staub ausgesetzt ist!

- Achten Sie darauf, dass keine Kabel herumliegen, da dies eine Gefährdung für Sie oder andere darstellen kann.
- Benutzen Sie den Mixer nicht in extrem heißen (mehr als 30°C / 100°F) oder extrem kalten (weniger als 5°C / 40°F) Umgebungen.
- Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonnenbestrahlung aus und stellen Sie es nicht in die Nähe von Heizkörpern.
- Bedienen Sie das Gerät nur, nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Erlauben Sie unbefugten Personen nicht die Bedienung des Geräts. Die meisten Beschädigungen sind Folge einer unsachgemäßen Bedienung!

5. SICHERHEITSVORKEHRUNGEN

- Nur für Erwachsene – Halten Sie das Gerät außerhalb der Reichweite von Kindern.
- Bitte überprüfen Sie, dass die örtliche Stromspannung der Steckdosen mit der vorgeschriebenen Betriebsspannung des Gerätes übereinstimmt.
- Trennen Sie das Gerät immer vom Strom, bevor Sie irgendwelche Kabelverbindungen vornehmen.
- Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten, Im Gerät befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an eine Lichtendstufe an.
- Bauen Sie das Gerät nur so auf, dass eine ausreichende Belüftung ermöglicht wird.
- Versuchen Sie nicht, das Gerät zu betreiben, wenn es in irgendeiner Weise beschädigt wurde.
- Benutzen Sie dieses Gerät niemals bei abgenommenen Schutzabdeckungen.
- Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, muss das Gerät vor Wasser und Feuchtigkeit geschützt werden.
- Dieses Gerät wurde für den Gebrauch innerhalb geschlossener Gebäude entwickelt; wird das Gerät im Freien verwendet, erlischt die Herstellergarantie.
- Entfernen Sie das Netzkabel, wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
- Stellen Sie das Gerät immer sicher und stabil auf.
- Netzkabel sollten so verlegt werden, dass nicht darüber gelaufen werden kann und diese auch nicht durch darauf oder daneben abgestellte Gegenstände eingequetscht werden können; achten Sie vor allen Dingen auf Kabel in der Nähe der Stecker, Steckdosen und den Stellen, an denen sie aus dem Gehäuse kommen.
- Das Gerät sollte nur auf die vom Hersteller beschriebene Art und Weise gereinigt werden.
- Das Gerät sollte von Hitzequellen wie Radiatoren, Hitzespeichern, Öfen oder anderen Geräten, die Wärme produzieren (einschließlich Verstärkern) ferngehalten werden.
- Es empfiehlt sich, die Umverpackung zu behalten, falls Sie das Gerät jemals zur Wartung oder Reparatur einsenden müssen.

- Bitte lesen Sie die gesamte verfügbare Dokumentation, bevor Sie Ihr neues Gerät in Betrieb setzen. Behalten Sie die gesamte Dokumentation für eventuell auftauchende Fragen.
- Schütten Sie kein Wasser oder andere Flüssigkeit in oder über das Gerät.
- Versuchen Sie nicht, das Gerät zu betreiben, wenn das Netzkabel ausgefranst oder gebrochen erscheint. Verlegen Sie das Netzkabel nur dort, wo wenig Menschen entlang laufen.
- Stellen Sie alle Lautstärkeregler immer auf den kleinsten einstellbaren Wert, wenn Sie das Gerät anschalten, um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden.
- Das Gerät sollte in folgenden Fällen von qualifiziertem Servicepersonal überprüft werden:
 - Wenn Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeit in das Gerät eingedrungen ist.
 - Wenn das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt war.
 - Wenn das Gerät nicht mehr normal funktioniert oder eine deutliche Änderung des Verhaltens aufweist.

6. HAUPTEIGENSCHAFTEN

- Einstellbare Crossfader-Kurve
- 2 Phono / 2 Aux, 2 Line Eingänge
- Fader "Q" Start
- Q-Start kompatibel (zum Gebrauch mit kompatiblen American Audio® CD Playern)
- -30dB Drehknöpfe zum kompletten Entfernen von hohen, mittleren und tiefen Frequenzen ("Kill") auf beiden Kanälen
- Druckknopf "Kills" senken die Lautstärke (in dB) um -30%
- Kopfhörerbuchse mit hohem Output
- Einstellbare Kanalfader-Kurve
- Eingebautes 4 In / 4 Out USB Audio Interface
- PC-kompatibler ASIO-Treiber / Core Audio für Mac
- Knöpfe mit weicher Gummi-Oberfläche für bessere Kontrolle
- Extrem sauberer Rauschabstand
- Ausgangsbuchse für Licht-Steuersignale
- Talk Over Button – Reduziert die Kanallautstärke um 15dB +/-1,5dB
- Multifunktionale Stereo-LED Pegelanzeige – zeigt die Signalpegel von Master und PFL (Pre-Fader Pegel) an
- Split Cue Monitoring
- Cue Mix
- Separate Lautstärke-Regelung für jeden Kanal
- MIDI Interface
- Separater Mic EQ-Bereich

7. SCHNELLEINSTIEG

American Audio® dankt Ihnen für den Kauf dieses großartigen Produktes.

Für all diejenigen, die zu ungeduldig sind, um zuerst ein komplettes Benutzerhandbuch zu lesen, haben wir diesen Schnelleinstieg zusammengestellt. Wir hoffen, dass Sie mindestens diese Anleitung lesen, um sich ein grundlegendes Verständnis des Gerätes anzueignen.

Der DV2 USB ist Teil der andauernden Entwicklung von American Audio® im Bereich der Audio-Technologie. Dieses Gerät wurde von DJs für DJs entwickelt und gebaut. Wir haben uns bemüht, Ihnen das verlässlichste Produkt auf dem Markt zu bieten, indem wir nur hochqualitative Bauteile verwenden.

Master Level – Benutzen Sie diesen Pegelregler, um Ihre Ausgabelautstärke einzustellen. Das Ausgangssignal, das Sie an Ihr System schicken, sollte +4dB nicht überschreiten. Höhere Signalpegel werden verzerren und können Schäden an Ihrem System und Ihren Boxen anrichten. Beachten Sie, dass ein verzerrtes Signal vom Mixer durch Ihr System nur vervielfacht wird.

Channel Gain Level (Kanalpegel) – Die Kanalpegel sollten nicht als Lautstärkekontrollen verwendet werden; benutzen Sie sie insbesondere nicht, um die Ausgabelautstärke damit einzustellen. Diese Regler dienen dazu, im Falle von Verzerrungen einzugreifen. Benutzen Sie diese Regler, um Ihren Signalpegel "vor" dem Crossfader einzustellen. Sind Ihre Kanal-Fader ganz aufgezogen, benutzen Sie die Kanalpegel-Regler nur, um einen gleichmäßigen Pegel von +4dB auf Ihrem Master-Pegelmeter einzustellen.

Kopfhörer – Um schwere Hörschäden zu vermeiden, überprüfen Sie bitte immer erst, ob der Kopfhörerpegel auf ein Minimum heruntergedreht ist, bevor Sie diese einstecken. Setzen Sie die Kopfhörer nicht auf, bevor Sie sich vergewissert haben, dass der Kopfhörerpegel ganz heruntergedreht ist.

Mic (Mikrofon) – Für den Mikrofon-Anschluss wird ein unsymmetrischer 6,35mm Klinkenstecker verwendet. Das DJ-Mikrofon hat einen unabhängigen Lautstärkereglern. Sollten Sie ein unerwünschtes Feedback-Pfeifen im Signal haben, wenn Sie das Mikrofon benutzen, erniedrigen Sie zunächst die tiefen Frequenzen - dies reduziert möglicherweise das Feedback-Pfeifen. Ist das Mikrofon nicht in Gebrauch, sollten Sie seinen Pegel immer auf ein Minimum heruntergedreht haben.

Phono/Aux Umschalter – Dieser Schalter wird dazu benutzt, den gewählten Eingang von einem Phono-Level auf ein Line-Level einzustellen und umgekehrt. Die Kanäle 1 und 2 können auf *Phono/Aux* oder *Line* gestellt werden. Die Auswahlwähler für *Aux1/Phono1* und *Aux2/Phono2* befinden sich auf der Rückseite des Gerätes.

Q-Start Feature – Dieses Feature funktioniert nur in Verbindung mit einem kompatiblen American Audio® oder American DJ® “Q” Start CD Player. Benutzen Sie einen kompatiblen CD Player, können Sie durch Bewegen des Crossfaders den CD Player starten oder stoppen. Der *On/Off "Q" Start* Schalter aktiviert dieses Fader "Q" Start Feature.

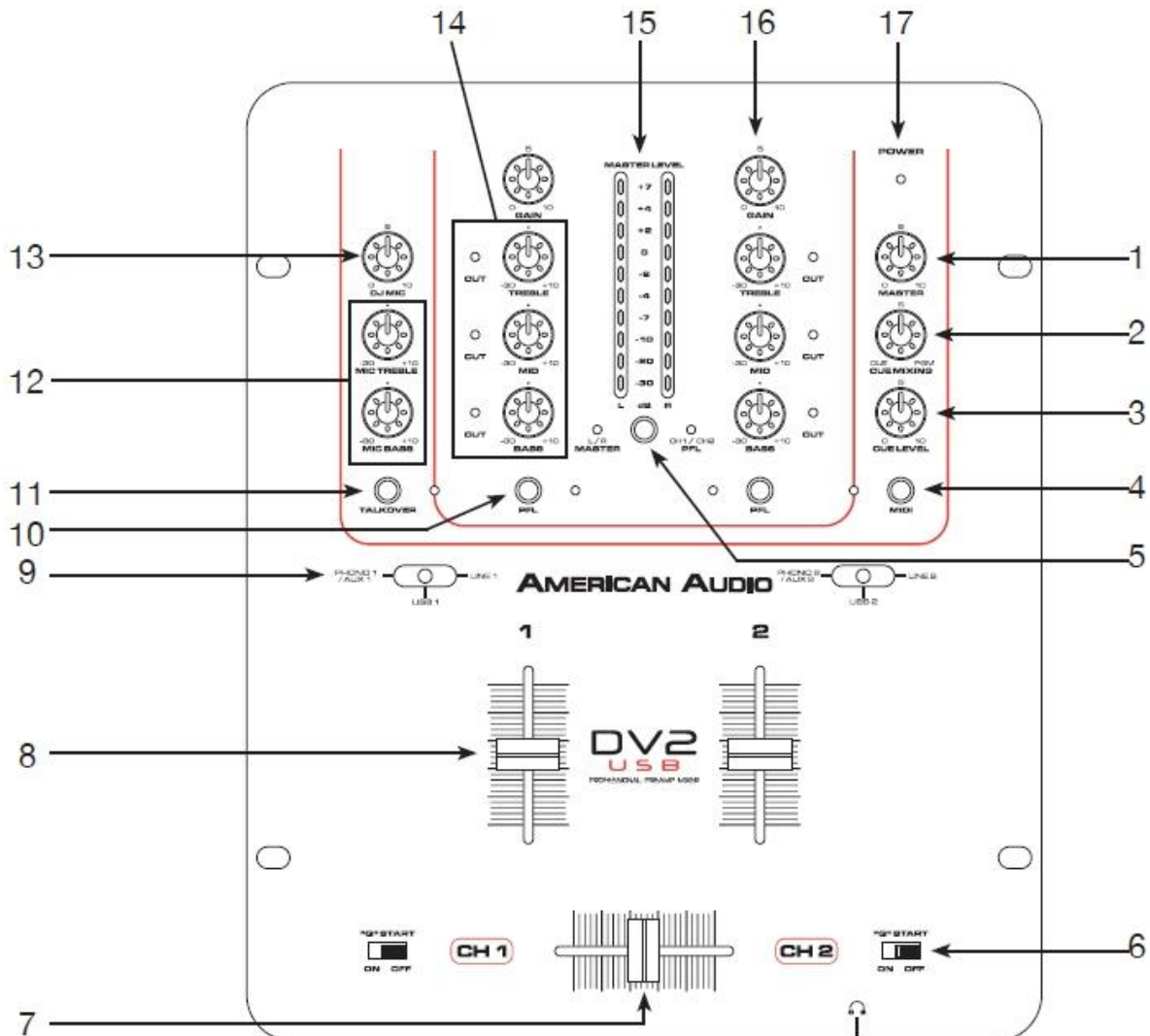
Crossfader Curve (Einstellung der Crossfader-Kurve) – Benutzen Sie diesen Drehknopf, um die Crossfader-Kurve weich oder hart einzustellen. Der Crossfader kann auf drei verschiedene Arten arbeiten, *Normal*, *Quick* und in jeder Variation dieser beiden (*Quick* - die harte Kurve - wird normalerweise für anspruchsvolle Scratches, z.B. Crabs benutzt).

Kanal-Fader Curve (Einstellung der Kanal-Fader-Kurve) – Benutzen Sie diesen Drehknopf, um die Kurve des Kanal-Faders weich oder hart einzustellen. Jeder Kanal hat eine Einstellung für die Fader-Kurve. Die Kurve der Fader lassen sich von weich auf hart oder jeder Variation dieser beiden Werte einstellen.

Reverse Funktion – Wird der Reverse Schalter aktiviert, funktionieren Crossfader und Kanal-Fader umgekehrt.

8. FUNKTIONEN UND BEDIENUNGSELEMENTE

8.1 OBEN



(1) Master Lautstärkereglern – Mit diesem Drehknopf können Sie den Pegel (die Lautstärke) des Master-Ausgangs regeln. Um Verzerrungen zu vermeiden, sollten Sie einen durchschnittlichen Ausgabesignalpegel von +4dB nicht überschreiten. Versichern Sie sich, dass dieser Regler immer auf 0 gestellt ist (komplett heruntergedreht), bevor Sie das Gerät anschalten.

(2) Cue Mixing Regler – Mit diesem Knopf können Sie den Kanal wählen, den Sie vorhören möchten. Das Monitor-Signal liegt pre-Fader an. Dies bedeutet, dass das Signal nicht von den Kanal-Fadern beeinflusst wird. Sie können jeden Kanal einzeln vorhören. Schließen Sie Ihren Kopfhörer an die *Kopfhörerbuchse* (36) an. Drehen Sie den *Cue Mixing Regler* auf *Cue* und wählen Sie den gewünschten Kanal mit den *PFL-Schaltern*. Wenn Sie den *Cue Mixing Regler* auf *PGM* stellen (*PFL* wechselt ohne Funktion), können Sie das Ausgabesignal des Mixers hören. Ist der *Cue Mixing Regler* auf die Mittelposition eingestellt, können Sie sowohl das

ausgewählte Kanalsignal als auch das Ausgabesignal vorhören. Mit dem *Cue Level Volume Regler* können Sie die Lautstärke der Kopfhörer einstellen, ohne das Ausgabesignal zu beeinflussen.

(3) Cue Level Volume Regler – Mit diesem Knopf können Sie den Pegel des Kopfhörer-Ausgangs regeln. Drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, um die Kopfhörer-Lautstärke zu erhöhen.

(4) MIDI Button – Dieser Button aktiviert die MIDI-Funktion.

(5) Pegelanzeige Modus-Auswahl – Mit diesem Button können Sie den Anzeige-Modus der *Pegelanzeigen (15)* ändern. Befindet sich der Schalter in der Position *Master L/R*, werden die Master-Ausgabepegel angezeigt. Befindet sich der Schalter in der Position *PFL CH1/CH2*, wird auf der linken Seite der pre-Fader Pegel von Kanal 1 angezeigt und auf der rechten Seite der pre-Fader Pegel von Kanal 2.

(6) Q-Start On/Off Switch – Dieses Feature funktioniert nur in Verbindung mit einem kompatiblen American Audio® oder American DJ® "Q" Start CD Player. Benutzen Sie einen kompatiblen CD Player, können Sie durch Bewegen des Crossfaders die Wiedergabe der CD starten oder stoppen. Der *On/Off "Q" Start* Schalter aktiviert das Fader "Q" Start Feature. Ist das "Q" Start Feature aktiviert, wird der an die entsprechenden Buchsen auf der Rückseite angeschlossene CD Player durch das Schieben des *Crossfaders (7)* von links nach rechts gestartet oder in Position gebracht. Schließen Sie beispielsweise einen kompatiblen Dual-CD Player an und verbinden Sie Kanal 1 und 2 so mit dem Mixer, wie es im Handbuch Ihrer CD Player beschrieben ist. Prüfen Sie, ob Sie das Fader "Q" Start Feature auf beiden Kanälen aktiviert haben. Schieben Sie den Crossfader auf Kanal 1 (ganz nach links) und starten Sie die Wiedergabe des ersten CD-Laufwerks. Schieben Sie nun den Crossfader auf Kanal 2 (ganz nach rechts). Dies stößt sofort die Wiedergabefunktion von CD-Laufwerk 2 an und schaltet CD-Laufwerk 1 in den Cue Modus. Um zum normalen Fader-Verhalten zurückzukehren, müssen Sie den *Fader "Q" Start On/Off Schalter* auf *Aus (Off)* stellen.

(7) Crossfader – Mit diesem Schieber werden die Ausgangssignale der Kanäle 1 und 2 zusammengemischt. Befindet sich der Schieber ganz links (Kanal 1), wird nur das Ausgabesignal von Kanal 1 durch die Master-Lautstärke kontrolliert. Dasselbe gilt für Kanal 2. Wird der Fader von einer Seite auf die andere geschoben, werden die Ausgabesignale der Kanäle 1 und 2 entsprechend zusammengemischt. Befindet sich der Crossfader in der Mittelposition, sind die Ausgangssignale der Kanäle 1 und 2 ausgeglichen.

(8) Kanal Fader – Diese Fader werden dazu benutzt, das Ausgabesignal der jeweiligen Quelle zu regeln, die diesem Kanal zugewiesen wurde.

(9) Quellenauswahlschalter – Dieser Schalter leitet das Audiosignal von der gewählten Quelle zum entsprechenden Kanal. Stellen Sie diesen Schalter auf USB, wird Audio von Ihrem Computer zum Mixer geleitet.

Beachten Sie: Ist die MIDI-Funktion aktiv, ist der Schalter deaktiviert, um eine versehentliche

Quellenauswahl zu verhindern. Im MIDI-Modus können Sie externe Quellen einspeisen, indem Sie Ihre Software auf AUX oder "externes Audio" stellen.

(10) PFL Buttons – Mit diesen Buttons wird der Cue Modus eines Kanals aktiviert. Neben dem PFL Button leuchtet eine rote LED, wenn der Cue Modus eines Kanals aktiviert wurde. Der Cue Modus sendet das eingehende Signal eines Kanals zum Kopfhörer. Der Cue Pegel kann mit dem *Cue Level Volume Regler (3)* eingestellt werden. Überprüfen Sie die Vorhör-Lautstärke - sie sollte immer auf ein Minimum heruntergedreht sein, bevor Sie den Kopfhörer aufsetzen. Prüfen Sie, ob der *Cue Mixing Knopf (2)* auf die Cue-Position eingestellt ist, um die entsprechende Kanalquelle zu hören.

(11) Talkover Button – Ist dieser Button aktiviert, werden alle Signalpegel außer dem Mikrofonpegel um -15dB abgesenkt. Neben dem *Talkover Button* leuchtet eine rote LED, wenn die Talkover-Funktion eingeschaltet wurde. In der *Off*-Position behalten alle Signale ihre normalen Pegel.

(12) Mikrofon EQs – Diese Regler werden dazu verwendet, die hohen und tiefen Mikrofon-Pegel einzustellen. Jeder Mikrofon-Eingang hat einen separaten Kanal-EQ.

- **Mic Treble Regler** – Mit diesem Knopf können Sie die hohen Frequenzen des Mikrofons von +10 bis -30dB einstellen. Drehen Sie den Knopf gegen den Uhrzeigersinn, wird der Anteil der hohen Frequenzen des Mikrofonsignals entfernt, drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, wird der Anteil erhöht.
- **Mic Bass Regler** – Mit diesem Knopf können Sie die tiefen Frequenzen des Mikrofons von +10 bis -30dB einstellen. Drehen Sie den Knopf gegen den Uhrzeigersinn, wird der Anteil der tiefen Frequenzen des Mikrofonsignals entfernt, drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, wird der Anteil erhöht.

(13) Mikrofonlautstärke – Dieser Knopf regelt die Ausgabelautstärke des Mikrofons. Drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen.

(14) Kanal Equalizer ("Rotary/Push Kills" - Bass/Mid/Treble Regler) – Alle Kanäle verfügen über einen 3-Band-Signal-EQ. Mit diesen Reglern kann man die Tiefen, Mitten und Höhen des Ausgabesignals einstellen.

- **Kanal Treble Regler** – Mit diesem Knopf können Sie die hohen Frequenzen eines Kanals von +10 bis -30dB einstellen. Drehen Sie den Knopf gegen den Uhrzeigersinn, wird der Anteil der hohen Frequenzen eines Kanalsignals entfernt, drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, wird der Anteil erhöht.
- **Kanal Mid Regler** – Mit diesem Knopf können Sie die mittleren Frequenzen eines Kanals von +10 bis -30dB einstellen. Drehen Sie den Knopf gegen den Uhrzeigersinn, wird der Anteil der mittleren Frequenzen eines Kanalsignals entfernt, drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, wird der Anteil erhöht.

- **Kanal Bass Regler** – Mit diesem Knopf können Sie die tiefen Frequenzen eines Kanals von +10 bis -30dB einstellen. Drehen Sie den Knopf gegen den Uhrzeigersinn, wird der Anteil der tiefen Frequenzen eines Kanalsignals entfernt, drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, wird der Anteil erhöht.
- **Equalizer Band Kills** – Diese Buttons werden dazu benutzt, die hohen, mittleren oder tiefen Frequenzen des eingehenden Audiosignals auszuschneiden. Wird einer dieser Buttons gedrückt, wird das gewählte Frequenzspektrum um -30dB abgesenkt. Wenn ein *Cut Button* eingeschaltet ist, leuchtet die rote LED direkt über dem entsprechenden Button auf, um anzuzeigen, dass die Cut-Funktion aktiviert wurde. Ein weiteres Drücken des *Cut Buttons* deaktiviert die Cut-Funktion wieder.

(15) Pegelanzeigen – Die doppelten LED-Anzeigen können entweder den Master Ausgabepegel oder die PFL-Pegel der Kanäle 1 und 2 darstellen. Die Pegelanzeigen spiegeln direkt den Zustand der *Modus-Auswahl (5)* wider.

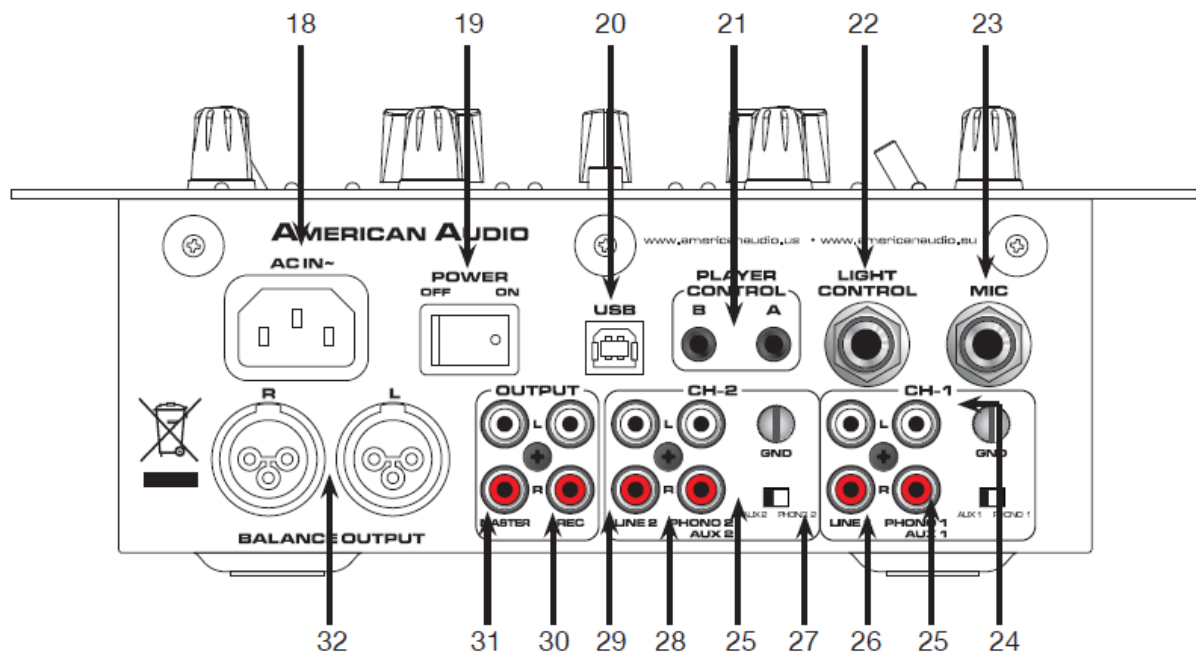
(16) Kanal Gain Regler – Hiermit kann die Eingangslautstärke einer Audioquelle für jeden Kanal eingestellt werden. Benutzen Sie den Gain-Regler nicht, um die Ausgabelautstärke eines Kanals einzustellen. Ein richtig eingestellter Gain produziert ein sauberes Ausgangssignal. Um den Gain-Pegel richtig einzustellen, verfahren Sie wie folgt:

Drehen Sie den *Master Lautstärkeregler (1)* ganz herunter.

1. Stellen Sie den *Kanal-Fader (8)* auf Stufe "7".
2. Starten Sie die Wiedergabe einer mit dem einzustellenden Kanal verbundenen Audioquelle.
3. Prüfen Sie, ob die *Pegelanzeige Modus-Auswahl (5)* auf *PFL CH1/CH2* gestellt ist.
4. Schalten Sie für den Kanal, den Sie einstellen möchten, die *PFL-Funktion (10)* an.
5. Benutzen Sie den *Gain Regler (16)*, um eine durchschnittliche Ausgabelautstärke von +4 dB zu erzielen.

(17) Power Anzeige – Diese LED leuchtet, wenn das Gerät angeschaltet wurde.

8.2 RÜCKSEITE



(18) Netzanschluss (AC) – Hier wird das Gerät durch das mitgelieferte, abnehmbare Stromkabel mit einer Steckdose verbunden. Benutzen Sie ausschließlich das mitgelieferte, polarisierte, für Wechselstrom geeignete Stromkabel. Der Stecker des Kabels lässt sich nur auf eine Weise in das Gerät einstecken. Versuchen Sie nicht, das Kabel mit Gewalt einzustecken; falls es nicht passt, prüfen Sie, ob Sie es richtig herum einzustecken versuchen.

(19) Power Schalter – Mit diesem Button können Sie das Gerät an- ("On") und ausschalten ("Off"). Der Schalter leuchtet rot, wenn das Gerät angeschaltet ist. Nehmen Sie immer erst alle Kabelverbindungen vor, bevor Sie das Gerät anschalten. Prüfen Sie ebenfalls, ob Ihr(e) Verstärker abgeschaltet ist/sind. Um ein Knallen beim Anschalten zu verhindern, sollte der Mixer immer als erstes angeschaltet und als letztes ausgeschaltet werden.

(20) USB Port – Benutzen Sie diesen Anschluss für eine Verbindung mit einem Computer.

(21) Player Control – Mit diesen Buchsen können Sie die "Q" Start Funktion zwischen Mixer und einem kompatiblen American Audio® CD Player herstellen. Schließen Sie hier Mini-Klinkenkabel vom CD Player aus an; verbinden Sie CD 1 mit Buchse A und CD 2 mit Buchse B.

(22) Light Control – Diese Buchse liefert ein voreingestelltes Mono Audio-Ausgabesignal. Den Pegel können Sie nicht selbst einstellen; der Pegel spiegelt aber direkt das Ausgabesignal der *Kanal-Fader (8)* wider. Diese zwischengespeicherte Audio-Ausgabe sollte nur für Licht-Controller benutzt werden, die einen externen Audio-Input haben. Dies eignet sich insbesondere für Touch-Geräte und Verfolger.

(23) Mic Buchse – Hier können Sie ein Mikrofon an den Mixer anschließen. Stecken Sie Ihr Mikrofon in diese 6,3mm-Buchse ("große Klinke"). Die Signallautstärke wird durch den

Mikrofonlautstärke-Knopf (13) geregelt. Die tiefen und hohen Pegel können mit dem eingebauten *Mikrofon EQ (12)* eingestellt werden.

(24) GND (Erdungsschraube) – Verbinden Sie die Erdungskabel Ihrer Plattenspieler mit jeweils einer der beiden Erdungsschrauben. Dies reduziert Brummen und knallende Geräusche, die durch die magnetischen Tonabnehmer verursacht werden können.

(25) Line Level Auswahlschalter – Mit diesem Schalter können Sie den Modus der *Phono Eingangsbuchsen (26 und 28)* ändern. Wenn Sie Plattenspieler verwenden, muss der Schalter auf *Phono* stehen, wenn Sie ein Gerät mit Line-Level benutzen, muss der Schalter auf *AUX* stehen. Schalten Sie das Gerät immer aus, bevor Sie Änderungen am *Line Level Auswahlschalter* vornehmen.

(26) Kanal 1: Phono 1 / AUX 1 Buchsen – Der Input-Typ des Gerätes muss dem gewählten Modus des *Line Level Auswahlschalters (25)* entsprechen. Verbinden Sie Ihre mit MM Pickups ausgerüsteten Plattenspieler (alle DJ Plattenspieler nutzen MM Pickups) mit den Phono-Eingängen. CD Player oder Tape Decks und andere Instrumente mit Line-Level können an diese Buchsen angeschlossen werden, wenn der *Line Level Auswahlschalter (25)* auf *AUX 1* gestellt ist. Die rote Cinch-Buchse ist der Eingang für den rechten Kanal, die weiße für den linken Kanal. Das Signal an diesen Cinch-Buchsen wird auch an die USB-Interface Eingänge gesendet. Somit können Sie Phono- oder Line-Level Signale über die AUX-Eingänge aufnehmen. Dies kann auch mit Treibern, die Multi-Channel USB-Audio-Streams in DJ-Software unterstützen, verwendet werden.

(27) Kanal 1: Line 1 Cinch-Buchsen – Diese Buchsen werden für Line-Level-Geräte verwendet. Schließen Sie CD Player oder Tape Decks an die Line-Eingänge an. Line-Level Musikinstrumente mit Stereo-Outputs, wie z.B. Rhythmusmaschinen oder Sampler können ebenfalls an Line-Eingänge angeschlossen werden. Plattenspieler dürfen nur an Phono-Eingänge angeschlossen werden. Die rote Cinch-Buchse ist der Eingang für den rechten Kanal und die weiße für den linken Kanal.

(28) Kanal 2: Phono 2 / AUX 2 Buchsen – Der Input-Typ des Gerätes muss dem gewählten Modus des *Line Level Auswahlschalters (25)* entsprechen. Verbinden Sie Ihre mit MM Pickups ausgerüsteten Plattenspieler (alle DJ Plattenspieler nutzen MM Pickups) mit den Phono Eingängen. CD Player oder Tape Decks und andere Instrumente mit Line-Level können an diese Buchsen angeschlossen werden, wenn der *Line Level Auswahlschalter (25)* auf *AUX 2* gestellt ist. Die rote Cinch-Buchse ist der Eingang für den rechten Kanal und die weiße für den linken Kanal.

(29) Kanal 2: Line 2 Cinch-Buchsen – Diese Buchsen werden für Line-Level-Geräte verwendet. Schließen Sie CD Player oder Tape Decks an die Line-Eingänge an. Line-Level Musikinstrumente mit Stereo-Outputs, wie z.B. Rhythmusmaschinen oder Sampler können ebenfalls an Line-Eingänge angeschlossen werden. Plattenspieler dürfen nur an Phono-Eingänge angeschlossen werden. Die rote Cinch-Buchse ist der Eingang für den rechten Kanal

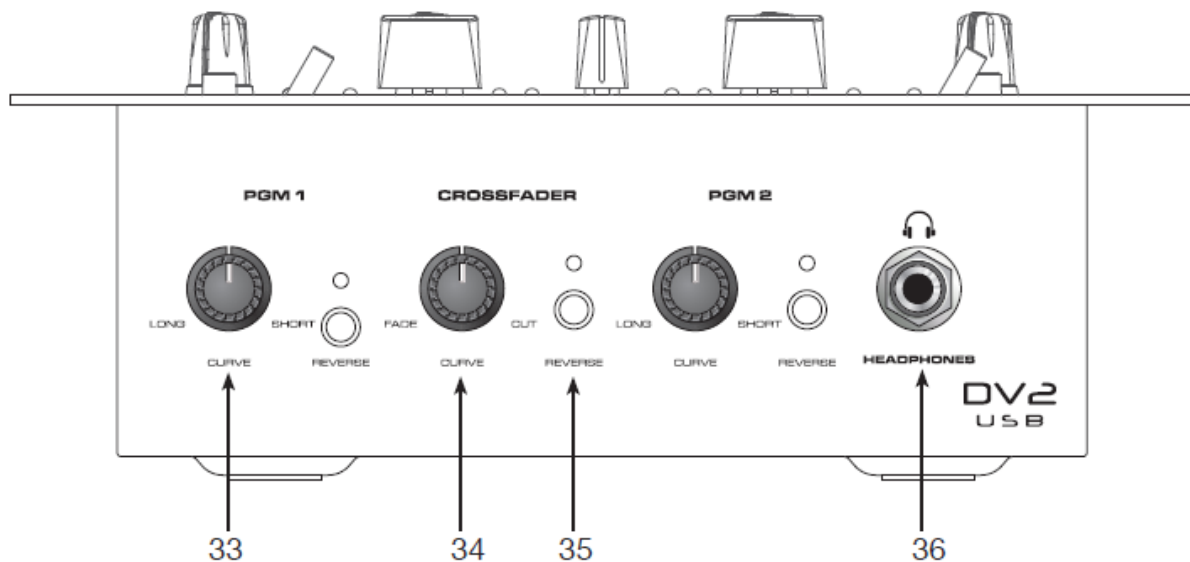
und die weiße für den linken Kanal. Das Signal an diesen Cinch-Buchsen wird auch an die USB-Interface Eingänge gesendet. Somit können Sie Phono- oder Line-Level Signale über die AUX-Eingänge aufnehmen. Dies kann auch mit Treibern, die Multi-Channel USB-Audio-Streams in DJ-Software unterstützen, verwendet werden.

(30) Aufnahme-Ausgang (REC) – Dies ist eine unsymmetrische Schwachstrom-Ausgabequelle, die für Tape- und CD-Aufnahmegeräte gedacht ist. Der Pegel des *Rec Ausgangs* wird von der *Kanallautstärke (8)* vorgegeben und wird nicht vom *Master-Lautstärkeregler (1)* beeinflusst.

(31) Cinch Master Ausgänge – Die Cinch-Buchsen senden ein unsymmetrisches Schwachstrom-Ausgangssignal

(32) Symmetrische XLR Master Ausgänge – Der Master-Ausgang verfügt sowohl über symmetrische XLR-Buchsen als auch über unsymmetrische *Cinch-Ausgänge (31)*. Die 3-Pin XLR-Buchsen geben ein stromstarkes, symmetrisches Signal aus. Benutzen Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Verstärker oder anderes Equipment mit symmetrischem Input betreiben oder wenn Sie die Kabel über eine Strecke von mehr als 4,5m legen. Es empfiehlt sich generell, diese Buchsen zu benutzen, wenn es möglich ist.

8.3 VORDERSEITE



(33) Kanal-Fader Curve (Einstellung der Kanal-Fader-Kurve) – Benutzen Sie diesen Drehknopf, um die Kurve des Kanal-Faders weich oder hart einzustellen. Beide Kanäle haben eine Einstellung für die Fader-Kurve. Die Kurve der Fader lassen sich von weich bis hart einstellen. Je kürzer die Kurve eingestellt ist, desto eher wird die volle Lautstärke erreicht.

(34) Crossfader Curve (Einstellung der Crossfader-Kurve) – Benutzen Sie diesen Drehknopf, um die Crossfader-Kurve weich oder hart einzustellen. Der Crossfader kann auf drei

verschiedene Arten arbeiten: *Normal*, *Quick* und in jeder Variation dieser beiden (*Quick* wird meistens zum "Crabben" gebraucht).

(35) Reverse Schalter

- **Crossfader Reverse** – Bei aktiviertem *Crossfader Reverse* leuchtet die LED darüber auf. Bei aktiviertem Crossfader Reverse wird auf der linken Seite des Crossfadere Kanal 2 abgespielt und auf der rechten Kanal 1, d.h. die Kanäle sind vertauscht.
- **PGM Reverse** – Bei aktiviertem Kanal-Fader-Reverse wird die Kanallautstärke beim Aufziehen des Fadere erniedrigt und beim Absenken des Fadere erhöht.

(36) Kopfhörer-Buchse (Headphones) – Hier können Sie Ihren Kopfhörer an den Mixer anschließen, um das Cue-Signal vorzuhören. Benutzen Sie nur Kopfhörer mit einem Nennwiderstand von 8 bis 32 Ohm. Die meisten DJ-Kopfhörer haben einen Nennwiderstand von 16 Ohm, diese empfehlen sich sehr. Überprüfen Sie die *Vorhör-Lautstärke (3)* - sie sollte immer auf ein Minimum heruntergedreht sein, bevor Sie die Kopfhörer aufsetzen.

9. USB AUDIO INTERFACE

Das DV2 USB Audio Interface kann in verschiedenen Modi genutzt werden, um Computer-Audio aus einer Mediaplayer-Software heraus zu mixen. Sie können den DV2 beispielsweise als Standard-Soundkarte einstellen oder in den Optionen Ihres Mediaplayers den Mixer als Lautsprecherausgang für diesen Mediaplayer definieren.

Achtung: *Nicht alle Mediaplayer haben diese Optionen. Üblicherweise werden Sie das USB Audio Interface mit einer der vielen DJ-Softwares auf dem Markt benutzen. American Audio® legt eine Software bei, mit der Sie gleich starten können.*

9.1 INSTALLATION DES ASIO-TREIBERS

Die meisten Windows-basierten Computersysteme unterstützen kein Multi-Channel USB-Audio-Routing. Zum Unterstützen von mehreren Stereo-Outputs sind daher ASIO-Treiber nötig. Sie finden die ASIO-Treiber Installations-Software für 32- und 64-bit Betriebssysteme auf der mitgelieferten Software CD. Der ASIO-Treiber kann aber auch direkt von der DV2 Produkt-Website unter www.adjaudio.com heruntergeladen werden.

Wenn Sie mit einem Mac arbeiten, brauchen Sie keine ASIO-Treiber. Mehrkanal-Streams werden hier von Core Audio unterstützt.

9.2 USB-AUDIO-ROUTING

Der DV2 hat ein eingebautes 4 In / 4 Out USB Audio Interface, um der wachsenden Anzahl populärer DJ Software, digitalen Vinyl-Systemen, Mediaplayern und Produktionssoftware gerecht zu werden.

9.3 EXTERNES AUDIO ROUTING

Ist MIDI am DV2 abgeschaltet ("Off"), empfängt Kanal 1 die Audiosignale, die den USB-Kanälen 1 & 2 zugewiesen sind. Kanal 2 empfängt das Audiosignal, dass den USB-Kanälen 3 & 4 zugewiesen ist.

Achtung: *Nicht jede Software unterstützt dieses Setup, bitte prüfen Sie das Audio Routing in Ihren Software-Optionen.*

Das Signal der Cinch-Eingänge wird zu den USB-Eingängen gesendet. Das Signal, was an den USB-Port gesendet wird, ist abhängig von der Auswahl am *Quellenauswahlschalter (9)*. Um den Gebrauch von DVS-Software ("digitales Vinylsystem") zu ermöglichen, wenn der *Quellenauswahlschalter* auf USB steht, werden die Audiosignale an den Cinch Phono/Aux-Eingängen zu den USB-Eingängen gesendet; dies ermöglicht es Ihnen, die Eingangssignale an den Cinch-Buchsen durch die Software zu leiten und sie mit Ihren Lieblings-Software-Effekten zu versehen.

Um mit einer DAW-Software ("Digital Audio Workstation") etwas zum Samplen aufzunehmen, wird der USB-Eingang das Signal der gewählten Audioquelle zum Software

USB-Eingang senden. Schlagen Sie in Ihrem Software-Handbuch nach, wie Sie den DV2 als Eingangsquelle für eine Aufnahme einstellen können.

Bitte beachten Sie: Wenn Sie ein Cinch Phono/Aux Signal aufnehmen, kann es durch die USB-Einstellungen vorgehört werden. Nehmen Sie keine Einstellungen an den Gains oder dem Equalizer des Kanals vor, wenn Sie Audio vorhören, da dies den Aufnahmepegel beeinflusst. Die Aufnahmepegel sollten vorher auf den gewünschten Pegel eingestellt werden.

9.4 MIDI UND INTERNES AUDIO ROUTING

Wenn MIDI am DV2 aktiviert wurde, wird das USB-Audiosignal so gesendet, dass es mit Software funktioniert, die MIDI unterstützt und internes Audio-Routing benötigt. In diesem Modus wird der Sound von Ihrer Software aus gesendet und die Lautstärke-Fader werden von den MIDI-Parametern auf den MIDI-Controls aus geregelt. Die Kopfhörer werden abhängig vom USB-Kanal; weisen Sie die ASIO/Core-Kanäle 3 & 4 dem Kopfhörerausgang Ihrer Software zu.

Bitte besuchen Sie www.adjaudio.com für MIDI-Mappings.

10. MIDI TABELLE

name	Type	MIDI	Remarks
MicGain	VR	2C	
MicHig	VR	2D	
MicLow	VR	2E	
CH1Gain	VR	2F	
CH1EqHig	VR	30	
CH1EqMid	VR	31	
CH1EqLow	VR	32	
CH2Gain	VR	33	
CH2EqHig	VR	34	
CH2EqMid	VR	35	
CH2EqLow	VR	36	
Master	VR	37	
CueMix	VR	38	
CueGain	VR	39	
CH1Fader	VR	3A	
CH2Fader	VR	3B	
Crossfader	VR	3C	
CH1Curve	VR	3D	
CFCurve	VR	3E	
CH2Curve	VR	3F	
Ch1HigCut	SW/LED	01/01	
Ch1MidCut	SW/LED	02/02	
Ch1LowCut	SW/LED	03/03	
Ch2HigCut	SW/LED	04/04	
Ch2MidCut	SW/LED	05/05	
Ch2LowCut	SW/LED	06/06	
Level Mode/MASTER LR	SW/LED	07/07	
TalkOver	SW/LED	08/08	
Ch1PFL	SW/LED	09/09	
Ch2PFL	SW/LED	0A/0A	
Ch1Reverse	SW/LED	0B/0B	
CFReverse	SW/LED	0C/0C	
Ch2Reverse	SW/LED	0D/0D	
PFL CH1/CH2	LED	0E	
LEVEL L	LEVEL	0F	0~A(0~10)
LEVEL R	LEVEL	10	0~A(0~10)
Ch1FaderStar	SW	20	
Ch2FaderStar	SW	21	

10.1 CC-ABSOLUT (VR)

Control Change (CC) Nachrichten werden mit dem Status 0xBn gesendet, wobei "n" der Kanal des angegebenen CC Controllers ist. Auf diese Weise wird die Controller MIDI ID zusammen mit dem Kanal und der CC-Nummer angegeben. Der Wert von 0x00 bis 0x7f hängt direkt zusammen mit der Position des Controllers.

10.2 SWITCH AN/AUS (SW CENTER, CW, CCW)

"Switch" Nachrichten werden für Schalter verwendet. *Control Change (CC)* Nachrichten werden mit dem Status 0x9n gesendet, die Switch-Werte für *An* und *Aus* sind 0x7F und 0x00, wobei "n" der Kanal ist.

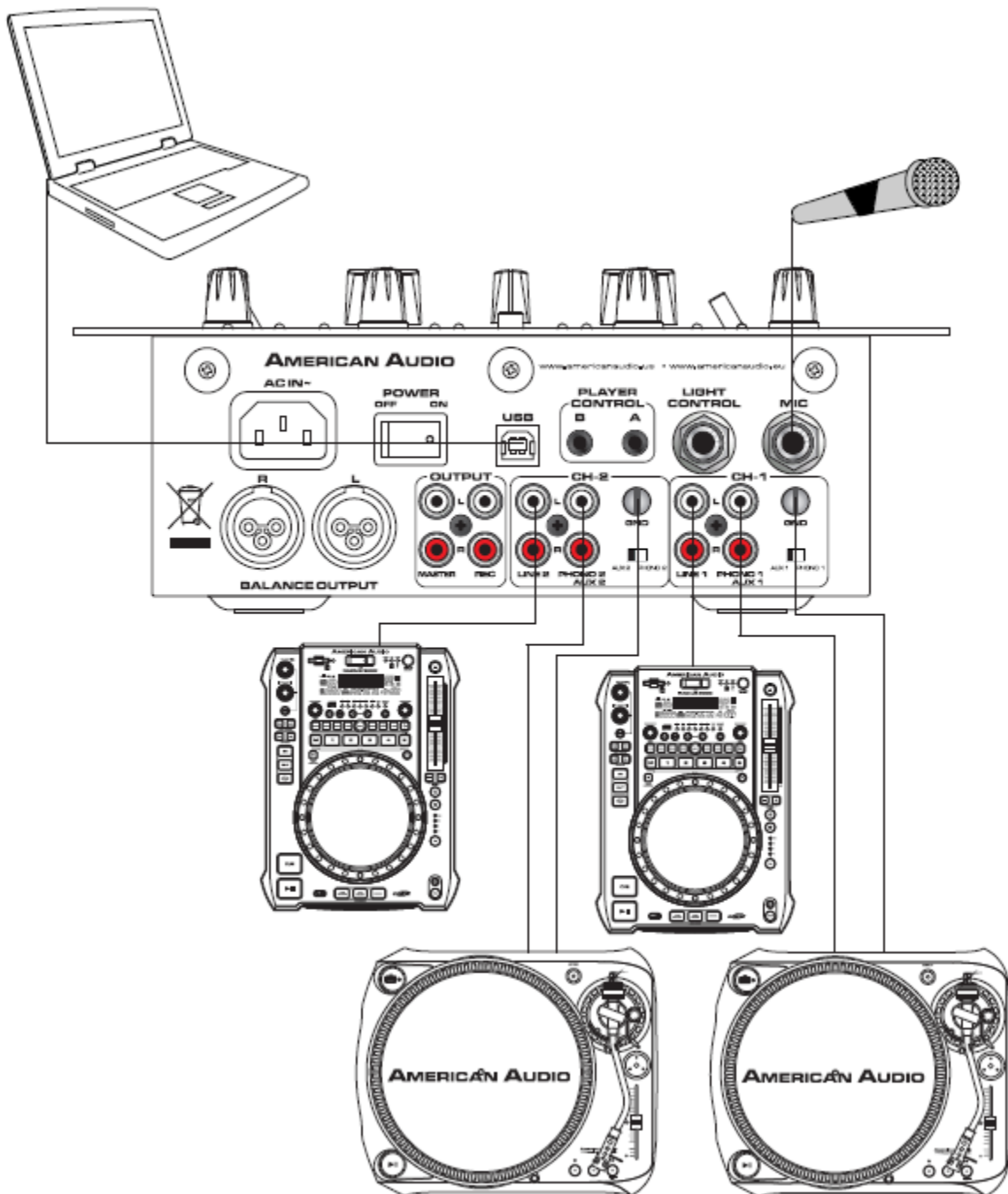
10.3 LED AN/AUS (LED)

Diese Nachrichten werden für LEDs verwendet. *Control Change (CC)* Nachrichten werden mit dem Status 0x9n gesendet, die LED-Werte für *An* und *Aus* sind 0x7F und 0x00, wobei "n" der Kanal ist.

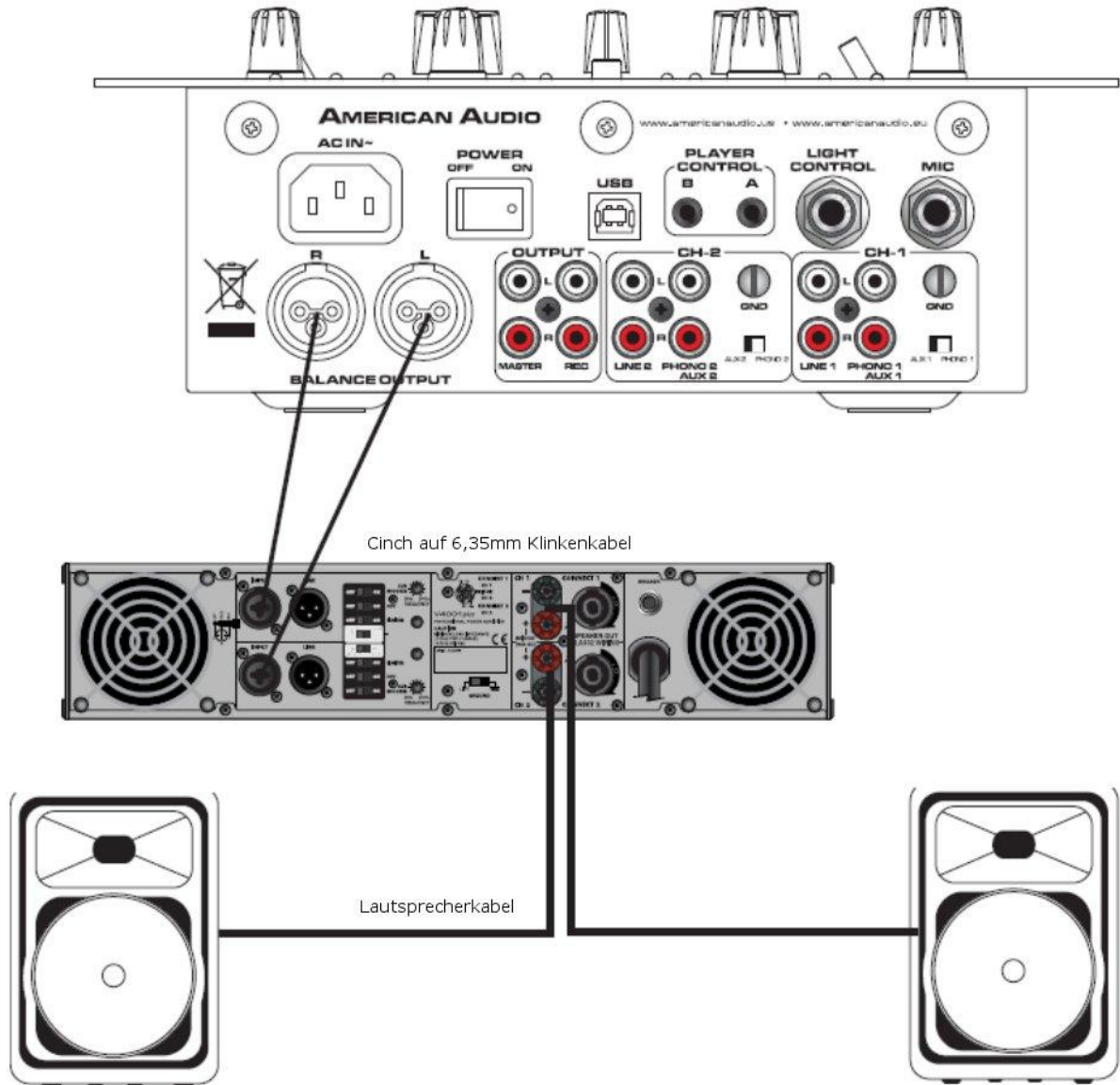
10.4 PEGEL-LED (LEVEL)

Diese Nachrichten werden für Pegel verwendet. *Control Change (CC)* Nachrichten werden mit dem Status 0x9n gesendet, der Wert für *LED-Aus* ist 0x00, der Wert für *An* steht in Beziehung zur Menge der LEDs, wobei, 0x01 eine LED darstellt, 0x02 zwei LEDs usw., dabei ist "n" der Kanal.

11. TYPISCHES MIXER-SETUP



12. TYPISCHES MIXER-SETUP – AUSGÄNGE



13. REINIGUNG

Sie sollten den Mixer regelmäßig reinigen, um Reste von Nebel, Rauch und Staub zu entfernen und die Lichtleistung zu erhöhen.

- Benutzen Sie normalen Glasreiniger und ein weiches Baumwolltuch, um das äußere Gehäuse zu reinigen.
- Benutzen Sie einen speziell für elektronische Geräte geeigneten Reiniger, den man in und um die Knöpfe und Schalter sprühen kann. Dies reduziert das Aufkommen kleiner Partikel, die den ordnungsgemäßen Betrieb des Mixers beeinträchtigen können.
- Sie sollten alle 30-60 Tage eine Reinigung durchführen. Die Häufigkeit einer Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der der Mixer betrieben wird (sprich: Rauch, Nebelrückstände, Staub, Tau usw.).
- Versichern Sie sich, dass alle Einzelteile komplett getrocknet sind, bevor Sie den Mixer wieder an den Strom anschließen.

14. ROHS – EIN WICHTIGER BEITRAG ZUR ERHALTUNG DER UMWELT

Die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE). Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO®, AMERICAN DJ®, ELATION Professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen.

Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der Europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Werkstoffprüfungen stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es dem Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt zur Erhaltung unserer Umwelt. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

15. WEEE – ENTSORGUNG VON ELEKTRO- UND ELEKTRONIKGERÄTEN

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu.

(Registrierung in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ® und AMERICAN AUDIO® heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION Professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

16. TECHNISCHE DATEN

Modell:	DV2 USB, Professioneller 2-Kanal Vorverstärker-Mixer
Netzteil:	AC 100~240V, 50/60Hz (Universal)
Abmessungen:	10" (W) x 12,25" (D) x 3,25" (H) / 254 x 320,6 x 100,3 mm
Gewicht:	7 Lbs. / 2,77 kg
Crossfader:	Feather Fader Plus - VCA-Fader mit Fader-Start-Erkennung - Crossfader mit niedrigem Erdungswiderstand
Stromverbrauch:	7W typisch, 9W bei voller Kopfhörer-Ausgabe
Kopfhörer-Widerstand:	33 Ohm
Umgebungsbedingungen:	Betriebstemperatur: 5 bis 35°C Feuchtigkeit: 25 bis 85% RH (nicht-kondensierend) Lagerungstemperatur: -20 bis 60°C
Zubehör:	Bedienungsanleitung Stromkabel

Eingangsempfindlichkeit (Pegel/Impedanz) Last = 47 kOhm:

Line	-10 dB (316 mV) / 22K Ohm
Phono	-45 dB (5,6 mV) / 47K Ohm
Aux	-10 dB (316 mV) / 47K Ohm
Mikrofon (Mic)	-45 dB (5,6 mV) / 6K Ohm

Ausgabeempfindlichkeit (Pegel/Impedanz) EQ Flat, 0 dBV=1Vrms, Last = 47 kOhm:

Rec	-8 dB (398 mV) / 1K Ohm ± 2 dB
Master	0 dBV (1V) / 1K Ohm ± 2 dB
Symmetrisch	0 dB (1V) / 600 Ohm ± 2 dB (Single zu GND)
Lichtregler	-9 dB (355 mV) / 7,5K Ohm ± 2 dB
Kopfhörer (Last = 32 Ohm)	-3 dB (0,7V) / 33 Ohm ± 2 dB (CUE/PGM)

Maximale Ausgabe (Last = 47K, Eingang 0 dB)

Master	Mehr als 8 dB (2,5V)
Rec	Mehr als 0 dB (1V)
Kopfhörer (Last = 33 Ohm)	Mehr als 4 dB (1,58V) bei HP Level THD=1%

Kanal-Balance

(EQ eben, Last = 47 kOhm) Innerhalb 3 dB

Frequenzgang (EQ eben, Last = 47 kOhm)

Line	20Hz - 20KHz, +2/-3 dB
Phono	20 Hz - 20 kHz, +2/-3 dB bei einem Eingangspegel von -55dB
Aux	20Hz - 20KHz, +2/-3 dB
Mikrofon	20Hz - 20KHz, +2/-3 dB

Signal/Rauschverhältnis (EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet, Last = 47 kOhm)

Line/Aux	Weniger als -75 dB bei Mic VR Minimum
Phono	Weniger als -70 dB bei Mic VR Minimum
Mikrofon (Mic)	Weniger als -66 dB

THD (Total Harmonic Distortion / Klirrfaktor)

(EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet, Last = 47 kOhm)

LINE, AUX	Mehr als 70 dB bei 1 kHz zwischen links und rechts
-----------	--

Signal/Rauschverhältnis: (Maximum Gain, EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet)

Master	Weniger als 0,02% dB bei Mic VR Minimum
Phono (Last = 32 Ohm)	Weniger als 0,05% dB bei Mic VR Minimum

Übersprechen (EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet, Last = 47 kOhm)

Line 1 & 2	Mehr als 75 dB bei 1 kHz zwischen den linken und
AUX 1 & 2	Mehr als 70 dB bei 1 kHz zwischen den linken und

Kanal Equalizer (Last = 47 kOhm)

Bass	+10 ±2 dB / Weniger als -25 dB bei 70 Hz
Mitten (Mid)	+10 ±2 dB / Weniger als -25 dB bei 1 kHz
Höhen (Treble)	+10 ±2 dB / Weniger als -25 dB bei 13 kHz

Abschwächung des Talkovers

(EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet, Last = 47 kOhm) -15 ±1,5 dB

17.1 USB-PLAYER

(SIGNAL FORMAT: MP3, 44,1K 16 BIT, MIDI SW AN)

Output Level (EQ eben, 0 dB = 1 Vrms, Last = 47 kOhm)

Master Output +10 ±2 dB (TCD782 TRK2)

THD (EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet, Last = 47 kOhm)

Master Output Weniger als 0,02% (TCD782 TRK2, MASTER VR OUT=0dB)

Signal/Rauschverhältnis (EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet, Last = 47 kOhm)

Master Output Mehr als 85 dB (TCD782 TRK2, 8)

Übersprechen (EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet, Last = 47 kOhm)

Master Output Mehr als 85 dB (TCD782 TRK9, 11 bei 1kHz zwischen linkem und rechtem Kanal)
Mehr als 85 dB (TCD782 TRK2 bei 1 kHz zwischen den Kanälen)

Frequenzgang (EQ eben, Load = 47 kOhm)

Master Output 17 Hz – 16 kHz ±1,5 dB (TCD781 TRK1, 4, 16)

17.2 AUFNAHME UND WIEDERGABE

(LINE 1 KHZ, -10DB INPUT, 44,1K SAMPLE RATE 16BIT)

Output Level (EQ eben, 0 dB = 1Vrms, Last = 47 kOhm)

Master Output 0 dB \pm 2 dB

THD (EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet, Last = 47 kOhm)

Master Output Weniger als 0,03% (mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet)

Signal/Rauschverhältnis (EQ eben, mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet, Last = 47 kOhm)

Master Output Mehr als 75 dB (mit 20 kHz LPF, A-Gewichtet)



Follow Us On:



facebook.com/americanadj

twitter.com/americanadj

youtube.com/adjlighting



**American Audio® World Headquarters:
6122 S. Easter Ave Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-3322 Fax: 323-582-3311
Web: www.AmericanAudio.us
E-mail: info@americanaudio.us**

**American DJ Europe
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Netherlands
service@adjgroup.eu
www.americandj.eu
Tel: +31 45 546 85 00
Fax: +31 45 546 85 99**