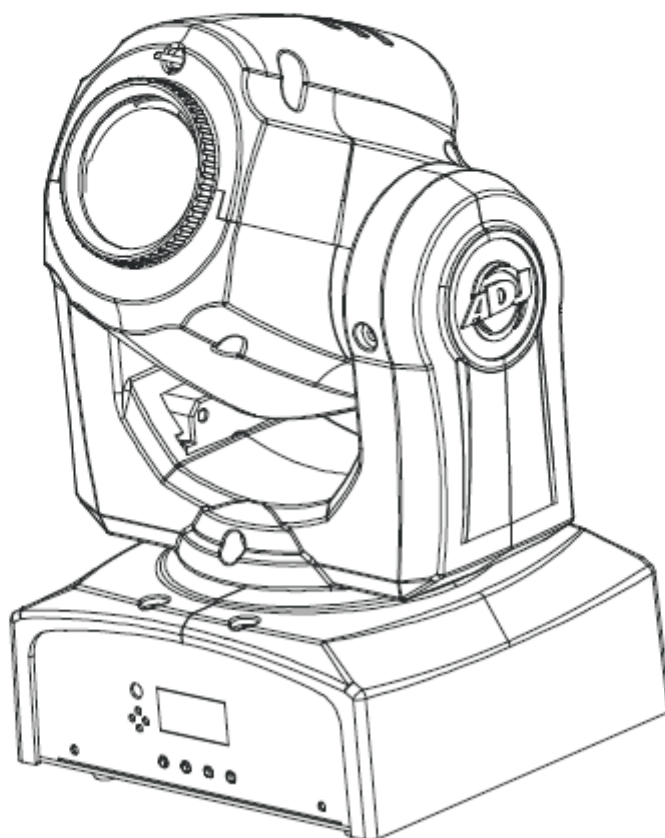




INNO POCKET SPOT LZR



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wyniki z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis Treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
CECHY	4
BEZPIECZNA OBSŁUGA	5
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	5
OSTRZEŻENIA I ZASADY BEZPIECZEŃSTWA DOTYCZĄCE LASERA	6
ETYKIETY OSTRZEGAWCZE DOTYCZĄCE LASERA	7
MONTAŻ	8
USTAWIENIA DMX	9
WYGLĄD PRZODU I TYŁU	11
MENU SYSTEMU	12
MENU USTAWIENIA POZYCJI WYJŚCIOWEJ	15
DZIAŁANIE	15
USTAWIENIA MASTER-SLAVE	16
WYGASZENIE LASERA (TYLKO EUROPA)	16
ZDALNE STEROWANIE	17
13 KANAŁOWY	18
14 KANAŁOWY	20
16 KANAŁOWY	22
TARCZA GOBO	24
WYMIARY	24
WYKRES FOTOMETRYCZNY	24
WYKRES KRZYWEWEJ DIMERA	25
WYMIANA BEZPIECZNIKA	25
CZYSZCZENIE	25
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	26
SPECYFIKACJE	26
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	27
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	27

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Inno Pocket Spot LZR firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Inno Pocket Spot LZR został gruntownie przetestowany i wysłany do klientów w idealnym stanie technicznym. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP Inno Pocket Spot LZR jest mini ruchomą głową LED wyposażoną w niezależny zielony laser i sterowana sygnałem DMX. Urządzenie Inno Pocket Spot LZR może być używane samodzielnie w trybie Stand Alone lub w konfiguracji Master/Slave. Inno Pocket Spot LZR posiada trzy tryby pracy: sound active, tryb show oraz DMX. Możliwe miejsca jego zastosowania to teatry, studia, sklepy i inne podobne lokalizacje. *W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

UWAGA WAŻNE! Montując projektor należy zwrócić uwagę, aby jego usytuowanie uniemożliwiało publiczności spoglądanie bezpośrednio w promień oraz aby promień nie uderzał w publiczność.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! *Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy nigdy patrzeć bezpośrednio na źródło światła!*

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY

- 3 tryby DMX: Tryb 13 Kanałowy, Tryb 14 Kanałowy, Tryb 16 Kanałowy
- 7 Kolorów + Biały
- 7 Stałych Gobo + Spot
- 3 Tryby Operacyjne - Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Pokaz (Show) oraz DMX
- Mikrofon Wewnętrzny
- Cyfrowy Wyświetlacz dla Ustawienia Adresów i Funkcji
- 4 wgrane programy Show
- Kompatybilny z UC IR (sprzedawana osobno) oraz Airstream IR (nadajnik w zestawie).

BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

ADJ Products, LLC nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA



- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia, są podłączone do wtyczek lub gniazdek.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 25.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

OSTRZEŻENIA ZWIĄZANE Z OBUDOWĄ LASERA

Inno Pocket Spot LZR zawiera wewnątrz urządzenie laserowe o wysokiej mocy. **Nie wolno** otwierać obudowy lasera gdyż może to prowadzić do wystawienia się na niebezpieczne promieniowanie laserowe. Poziom mocy lasera, gdy urządzenie jest otwarte, może prowadzić do natychmiastowej utraty wzroku, oparzeń skóry oraz pożaru.

ZATRZYMAJ SIĘ I PRZECZYTAJ WSZYSTKIE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA PRACY Z LASEREM

Światło emitowane przez urządzenie może spowodować uszkodzenie oka, jeżeli popełniono błędy w czasie setupu lub eksploatacji. Światło laserowe różni się znacznie od innych powszechnie znanych źródeł światła. Światło lasera jest tysiące razy bardziej skoncentrowane. To skoncentrowanie światła może powodować natychmiastowe uszkodzenie oka, poprzez oparzenie siatkówki (tylnej części gałki ocznej zawierające komórki czułe na światło). Nawet jeśli nie czuje się ciepła promienia laserowego to nadal może powodować on obrażenia tak u użytkownika jak i widowni. Nawet bardzo małe ilości światła laserowego są niebezpieczne nawet przy dużych odległościach. Uszkodzenie oka przez laser następuje bardzo szybko i niezauważalnie.

Należy pamiętać, że mimo iż światło lasera jest rozdzielone na setki promieni, które poruszają się bardzo szybko, to każdy taki promień jest niebezpieczny dla oka. Laser w tym urządzeniu używa dziesiątek miliwatów mocy (poziomy Klasy 3B wewnątrz) zanim zostanie rozbity na wiele promieni (poziomy Klasy 3R). Wiele z tych promieni mogą być zagrożeniem dla oczu.

Nie należy sądzić, że skoro światło laserowe porusza się to jest ono bezpieczne. Nie jest to prawdą. Ani też to, że laser jest w ciągłym ruchu. Ponieważ uszkodzenie oka następuje w sposób natychmiastowy, ważne jest by zapobiec nawet najmniejszemu wystawieniu oka na światło laserowe. Przepisy stanowią, że laserów Klasy 3R nie wolno kierować w stronę ludzi. Dotyczy to też sytuacji gdy laser kieruje się poniżej twarzy, na przykład, na parkiet taneczny.

Nie wolno używać lasera bez uprzedniego zapoznania się z informacjami na temat bezpiecznej eksploatacji i danych technicznych.

Laser należy zawsze instalować tak aby jego światło skierowane było co najmniej 3 metry nad podłogą na której znajdują się ludzie. Po ustawieniu a przed publicznym użytkowaniem, laser należy przetestować jego działanie. Nie wolno go używać jeżeli wykryje się jakiegokolwiek wady. Nie wolno używać lasera gdy emituje on tylko jeden lub dwa promienie zamiast dziesiątek/setek, może to świadczyć o uszkodzeniu siatki dyfrakcyjnej i skutkować poziomami światła wyższymi niż Klasa 3R.

Nie wolno kierować laserów na ludzi ani na zwierzęta. Nie wolno spoglądać w urządzenie laserowe ani w promienie.

Nie wolno kierować laserów w miejsca gdzie mogą znajdować się ludzie, np. balkony, itp.

Nie wolno kierować laserów na powierzchnie silnie odbijające światło, takie jak okna, lustra czy błyszczący metal. Odbite światło laserowe jest również niebezpieczne.

Nie wolno kierować światła laserowego na samoloty, jest to przestępstwo.

Nie wolno kierować niekontrolowanego światła laserowego w niebo.

Nie wolno wystawiać optyki na działanie chemicznych środków czyszczących.

Nie wolno używać lasera jeśli emituje on tylko jeden lub dwa promienie.

Nie wolno używać lasera jeżeli jego obudowa jest uszkodzona, otwarta lub gdy części optyczne wykazują ślady uszkodzeń.

Nie wolno otwierać obudowy lasera. Światło laserowe o wysokiej mocy wewnątrz obudowy może spowodować pożary, oparzenia oraz uszkodzenia oczu.

Nie wolno pozostawiać działającego urządzenia bez dozoru.

OSTRZEŻENIA I ZASADY BEZPIECZEŃSTWA DOTYCZĄCE LASERA (ciąg dalszy)

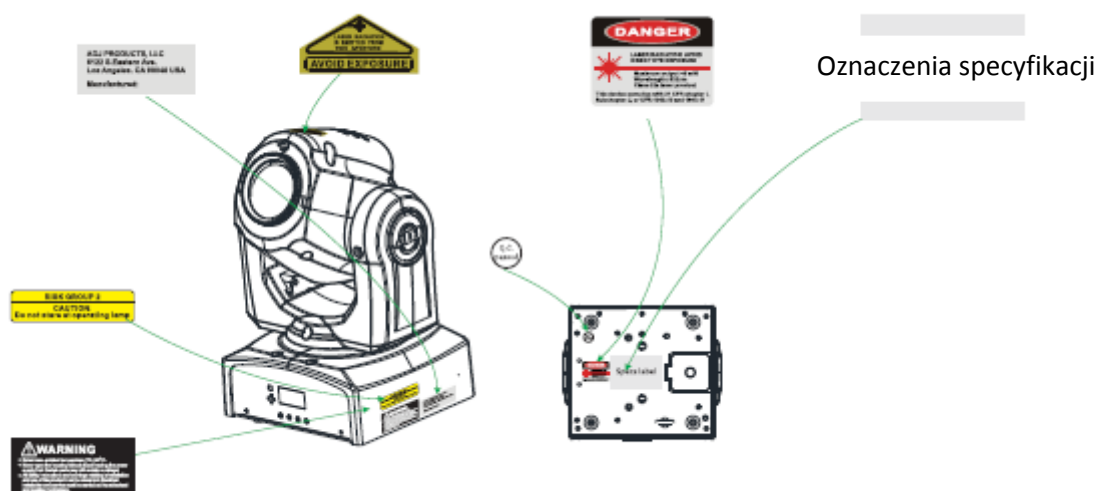
Używanie lasera Klasy 3R jest dozwolone tylko wtedy gdy jest on obsługiwany przez przeszkolonego operatora zaznajomionego z niniejszą instrukcją.

Wymagania prawne związane z używaniem urządzeń laserowych w rozrywce są różne w różnych krajach. Użytkownik jest zobowiązany dostosować się do obowiązujących przepisów.

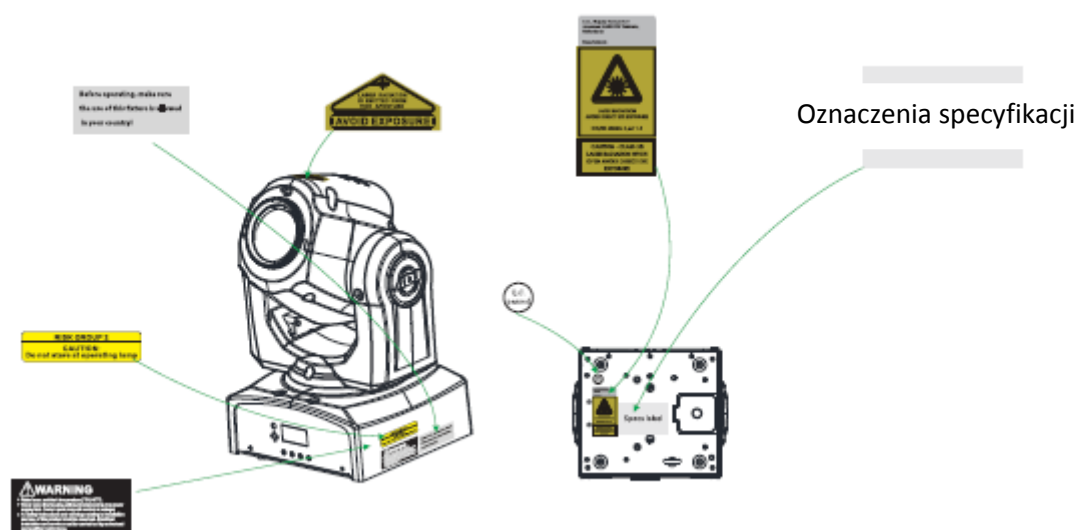
Jeżeli urządzenie jest zawieszane należy zawsze używać odpowiednich kabli zabezpieczających.

ETYKIETY OSTRZEGAWCZE DOTYCZĄCE LASERA

Wersja US



Wersja Europejska

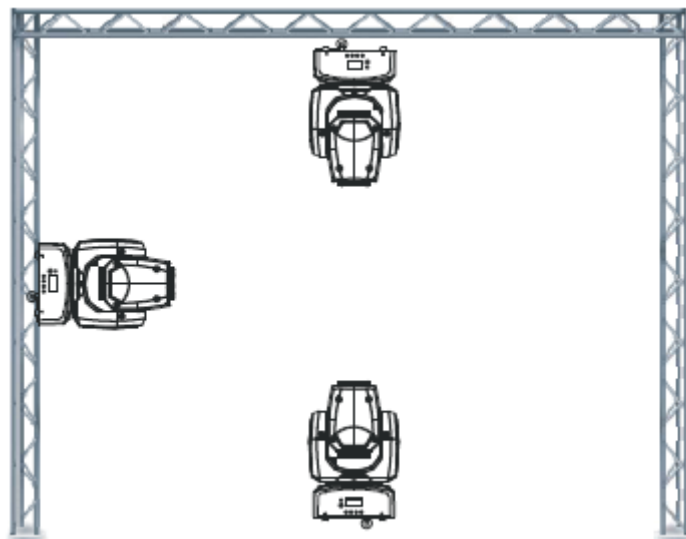


MONTAŻ

Instalując urządzenie należy się upewnić, czy kratownica lub inne miejsce instalacji jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia bez odkształceń. Montaż urządzenia należy zawsze wyposażyć w dodatkowe zabezpieczenie, na przykład odpowiednim kablem zabezpieczającym. Nigdy nie wolno stawać bezpośrednio pod urządzeniem podczas montażu, demontażu lub serwisu urządzenia.

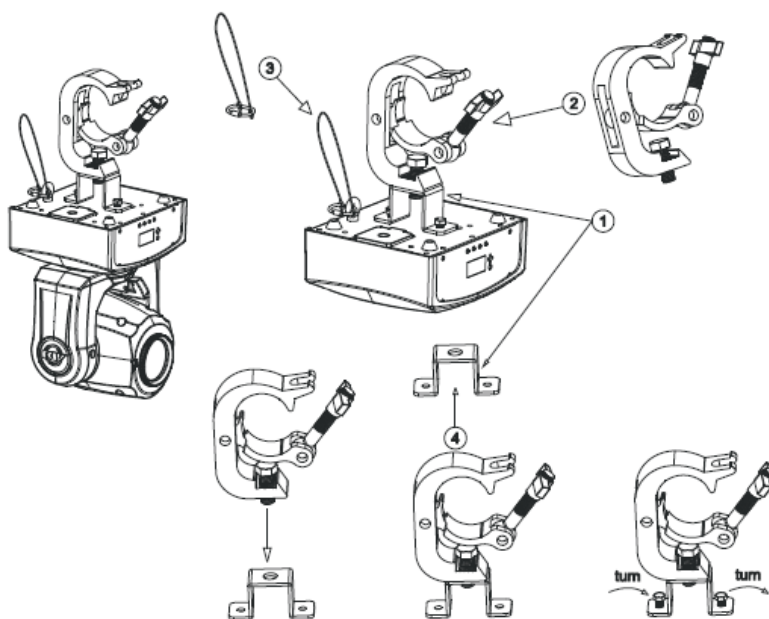
Montaż nad głowami wymaga dużego doświadczenia w tym dotyczącego obliczania obciążenia roboczego, wykorzystanych materiałów instalacyjnych, oraz okresowych kontroli materiałów instalacyjnych i urządzenia. Bez tych kwalifikacji nie należy podejmować samodzielnej instalacji.

Instalację raz w roku powinna sprawdzić wykwalifikowana osoba.



Inno Pocket Spot LZR działa w pełni sprawnie w trzech różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem, zamontowany bokiem na kratownicy i ustawiony na płaskiej powierzchni. Należy mocować urządzenie co najmniej 3m od materiałów łatwopalnych (dekoracje itp.). Należy też zawsze korzystać z dołączonego kabla zabezpieczającego jako zabezpieczenia przed przypadkowym uszkodzeniem lub zranieniem gdyby zawiodły uchwyty mocujące (poniżej strony).

UWAGA: Urządzenie świetlne może pracować w przedziale temperatury otoczenia -25°C do 45°C . Nie należy montować urządzenia w miejscach, gdzie temperatura otoczenia wykracza poza podane powyżej wartości skrajne. Pozwoli to osiągnąć najlepsze wyniki pracy urządzenia oraz przedłużyć czas jego działania.



MONTAŻ (ciąg dalszy)

Przykręcamy jedną klamrę śrubą i nakrętką M12 do załączonego uchwytu. Uchwyt mocujemy dołączonymi śrubami do spodu Inno Pocket Spot LZR. Do spodu należy przykręcić śrubę z oczkiem i przeciągnąć kabel mocujący przez to oczko oraz przez kratownicę lub inny bezpieczny punkt mocujący. Wkładamy końcówkę do karabinka i dokręcamy śrubę zabezpieczającą.

USTAWIENIA DMX

Zasilanie: Inno Pocket Spot LZR produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: *DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie).* Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

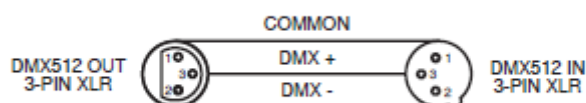
Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Inno Pocket Spot LZR może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Inno Pocket Spot LZR posiada trzy tryby DMX: Tryb 13 Kanałowy, Tryb 14 Kanałowy i Tryb 16 Kanałowy. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na przednim panelu urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

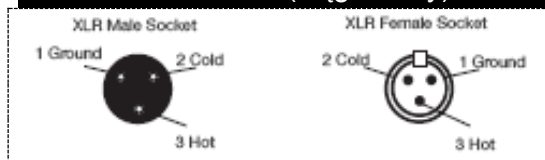


Rys. 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



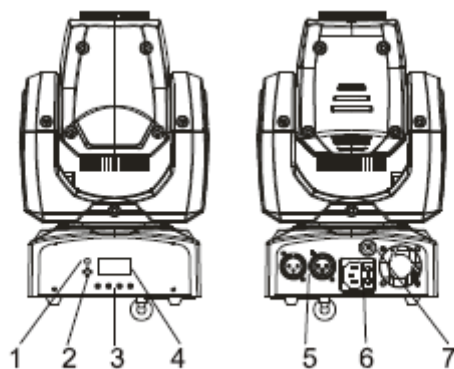
Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

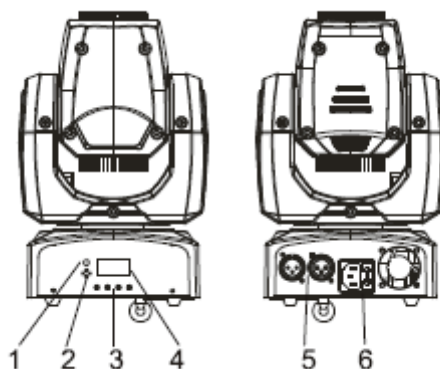
5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 - nie używać
Nie używany		Pin 5 - nie używać

Wersja Europejska:



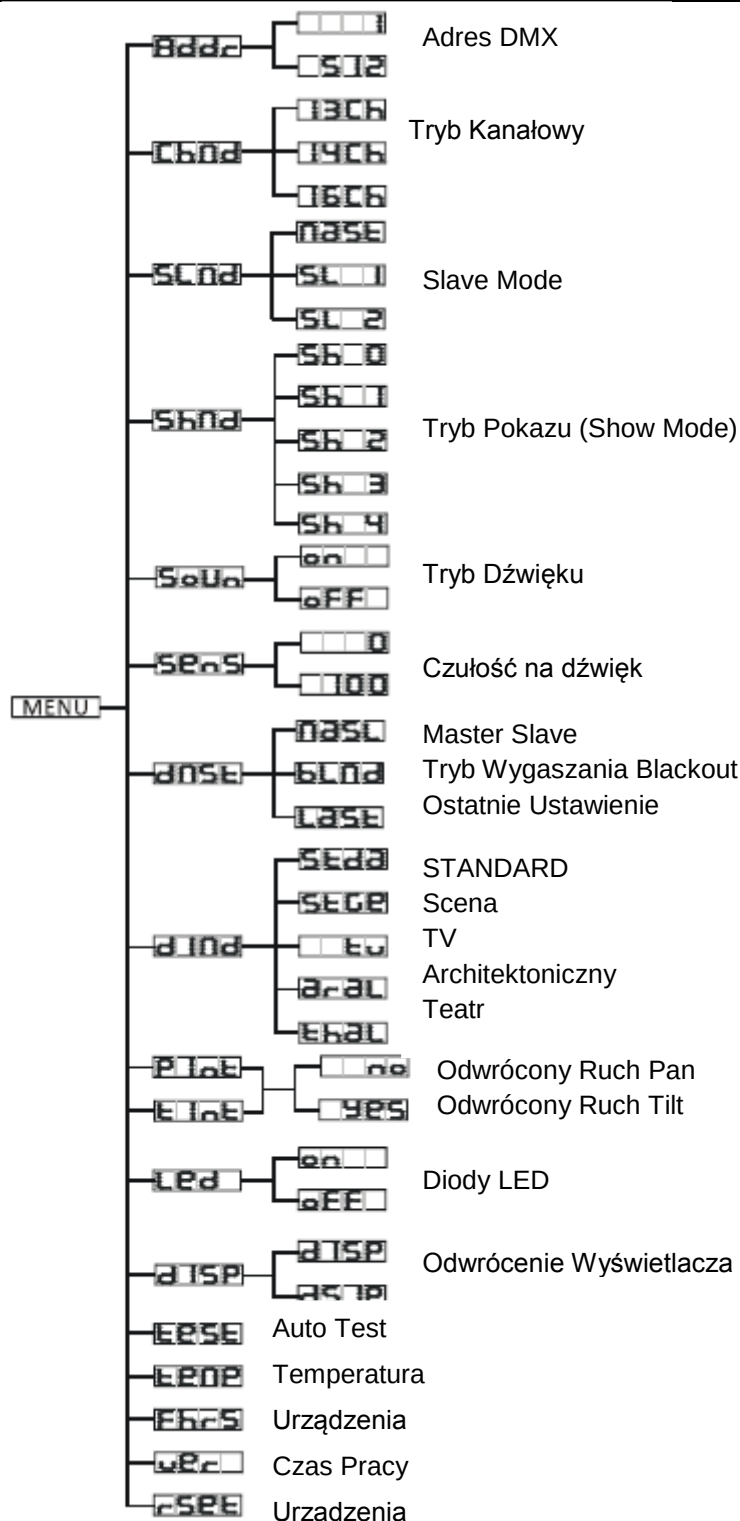
Wersja USA:



1. Odbiornik IR: Do odbioru sygnału IR;
2. Mikrofon: Do odbioru dźwięków muzyki do trybu reakcji na dźwięk
3. Przycisk:

MENU	Do wyboru funkcji z menu programowania
▲ UP	Do przodu w wybranych funkcjach
▼ DOWN	Powrót w wybranych funkcjach
ENTER	Zatwierdzanie wybranych funkcji

4. Wyświetlacz: Pokazuje opcje menu i wybierane funkcje
5. DMX In/Out: 3-Pinowe wejście XLR do sygnału DMX 512.
6. Zasilanie: Gniazdo przewodu zasilania.
7. Klucz do lasera: Pozwala włączyć/wyłączyć Laser (Tylko w wersji europejskiej).



CHND – Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “CHND” następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się “9CH” lub “11CH”.
2. Należy wcisnąć przyciski UP lub DOWN i wybrać pożądany tryb DMX, a następnie wcisnąć ENTER dla potwierdzenia i wyjścia.

SHND - Tryby pokazów 0-4 (Programy zainstalowane fabrycznie). Tryb Pokazu może działać z aktywacją dźwiękiem lub bez niej.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “SHND” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Sh X”, gdzie „X” reprezentuje liczbę od 0 do 4. Programy 1-4 są fabrycznie zaprogramowanymi pokazami, natomiast pokaz „0” jest trybem wyboru losowego. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany pokaz (show).
3. Po znalezieniu żądanego pokazu, wcisnąć ENTER, a następnie wcisnąć i przytrzymać co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia. Po wybraniu żądanego pokazu można go w każdej chwili zmienić przyciskami UP i DOWN.

SLND – Ta funkcja pomoże użytkownikowi ustawić urządzenie w funkcji Master lub Slave w konfiguracji Master / Slave.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “SLND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „MAST”, „SL 1” lub „SL 2”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

UWAGA: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie, jako „SL2”. Oba urządzenia będą emitowały wiązki światła poruszające się przeciwnie w stosunku do siebie.

DIND – Pozwala wybrać pożądaną krzywą dimera.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “DIND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się 1 z 5 krzywych dimera: “STDA” (standard), “STGE” (scena), “TV” (TV), “ARAL” (teatr), lub “THAL” (Architektoniczny).
2. Należy wcisnąć przyciski UP lub DOWN i odnaleźć pożądaną krzywą, a następnie wcisnąć ENTER dla potwierdzenia i wyjścia.

LOST – Tryb wykorzystywany jako zabezpieczenie kiedy sygnał DMX zostaje utracony, przerwany lub zabraknie zasilania, to tryb operacyjny wybrany wcześniej w ustawieniach jest tym, który się uruchomi w urządzeniu po utracie sygnału DMX. Można ustawić go również jako tryb operacyjny, do którego powraca urządzenie po włączeniu zasilania.

1. Należy wcisnąć przycisk "MENU" aż na wyświetlaczu pojawi się "LOST" a poniżej "HOLD", "SHND", lub "BLAC".
2. Po wciśnięciu ENTER dolna opcja zacznie migać. Przyciskami UP i DOWN wybierz tryb operacyjny, w którym ma się uruchomić urządzenie po włączeniu zasilania lub po utracie sygnału DMX.
 - Hold – Jeśli utracony będzie sygnał DMX to urządzenie pozostawi ostatnie ustawienia DMX. Jeśli podłączone zostanie zasilanie, a włączony jest ten tryb, to urządzenie automatycznie uruchomi ostatnie ustawienia DMX.
 - SHND (Tryb Pokazu)- Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb pokazu.
 - “BLAC” (Wygaszanie) - Jeśli utracony lub przerwany zostanie sygnał DMX, to urządzenie automatycznie uruchomi tryb czuwania.
3. Wciśnij ENTER aby zatwierdzić wybrane ustawienia.

SOUN – Tryb Reakcji na Dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “SOUN” a następnie wcisnąć ENTER.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „ON” w celu aktywacji trybu reakcji na dźwięk lub „OFF” w celu jego dezaktywacji.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

SENS - W tym trybie możemy ustawić poziom czułości na dźwięk.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „SENS” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się liczba w przedziale 0-100. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. 0 oznacza najniższą czułość a 100 najwyższą.
3. Po ustawieniu pożądanej wartości wciskamy ENTER w celu zatwierdzenia.

PINT - Odwrócony Ruch Pan

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „PINT” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Pan należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Pan, należy wybrać „No” i zatwierdzić przyciskiem Enter.

TINT - Odwrócony Ruch Tilt

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „TINT” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać „No” i zatwierdzić przyciskiem Enter.

LED – Funkcja ta umożliwia wyłączenie się wyświetlacza LED po 10 sekundach.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „LED” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby wyświetlacz był włączony przez cały czas lub „OFF”, aby wyświetlacz wyłączył się po 10 sekundach.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciśnięcie dowolnego przycisku przywraca pracę wyświetlacza LED.

DISP - Funkcja ta obróci wyświetlacz o 180°.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „DISP” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Aby obrócić wyświetlacz, należy wcisnąć ENTER. Ponowne wciśnięcie ENTER spowoduje ponowne obrócenie się wyświetlacza. Po znalezieniu pożądanego ustawienia wyświetlacza należy wcisnąć ENTER.

TEST – Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie auto testu urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „TEST” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie przeprowadzi auto test.

FHRS – Funkcja ta umożliwia wyświetlenie czasu pracy urządzenia.

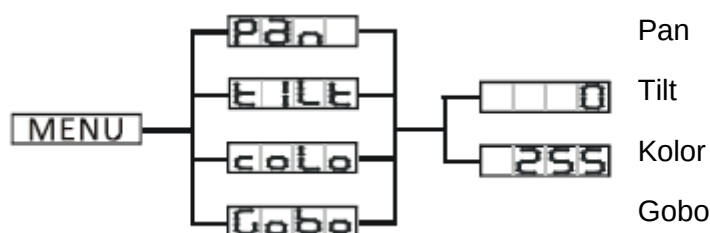
1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „FHRS” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się czas pracy urządzenia. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.

VER - Funkcja pozwala wyświetlić wersję wbudowanego Oprogramowania urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „VER” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wersja aktualnie używanego oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.

RSET - Ta funkcja resetuje urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się „RSET” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie zresetuje się.



Aby wejść do ustawień ustawienia pozycji wyjściowej) należy wcisnąć przycisk ENTER i przytrzymać przez co najmniej 5 sekund. W tym podmenu można ustawić oryginalne pozycje pan, tilt, tarczy koloru i tarczy Gobo.

PAN – Ustawienia pozycji pan.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 5 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "**PAN**", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

TILT – Ustawienia pozycji tilt.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 5 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "**TILT**", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

COLO – Ustawienia tarczy koloru.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "**COLO**", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

GOBO – Ustawienia tarczy gobo.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 5 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "**GOBO**", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

DZIAŁANIE

Sterowanie Sygnałem DMX: Funkcja ta umożliwia użycie uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Inno Pocket Beam LZR posiada 3 tryby DMX: Tryb 13 Kanałowy, Tryb 14 Kanałowy i Tryb 16 Kanałowy. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na stronach 18-23.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 9-10 oraz specyfikacją instalacji dołączoną do konsoli DMX.
3. Aby ustawić Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 12.
4. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów faders znajdujących się na konsoli. Funkcja sterowania DMX pozwala użytkownikowi na stworzenie własnych programów.
5. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
6. Należy zapoznać się z bardziej szczegółową instrukcją obsługi konsoli DMX.

DZIAŁANIE (ciąg dalszy)

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode): Tryb ten pozwala pojedynczemu urządzeniu lub kilku połączonym ze sobą urządzeniom działać w rytm muzyki.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się **"SOUN"** a następnie wcisnąć ENTER. Należy naciskać UP lub DOWN aż pojawi się **"ON"**, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się **"SENS"** a następnie wcisnąć ENTER. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. Po znalezieniu pożądanego poziomu czułości należy wcisnąć ENTER.

Tryb Pokazu (Show Mode): Tryb ten umożliwia działanie pojedynczego urządzenia lub grupy urządzeń połączonych na jednym z czterech pokazów do wyboru.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się **"SHND"** a następnie wcisnąć ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aż znajdziemy pożądaną pokaz i wcisnąć ENTER.

USTAWIENIA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave: Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych oraz gniazd wyjściowego i wejściowego XLR znajdujących się z tyłu każdego urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
2. W urządzeniu w funkcji Master należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się **"SLND"** a następnie wcisnąć ENTER. Przyciskami UP i DOWN odnajdujemy pozycję **"MAST"** i wciskamy ENTER.
3. Po przydzieleniu funkcji urządzenia Master ustawiamy żądany tryb działania.
4. W urządzeniach w funkcji slave należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się **"SLND"** a następnie wcisnąć ENTER. Wybieramy **"SL 1"** lub **"SL 2"** i wciskamy ENTER.
5. Urządzenia Slave zaczną być kontrolowane przez jednostkę Master.

UWAGA: W konfiguracji Master/Slave można ustawić jedno urządzenie w roli Master a kolejne urządzenie, jako **"SL2"**. Oba urządzenia będą emitowały wiązki światła poruszające się przeciwnie w stosunku do siebie.

WYGASZENIE LASERA (TYLKO EUROPA)

Dzięki tej funkcji możemy natychmiast wygasić efekt lasera. Klucz musi być zawsze w zamku. Funkcję wygaszenia lasera uruchamiamy przekręcając klucz w pozycję „Off”. Uruchamiamy na nowo efekt obracając klucz w pozycję „On”.

Pilot zdalnego sterowania ma podczerwień **UC-IR (sprzedawany osobno)** pozwala kontrolować różne funkcje (Patrz poniżej). Aby sterować urządzeniem należy skierować pilota na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów.

Inno Pocket Spot LZR wyposażono w bezprzewodowy pilot **Airstream IR**. Pilota podłącza się do gniazda słuchawek smartfonu lub tabletu z systemem iOS. Chcąc sterować urządzeniem IR należy na telefonie lub tablecie z systemem iOS ustawić maksymalny poziom głośności i skierować pilota w stronę przedniej ściany urządzenia z odległości nie większej niż 5 metrów. Po zakupie pilota Aistream IR aplikację ściągamy za darmo z Appstore na telefonie lub tablecie z systemem iOS. Aplikacja zawiera 3 strony narzędzi sterowania w zależności od używanego urządzenia IR. Poniżej znajduje się opis funkcji IR z odpowiadającą im stroną w aplikacji.

Funkcje 1&2 strony aplikacji: Strona 2 służy do ustawień ruchu Pan/Tilt. Patrz Pokaz 0.

STAND BY- Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

FULL ON – przyciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku prowadzi do maksymalnego mocy świecenia. Po puszczeniu przycisku urządzenie powróci do poprzedniego stanu.

FADE/GOBO– Wciśnięcie tego przycisku pozwala wejść w tryb Gobo. Przyciskami 1-9 wybieramy pożądane gobo.

“DIMMER +” i “DIMMER -” – Tymi przyciskami ustawiamy intensywność światła i prędkość strobowania.

STROBE - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków “DIMMER +” i “DIMMER -”. Jeśli wciśniemy i przytrzymamy ten przycisk, urządzenie zacznie strobować.

COLOR – Wciśnięcie tego przycisku pozwala wejść w tryb Dimera. Przyciskami 1-9 wybieramy pożądany kolor.

1-9 - Kiedy jesteśmy w trybie Kolor lub Pokaz przyciski pozwalają wybrać odpowiedni Kolor lub Pokaz.

SOUND ON & OFF – Te przyciski włączają i wyłączają tryb reakcji na dźwięk.

POKAZ 0 – Wciśnięcie tego przycisku raz pozwala aktywować tryb pokazu. Przyciskami 1-4 wybieramy pożądany program. Jeśli chcemy wejść do ustawień Pan/Tilt wciskamy ten przycisk i przytrzymujemy przez ponad 3 sekundy. Przyciskami 2 & 8 regulujemy ruch Tilt. Przyciskami 4 & 6 regulujemy ruch Pan. Wciskamy przycisk 5, żeby wycentrować ruch Pan/Tilt. Ponowne wciśnięcie i przytrzymanie przycisku anuluje ten tryb. Strona 2 aplikacji służy do ustawień ruchu Pan/Tilt.

13 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	RUCH PAN 0° - 540°
2.	0 - 255	RUCH TILT 0° - 210°
3.	0 - 7 8 - 14 15 - 21 22 - 28 29 - 35 36 - 42 43 - 49 50 - 56 57 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	KOLORY BIAŁY CZERWONY POMARAŃCZOWY ŻÓŁTY ZIELONY NIEBIESKI JASNONIEBIESKI RÓŻOWY ROZSZCZEPIONE KOLORY PRZESUWANIE KOLORÓW SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE KOLORÓW WOLNO- SZYBKO
4.	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	TARCZA GOBO OTWARTE GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 OPEN SHAKE (DRGANIE OBRAZÓW) GOBO 1 SHAKE GOBO 2 SHAKE GOBO 3 SHAKE GOBO 4 SHAKE GOBO 5 SHAKE GOBO 6 SHAKE GOBO 7 SHAKE PRZESUWANIE GOBO SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE GOBO WOLNO- SZYBKO
5.	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE BLACKOUT (WYGASZACZ) OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE STROBOWANIE LOSOWE OTWARTE
6.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%

13 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
7.	0 - 9 10 - 119 120 - 134 135 - 247 248 - 255	LASER BRAK ROTACJI ZGODNIE Z RUCHEM ZEGARA SZYBKO-WOLNO BRAK ROTACJI ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO-SZYBKO BRAK ROTACJI
8.	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 255	SHUTTER LASERA/STROBOWANIE OFF OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE
9.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE LASERA MASTER DIMMER 0% - 100%
10.	0 - 16 17 - 35 36 - 55 56 - 75 76 - 95 96 - 115 116 - 135 136 - 155 156 - 175 176 - 195 196 - 215 216 - 235 236 - 255	MAKRA PAN/TILT BEZ FUNKCJI MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12
11.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ MAKRA PAN/TILT WOLNO – SZYBKO
12.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ RUCHU PAN/TILT SZYBKO - WOLNO
13.	0 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 199 200 - 209 210 - 249 250 - 255	FUNKCJE WYGASZANIE/RESET BRAK WYGASZENIE Z RUCHEM PAN/TILT BRAK WYGASZANIE ZMIANA KOLORU BRAK WYGASZANIE ZMIANA GOBO BRAK RESET ALL BRAK TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM

14 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	RUCH PAN 0° - 540°
2.	0 - 255	RUCH TILT 0° - 210°
3.	0 - 7 8 - 14 15 - 21 22 - 28 29 - 35 36 - 42 43 - 49 50 - 56 57 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	KOLORY BIAŁY CZERWONY POMARAŃCZOWY ŻÓŁTY ZIELONY NIEBIESKI JASNONIEBIESKI RÓŻOWY ROZSZCZEPIONE KOLORY PRZESUWANIE KOLORÓW SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE KOLORÓW WOLNO- SZYBKO
4.	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	TARCZA GOBO OTWARTE GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 OPEN SHAKE (DRGANIE OBRAZÓW) GOBO 1 SHAKE GOBO 2 SHAKE GOBO 3 SHAKE GOBO 4 SHAKE GOBO 5 SHAKE GOBO 6 SHAKE GOBO 7 SHAKE PRZESUWANIE GOBO SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE GOBO WOLNO- SZYBKO
5.	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE BLACKOUT (WYGASZACZ) OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE STROBOWANIE LOSOWE OTWARTE
6.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%
7.	0 - 9 10 - 119 120 - 134 135 - 247 248 - 255	LASER BRAK ROTACJI ZGODNIE Z RUCHEM ZEGARA SZYBKO-WOLNO BRAK ROTACJI ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO-SZYBKO BRAK ROTACJI

14 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
8.	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 255	SHUTTER LASERA/STROBOWANIE OFF OTWARTE STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO OTWARTE
9.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE LASERA MASTER DIMMER 0% - 100%
10.	0 - 16 17 - 35 36 - 55 56 - 75 76 - 95 96 - 115 116 - 135 136 - 155 156 - 175 176 - 195 196 - 215 216 - 235 236 - 255	MAKRA PAN/TILT BEZ FUNKCJI MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12
11.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ MAKRA PAN/TILT WOLNO – SZYBKO
12.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ RUCHU PAN/TILT SZYBKO - WOLNO
13.	0 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 199 200 - 209 210 - 249 250 - 255	FUNKCJE WYGASZANIE/RESET BRAK WYGASZENIE Z RUCHEM PAN/TILT BRAK WYGASZANIE ZMIANA KOLORU BRAK WYGASZANIE ZMIANA GOBO BRAK RESET ALL BRAK TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM
14.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

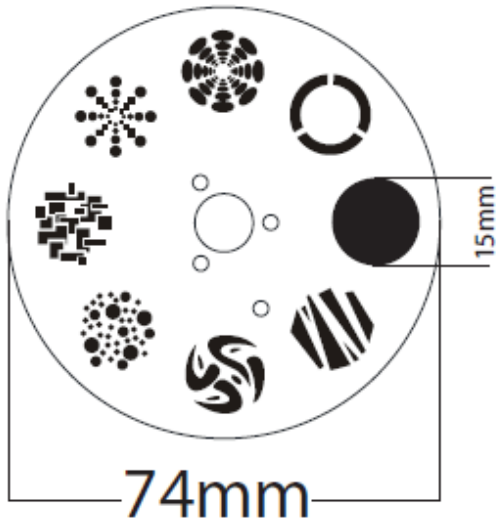
16 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1.	0 - 255	RUCH PAN 0° - 540°
2.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH PAN
3.	0 - 255	RUCH TILT 0° - 210°
4.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH TILT
5.	0 - 7 8 - 14 15 - 21 22 - 28 29 - 35 36 - 42 43 - 49 50 - 56 57 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	KOLORY BIAŁY CZERWONY POMARAŃCZOWY ŻÓŁTY ZIELONY NIEBIESKI JASNONIEBIESKI RÓŻOWY ROZSZCZEPIONE KOLORY PRZESUWANIE KOLORÓW SZYBKO - WOLNO STOP PRZESUWANIE KOLORÓW WOLNO- SZYBKO
6.	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 189	TARCZA GOBO OTWARTE GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 OPEN SHAKE (DRGANIE OBRAZÓW) GOBO 1 SHAKE GOBO 2 SHAKE GOBO 3 SHAKE GOBO 4 SHAKE GOBO 5 SHAKE GOBO 6 SHAKE GOBO 7 SHAKE PRZESUWANIE GOBO SZYBKO - WOLNO
6.	190 - 193 194 - 255	TARCZA GOBO STOP PRZESUWANIE GOBO WOLNO- SZYBKO
7.	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PRZESŁONA/STROBOWANIE BLACKOUT (WYGASZACZ) OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE WOLNE OTWARCIE – SZYBKIE ZAMKNIĘCIE OTWARTE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE OTWARTE STROBOWANIE LOSOWE OTWARTE
8.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%

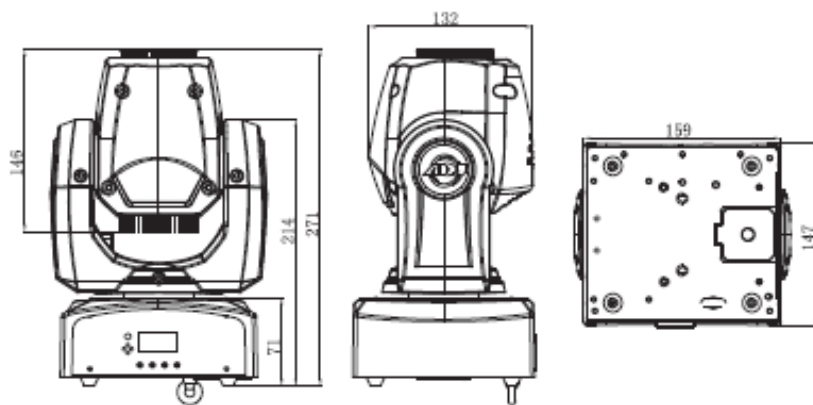
16 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

Kanał	Wartość	Funkcja
9.	0 - 9 10 - 119 120 - 134 135 - 247 248 - 255	LASER BRAK ROTACJI ZGODNIE Z RUCHEM ZEGARA SZYBKO-WOLNO BRAK ROTACJI ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO-SZYBKO BRAK ROTACJI
10.	0 - 7 8 - 15 16 - 131 132 - 255	SHUTTER LASERA/STROBOWANIE OFF OTWARTE STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO OTWARTE
11.	0 - 255	ŚCIEMNIANIE LASERA MASTER DIMMER 0% - 100%
12.	0 - 16 17 - 35 36 - 55 56 - 75 76 - 95 96 - 115 116 - 135 136 - 155 156 - 175 176 - 195 196 - 215 216 - 235 236 - 255	MAKRA PAN/TILT BEZ FUNKCJI MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12
13.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ MAKRA PAN/TILT WOLNO – SZYBKO
14.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ RUCHU PAN/TILT SZYBKO - WOLNO
15.	0 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 199 200 - 209 210 - 249 250 - 255	FUNKCJE WYGASZANIE/RESET BRAK WYGASZENIE Z RUCHEM PAN/TILT BRAK WYGASZANIE ZMIANA KOLORU BRAK WYGASZANIE ZMIANA GOBO BRAK RESET ALL BRAK TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM
16.	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	TRYB ŚCIEMNIACZA STANDARD SCENA TV ARCHITEKTURA TEATR DOMYŚLNE USTAWIENIA DIMERA

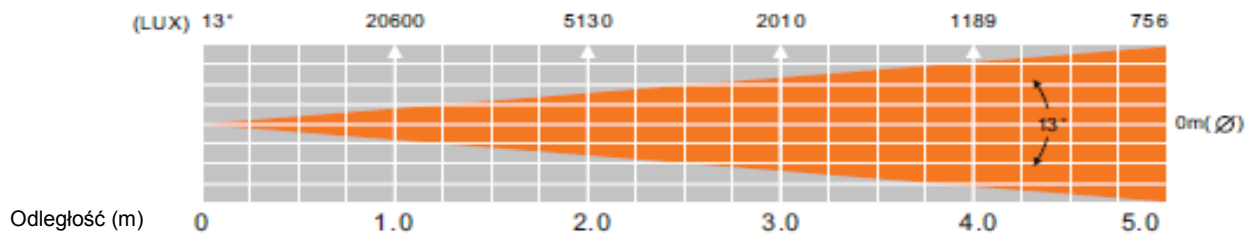
TARCZA GOBO

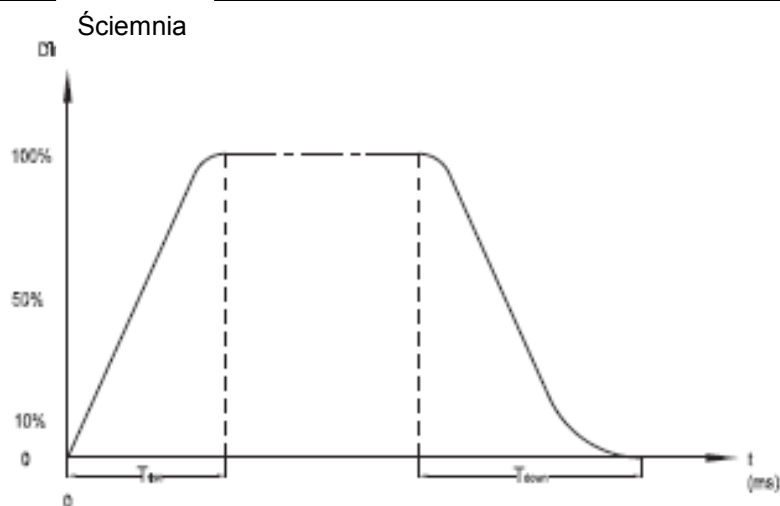


WYMIARY



WYKRES FOTOMETRYCZNY





Efekt Ramp	0 255 0S (Czas Przechodzenia)		0 255 1S (Czas Przechodzenia)	
	T rośnie (ms)	T maleje (ms)	T rośnie (ms)	T maleje (ms)
STANDARD	0.	0.	0.	0.
Scena	780.	1100.	1540.	1660.
TV	1180.	1520.	1860.	1940.
Architektura	1380.	1730.	2040.	2120.
Teatr	1580.	1940.	2230.	2280.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Oprawka bezpiecznika ma wbudowaną dodatkową oprawkę na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne lustro i soczewki, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ściereki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ściereką, co 20 dni.
4. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ściereką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak wiązki światła:

1. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na tylnym panelu urządzenia.
2. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzanie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

SPECYFIKACJE

Model:	Inno Pocket Spot LZR
Napięcie:	100 - 240V, 50/60Hz
LED:	1 x 12W Białe diody LED
Laser	30mW Zielone Diody
Zużycie Mocy:	48W
Wymiary:	5,75"(D) x 6,25"(Sz) x 10,75"(W) 147 x 159 x 271mm
Waga:	7 F / 3,4 kg
Kąt Wiązki:	13°
Bezpiecznik:	2 A
Cykl Pracy:	Brak
DMX:	3 tryby DMX: 13/14/16
Kolory:	7 + White
Gobo:	7 + Spot
Tryb Reakcji Na Dźwięk:	Tak
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylogowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu