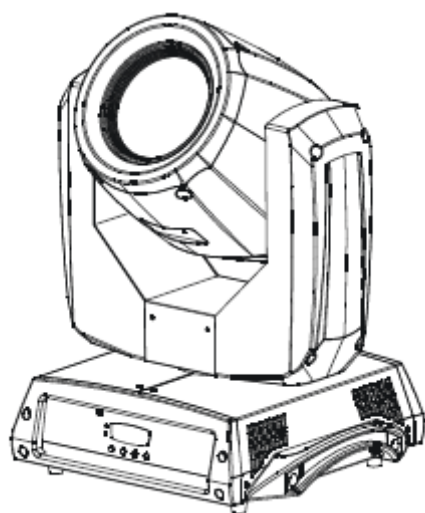




VIZI BEAM 5RX



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiegokolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wyniki z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestaranego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

Spis Treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
CECHY:.....	5
POŁĄCZENIE SZEREGOWE	5
INSTRUKCJE OGÓLNE	5
BEZPIECZNA OBSŁUGA.....	5
WAŻNE UWAGI DOTYCZĄCE LAMP WYŁADOWCZYCH	6
MONTAŻ.....	6
USTAWIENIA	8
MENU SYSTEMU	10
STEROWANIE DMX.....	12
MENU POZYCJI WYJŚCIOWEJ	12
TRYB 16 KANAŁOWY	14
TRYB 19 KANAŁOWY	19
WYMIANA ŻARÓWKI I BEZPIECZNIKA	23
WYKRES FOTOMETRYCZNY	24
WYMIANA ŻARÓWKI.....	24
CZYSZCZENIE	25
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	25
SPECYFIKACJE.....	26
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	27
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	27

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Vizi Beam 5RX firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Vizi Beam 5RX został gruntownie przetestowany i wysłany do klientów w idealnym stanie technicznym. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Vizi Beam 5RX to ruchoma głowica sterowana sygnałem DMX. Vizi Beam 5RX może pracować jako jednostka DMX 16 lub 19 kanałowa. Urządzenie jest sterowane sygnałem DMX. *W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

Podczas pierwszego uruchomienia lub użycia produktu może się z niego unosić dym i specyficzny zapach. Jest to zjawisko normalne i wynika z nagrzewania się lampy.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.americanaudio.eu lub email: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Ostrzeżenie! Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy nigdy patrzeć bezpośrednio na źródło światła!

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia, są podłączone do wtyczek lub gniazdek.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 25.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

CECHY:

- Żarówka Philips® Platinum 5R
- Silniki krokowe z mikro krokami do płynnej zmiany kolorów i gobo
- 2 tryby zgodności Protokołu DMX-512 (tryb DMX 16 kanałowy oraz tryb DMX 19 kanałowy)
- Niezależne tarcze Gobo i Kolorów
- 17 wymiennych obrotowych Gobo + opcja Spot
- 14 Kolorów, Plus Biały oraz rozdzielanie kolorów
- 8-krotna pryzma
- Filtr Frost
- Efekt Strobowania
- Wbudowane Makra Pan/Tilt
- Zmotoryzowany Fokus
- Ruch Pan 540°
- Ruch Tilt 270°
- Odwrócony Ruch Pan/Tilt
- Cyfrowy Wyświetlacz dla Ustawienia Adresów i Funkcji
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz poniżej)

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia PowerCon. Można połączyć maksymalnie 3 urządzeń przy 120V i maksymalnie 6 urządzeń przy 240V. Po podłączeniu maksymalnej liczby jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

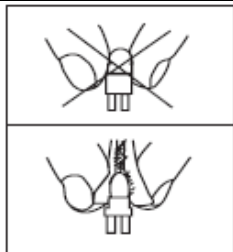
BEZPIECZNA OBSŁUGA

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z ADJ®.

Podczas używania może dojść do dużego nagrzania obudowy. Należy unikać kontaktu gołych dłoni z urządzeniem podczas pracy.

ADJ® nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.

WAŻNE UWAGI DOTYCZĄCE LAMP WYŁADOWCZYCH



Urządzenie jest wyposażone w lampę wyładowczą, która jest bardzo podatna na uszkodzenie spowodowane niewłaściwym użytkowaniem. Nigdy nie należy dotykać lampy gołymi rękami - tłuszcz z naszych palców skraca żywotność lampy. Nie należy również przenosić urządzenie zanim nie pozwoli się lampie spokojnie ostygnąć. Prosimy pamiętać, że warunki gwarancji nie obejmują lamp.

Urządzenie emituje intensywne promieniowanie UV, które jest szkodliwe dla oczu i skóry. Intensywne światło lampy może spowodować poważne uszkodzenie siatkówki. Nigdy nie wolno używać urządzenia bez jego osłon, które zostały specjalnie zaprojektowane, aby chronić przed promieniowaniem UV.

Ostrzeżenie Epileptyczne: Osoby cierpiące na epilepsję powinny zawsze unikać patrzenia bezpośrednio na lampę.

Należy unikać włączania i wyłączania urządzenia w krótkich odstępach czasu ponieważ powoduje to skrócenie jej żywotności i intensywności świecenia.

Aby osiągnąć kojarzoną z lampami wyładowczymi intensywność świecenia lampy te wykorzystują gaz zamknięty szczelnie w środowisku wysokiego ciśnienia, co pozwala na uzyskanie doskonałej emisji światła. Ze względu na obecne w lampie wysokie ciśnienie może ona eksplodować podczas długiego i intensywnego użytkowania. Wraz z okresem użytkowania to ryzyko wzrasta i stąd zaleca się większą uwagę przy starszych lampach. Korzystając z tego lub każdego innego urządzenia wyposażonego w lampę wyładowczą należy zachować najwyższą ostrożność. Nie wolno otwierać urządzenia w czasie gdy jest używane.

BARDZO WAŻNE: Poniższe uwagi dotyczą bezpieczeństwa użytkownika i żywotności urządzenia. Lampa Wyładowcza Philips® Platinum 5R ma żywotność 3.000 godzin.

ADJ zaleca okresowe sprawdzanie czasu pracy lampy. Kiedy czas pracy lampy przekroczy lub zbliży się do 3000 godzin, zdecydowanie zalecamy wyłączenie lampy.

Żarówkę wymieniamy zgodnie z instrukcją na stronach 23-25. Po wymianie żarówki należy skasować CZAS PRACY LAMPY (patrz strona 11 "FHRS").

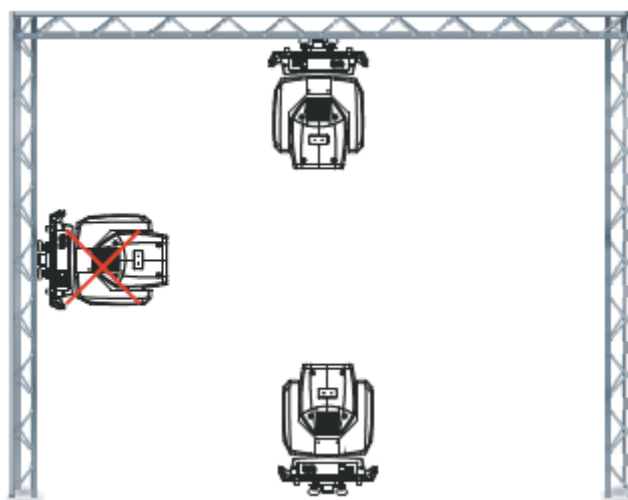
Ostrzeżenie! NIE WOLNO używać lampy dłużej niż 3000 godzin. Używanie jej po określonym limicie może doprowadzić do poważnego uszkodzenia urządzenia.

MONTAŻ

Instalując urządzenie należy się upewnić, czy kratownica lub inne miejsce instalacji jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia bez odkształceń. Montaż urządzenia należy zawsze wyposażyć w dodatkowe zabezpieczenie, na przykład odpowiednim kablem zabezpieczającym. Nigdy nie wolno stawać bezpośrednio pod urządzeniem podczas montażu, demontażu lub serwisu urządzenia.

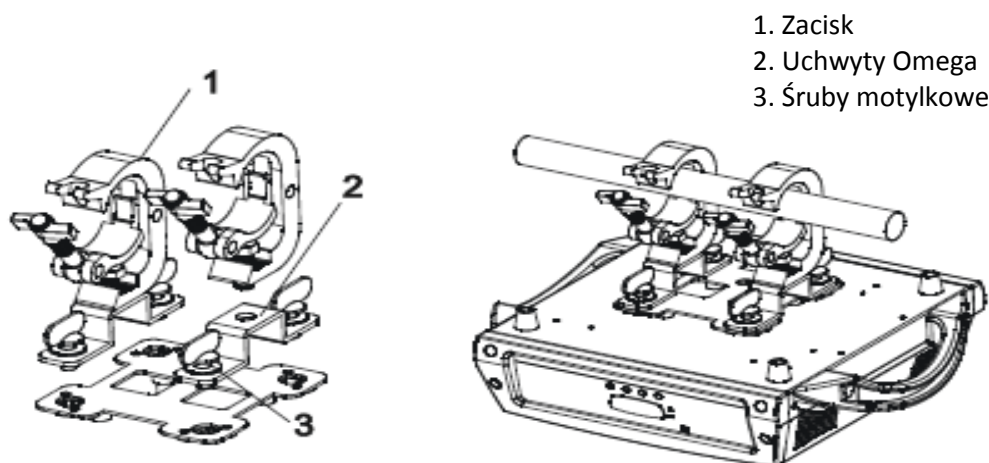
Montaż nad głowami wymaga dużego doświadczenia w tym dotyczącego obliczania obciążenia roboczego, wykorzystanych materiałów instalacyjnych, oraz okresowych kontroli materiałów instalacyjnych i urządzenia. Bez tych kwalifikacji nie należy podejmować samodzielnej instalacji.

Instalację raz w roku powinna sprawdzić wykwalifikowana osoba.



Vizi Beam 5RX działa w pełni sprawnie w dwóch różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem i ustawiony na płaskiej powierzchni. **Aby uniknąć wewnętrznych uszkodzeń urządzenia nie należy nigdy mocować go w sposób przedstawiony na powyższym rysunku.** Należy mocować urządzenie co najmniej 0,5 m od materiałów łatwopalnych (dekoracje itp.). Należy też zawsze korzystać z dołączonego kabla zabezpieczającego jako zabezpieczenia przez przypadkowym uszkodzeniem lub zranieniem gdyby zawiodły uchwyty mocujące. Nie wolno wykorzystywać uchwytów do przenoszenia w roli mocowania.

UWAGA: Urządzenie świetlne może pracować w przedziale temperatury otoczenia -25°C do 45°C . Nie należy montować urządzenia w miejscach, gdzie temperatura otoczenia wykracza poza podane powyżej wartości skrajne. Pozwoli to osiągnąć najlepsze wyniki pracy urządzenia oraz przedłużyć czas jego działania.



Przykręcamy jedną klamrę śrubą i nakrętką M12 do uchwyty Omega. Wkładamy następnie śruby motylkowe uchwyty Omega do odpowiednich otworów na spodzie Vizi Beam 5RX. Dokręcamy śruby do końca zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Mocujemy drugi uchwyt Omega. Przeciągamy kabel zabezpieczający przez otwory na podstawie i kratownicę lub inny bezpieczny punkt mocowania. Wkładamy końcówkę do karabinka i dokręcamy śrubę zabezpieczającą.

Zasilanie: Vizi Beam 5RX firmy ADJ zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania. Dzięki statecznikowi elektronicznemu, użytkownik nie musi sprawdzać napięcia w sieci, a urządzenie może być podłączone wszędzie.



Figure 1

DMX-512: DMX to skrót od *Digital Multiplex* (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX i konfiguracji Master/Slave:

Vizi Beam 5RX może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Vizi Beam 5RX może pracować jako jednostka DMX 16 lub 19 kanałowa. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na boku urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym i grającym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.

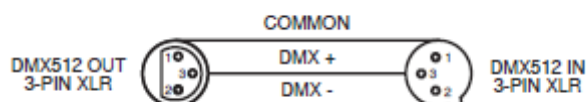
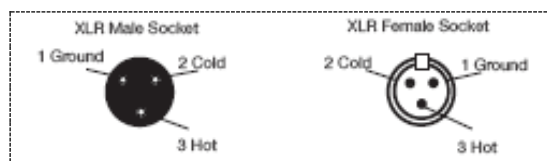


Figure 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

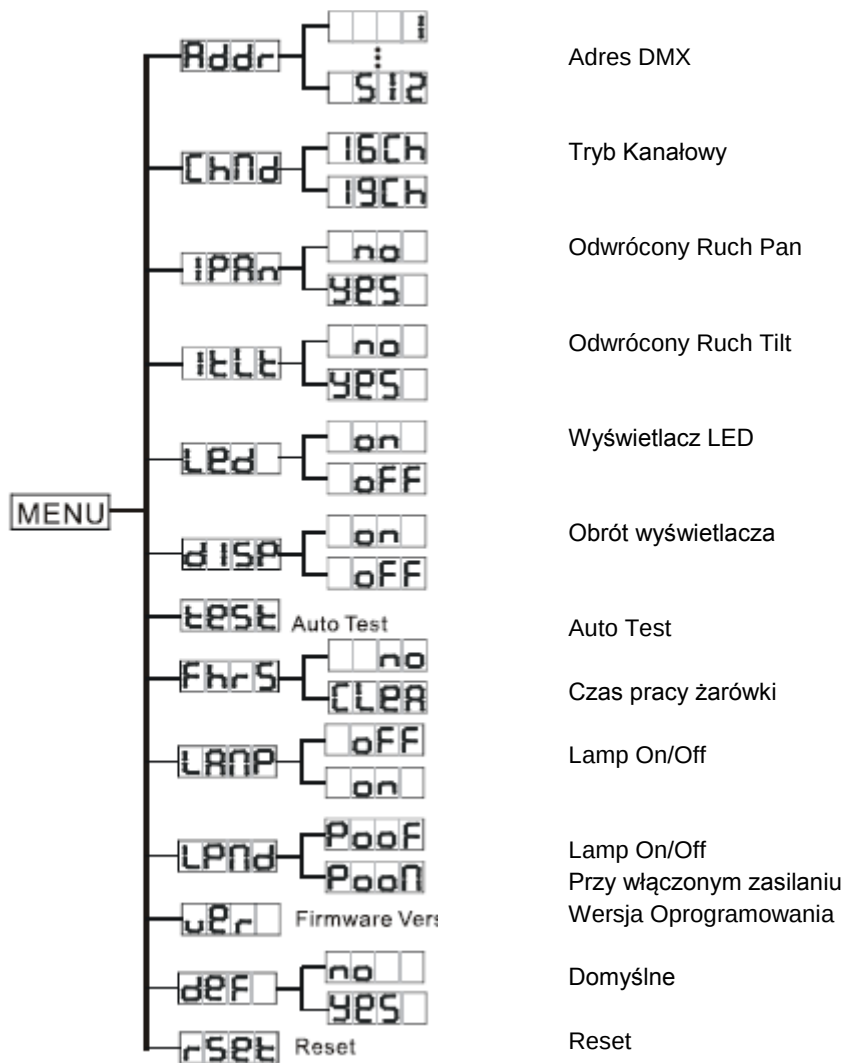
Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją.
Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +). Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Łącząc standardowe gniazdo 5-bolcowe ze złączem 3-bolcowym należy użyć pośrednika złącza, który można kupić bez trudu w większości sklepów z elektroniką. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 - nie używać
Nie używany		Pin 5 - nie używać



Menu systemu: Należy wcisnąć **ENTER** w celu potwierdzenia, a następnie wcisnąć i przytrzymać **MENU**, przez co najmniej 3 s w celu zapisania zmian w pamięci. Aby wyjść bez dokonywania jakichkolwiek zmian wystarczy nacisnąć **MENU**. Wyświetlacz blokuje się po 30 sekundach, aby go odblokować należy wcisnąć przycisk **MENU** przez 3 sekundy.

ADDR - Ustalanie Adresu DMX.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU**, **UP** lub **DOWN** aż wyświetli się „**ADDR**” a następnie wcisnąć **ENTER**.
2. Obecny adres zacznie migać na wyświetlaczu. Należy naciskać **UP** lub **DOWN**, aby znaleźć pożądany adres. Należy wcisnąć **ENTER** w celu ustawienia żdanego adresu DMX.

CHND – Pozwala wybrać pożądany tryb kanału DMX.

1. Należy przyciskać przycisk **MENU** aż wyświetli się „**CHND**” a następnie wcisnąć **ENTER**. Na wyświetlaczu pojawi się „**16CH**” lub „**19CH**”.
2. Należy wcisnąć przyciski **UP** lub **DOWN** i wybrać pożądany tryb DMX, a następnie wcisnąć **ENTER** dla potwierdzenia i wyjścia.

IPAN - Odwrócony Ruch Pan

1. Należy przyciskać przycisk **MENU** aż wyświetli się „**IPAN**” a następnie wcisnąć **ENTER**. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „**Yes**” lub „**No**”.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Pan należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Pan, należy wybrać "No" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

ITLT - Odwrócony Ruch Tilt

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “ITLT” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby aktywować funkcję Odwrócenia Ruchu Tilt należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia. W celu wyłączenia funkcji odwróconego ruchu Tilt, należy wybrać "No" i zatwierdzić przyciskiem Enter.

LED – Funkcja ta umożliwia wyłączenie się podświetlenia wyświetlacza po 10 sekundach.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “LED” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby wyświetlacz był włączony przez cały czas lub „OFF”, aby wyświetlacz wyłączył się po 10 sekundach.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciśnięcie dowolnego przycisku przywraca pracę wyświetlacza LED.

DISP - Funkcja ta obróci wyświetlacz o 180°.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “DISP” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Aby obrócić wyświetlacz, należy wcisnąć ENTER. Ponowne wciśnięcie ENTER spowoduje ponowne obrócenie się wyświetlacza. Po znalezieniu pożądanego ustawienia wyświetlacza należy wcisnąć ENTER.

TEST – Funkcja ta umożliwia przeprowadzenie auto testu urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “TEST” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie przeprowadzi auto test.

FHRS - Ta opcja ma dwie funkcje: wyświetla czas pracy żarówki oraz pozwala skasować czas pracy żarówki. Czas pracy żarówki należy skasować po każdej jej wymianie.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “FHRS” a następnie wcisnąć ENTER.
 2. Na wyświetlaczu pojawi się czas pracy żarówki. Aby wyjść należy nacisnąć MENU.
 3. Jeśli chcemy skasować czas pracy żarówki, to wciskamy przycisk ENTER kiedy wyświetlany jest czas pracy żarówki. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „NO” lub „CLea”.
 4. Przyciskami UP i DOWN wybieramy "CLea" i wciskamy ENTER. Czas pracy żarówki zostanie skasowany.
- Czas pracy żarówki należy skasować zawsze po jej wymianie.**

LAMP - Ta funkcja pozwala włączyć/wyłączyć lampę przy włączonym urządzeniu.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “LAMP” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby lampa była włączona przez cały czas lub „OFF”, aby wyłączyć lampę kiedy urządzenie jest nadal włączone.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

LPND - Ta funkcja pozwala włączyć/wyłączyć lampę przy włączonym urządzeniu.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “LPND” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy „ON”, jeśli chcemy, aby lampa była włączona przez cały czas lub „OFF”, aby wyłączyć lampę kiedy urządzenie jest nadal włączone.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

VER - Funkcja pozwala wyświetlić wersję wbudowanego Oprogramowania urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się “VER” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wersja aktualnie używanego oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.

MENU SYSTEMU (ciąg dalszy)

DEF - Dzięki tej funkcji możemy powrócić do ustawień domyślnych.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "VER" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Wersja aktualnie używanego oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.

RSET - Ta funkcja resetuje urządzenia.

1. Należy przyciskać przycisk MENU aż wyświetli się "RSET" a następnie wcisnąć ENTER.
2. Urządzenie zresetuje się.

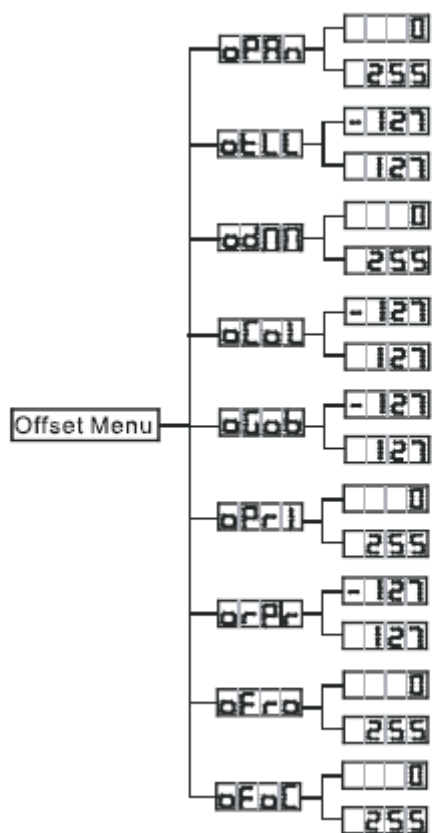
STEROWANIE DMX

Sterowanie DMX Vizi Beam 5RX

Sterowanie Sygnałem DMX: Ta funkcja pozwala skorzystać z uniwersalnego sterownika DMX-512. Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Vizi Beam 5RX posiada dwa tryby DMX: Tryb 16 Kanałowy i Tryb 19 Kanałowy. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na str. 14-23.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawienia (set-up) opisanymi na stronach 10-12 oraz specyfikacją instalacji dołączoną do konsoli DMX
3. Aby ustawić pożądany Tryb DMX oraz adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na stronie 14.
4. Aby kontrolować funkcje urządzenia należy użyć potencjometrów faders znajdujących się na konsoli.
5. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
6. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

MENU POZYCJI WYJŚCIOWEJ



Aby wejść do menu pozycji wyjściowej należy wcisnąć przycisk ENTER i przytrzymać przez co najmniej 3 sekund. W tym podmenu można ustawić pozycję wyjściową pan, tilt, koła kolorów, koła gobo, RGobo (Obrotowe) koło, pryzma, R (Obrotowa)Pryzma, oraz pozycja focusa.

MENU POZYCJI WYJŚCIOWEJ (ciąg dalszy)

OPAN– Ustawienia wyjściowej pozycji pan.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "oPAn", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

OTLL– Ustawienia wyjściowej pozycji tilt.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "otLL", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

ODNN– Zmiana ustawień tarczy koloru.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "odnn", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

OCOL – Zmiana ustawień tarczy koloru.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "oCoL", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

OGOB – Zmiana ustawień tarczy gobo.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "oGoB", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

OPRI – Zmiana ustawień pryzmy.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "oPri", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

ORPR – Zmiana ustawień obrotu pryzmy.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "orPr", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

OFRO – Zmiana ustawień filtra frost.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "oFro", wcisnąć ENTER.
2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

OFOC – Zmiana ustawień fokusa.

1. Należy wcisnąć i przytrzymać przycisk ENTER przez co najmniej 3 sekund, następnie wcisnąć UP lub DOWN aż wyświetli się "oFoC", wcisnąć ENTER.

MENU POZYCJI WYJŚCIOWEJ (ciąg dalszy)

2. Należy przyciskać UP lub DOWN aby dokonać ustawień, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia. Wciskamy przycisk MENU przez sekundę aby wyjść.

TRYB 16 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Function
1.	0-255	PAN MOVEMENT
2.	0-255	DOKŁADNY RUCH PAN
3.	0-255	TILT MOVEMENT
4.	0-255	DOKŁADNY RUCH TILT
5.	0 - 2 3 - 4 5 - 6 7 - 8 9 - 10 11 - 12 13 - 14 15 - 16 17 - 18 19 - 21 22 - 23 24 - 25 26 - 27 28 - 29 30 - 31 32 - 33 34 - 35 36 - 37 38 - 39 40 - 42 43 - 44 45 - 46 47 - 48 49 - 50 51 - 52 53 - 54 55 - 56 57 - 58	TARCZA KOLORU BIAŁY BIAŁY & KOLOR 1 KOLOR 1 KOLOR 1 & KOLOR 2 KOLOR 2 KOLOR 2 & KOLOR 3 KOLOR 3 KOLOR 3 & KOLOR 4 KOLOR 4 KOLOR 4 & KOLOR 5 KOLOR 5 KOLOR 5 & KOLOR 6 KOLOR 6 KOLOR 6 & KOLOR 7 KOLOR 7 KOLOR 7 & KOLOR 8 KOLOR 8 KOLOR 8 & KOLOR 9 KOLOR 9 KOLOR 9 & KOLOR 10 KOLOR 10 KOLOR 10 & KOLOR 11 KOLOR 11 KOLOR 11 & KOLOR 12 KOLOR 12 KOLOR 12 & KOLOR 13 KOLOR 13 KOLOR 13 & KOLOR 14
5.	59 - 60 61 - 63 64 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	TARCZA KOLORU KOLOR 14 KOLOR 14 & BIAŁY INDEKSOWANIE KOLORÓW ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA SZYBKO-WOLNO BRAK ROTACJI ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO-SZYBKO

TRYB 16 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

6.	0 - 3 4 - 6 7 - 9 10 - 12 13 - 15 16 - 18 19 - 21 22 - 24 25 - 27 28 - 30 31 - 33 34 - 36 37 - 39 40 - 42 43 - 45 46 - 48 49 - 51 52 - 55 56 - 59 60 - 63 64 - 68 69 - 71 72 - 75 76 - 79	GOBO OTWARTE GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 GOBO 8 GOBO 9 GOBO 10 GOBO 11 GOBO 12 GOBO 13 GOBO 14 GOBO 15 GOBO 16 GOBO 17 OPEN SHAKING (DRGANIE OBRAZÓW) GOBO 1 SHAKING GOBO 2 SHAKING GOBO 3 SHAKING GOBO 4 SHAKING GOBO 5 SHAKING
6.	80 - 83 84 - 87 88 - 91 92 - 95 96 - 99 100 - 103 104 - 107 108 - 111 112 - 115 116 - 119 120 - 123 124 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	GOBO GOBO 6 SHAKING GOBO 7 SHAKING GOBO 8 SHAKING GOBO 9 SHAKING GOBO 10 SHAKING GOBO 11 SHAKING GOBO 12 SHAKING GOBO 13 SHAKING GOBO 14 SHAKING GOBO 15 SHAKING GOBO 16 SHAKING GOBO 17 SHAKING OBRÓT TARCZY GOBO SZYBKO - WOLNO STOP OBRÓT TARCZY GOBO WOLNO – SZYBKO

7.	0 - 7 8 - 127 128 - 132 133 - 137 138 - 141 142 - 146 147 - 150 151 - 155 156 - 159 160 - 164 165 - 168 169 - 173 174 - 177 178 - 182 183 - 187 188 - 191 192 - 196 197 - 200 201 - 205 206 - 209 210 - 214 215 - 218 219 - 223 224 - 227 228 - 232 233 - 236 237 - 241 242 - 246 247 - 250 251 - 255	PRYZMA OTWARTE PRYZMA EFEKT OBROTU PRYZMY 1 EFEKT OBROTU PRYZMY 2 EFEKT OBROTU PRYZMY 3 EFEKT OBROTU PRYZMY 4 EFEKT OBROTU PRYZMY 5 EFEKT OBROTU PRYZMY 6 EFEKT OBROTU PRYZMY 7 EFEKT OBROTU PRYZMY 8 EFEKT OBROTU PRYZMY 9 EFEKT OBROTU PRYZMY 10 EFEKT OBROTU PRYZMY 11 EFEKT OBROTU PRYZMY 12 EFEKT OBROTU PRYZMY 13 EFEKT OBROTU PRYZMY 14 EFEKT OBROTU PRYZMY 15 EFEKT OBROTU PRYZMY 16 EFEKT OBROTU PRYZMY 17 EFEKT OBROTU PRYZMY 18 EFEKT OBROTU PRYZMY 19 EFEKT OBROTU PRYZMY 20 EFEKT OBROTU PRYZMY 21 EFEKT OBROTU PRYZMY 22 EFEKT OBROTU PRYZMY 23 EFEKT OBROTU PRYZMY 24 EFEKT OBROTU PRYZMY 25 EFEKT OBROTU PRYZMY 26 EFEKT OBROTU PRYZMY 27 EFEKT OBROTU PRYZMY 28
8.	0 - 127 128 - 190 191 - 192 193 - 255	ROTACJA PRYZMY OBRÓT INDEKSOWY ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA SZYBKO-WOLNO STOP ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO-SZYBKO
9.	0 - 255	FOCUS 0% - 100%
10.	0 - 255	FROST 0% - 100%
11.	0 - 7 8 - 15 16 - 167 168 - 203 204 - 239 240 - 247 248 - 255	SHUTTER/STROBOWANIE SHUTTER ZAMKNIĘTY SHUTTER OTWARTY LINIOWE STROBOWANIE WOLNO- SZYBKO SZYBKIE ZAMKNIĘCIE - WOLNE OTWARCIE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE STROBOWANIE LOSOWE OTWARTE
12.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100% INTENSYWNOŚĆ

TRYB 16 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

13.	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MAKRA PAN/TILT OFF MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16 MAKRO 17 MAKRO 18 MAKRO 19 MAKRO 20 MAKRO 21 MAKRO 22 MAKRO 23 MAKRO 24 MAKRO 25 MAKRO 26 MAKRO 27 MAKRO 28 MAKRO 29 MAKRO 30 MAKRO 31
14.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ MAKRA PAN/TILT SZYBKO - WOLNO
15.	0 - 255	RUCH PAN/TILT PRĘDKOŚĆ SZYBKO - WOLNO

TRYB 16 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

16.		SPECJALNE FUNKCJE
	0 - 49	BEZ FUNKCJI
	50 - 59	TRYB SZYBKI PAN/TILT
	60 - 69	TRYB NORMALNY PAN/TILT
	70 - 79	WYGASZENIE Z RUCHEM PAN/TILT WŁĄCZONE
	80 - 89	WYGASZENIE Z RUCHEM PAN/TILT WYŁĄCZONE
	90 - 99	WYGASZENIE ZE ZMIANĄ KOLORU WŁĄCZONE
	100 - 109	WYGASZENIE ZE ZMIANĄ KOLORU WYŁĄCZONE
	110 - 119	WYGASZENIE ZE ZMIANĄ GOBO WŁĄCZONE
	120 - 129	WYGASZENIE ZE ZMIANĄ GOBO WYŁĄCZONE
	130 - 139	ŻARÓWKA WŁ.
	140 - 149	RESET RUCHU PAN/TILT
	150 - 159	RESET TARCZY KOLORU
	160 - 169	RESET TARCZY GOBO
	170 - 179	RESET PRZESŁONY/PRYZMY & OBROTU PRYZMY/FROST/FOKUS
	180 - 199	BEZ FUNKCJI
	200 - 209	RESET ALL
	210 - 219	WYGASZENIE Z WŁĄCZONYMI PAN/TILT/KOLOR/ZMIANA GOBO
	220 - 229	WYGASZENIE Z WYŁĄCZONYMI PAN/TILT/KOLOR/ZMIANA GOBO
	230 - 239	SPECJALNE FUNKCJE
	240 - 255	ŻARÓWKA WYŁ. BEZ FUNKCJI

TRYB 19 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Function
1.	0 - 255	PAN MOVEMENT
2.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH PAN
3.	0 - 255	TILT MOVEMENT
4.	0 - 255	DOKŁADNY RUCH TILT
5.	0 - 2 3 - 4 5 - 6 7 - 8 9 - 10 11 - 12 13 - 14 15 - 16 17 - 18 19 - 21 22 - 23 24 - 25 26 - 27 28 - 29 30 - 31 32 - 33 34 - 35 36 - 37 38 - 39 40 - 42 43 - 44 45 - 46 47 - 48 49 - 50 51 - 52 53 - 54 55 - 56 57 - 58	TARCZA KOLORU BIAŁY BIAŁY & KOLOR 1 KOLOR 1 KOLOR 1 & KOLOR 2 KOLOR 2 KOLOR 2 & KOLOR 3 KOLOR 3 KOLOR 3 & KOLOR 4 KOLOR 4 KOLOR 4 & KOLOR 5 KOLOR 5 KOLOR 5 & KOLOR 6 KOLOR 6 KOLOR 6 & KOLOR 7 KOLOR 7 KOLOR 7 & KOLOR 8 KOLOR 8 KOLOR 8 & KOLOR 9 KOLOR 9 KOLOR 9 & KOLOR 10 KOLOR 10 KOLOR 10 & KOLOR 11 KOLOR 11 KOLOR 11 & KOLOR 12 KOLOR 12 KOLOR 12 & KOLOR 13 KOLOR 13 KOLOR 13 & KOLOR 14
5.	59 - 60 61 - 63 64 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	TARCZA KOLORU KOLOR 14 KOLOR 14 & BIAŁY INDEKSOWANIE KOLORÓW ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA SZYBKO-WOLNO BRAK ROTACJI ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO- SZYBKO

TRYB 19 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

6.	0 - 3 4 - 6 7 - 9 10 - 12 13 - 15 16 - 18 19 - 21 22 - 24 25 - 27 28 - 30 31 - 33 34 - 36 37 - 39 40 - 42 43 - 45 46 - 48 49 - 51 52 - 55 56 - 59 60 - 63 64 - 68 69 - 71 72 - 75 76 - 79	GOBO OTWARTE GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 GOBO 8 GOBO 9 GOBO 10 GOBO 11 GOBO 12 GOBO 13 GOBO 14 GOBO 15 GOBO 16 GOBO 17 OPEN SHAKING (DRGANIE OBRAZÓW) GOBO 1 SHAKING GOBO 2 SHAKING GOBO 3 SHAKING GOBO 4 SHAKING GOBO 5 SHAKING
6.	80 - 83 84 - 87 88 - 91 92 - 95 96 - 99 100 - 103 104 - 107 108 - 111 112 - 115 116 - 119 120 - 123 124 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	GOBO GOBO 6 SHAKING GOBO 7 SHAKING GOBO 8 SHAKING GOBO 9 SHAKING GOBO 10 SHAKING GOBO 11 SHAKING GOBO 12 SHAKING GOBO 13 SHAKING GOBO 14 SHAKING GOBO 15 SHAKING GOBO 16 SHAKING GOBO 17 SHAKING OBRÓT TARCZY GOBO SZYBKO - WOLNO STOP OBRÓT TARCZY GOBO WOLNO – SZYBKO

7.	0 - 7 8 - 127 128 - 132 133 - 137 138 - 141 142 - 146 147 - 150 151 - 155 156 - 159 160 - 164 165 - 168 169 - 173 174 - 177 178 - 182 183 - 187 188 - 191 192 - 196 197 - 200 201 - 205 206 - 209 210 - 214 215 - 218 219 - 223 224 - 227 228 - 232 233 - 236 237 - 241 242 - 246 247 - 250 251 - 255	PRYZMA OTWARTE PRYZMA EFEKT OBROTU PRYZMY 1 EFEKT OBROTU PRYZMY 2 EFEKT OBROTU PRYZMY 3 EFEKT OBROTU PRYZMY 4 EFEKT OBROTU PRYZMY 5 EFEKT OBROTU PRYZMY 6 EFEKT OBROTU PRYZMY 7 EFEKT OBROTU PRYZMY 8 EFEKT OBROTU PRYZMY 9 EFEKT OBROTU PRYZMY 10 EFEKT OBROTU PRYZMY 11 EFEKT OBROTU PRYZMY 12 EFEKT OBROTU PRYZMY 13 EFEKT OBROTU PRYZMY 14 EFEKT OBROTU PRYZMY 15 EFEKT OBROTU PRYZMY 16 EFEKT OBROTU PRYZMY 17 EFEKT OBROTU PRYZMY 18 EFEKT OBROTU PRYZMY 19 EFEKT OBROTU PRYZMY 20 EFEKT OBROTU PRYZMY 21 EFEKT OBROTU PRYZMY 22 EFEKT OBROTU PRYZMY 23 EFEKT OBROTU PRYZMY 24 EFEKT OBROTU PRYZMY 25 EFEKT OBROTU PRYZMY 26 EFEKT OBROTU PRYZMY 27 EFEKT OBROTU PRYZMY 28
8.	0 - 127 128 - 190 191 - 192 193 - 255	ROTACJA PRYZMY OBRÓT INDEKSOWY ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA SZYBKO-WOLNO STOP ZGODNIE Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA WOLNO-SZYBKO
9.	0 - 255	FOCUS 0% - 100%
10.	0 - 255	FROST 0% - 100%
11.	0 - 7 8 - 15 16 - 167 168 - 203 204 - 239 240 - 247 248 - 255	SHUTTER/STROBOWANIE SHUTTER ZAMKNIĘTY SHUTTER OTWARTY LINIOWE STROBOWANIE WOLNO- SZYBKO SZYBKIE ZAMKNIĘCIE - WOLNE OTWARCIE SZYBKIE OTWARCIE – WOLNE ZAMKNIĘCIE STROBOWANIE LOSOWE OTWARTE
12.	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100% INTENSYWNOŚĆ

TRYB 19 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

13.	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	MAKRA PAN/TILT OFF MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16 MAKRO 17 MAKRO 18 MAKRO 19 MAKRO 20 MAKRO 21 MAKRO 22 MAKRO 23 MAKRO 24 MAKRO 25 MAKRO 26 MAKRO 27 MAKRO 28 MAKRO 29 MAKRO 30 MAKRO 31
14.	0 - 255	PRĘDKOŚĆ MAKRA PAN/TILT SZYBKO - WOLNO
15.	0 - 254 255	CZAS KOLORU SZYBKO - WOLNO SZYBKO
16.	0 - 254 255	CZAS WIĄZKI SZYBKO - WOLNO SZYBKO
17.	0 - 254 255	CZAS GOBO SZYBKO - WOLNO SZYBKO
18.	0 - 255	RUCH PAN/TILT PRĘDKOŚĆ SZYBKO - WOLNO

TRYB 19 KANAŁOWY (ciąg dalszy)

19.		SPECJALNE FUNKCJE
	0 - 49	BEZ FUNKCJI
	50 - 59	TRYB SZYBKI PAN/TILT
	60 - 69	TRYB NORMALNY PAN/TILT
	70 - 79	WYGASZENIE Z RUCHEM PAN/TILT WŁĄCZONE
	80 - 89	WYGASZENIE Z RUCHEM PAN/TILT WYŁĄCZONE
	90 - 99	WYGASZENIE ZE ZMIANĄ KOLORU WŁĄCZONE
	100 - 109	WYGASZENIE ZE ZMIANĄ KOLORU WYŁĄCZONE
	110 - 119	WYGASZENIE ZE ZMIANĄ GOBO WŁĄCZONE
	120 - 129	WYGASZENIE ZE ZMIANĄ GOBO WYŁĄCZONE
	130 - 139	ŻARÓWKA WŁ.
	140 - 149	RESET RUCHU PAN/TILT
	150 - 159	RESET TARCZY KOLORU
	160 - 169	RESET TARCZY GOBO
	170 - 179	RESET PRZESŁONY/PRYZMY & OBROTU PRYZMY/FROST/FOKUS
	180 - 199	BEZ FUNKCJI
	200 - 209	RESET ALL
	210 - 219	WYGASZENIE Z WŁĄCZONYMI PAN/TILT/KOLOR/ZMIANA GOBO
	220 - 229	WYGASZENIE Z WYŁĄCZONYMI PAN/TILT/KOLOR/ZMIANA GOBO
	230 - 239	ŻARÓWKA WYŁ.
	240 - 255	BEZ FUNKCJI

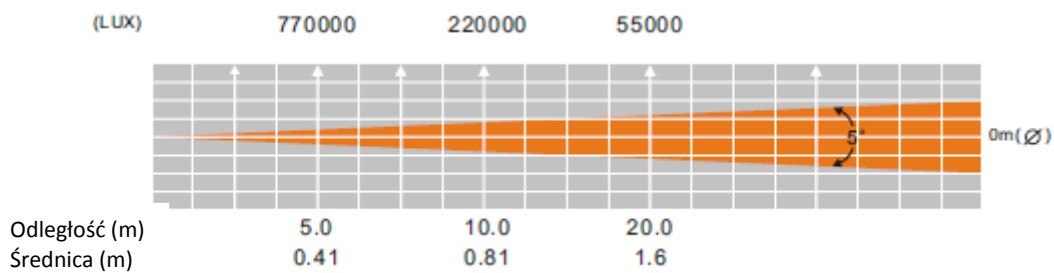
WYMIANA ŻARÓWKI I BEZPIECZNIKA

Uwaga: Zawsze wymieniamy żarówkę i bezpiecznik na taki sam model o ile nie otrzymamy innych wskazówek od autoryzowanego technika ADJ®. Stosowanie innych części zamiennych może doprowadzić do uszkodzenia urządzenia i unieważnienia gwarancji.

Ostrzeżenie! Jeśli nadal palą się żarówki lub bezpieczniki należy PRZESTAĆ używać urządzenia. Prosimy skontaktować się z obsługą klienta po dalsze instrukcje, możliwe, że konieczny będzie zwrot urządzenia do serwisu. Dalsze użytkowanie urządzenia może doprowadzić do poważnego uszkodzenia.

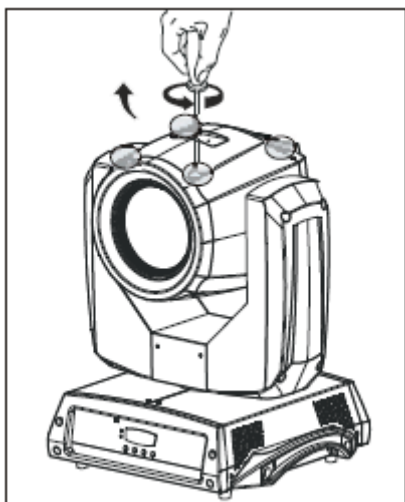
Wymiana bezpiecznika: Należy odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Schowek bezpiecznik znajduje się obok wejścia PowerCon. Należy odkręcić oprawkę bezpiecznika używając śrubokręta płaskiego. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy.

Wymiana Żarówki: Uwaga! Przed podjęciem wymiany żarówki należy je odłączyć od zasilania i pozwolić na spokojne ostudzenie. Przed podjęciem wymiany żarówki należy je odłączyć od zasilania i pozwolić na spokojne ostudzenie. Prosimy przeczytać ważne informacje na temat żarówki wyładowczej na stronie 6. Instrukcje wymiany żarówki znajdują się na następnych stronach. **Należy postępować zgodnie z procedurami dotyczącymi wymiany żarówek wyładowczych.**



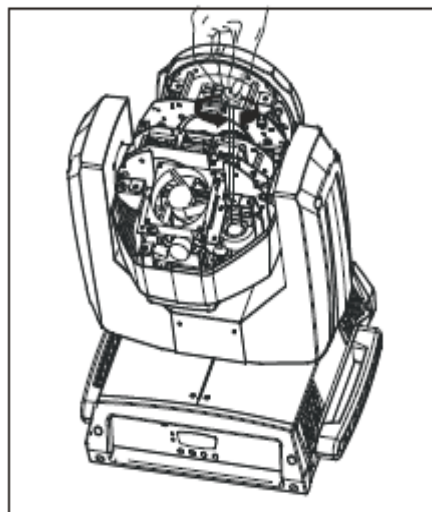
WYMIANA ŻARÓWKI

1. Zdejmujemy osłony głowicy śrubokrętem (Rys. 1).



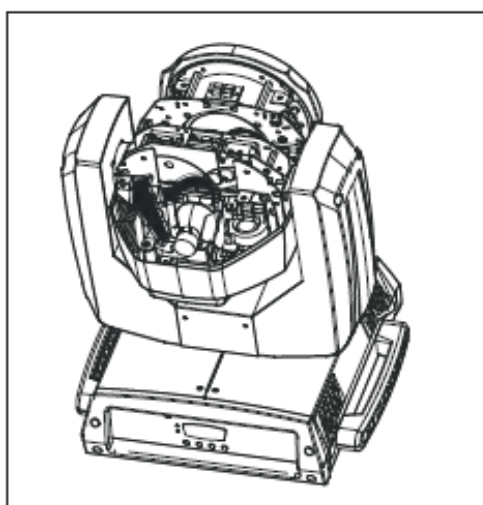
Rys. 1

2. Należy ustawić głowicę jak na Rys. 2 i wyjąć wentylator żarówki znajdujący się na tyle.



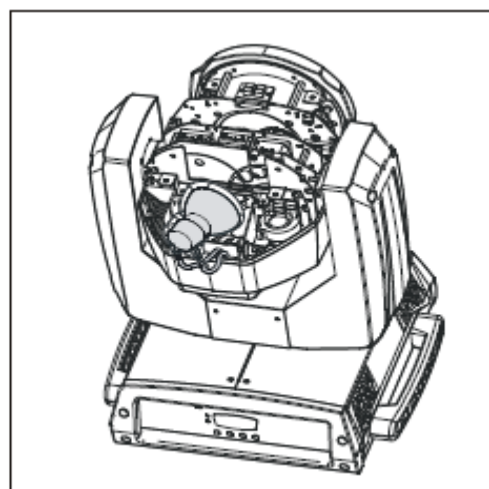
Rys. 2

3. Wyciągamy żarówkę z wnętrza jak na Rys. 3.



Rys. 3

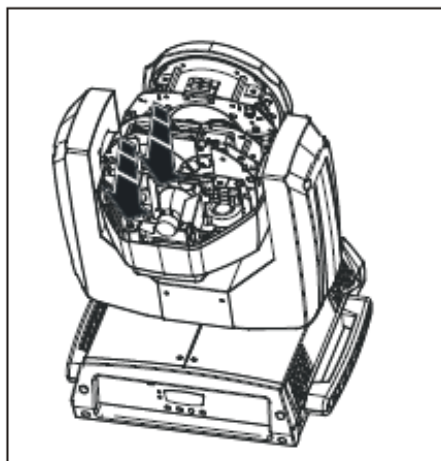
4. Odłączamy żarówkę i podłączamy nową (Rys. 4).



Rys. 4

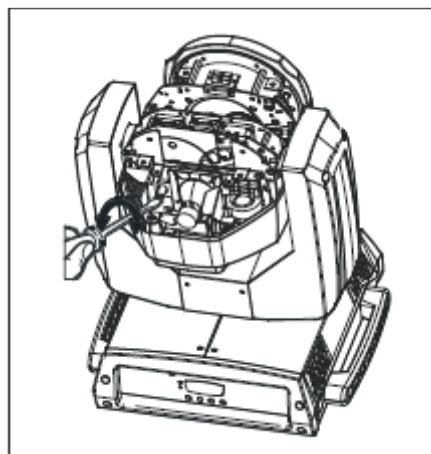
WYMIANA ŻARÓWKI (ciąg dalszy)

Umieszczamy żarówkę we wnęce (Rys. 5).



Rys. 5

5. Patrz rysunek poniżej. Ustawiamy centralnie pozycję żarówki płaskim śrubokrętem.



Rys. 6

6. Wkładamy i mocujemy na nowo wentylator, a następnie mocujemy osłony głowicy przed włączeniem zasilania.

CZYSZCZENIE

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne lusterko i soczewki, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Usuwanie usterek: Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Brak świetlnego sygnału wyjściowego:

1. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na spodnim panelu urządzenia.
2. Wyciągamy obudowę żarówki i upewniamy się, że jest ona dociśnięta. Zdarza się czasami, że żarówka poluzuje się w transporcie więc należy sprawdzić, czy jest do końca dociśnięta.
3. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

Model:	VIZI BEAM 5RX
Napięcie:	100V~240V 50~60Hz
Żarówka:	Żarówka Wyładowcza Philips® Platinum 5R*
Zużycie Mocy:	273W
Połączenie szeregowe:	Maks 3 urządzeń (120V) Maks 6 urządzeń (230V)
Wymiary:	15,5"(D) x 12,75"(Sz) x 20,5"(W) 394mm x 325mm x 522mm
Kolory:	14 Kolorów + Biały
Gobo:	17 + Spot
Waga:	42 F / 19 kg
Bezpiecznik:	7A
DMX:	16 Kanałowy lub 19 Kanałowy

* Ta żarówka ma żywotność
sięgającą 3000 godzin, więcej
informacji na stronie 6 .

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylogo (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu