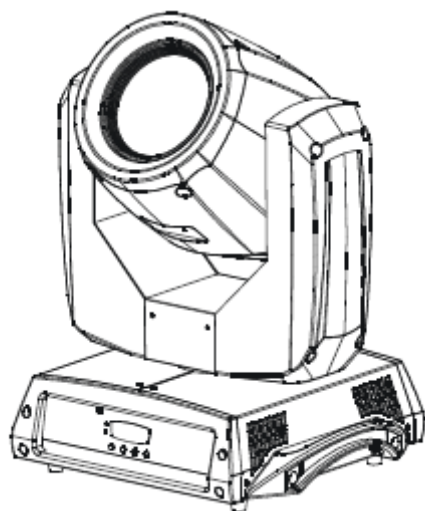




VIZI BEAM 5RX



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtsprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

ADJ Products, LLC und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| ALLGEMEINE INFORMATIONEN | 4 |
| SICHERHEITSHINWEISE | 4 |
| EIGENSCHAFTEN | 5 |
| STROMZUFÜHRUNG FÜR SERIENSCHALTUNG | 5 |
| ALLGEMEINE ANWEISUNGEN | 5 |
| SICHERHEITSVORKEHRUNGEN BEI HANDHABUNG | 5 |
| WICHTIGE HINWEISE ZUR ENTLADELAMPE | 6 |
| BEFESTIGUNG | 6 |
| EINRICHTUNG DES GERÄTS..... | 8 |
| SYSTEMMENÜ | 10 |
| DMX-STEUERUNG | 12 |
| MENÜ OFFSET | 13 |
| 16-KANAL-DMX-MODUS..... | 15 |
| 19-KANAL-DMX-MODUS..... | 20 |
| AUSWECHSELN VON LAMPE UND SICHERUNG | 25 |
| PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM | 25 |
| AUSWECHSELN DER LAMPE..... | 26 |
| REINIGUNG | 27 |
| FEHLERBEHEBUNG..... | 27 |
| TECHNISCHE SPEZIFIKATION..... | 28 |
| RoHS – ein großer Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt | 29 |
| WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten | 30 |
| ANMERKUNEN | 31 |

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines Vizi Beam 5RX von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder Vizi Beam 5RX wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und komplett vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlendem Zubehör zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Bitte geben Sie das Gerät nicht ohne vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der Vizi Beam 5RX ist ein Moving-Head, der sich über DMX ansteuern lässt. Der Vizi Beam 5RX kann entweder ein 16-Kanal oder ein 19-Kanal DMX-Gerät sein. Der Vizi Beam 5RX ist ein per DMX ansteuerbares Gerät. *Um die Lichteffekte voll zur Geltung zu bringen, empfiehlt sich die Verwendung von Nebel oder bestimmten Nebel-effekten.*

Während des erstmaligen Hochfahrens oder der ersten Verwendung kann etwas Rauch oder ein leichter Geruch vom Gerät aufsteigen. Das ist völlig gefahrlos, da dies durch die Hitze des Leuchtmittels erzeugt wird.

Kundensupport: Falls Sie Probleme bezüglich des Produkts haben, kontaktieren Sie bitte den American DJ Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit, uns direkt zu kontaktieren: Sie erreichen uns über unsere Website www.americandj.eu oder via E-Mail: support@americandj.eu

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

Achtung! Das Gerät kann ernsthafte Augenschäden verursachen. Vermeiden Sie immer, direkt in die Lichtquelle zu schauen!

SICHERHEITSHINWEISE

Zu Ihrer eigenen Sicherheit empfiehlt es sich, vor der Erstinbetriebnahme des Geräts diese Betriebsanleitung gelesen und verstanden zu haben!

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
- Vergewissern Sie sich, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des Geräts entspricht.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist.
- Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse. Die eingebauten Komponenten sind für den Kundendienst wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät ist nur für den Gebrauch in Gebäuden vorgesehen. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.

SICHERHEITSHINWEISE (Fortsetzung)

- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Reinigung – Das Gerät muss genau nach den Angaben des Herstellers gereinigt werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 27.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - B. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
 - C. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

EIGENSCHAFTEN

- Entladelampe Platinum 5R von Philips®
- Mikro-Schrittmotoren für ruckelfreie Übergänge zwischen den Farben und Musterschablonen (Gobos)
- 2 Modi des DMX-512-Protokolls (16-DMX-Kanal-Modus oder 19-DMX-Kanal-Modus)
- voneinander unabhängige Gobo- und Farbräder
- 17 statische, feste Gobos + Effektscheinwerfer
- 14 Farben + Weiß und mit geteilten Farben
- 8-Facetten-Prisma
- Frost-Filter
- Stroboskopeffekt
- integrierte Schwenkungs-/Neigungsmakros
- motorisierte Fokussierung
- 540° Schwenkungsbewegung
- 270° Neigungsbewegung
- Schwenkungs- und Neigungsinversion
- digitales Display für Adress- und Funktionseinstellung
- Stromzuführung in Serienschaltung (siehe unten)

STROMZUFÜHRUNG FÜR SERIENSCHALTUNG

Mit dieser Funktion können Sie über die PowerCon-Eingangs- und -Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 3 Geräte bei 120 V und 6 bei 240 V angeschlossen werden. Bei mehr als 4 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden.

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

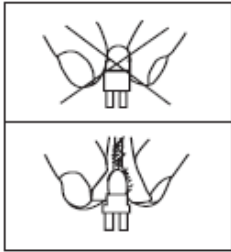
SICHERHEITSVORKEHRUNGEN BEI HANDHABUNG

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an den Kundensupport von ADJ®.

Während des Betriebs kann das Gehäuse sehr heiß werden. Fassen Sie das Gerät während des Betriebs nicht mit bloßen Händen an.

ADJ® ist nicht verantwortlich für Schäden, die durch die Nichtbeachtung der in dieser Bedienungsanleitung enthaltenen Anweisungen oder durch Veränderungen am Gerät entstanden sind.

WICHTIGE HINWEISE ZUR ENTLADELAMPE



Dieses Gerät ist mit einer Entladelampe ausgestattet, die bei unsachgemäßer Verwendung Schaden nehmen kann. Leuchtmittel nie mit ungeschützten Fingern berühren, da die öligen Ausscheidungen der Haut die Lebensdauer der Lampe verkürzt. Achten Sie auch darauf, dass Sie das Gerät nicht bewegen, bevor die Leuchtmittel nicht abgekühlt ist. Beachten Sie, dass Leuchtmittel nicht unter diese Garantiebestimmungen fallen.

Das Gerät emittiert eine intensive UV-Strahlung, die sich schädigend auf Augen und Haut auswirken. Diese Konzentration an Lichtstrahlung kann eine schwere Verletzung der Netzhaut nach sich ziehen. Betreiben Sie das Gerät niemals mit abgenommenen Abdeckungen, die speziell vor der UV-Strahlung schützen sollen.

Warnhinweise für Epileptiker: Menschen mit einer Epilepsie sollten einen direkten Augenkontakt mit der Lampe unbedingt vermeiden.

Vermeiden Sie wiederholtes Ein- und Ausschalten des Geräts innerhalb eines kurzen Zeitraums, da dadurch die Leuchtstärke und Lebensdauer der Lampe reduziert wird.

Um die Leuchtstärke einer typischen Entladelampe zu erreichen, sind diese Leuchtmittel in eine abgedichtete Hochdruckumgebung eingebettet, um eine brillante Lichtausbeute zu gewährleisten. Aufgrund des hohen Drucks dieser Lampenkonstruktion kann diese während einer längeren, extensiven Nutzung explodieren. Dieses Risiko steigt zusammen mit dem Alter, weshalb bei der Verwendung älterer Lampen eine erhöhte Vorsicht geboten ist. Gehen Sie besonders vorsichtig bei der Verwendung einer Gasentladelampe mit diesem oder einem anderen Gerät vor. Öffnen Sie nie ein in Betrieb befindliches Gerät.

SEHR WICHTIG: Dies dient Ihrer Sicherheit und der Lebensdauer des Geräts. Die Philips® Platinum 5R Entladelampe verfügt über eine durchschnittliche Lebensdauer von 3000 Stunden.

ADJ empfiehlt, regelmäßig die Betriebsstunden der Lampe zu kontrollieren. Wenn die Lampe die Marke von 3000 Stunden erreicht hat oder bald erreichen wird, empfehlen wir dringend, die Lampe auszuwechseln.

Zum Auswechseln der Lampe befolgen Sie die Anweisungen auf den Seiten 26-27. Nach dem Auswechseln der Lampe müssen Sie die Betriebsstunden der Lampe (LAMP RUNNING TIME) auf Null zurücksetzen (siehe Seite 11 "FHRS").

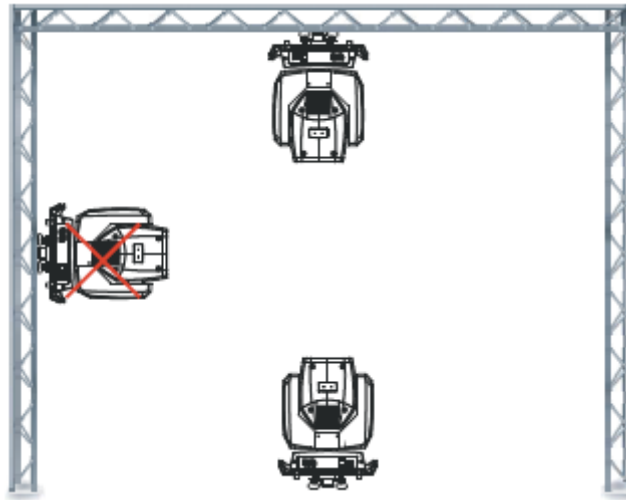
Warnung: Diese Lampe NICHT länger als 3000 Stunden verwenden. Bei einer längeren Verwendung als vorgegeben könnte das Gerät ernsthaft beschädigt werden.

BEFESTIGUNG

Das Befestigungsgerüst oder die Installationswand muss das 10-fache des Gerätegewichtes tragen können, ohne sich zu verformen. Beim Befestigen muss das Gerät mit einer zweiten Sicherheitsbefestigung gesichert sein, wie etwa einem geeigneten Sicherheitskabel. Stellen Sie sich während des Befestigens, des Abbaus oder der Wartung niemals direkt unter das Gerät.

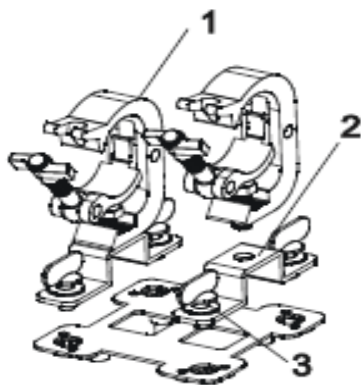
Über-Kopf-Montage erfordert eine professionelle Erfahrung, einschließlich des Berechnens der Tragelasten, des verwendeten Befestigungsmaterials sowie periodischer Sicherheitsinspektionen des gesamten Befestigungsmaterials und des Geräts. Falls Sie nicht über diese Qualifikationen verfügen, sollten Sie von einer selbst durchgeführten Installation Abstand nehmen.

Die Installation sollte einmal jährlich von einer entsprechend ausgebildeten Fachkraft überprüft werden.

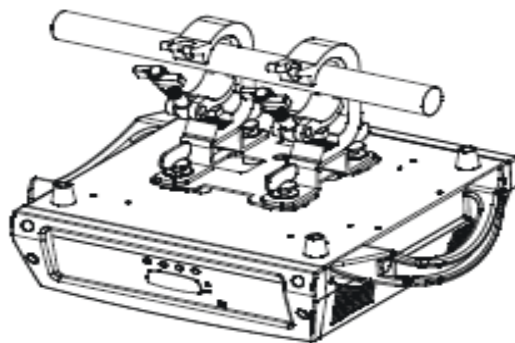


Der Vizi Beam 5RX ist in zwei verschiedenen Befestigungsarten voll funktionsfähig: kopfüber von der Decke hängend und in normaler Position auf flachem Untergrund. **Um innere Beschädigungen zu vermeiden, dürfen Sie das Gerät niemals, wie im Bild gezeigt, auf der Seite befestigen.** Stellen Sie sicher, dass das Gerät in einem Abstand von mindestens 0,5 m von entzündlichen Materialien (Dekoration, usw.) befestigt wird. Verwenden und befestigen Sie immer das mitgelieferte Sicherheitskabel, um versehentliche Schäden und/oder Verletzungen durch einen versagenden Bügel vorzubeugen (vergleichen Sie die folgende Seite). Verwenden Sie niemals die Tragebügel zum Befestigen des Geräts.

ACHTUNG: Die angemessene Umgebungstemperatur für das Gerät ist zwischen -25° C und 45° C. Platzieren Sie das Gerät nicht in Umgebungen, in denen diese Temperaturspanne unter- oder überschritten wird. Damit läuft das Gerät am besten und seine Lebensdauer wird maximiert.



1. Klemmbügel
2. Omega-Bügelhalter
3. Schnellverschluss



Schrauben Sie einen Klemmbügel mit einer Schraube M12 und einer Mutter an die Omega-Befestigungsbügel. Schieben Sie die Schnellverschlüsse des ersten Omega-Befestigungsbügels in die entsprechenden Aufnahmebohrungen des Vizi Beam 5RX. Drehen Sie die Schnellverschlüsse im Uhrzeigersinn fest. Installieren Sie den zweiten Omega-Bügel. Ziehen Sie das Sicherheitskabel durch die Öffnungen an der Bodenplatte und über das Gerüst oder einen sicheren Befestigungspunkt. Schieben Sie das Ende in den Karabinerhaken und ziehen Sie die Schraube fest.

EINRICHTUNG DES GERÄTS

Leistungsaufnahme: Der Vizi Beam 5RX von ADJ® verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das der intelligenten Kommunikation zwischen Effektgeräten und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Daher kann das erste Gerät, das von einem Controller angesteuert wird, gleichzeitig das letzte in einer Reihe sein. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel):

Der Vizi Beam 5RX kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Der Vizi Beam 5RX kann entweder ein 16-Kanal oder 19-Kanal DMX-Gerät sein. Die DMX-Adresse wird elektronisch über das Bedienelement auf der Seite des Geräts vergeben. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen ein zertifiziertes DMX-512 110-Ohm-Datenkabel für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sicherstellen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel erhalten Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Serie geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.



Figure 1

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

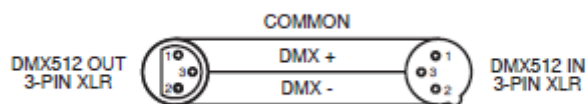


Figure 2



Abbildung 3

| XLR-Polanordnung |
|--------------------------------------|
| Pol 1 = Masse |
| Pol 2 = Signal invertiert (Minuspol) |
| Pol 3 = Signal (Pluspol) |

Spezieller Hinweis: Leitungsabschluss. Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Serienschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.

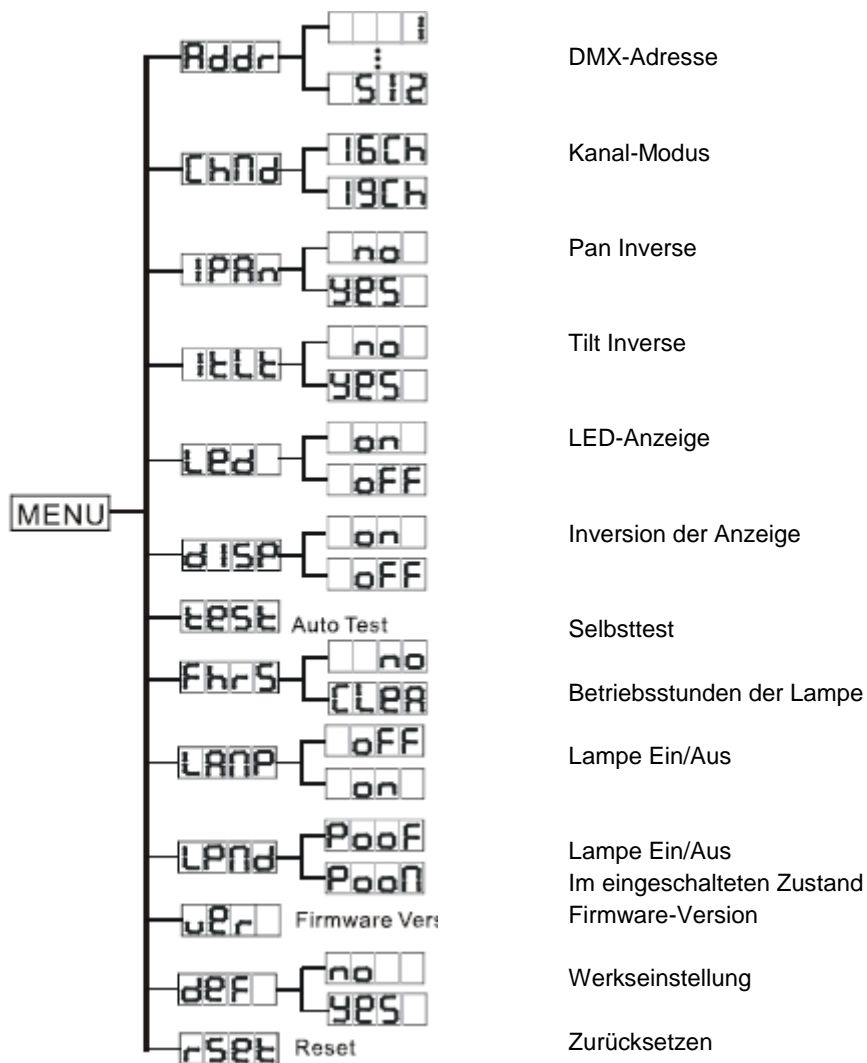


Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.
 Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Steckverbinder. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

| Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR | | |
|--|-------------------------------|------------------------------|
| Kabel | 3-poliger XLR, weiblich (Out) | 5-poliger XLR, männlich (In) |
| Masse / Abschirmung | Pol 1 | Pol 1 |
| Signal invertiert (DMX-„Cold“) | Pol 2 | Pol 2 |
| Signal (DMX+„Hot“) | Pol 3 | Pol 3 |
| nicht belegt | | Pol 4 – nicht benutzen |
| nicht belegt | | Pol 5 – nicht benutzen |



SYSTEMMENÜ: Drücken Sie nach dem Vornehmen von Änderungen zum Bestätigen ENTER, danach MENU und halten es für mindestens 3 Sekunden gedrückt. Um das Untermenü ohne vorgenommene Änderungen zu verlassen, drücken Sie auf MENU. Die Anzeige wird nach 30 Sekunden gesperrt; zum Entsperren drücken Sie die Taste MENU für 3 Sekunden.

ADDR - DMX Adressierungs-Einstellung.

1. Drücken Sie entweder auf MENU, UP oder DOWN, bis "ADDR" angezeigt wird; drücken Sie dann auf ENTER.
2. Die aktuelle Adresse wird nun angezeigt und blinkt. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten Adresse auf UP oder DOWN. Zum Einstellen der gewünschten DMX-Adresse drücken Sie auf ENTER.

CHND - Damit können Sie den gewünschten DMX-Kanal-Modus auswählen.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "CHND" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER. Es wird entweder "16CH" oder "19CH" angezeigt
2. Zum Auswählen des gewünschten DMX-Modus, drücken Sie die Tasten UP oder DOWN, und zum Bestätigen und Verlassen des Menüs auf die Taste ENTER.

IPAN - Schwenkungs-inversion

1. Drücken Sie auf MENU, bis "IPAN" angezeigt wird; drücken Sie dann auf ENTER. Es wird entweder "Yes" oder "No" angezeigt.

2. Zum Aktivieren der Schwenkungsinverson benutzen Sie die UP oder DOWN-Tasten, bis "Yes" angezeigt wird, und zum Bestätigen und Verlassen des Menüs drücken Sie auf die Taste ENTER. Zum Deaktivieren der Schwenkungsinverson wählen Sie "No" und drücken dann auf ENTER.

ITLT - Neigungsinverson

1. Drücken Sie auf MENU, bis "ITLT" angezeigt wird; drücken Sie dann auf ENTER. Es wird entweder "Yes" oder "No" angezeigt.

2. Zum Aktivieren der Neigungsinverson benutzen Sie die UP oder DOWN-Tasten, bis "Yes" angezeigt wird, und zum Bestätigen und Verlassen des Menüs drücken Sie auf die Taste ENTER. Zum Deaktivieren der Neigungsinverson wählen Sie "No" und drücken dann ENTER.

LED - Mit dieser Funktion können Sie festlegen, ob die LED-Anzeige sich nach 10 Sekunden ausschaltet.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "LED" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.

2. Auf der Anzeige ist entweder "ON" oder "OFF" zu sehen. Mit den Tasten UP oder DOWN wählen Sie "ON", um die LED-Anzeige immer eingeschaltet zu lassen, oder Sie wählen "OFF", wenn es nach 10 Sekunden ausgehen soll.

3. Bestätigen Sie mit ENTER. Drücken Sie eine beliebige Taste, damit die LED-Anzeige erneut aufleuchtet.

DISP - Mit dieser Funktion kann die Anzeige um 180 Grad gedreht werden.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "DISP" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.

2. Um die Anzeige zu wenden, betätigen Sie die Taste ENTER. Um die Anzeige erneut umzudrehen, betätigen Sie die Taste ENTER. Sobald Sie Ihre Auswahl getroffen haben, betätigen Sie die Taste ENTER.

TEST - Mit dieser Funktion können Sie eine Selbstprüfung veranlassen.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "TEST" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.

2. Das Gerät durchläuft nun eine Selbstprüfung.

FHRS - Hat zwei Funktionen: Zeigt die Betriebsstunden der Lampe an und setzt die Betriebsstunden der Lampe auf Null zurück. Die Betriebsstunden der Lampe müssen auf Null zurückgesetzt werden, nachdem eine neue Lampe eingesetzt worden ist.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "FHRS" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.

2. Es werden nun die Betriebsstunden der Lampe angezeigt. Drücken Sie zum Beenden auf MENU.

3. Um die Betriebsstunden der Lampe auf Null zurückzusetzen, drücken Sie auf ENTER, während die Betriebsstunden der Lampe angezeigt werden. Es wird entweder "NO" oder "CLea" angezeigt.

4. Drücken Sie zur Auswahl von "CLea" auf UP oder DOWN und dann auf ENTER. Die Betriebsstunden der Lampe werden nun auf Null zurückgesetzt. **Sie sollten die Betriebsstunden der Lampe jedes Mal auf Null zurücksetzen, wenn Sie eine Lampe ausgewechselt haben.**

LAMP - Mit dieser Funktion können Sie die Lampe ein-/ausschalten, während das Gerät eingeschaltet bleibt.

1. Drücken Sie auf MENU und dann auf UP oder DOWN, bis "LAMP" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.

2. Auf der Anzeige ist entweder "ON" oder "OFF" zu sehen. Mit den Tasten UP oder DOWN wählen Sie "ON", um die Lampe immer eingeschaltet zu lassen, oder Sie wählen "OFF", um die Lampe auszuschalten, während das Gerät eingeschaltet bleibt.

3. Bestätigen Sie mit ENTER.

SYSTEMMENÜ (Fortsetzung)

LPND - Mit dieser Funktion können Sie die Lampe ein-/ausschalten, während die Stromzufuhr eingeschaltet bleibt.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "LPND" angezeigt wird; drücken Sie dann auf ENTER.
2. Auf der Anzeige ist entweder "ON" oder "OFF" zu sehen. Mit den Tasten UP oder DOWN wählen Sie "ON", um die Lampe immer eingeschaltet zu lassen, oder Sie wählen "OFF", um die Lampe auszuschalten, während das Gerät eingeschaltet bleibt.
3. Bestätigen Sie mit ENTER.

VER - Mit dieser Funktion können Sie sich die Software-Version des Geräts anzeigen lassen.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "VER" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.
2. Die Anzeige zeigt die Software-Version an.

DEF - Damit setzen Sie das Geräts auf die Werkseinstellungen zurück.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "deF" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.
2. Die Anzeige zeigt die Software-Version an.

RSET - Mit dieser Funktion können Sie das Gerät zurücksetzen.

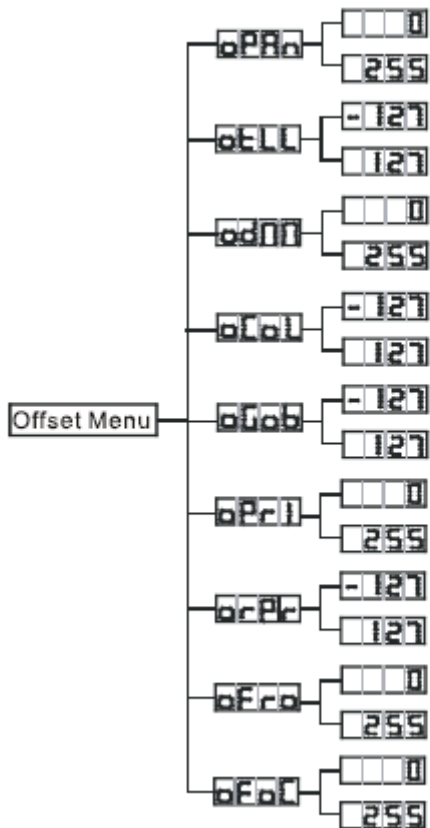
1. Drücken Sie auf MENU, bis "RSET" angezeigt wird; drücken Sie dann ENTER.
2. Das Gerät wird nun zurückgesetzt.

DMX-STEUERUNG

Vizi Beam 5RX DMX-STEUERUNG

Universelle DMX-Steuerung: Mit dieser Funktion können Sie einen universellen DMX-512-Controller verwenden. Mit einem DMX-Controller lassen sich einzigartige Programme erzeugen, die perfekt auf die jeweiligen Anforderungen zugeschnitten sind.

1. Der Vizi Beam 5RX ist mit 2 DMX-Kanal-Modi ausgestattet: 16-Kanal-Modus und 19-Kanal-Modus. Für weitere Informationen über DMX-Werte, vergleichen Sie die Seiten 15-24.
2. Für die Steuerung im DMX-Modus, befolgen Sie die Anweisungen auf den Seiten 10-12 sowie die Ihrem DMX-Controller beigelegten Hinweise zu den Einstellmöglichkeiten.
3. Befolgen Sie zum Auswählen des DMX-Kanal-Modus und zum Einstellen der DMX-Adresse die Anweisungen auf Seite 14.
4. Zur Steuerung der Eigenschaften des DMX-Geräts, benutzen Sie die Überblendregler des Controllers.
5. Bei längeren Netzkabeln (mehr als 30 Meter) verwenden Sie am letzten Gerät eine Abschlusschaltung.
6. Für Hilfe beim Betrieb im DMX-Modus, lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung des DMX-Controllers.



Um das Menü Offset zu öffnen, betätigen Sie für mindestens 3 Sekunden die ENTER-Taste. In diesem Untermenü lassen sich die Ausgangspositionen verschiedener Funktionen testen: Schwenkung, Neigung, Farbrad, Goborad, RGoborad (rotierend), Prisma, RPrisma (rotierend) und Fokussierposition.

OPAN - Einstellung der Anfangsposition der Schwenkung.

1. Betätigen Sie die ENTER-Taste für mindestens 3 Sekunden; drücken Sie dann die UP- oder DOWN-Tasten, bis "oPAn" angezeigt wird, und betätigen Sie dann ENTER.
2. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER. Betätigen Sie die MENU-Taste eine Sekunde lang, um diesen Modus zu verlassen.

OTLL - Einstellung der Anfangsposition der Neigung.

1. Betätigen Sie die ENTER-Taste für mindestens 3 Sekunden; drücken Sie dann die UP- oder DOWN-Tasten, bis "otLL" angezeigt wird, und betätigen Sie dann ENTER.
2. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER. Betätigen Sie die MENU-Taste eine Sekunde lang, um diesen Modus zu verlassen.

ODNN - Einstellung des Farbrads.

1. Betätigen Sie die ENTER-Taste für mindestens 3 Sekunden; drücken Sie dann die UP- oder DOWN-Tasten, bis "odnn" angezeigt wird, und betätigen Sie dann ENTER.
2. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER. Betätigen Sie die MENU-Taste eine Sekunde lang, um diesen Modus zu verlassen.

OCOL - Einstellung des Farbrads.

1. Betätigen Sie die ENTER-Taste für mindestens 3 Sekunden; drücken Sie dann die UP- oder DOWN-Tasten, bis "oCoL" angezeigt wird, und betätigen Sie dann ENTER.
2. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER. Betätigen Sie die MENU-Taste eine Sekunde lang, um diesen Modus zu verlassen.

OGO B - Einstellung des Goborads.

1. Betätigen Sie die ENTER-Taste für mindestens 3 Sekunden; drücken Sie dann die UP- oder DOWN-Tasten, bis "**oGob**" angezeigt wird, und betätigen Sie dann ENTER.
2. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER. Betätigen Sie die MENU-Taste eine Sekunde lang, um diesen Modus zu verlassen.

OPRI - Einstellung des Prismas.

1. Betätigen Sie die ENTER-Taste für mindestens 3 Sekunden; drücken Sie dann die UP- oder DOWN-Tasten, bis "**oPri**" angezeigt wird, und betätigen Sie dann ENTER.
2. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER. Betätigen Sie die MENU-Taste eine Sekunde lang, um diesen Modus zu verlassen.

ORPR - Einstellung des rotierenden Prismas.

1. Betätigen Sie die ENTER-Taste für mindestens 3 Sekunden; drücken Sie dann die UP- oder DOWN-Tasten, bis "**orPr**" angezeigt wird, und betätigen Sie dann ENTER.
2. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER. Betätigen Sie die MENU-Taste eine Sekunde lang, um diesen Modus zu verlassen.

OFRO - Einstellung des Frost-Filters.

1. Betätigen Sie die ENTER-Taste für mindestens 3 Sekunden; drücken Sie dann die UP- oder DOWN-Tasten, bis "**oFro**" angezeigt wird, und betätigen Sie dann ENTER.
2. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER. Betätigen Sie die MENU-Taste eine Sekunde lang, um diesen Modus zu verlassen.

OFOC - Einstellung des Fokus.

1. Betätigen Sie die ENTER-Taste für mindestens 3 Sekunden; drücken Sie dann die UP- oder DOWN-Tasten, bis "**oFoC**" angezeigt wird, und betätigen Sie dann ENTER.
2. Mit den UP- und DOWN-Tasten können Sie Ihre Einstellungen vornehmen; drücken Sie dann zur Bestätigung auf ENTER. Betätigen Sie die MENU-Taste eine Sekunde lang, um diesen Modus zu verlassen.

16-KANAL-DMX-MODUS

| Kanal | Wert | Funktion |
|-------|-----------|---------------------------|
| 1 | 0 - 255 | SCHWENKUNGSBEWEGUNG |
| 2 | 0 - 255 | SCHWENKUNG FEIN |
| 3 | 0 - 255 | VERDUNKELUNG DEAKTIVIEREN |
| 4 | 0 - 255 | NEIGUNG FEIN |
| 5 | 0 - 2 | FARBRAD |
| | 3 - 4 | WEISS |
| | 5 - 6 | WEISS & FARBE 1 |
| | 7 - 8 | FARBE 1 |
| | 9 - 10 | FARBE 1 & FARBE 2 |
| | 11 - 12 | FARBE 2 |
| | 13 - 14 | FARBE 2 & FARBE 3 |
| | 15 - 16 | FARBE 3 |
| | 17 - 18 | FARBE 3 & FARBE 4 |
| | 19 - 21 | FARBE 4 |
| | 22 - 23 | FARBE 4 & FARBE 5 |
| | 24 - 25 | FARBE 5 |
| | 26 - 27 | FARBE 5 & FARBE 6 |
| | 28 - 29 | FARBE 6 |
| | 30 - 31 | FARBE 6 & FARBE 7 |
| | 32 - 33 | FARBE 7 |
| | 34 - 35 | FARBE 7 & FARBE 8 |
| | 36 - 37 | FARBE 8 |
| | 38 - 39 | FARBE 8 & FARBE 9 |
| | 40 - 42 | FARBE 9 |
| | 43 - 44 | FARBE 9 & FARBE 10 |
| | 45 - 46 | FARBE 10 |
| | 47 - 48 | FARBE 10 & FARBE 11 |
| | 49 - 50 | FARBE 11 |
| | 51 - 52 | FARBE 11 & FARBE 12 |
| | 53 - 54 | FARBE 12 |
| | 55 - 56 | FARBE 12 & FARBE 13 |
| | 57 - 58 | FARBE 13 |
| | | FARBE 13 & FARBE 14 |
| 5 | 59 - 60 | FARBRAD |
| | 61 - 63 | FARBE 14 |
| | 64 - 127 | FARBE 14 & WEISS |
| | 128 - 189 | FARBINDEXIERUNG |
| | | ROTATION IM |
| | | UHRZEIGERSINN |
| | | SCHNELL-LANGSAM |
| | 190 - 193 | KEINE ROTATION |
| | 194 - 255 | ROTATION ENTGEGEN DEM |
| | | UHRZEIGERSINN |
| | | LANGSAM-SCHNELL |

16-KANAL-DMX-MODUS (Fortsetzung)

| | | |
|---|--|---|
| 6 | 0 - 3 4 - 6 7 - 9 10 - 12 13 - 15 16 - 18 19 - 21 22 - 24 25 - 27 28 - 30 31 - 33 34 - 36 37 - 39 40 - 42 43 - 45 46 - 48 49 - 51 52 - 55 56 - 59 60 - 63 64 - 68 69 - 71 72 - 75 76 - 79 | GOBOS OFFEN GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 GOBO 8 GOBO 9 GOBO 10 GOBO 11 GOBO 12 GOBO 13 GOBO 14 GOBO 15 GOBO 16 GOBO 17 OFFEN SHAKE-EFFEKT GOBO 1 SHAKE-EFFEKT GOBO 2 SHAKE-EFFEKT GOBO 3 SHAKE-EFFEKT GOBO 4 SHAKE-EFFEKT GOBO 5 SHAKE-EFFEKT |
| 6 | 80 - 83 84 - 87 88 - 91 92 - 95 96 - 99 100 - 103 104 - 107 108 - 111 112 - 115 116 - 119 120 - 123 124 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255 | GOBOS GOBO 6 SHAKE-EFFEKT GOBO 7 SHAKE-EFFEKT GOBO 8 SHAKE-EFFEKT GOBO 9 SHAKE-EFFEKT GOBO 10 SHAKE-EFFEKT GOBO 11 SHAKE-EFFEKT GOBO 12 SHAKE-EFFEKT GOBO 13 SHAKE-EFFEKT GOBO 14 SHAKE-EFFEKT GOBO 15 SHAKE-EFFEKT GOBO 16 SHAKE-EFFEKT GOBO 17 SHAKE-EFFEKT GOBORADROTATION SCHNELL - LANGSAM ANHALTEN GOBORADROTATION LANGSAM-SCHNELL |

| | | |
|----|--|--|
| 7 | 0 - 7 8 - 127 128 - 132 133 - 137 138 - 141 142 - 146 147 - 150 151 - 155 156 - 159 160 - 164 165 - 168 169 - 173 174 - 177 178 - 182 183 - 187 188 - 191 192 - 196 197 - 200 201 - 205 206 - 209 210 - 214 215 - 218 219 - 223 224 - 227 228 - 232 233 - 236 237 - 241 242 - 246 247 - 250 251 - 255 | PRISMA OFFEN PRISMA PRISMAROTATIONSEFFEKT 1 PRISMAROTATIONSEFFEKT 2 PRISMAROTATIONSEFFEKT 3 PRISMAROTATIONSEFFEKT 4 PRISMAROTATIONSEFFEKT 5 PRISMAROTATIONSEFFEKT 6 PRISMAROTATIONSEFFEKT 7 PRISMAROTATIONSEFFEKT 8 PRISMAROTATIONSEFFEKT 9 PRISMAROTATIONSEFFEKT 10 PRISMAROTATIONSEFFEKT 11 PRISMAROTATIONSEFFEKT 12 PRISMAROTATIONSEFFEKT 13 PRISMAROTATIONSEFFEKT 14 PRISMAROTATIONSEFFEKT 15 PRISMAROTATIONSEFFEKT 16 PRISMAROTATIONSEFFEKT 17 PRISMAROTATIONSEFFEKT 18 PRISMAROTATIONSEFFEKT 19 PRISMAROTATIONSEFFEKT 20 PRISMAROTATIONSEFFEKT 21 PRISMAROTATIONSEFFEKT 22 PRISMAROTATIONSEFFEKT 23 PRISMAROTATIONSEFFEKT 24 PRISMAROTATIONSEFFEKT 25 PRISMAROTATIONSEFFEKT 26 PRISMAROTATIONSEFFEKT 27 PRISMAROTATIONSEFFEKT 28 |
| 8 | 0 - 127 128 - 190 191 - 192 193 - 255 | PRISMA-ROTATION INDEX ROTATION ROTATION IM UHRZEIGERSINN SCHNELL-LANGSAM ANHALTEN ROTATION ENTGEGEN DEM UHRZEIGERSINN LANGSAM-SCHNELL |
| 9 | 0 - 255 | FOKUS 0% - 100% |
| 10 | 0 - 255 | FROST-EFFEKT 0% - 100% |
| 11 | 0 - 7 8 - 15 16 - 167 168 - 203 204 - 239 240 - 247 248 - 255 | SHUTTER & STROBE SHUTTER GESCHLOSSEN SHUTTER OFFEN LINEARER STROBOSKOPEFFEKT LANGSAM - SCHNELL SCHNELL SCHLIESSEN - LANGSAM ÖFFNEN SCHNELL ÖFFNEN - LANGSAM SCHLIESSEN ZUFALLS-STROBE OFFEN |
| 12 | 0 - 255 | MASTER-DIMMER SÄTTIGUNG 0% - 100% |

16-KANAL-DMX-MODUS (Fortsetzung)

| | | |
|----|--|--|
| 13 | 0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255 | SCHWENK- & NEIGEMAKROS OFF MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16 MAKRO 17 MAKRO 18 MAKRO 19 MAKRO 20 MAKRO 21 MAKRO 22 MAKRO 23 MAKRO 24 MAKRO 25 MAKRO 26 MAKRO 27 MAKRO 28 MAKRO 29 MAKRO 30 MAKRO 31 |
| 14 | 0 - 255 | GESCHWINDIGKEIT SCHWENKUNGS- /NEIGUNGSMAKROS SCHNELL - LANGSAM |
| 15 | 0 - 255 | GESCHWINDIGKEIT SCHWENKUNGS- /NEIGUNGSBEWEGUNG SCHNELL - LANGSAM |

16-KANAL-DMX-MODUS (Fortsetzung)

| | | |
|----|-----------|--|
| 16 | | |
| | 0 - 49 | BESONDERE FUNKTIONEN KEINE FUNKTION |
| | 50 - 59 | MODUS SCHNELLE |
| | 60 - 69 | SCHWENKUNG/NEIGUNG |
| | 70 - 79 | MODUS NORMALE SCHWENKUNG/NEIGUNG |
| | 80 - 89 | VERDUNKELUNG MIT SCHWENKUNGS- /NEIGUNGSBEWEGUNG AKTIVIERT |
| | 90 - 99 | VERDUNKELUNG MIT SCHWENKUNGS- /NEIGUNGSBEWEGUNG DEAKTIVIERT |
| | 100 - 109 | VERDUNKELUNG MIT FARBWECHSEL AKTIVIERT |
| | 110 - 119 | VERDUNKELUNG MIT FARBWECHSEL DEAKTIVIERT |
| | 120 - 129 | VERDUNKELUNG MIT GOBOWECHSEL AKTIVIERT |
| | 130 - 139 | VERDUNKELUNG MIT GOBOWECHSEL DEAKTIVIERT |
| | 140 - 149 | LAMPE EIN ZURÜCKSETZEN VON SCHWENKUNG/NEIGUNG |
| | 150 - 159 | ZURÜCKSETZEN VON FARBRAD |
| | 160 - 169 | ZURÜCKSETZEN VON GOBORAD |
| | 170 - 179 | ZURÜCKSETZEN VON SHUTTER/PRISMA & PRISMAROTATION/FROST/FOKUSSIERUNG |
| | 180 - 199 | KEINE FUNKTION |
| | 200 - 209 | ALLE ZURÜCKSETZEN |
| | 210 - 219 | VERDUNKELUNG MIT SCHWENKUNG/NEIGUNG/FARB- /GOBOWECHSEL AKTIVIERT |
| | 220 - 229 | VERDUNKELUNG MIT SCHWENKUNG/NEIGUNG/FARB- /GOBOWECHSEL DEAKTIVIERT |
| | 230 - 239 | BESONDERE FUNKTIONEN LAMPE AUS |
| | 240 - 255 | KEINE FUNKTION |

19-KANAL-DMX-MODUS

| Kanal | Wert | Funktion |
|-------|-----------|---|
| 1 | 0 - 255 | SCHWENKUNGSBEWEGUNG |
| 2 | 0 - 255 | SCHWENKUNG FEIN |
| 3 | 0 - 255 | VERDUNKELUNG DEAKTIVIEREN |
| 4 | 0 - 255 | NEIGUNG FEIN |
| 5 | 0 - 2 | FARBRAD WEISS |
| | 3 - 4 | WEISS & FARBE 1 |
| | 5 - 6 | FARBE 1 |
| | 7 - 8 | FARBE 1 & FARBE 2 |
| | 9 - 10 | FARBE 2 |
| | 11 - 12 | FARBE 2 & FARBE 3 |
| | 13 - 14 | FARBE 3 |
| | 15 - 16 | FARBE 3 & FARBE 4 |
| | 17 - 18 | FARBE 4 |
| | 19 - 21 | FARBE 4 & FARBE 5 |
| | 22 - 23 | FARBE 5 |
| | 24 - 25 | FARBE 5 & FARBE 6 |
| | 26 - 27 | FARBE 6 |
| | 28 - 29 | FARBE 6 & FARBE 7 |
| | 30 - 31 | FARBE 7 |
| | 32 - 33 | FARBE 7 & FARBE 8 |
| | 34 - 35 | FARBE 8 |
| | 36 - 37 | FARBE 8 & FARBE 9 |
| | 38 - 39 | FARBE 9 |
| | 40 - 42 | FARBE 9 & FARBE 10 |
| | 43 - 44 | FARBE 10 |
| | 45 - 46 | FARBE 10 & FARBE 11 |
| | 47 - 48 | FARBE 11 |
| | 49 - 50 | FARBE 11 & FARBE 12 |
| | 51 - 52 | FARBE 12 |
| | 53 - 54 | FARBE 12 & FARBE 13 |
| | 55 - 56 | FARBE 13 |
| | 57 - 58 | FARBE 13 & FARBE 14 |
| 5 | 59 - 60 | FARBRAD FARBE 14 |
| | 61 - 63 | FARBE 14 & WEISS |
| | 64 - 127 | FARBINDEXIERUNG |
| | 128 - 189 | ROTATION IM UHRZEIGERSINN SCHNELL- LANGSAM |
| | 190 - 193 | KEINE ROTATION |
| | 194 - 255 | ROTATION ENTGEGEN DEM UHRZEIGERSINN LANGSAM-SCHNELL |

| | | |
|---|--|---|
| 6 | 0 - 3 4 - 6 7 - 9 10 - 12 13 - 15 16 - 18 19 - 21 22 - 24 25 - 27 28 - 30 31 - 33 34 - 36 37 - 39 40 - 42 43 - 45 46 - 48 49 - 51 52 - 55 56 - 59 60 - 63 64 - 68 69 - 71 72 - 75 76 - 79 | GOBOS OFFEN GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 GOBO 7 GOBO 8 GOBO 9 GOBO 10 GOBO 11 GOBO 12 GOBO 13 GOBO 14 GOBO 15 GOBO 16 GOBO 17 OFFEN SHAKE-EFFEKT GOBO 1 SHAKE-EFFEKT GOBO 2 SHAKE-EFFEKT GOBO 3 SHAKE-EFFEKT GOBO 4 SHAKE-EFFEKT GOBO 5 SHAKE-EFFEKT |
| 6 | 80 - 83 84 - 87 88 - 91 92 - 95 96 - 99 100 - 103 104 - 107 108 - 111 112 - 115 116 - 119 120 - 123 124 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255 | GOBOS GOBO 6 SHAKE-EFFEKT GOBO 7 SHAKE-EFFEKT GOBO 8 SHAKE-EFFEKT GOBO 9 SHAKE-EFFEKT GOBO 10 SHAKE-EFFEKT GOBO 11 SHAKE-EFFEKT GOBO 12 SHAKE-EFFEKT GOBO 13 SHAKE-EFFEKT GOBO 14 SHAKE-EFFEKT GOBO 15 SHAKE-EFFEKT GOBO 16 SHAKE-EFFEKT GOBO 17 SHAKE-EFFEKT GOBORADROTATION SCHNELL - LANGSAM ANHALTEN GOBORADROTATION LANGSAM-SCHNELL |

| | | |
|----|--|--|
| 7 | 0 - 7 8 - 127 128 - 132 133 - 137 138 - 141 142 - 146 147 - 150 151 - 155 156 - 159 160 - 164 165 - 168 169 - 173 174 - 177 178 - 182 183 - 187 188 - 191 192 - 196 197 - 200 201 - 205 206 - 209 210 - 214 215 - 218 219 - 223 224 - 227 228 - 232 233 - 236 237 - 241 242 - 246 247 - 250 251 - 255 | PRISMA OFFEN PRISMA PRISMAROTATIONSEFFEKT 1 PRISMAROTATIONSEFFEKT 2 PRISMAROTATIONSEFFEKT 3 PRISMAROTATIONSEFFEKT 4 PRISMAROTATIONSEFFEKT 5 PRISMAROTATIONSEFFEKT 6 PRISMAROTATIONSEFFEKT 7 PRISMAROTATIONSEFFEKT 8 PRISMAROTATIONSEFFEKT 9 PRISMAROTATIONSEFFEKT 10 PRISMAROTATIONSEFFEKT 11 PRISMAROTATIONSEFFEKT 12 PRISMAROTATIONSEFFEKT 13 PRISMAROTATIONSEFFEKT 14 PRISMAROTATIONSEFFEKT 15 PRISMAROTATIONSEFFEKT 16 PRISMAROTATIONSEFFEKT 17 PRISMAROTATIONSEFFEKT 18 PRISMAROTATIONSEFFEKT 19 PRISMAROTATIONSEFFEKT 20 PRISMAROTATIONSEFFEKT 21 PRISMAROTATIONSEFFEKT 22 PRISMAROTATIONSEFFEKT 23 PRISMAROTATIONSEFFEKT 24 PRISMAROTATIONSEFFEKT 25 PRISMAROTATIONSEFFEKT 26 PRISMAROTATIONSEFFEKT 27 PRISMAROTATIONSEFFEKT 28 |
| 8 | 0 - 127 128 - 190 191 - 192 193 - 255 | PRISMA-ROTATION INDEX ROTATION ROTATION IM UHRZEIGERSINN SCHNELL-LANGSAM ANHALTEN ROTATION ENTGEGEN DEM UHRZEIGERSINN LANGSAM-SCHNELL |
| 9 | 0 - 255 | FOKUS 0% - 100% |
| 10 | 0 - 255 | FROST-EFFEKT 0% - 100% |
| 11 | 0 - 7 8 - 15 16 - 167 168 - 203 204 - 239 240 - 247 248 - 255 | SHUTTER & STROBE SHUTTER GESCHLOSSEN SHUTTER OFFEN LINEARER STROBOSKOPEFFEKT LANGSAM - SCHNELL SCHNELL SCHLIESSEN - LANGSAM ÖFFNEN SCHNELL ÖFFNEN - LANGSAM SCHLIESSEN ZUFALLS-STROBE OFFEN |
| 12 | 0 - 255 | MASTER-DIMMER SÄTTIGUNG 0% - 100% |

| | | |
|----|--|--|
| 13 | 0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255 | SCHWENK- & NEIGEMAKROS OFF MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16 MAKRO 17 MAKRO 18 MAKRO 19 MAKRO 20 MAKRO 21 MAKRO 22 MAKRO 23 MAKRO 24 MAKRO 25 MAKRO 26 MAKRO 27 MAKRO 28 MAKRO 29 MAKRO 30 MAKRO 31 |
| 14 | 0 - 255 | GESCHWINDIGKEIT SCHWENKUNGS- /NEIGUNGSMAKROS SCHNELL - LANGSAM |
| 15 | 0 - 254 255 | ZEIT VON FARBE SCHNELL - LANGSAM SCHNELL |
| 16 | 0 - 254 255 | ZEIT VON STRAHL SCHNELL - LANGSAM SCHNELL |
| 17 | 0 - 254 255 | ZEIT VON GOBO SCHNELL - LANGSAM SCHNELL |
| 18 | 0 - 255 | GESCHWINDIGKEIT SCHWENKUNGS- /NEIGUNGSBEWEGUNG SCHNELL - LANGSAM |

| | | |
|----|-----------|--|
| 19 | | BESONDERE FUNKTIONEN |
| | 0 - 49 | KEINE FUNKTION |
| | 50 - 59 | MODUS SCHNELLE |
| | | SCHWENKUNG/NEIGUNG |
| | 60 - 69 | MODUS NORMALE |
| | | SCHWENKUNG/NEIGUNG |
| | 70 - 79 | VERDUNKELUNG MIT SCHWENKUNGS- /NEIGUNGSBEWEGUNG AKTIVIERT |
| | 80 - 89 | VERDUNKELUNG MIT SCHWENKUNGS- /NEIGUNGSBEWEGUNG DEAKTIVIERT |
| | 90 - 99 | VERDUNKELUNG MIT FARBWECHSEL AKTIVIERT |
| | 100 - 109 | VERDUNKELUNG MIT FARBWECHSEL DEAKTIVIERT |
| | 110 - 119 | VERDUNKELUNG MIT GOBOWECHSEL AKTIVIERT |
| | 120 - 129 | VERDUNKELUNG MIT GOBOWECHSEL DEAKTIVIERT |
| | 130 - 139 | LAMPE EIN |
| | 140 - 149 | ZURÜCKSETZEN VON SCHWENKUNG/NEIGUNG |
| | 150 - 159 | ZURÜCKSETZEN VON FARBRAD |
| | 160 - 169 | ZURÜCKSETZEN VON GOBORAD |
| | 170 - 179 | ZURÜCKSETZEN VON SHUTTER/PRISMA & PRISMAROTATION/FROST/FOKUSSIERUNG |
| | 180 - 199 | KEINE FUNKTION |
| | 200 - 209 | ALLE ZURÜCKSETZEN |
| | 210 - 219 | VERDUNKELUNG MIT SCHWENKUNG/NEIGUNG/FARB- /GOBOWECHSEL AKTIVIERT |
| | 220 - 229 | VERDUNKELUNG MIT SCHWENKUNG/NEIGUNG/FARB- /GOBOWECHSEL DEAKTIVIERT |
| | 230 - 239 | LAMPE AUS |
| | 240 - 255 | KEINE FUNKTION |

AUSWECHSELN VON LAMPE UND SICHERUNG

Vorsicht: Ersetzen Sie die ausgebaute Lampe und Sicherung immer durch eine exakt gleiche Lampe und Sicherung, falls nicht anders durch einen von ADJ® autorisierten Servicetechniker angegeben. Eine abweichende Sicherung kann das Gerät beschädigen und zum Erlöschen der Gewährleistungsansprüche führen.

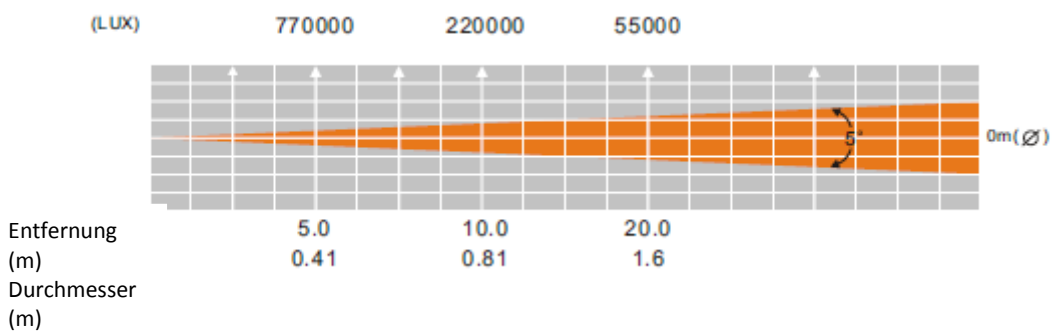
Achtung: Wenn Lampen und Sicherungen immer wieder durchbrennen, STOPPEN Sie die Verwendung des Geräts. Kontaktieren Sie den Kundensupport, möglicherweise müssen Sie das Gerät zur Reparatur einschicken. Ein weiterer Gebrauch des Geräts kann ernsthafte Schäden verursachen.

Auswechseln der Sicherung: Ziehen Sie zunächst den Stecker. Die Sicherungshalterung befindet sich neben dem PowerCon-Anschluss. Mit einem Flachkopfschraubendreher schrauben Sie die Sicherung heraus. Entfernen Sie die durchgebrannte Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue.

Auswechseln der Lampe: Vorsicht! Niemals die Lampe auswechseln, wenn das Gerät mit der Stromversorgung verbunden ist. Trennen Sie es erst von der Stromversorgung und lassen Sie das Gerät erst ausreichend abkühlen, bevor Sie die Lampe auswechseln. Wichtige Informationen zur Entladelampe finden Sie auf Seite 6. Eine Anleitung zum Auswechseln der Lampe finden Sie auf der nächsten Seite.

Vergewissern Sie sich, dass Sie bei der Handhabung von Entladelampen immer die korrekte Vorgehensweise einhalten.

PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM



AUSWECHSELN DER LAMPE

1. Entfernen Sie die Abdeckungen der Geräteköpfe mit einem Schraubendreher (Abbildung 1).

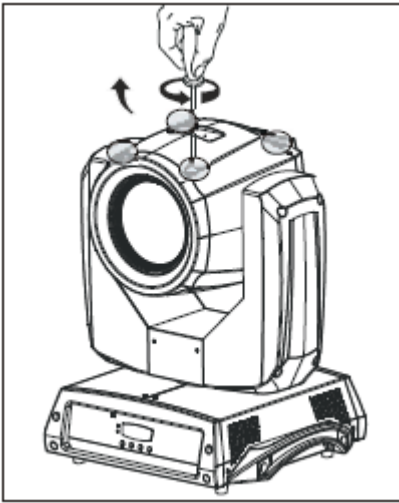


Abbildung 1

2. Positionieren Sie den Kopf wie in Abbildung 1 und entfernen Sie das Kühlgebläse für die Lampe auf der Rückseite des Kopfes.

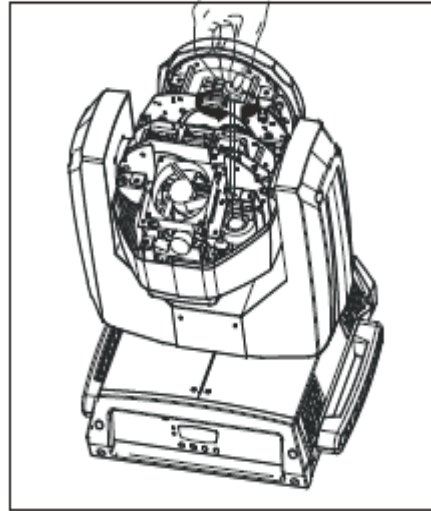
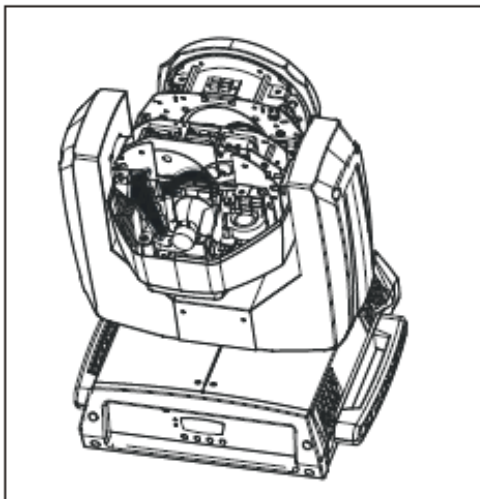


Abbildung 2

3. Heben Sie die Lampe aus ihrer Aufnahme, wie in Abbildung 3 dargestellt.



Abbildung

4. Schließen Sie die alte Lampe ab und die Ersatzlampe an (Abbildung 4).

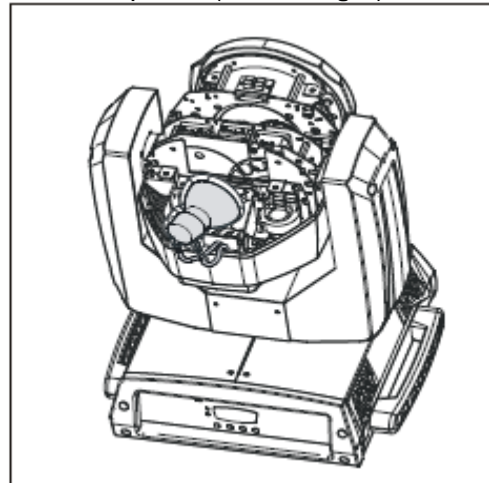


Abbildung 4

AUSWECHSELN DER LAMPE (Fortsetzung)

Legen Sie die Lampe wieder in ihre Aufnahme (Abbildung 5).

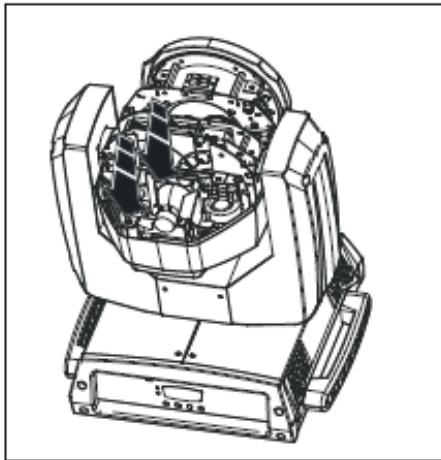


Abbildung 5

5. Siehe die Illustration unten. Stellen Sie die Lampe mit einem Flachkopfschraubendreher so ein, dass sie mittig sitzt.

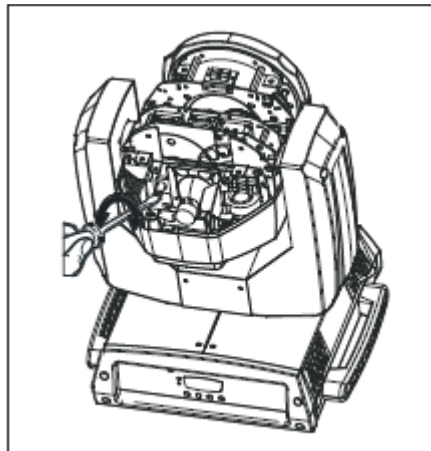


Abbildung 6

6. Bauen Sie den Lüfter wieder an und sichern Sie ihn, bauen Sie dann die Abdeckungen der Köpfe an und sichern Sie diese und nehmen Sie erst dann das Gerät wieder in Betrieb.

REINIGUNG

Reinigung des Geräts: Wegen Ablagerung von durch Nebel, Rauch oder Staub verursachten Rückständen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen und der Spiegel regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten. Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub). Bei Dauerbetrieb empfiehlt sich eine monatliche Reinigung. Regelmäßiges Reinigen gewährleistet eine lange Betriebsdauer ihres Geräts und exzellente Effekte.

1. Benutzen Sie zum Abwischen des äußeren Gehäuses handelsübliche Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Benutzen Sie zum Abbürsten des Kühlerdurchlasses und des Lüftungsgitters eine Bürste.
3. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal nach 20 Tagen mit Glasreiniger und weichen Tüchern.
4. Reinigen Sie die inneren Linsen aller 30-60 Tage mit Glasreiniger und einem weichen Tuch.
5. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

FEHLERBEHEBUNG

Fehlerbehebung: Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgeführt.

Am Gerät tritt kein Licht aus;

1. Vergewissern Sie sich, dass die Sicherung nicht durchgebrannt ist. Die Sicherung befindet sich auf dem unteren Bedienfeld des Geräts.
2. Entfernen Sie die Lampenhalterung und vergewissern Sie sich, dass die Lampe richtig in der Fassung sitzt. Während der Lieferung kann es vorkommen, dass sich eine Lampe lockert; drücken Sie diese daher vollständig in die Fassung hinein.
3. Stellen Sie sicher, dass der Sicherungshalter richtig sitzt.

| | |
|--|--|
| Modell: | Vizi Beam 5RX |
| Stromversorgung: | 100~240 V, 50/60 Hz |
| Leuchtmittel: | Philips® Platinum 5R Entladelampe* |
| Leistungsaufnahme: | 273 W |
| Stromzuführung für Serienschaltung: | maximal 3 Geräte (120 V) maximal 6 Geräte (230 V) |
| Abmessungen: | 15,5" (L) x 12,75" (B) x 20,5" (H) 394 mm x 325 mm x 522 mm 14 plus Weiß |
| Farben: | 17 + Spot |
| Gobos: | 42 lbs. / 19 kg |
| Gewicht: | 7A |
| Sicherung: | Kanal 16 oder 19 |
| DMX: | |

* Diese Lampe verfügt über eine durchschnittliche Lebensdauer von 3000 Stunden, weitere Informationen finden Sie auf Seite 6.

Automatische Spannungserkennung: Das Gerät verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

Sehr geehrter Kunde,

Die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/ein Verbot für die Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese RoHS genannte Regelung ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikindustrie.

Sie verbietet unter anderem den Einsatz von sechs Stoffen: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE). Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte, deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert – kurzum: alle elektronischen Geräte, die wir im Haushalt und während der Arbeit nutzen.

Als Hersteller von Produkten der Marken AMERICAN AUDIO, AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Inkrafttreten der RoHS-Richtlinie haben wir deshalb begonnen, nach alternativen, umweltschonenderen Materialien und Herstellungsprozessen zu suchen.

Bei Inkrafttreten der RoHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Vorgaben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktionsverfahren, soweit sie dem Stand der Technik entsprechen, umweltfreundlich sind.

Die RoHS-Richtlinie ist ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Erhaltung unserer Umwelt. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE-Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar mit dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sach- und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu bei.

(Registrierung in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass Sie diese kostenfrei an Sammelstellen abgeben können; sie werden dann entsprechend dem Verwertungskreislauf zugeführt. Die Markengeräte unter dem Label ELATION Professional, die ausschließlich für den professionellen Einsatz konstruiert werden, werden direkt durch uns verwertet. Bitte senden Sie die Produkte von Elation am Ende Ihrer Lebenszeit direkt an uns zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte RoHS, ist die WEEE ein wichtiger Beitrag zum Umweltschutz und wir helfen gerne mit, unsere natürliche Umgebung durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung unter: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu